

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Основные курсы программы.....	5
Ожидаемые результаты.....	5
Учебно-тематические планы 1 года обучения.....	8
Учебно-тематические планы 2 года обучения.....	9
Содержание программы.....	10
Формы аттестации и оценочные материалы.....	13
Обеспечение.....	16
Методическое обеспечение.....	16
Материально-техническое.....	18
Информационные источники.....	19

Пояснительная записка

Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об универсальности этого вида искусства для учреждений дополнительного образования.

Авторы программы предусматривают создание для учащихся в учреждении дополнительного образования социально-ролевой среды или ситуации, помогающей детям самим извлекать знания через эмоционально-чувственный опыт активного взаимодействия и с явлениями природы, и с педагогом, и друг с другом. Подобный подход, как показала практика, позволяет не только увеличить глубину получаемых ребенком знаний, умений и навыков, но и получать их в едином комплексе с нравственным и социальным опытом, постоянно проверяя новые знания с точки зрения их эффективности и полезности.

Авторы программы рассматривают дополнительное образование как систему подготовки детей к полноценной и органичной жизнедеятельности путем взаимодействия с педагогами, сверстниками, с взрослыми людьми для воплощения общей цели - создания детских телевизионных программ, игровых и документальных фильмов.

Создавая творческие работы, учащиеся осваивают и постигают на практике секреты кино- и телевизионных технологий, азы профессий оператора, режиссёра монтажа, звукорежиссёра, фоторепортёр и т.д. Достигается это за счет приоритетности индивидуальных форм обучения, большого объема практической и самостоятельной работы, возможностью учиться не только у педагогов, но и у наиболее подготовленных и продвинутых сверстников.

Достижение целей обучения обеспечивается проведением взаимосвязанных теоретических, практических и самостоятельных занятий. Немаловажную роль играет участие учащихся в съемках и монтаже коллективных и авторских программ.

Программа «Репортёр» имеет социально-педагогическую направленность и структурирована таким образом, что ее содержание отражает приоритетные задачи воспитания, рассматривая образовательный процесс как непрерывный и целостный.

Содержание программы представлено учебно-тематическими планами первого и второго годов обучения: 144 часа с частотой занятий 2 раза в неделю по 2 часа обучения по курсам: «Искусство монтажа и компьютерная графика», «Операторское мастерство и фототворчество».

Программа «Репортёр» рассчитана на детей от 12 до 16 лет, срок реализации 2 года. Работа ведется в группах от 7-15 человек, предусмотрены так же занятия в малых группах (от 4 до 5 человек) для практической деятельности и тренингов. Группы комплектуются из обучающихся, успешно освоивших образовательную программу «Киноразведчики», а так же при наличии вакантных мест дополнительный набор учащихся по итогам собеседования.

Педагогическая целесообразность. Деятельность студии кино и телевидения направлена на освоение учащимися теоретического материала и включения их в практическую деятельность по созданию сюжетов и фильмов. Студийцы участвуют в технологическом процессе на всех этапах создания фильма, сами прорабатывают ключевую тему, озвучивают и монтируют авторские проекты. Все это обуславливает педагогическую целесообразность данной программы.

Отличительная особенность программы заключается в практико-ориентированном подходе, определяющем эффективность создания творческого продукта (фильмы, телесюжеты и т.п.).

Студия кино и телевидения рассматривается авторами как «площадка» социально-ролевой практики детей и подростков, изучающих основы телевизионных профессий, где одновременно формируются культурный, нравственный и мировоззренческий опыт.

Телевидение, как одно из направлений экранного творчества обладает еще одним достоинством – все, кто может стать объектом внимания студии кино и телевидения и его юных корреспондентов, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь

популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников - от режиссера до зрителя. Продукт, который производится студией, может быть весьма разнообразным, но всегда зрелищным и ярким. Здесь необходимо правильно выбрать направления деятельности и приоритеты:

- просветительские и познавательные сюжеты;
- информационные сюжеты широкого назначения;
- развлекательные сюжеты;
- сюжеты патриотической ориентации;
- социально-значимые сюжеты и видеоролики.

В процессе самостоятельной работы детского телевидения обеспечиваются условия для реализации инновационной педагогики:

- индивидуальный путь к информации и знаниям;
- высокая мотивационная направленность в процессе реализации самостоятельных действий;
- воспитание адекватной самооценки участников творческого процесса;
- высокий процент самостоятельной практической активности детей;
- индивидуальный способ обучения;
- оптимальные условия для развития коммуникативных качеств и навыков сотрудничества.

Программа ставит конкретные образовательные и социальные задачи, обеспечивая их реализацию сочетанием теоретических занятий и активной творческой практики в рамках предлагаемых курсов.

Обучение предполагает следующие *виды деятельности*:

- регулярная практика создания сюжетов и программ для видеотрансляции в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и на интернет-портале;
- самостоятельная разработка авторского творческого проекта (сюжет, репортаж, телепрограмма, документальный фильм, научно-популярный фильм);
- творческая работа со сверстниками в сборных группах разных лет обучения;
- участие в коллективных проектах, конкурсах социальной рекламы, фестивалях.

Кроме этого каждый учащийся углубляет свои знания в достаточно узком профиле, самостоятельно обучаясь, делясь опытом со сверстниками. Такой подход требует многоплановой работы, рассчитанной на длительный период.

Теоретические курсы осуществляется на занятиях в аудитории. Практические занятия проводятся с группой, подгруппой обучающихся в учебных кабинетах и на выездных занятиях (съёмках). Они связаны с изучением всех этапов создания телепрограммы и подготовкой сюжетов для телепередач.

В программу включается и развивающее обучение по искусству фотографии, искусству монтажа и созданию научно-популярных сюжетов и фильмов. Учащиеся учатся анализировать телепрограммы и сюжеты.

Для учащихся второго года обучения программа предусматривает большее количество часов на практические занятия, чем на первом году обучения.

Цель программы – развивать навыки у учащихся художественно-творческой деятельности и использовать их в области документального и игрового кино.

Задачи:

- раскрывать творческие способности обучающихся;
- формировать художественный вкус и интересы в области кино;
- создавать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности подростка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- создавать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности подростка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;

– обогащать словарный запас обучающихся понятиями и терминами в области кино и телевидения;

– воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, предприимчивость, патриотизм, чувство долга.

Первый год обучения.

Общее количество часов – 144 часа.

- Курс «Искусство монтажа и компьютерная графика» (72 часа)
- Курс «Операторское мастерство и фототворчество» (72 часа)

Второй год обучения.

Общее количество часов – 144 часа.

- Курс «Искусство монтажа и компьютерная графика» (72 часа)
- Курс «Операторское мастерство и фототворчество» (72 часа)

Основные курсы программы

Курс «Искусство монтажа и компьютерная графика»

Курс направлен на работу обучающихся в качестве монтажёра. Обучающиеся осваивают работу на специальном оборудовании, знакомятся с принципами и основами монтажа видеоизображения, принципами музыкально-шумового оформления, использованием спецэффектов, настройками монтажной программы.

Курс «Операторское мастерство и фототворчество»

Курс направлен на работу обучающихся в качестве оператора и фотокорреспондента. Обучающиеся осваивают работу с видеотехникой, со световым оборудованием, знакомятся с историей фотографии: основные этапы развития фотографии, жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии.

Задачи курса:

- дать необходимые знания о закономерностях построения экранного произведения, средствах выразительности экранного языка;
- овладение навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- изучение композиции, правил гармонии, сочетаемости цвета, форм и линий;
- знакомство с различными художественными и техническими особенностями художественной фотографии;
- овладение основами композиционных правил построения снимка;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественной фотографией.

Ожидаемые результаты

В результате 1-го года обучения учащиеся должны

а) знать:

- технику безопасности при работе с фото и видео-аппаратурой, на ПК,
- правила поведения в классе и студийном павильоне;
- составные части компьютера, видеокамеры, фотоаппарата;
- технологию создания продуктов экранного творчества: сюжетов разных жанров и телепрограмм;
- артикуляционную гимнастику и элементы речевой разминки;
- правила операторской работы;

- правила и особенности монтажа;
- основу создания телесюжетов и репортажей;
- важность и особенности создания социально-значимых сюжетов;
- понимать, что такое тема и сообщение в телесюжете и репортаже;
- основные технологии получения цифровой художественной фотографии;
- технологии съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- основы композиции, правил гармонии, сочетаемости цвета, форм и линий.

б) уметь:

- концентрировать внимание;
- чувствовать темп и ритм;
- работать в команде;
- ясно и грамотно выражать свои мысли и чувства;
- проводить съёмку в качестве фотографа и видеооператора;
- монтировать видеоматериал;
- создавать сценарный план и сценарий сюжета и репортажа;
- свободно и уверенно вести себя перед телекамерой;
- ставить задачи съёмочной группе;
- импровизировать.

В результате 2-го года обучения учащиеся должны

а) знать:

- технику безопасности при работе с фото и видео-аппаратурой, на ПК, правила поведения в классе и студийном павильоне;
- закономерности построения литературного произведения, средствах выразительности литературного языка;
- различные возможности видеосъёмки и монтажа;
- порядок и последовательность работы телекорреспондента для создания сюжета или репортажа;
- основы создания телесюжетов разных жанров;
- основные элементы сценария сюжета: работа в кадре, интервью, дикторский текст, титры;
- виды и жанры телепродуктов;
- терминологию телевидения;
- культурное пространство города, региона.

б) уметь:

- создавать сценарные планы и сценарии к телесюжету и репортажу;
- самостоятельно проводить фото-и видео-съёмку;
- активно сотрудничать в любом виде деятельности;
- составлять монтажный лист сюжета;
- монтировать материалы для сюжета, работать со звуком и эффектами;
- взаимодействовать в группе, применять полученные знания для решения различных творческих задач.
- применять навыки корреспондента и оператора для воплощения самостоятельных творческих задачах.
- ориентироваться в нестандартной ситуации;
- написать дикторский текст к сюжету и репортажу;
- приобрести навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;

На личностном уровне учащиеся могут:

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

На метапредметном уровне учащиеся могут:

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- соблюдать последовательность;
- работать как индивидуально, так и в группе;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название курса	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«Операторское мастерство и фототворчество»	72	44	28
2.	«Искусство монтажа и компьютерная графика»	72	40	32
	ИТОГО:	144	84	60

Учебно-тематический план по курсу «Операторское мастерство и фототворчество»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с видеокамерами. Демонстрация техники для создания фильмов и передач	4	2	6
2	Основные правила работы с различными видами видеокамер	4	2	6
3	Введение в искусство фотографии. Жанровые снимки. Основы съёмки пейзажа, натюрморта, портрета, съёмка животных и макросъёмка	4	2	6
4	Фотокомпозиция. Правила и исключения.	8	6	14
5	Общие принципы и основы монтажа видеоизображения. Параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, иллюстративный монтаж	8	4	12
6	Монтажная видеосъёмка. Кадр и план. Объединение кадров различной крупности. Использование «перебивок», деталей. Наезд, отъезд, тревеллинг, горизонтальная и вертикальная панорамы	8	6	14
7	Съёмка телесюжета. Режиссёрский (монтажный) план сюжета	6	2	8
8	Итоговое занятие. Просмотр и анализ авторских работ	2	4	6
	Итого	44	28	72

Учебно-тематический план по курсу «Искусство монтажа и компьютерная графика»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером	4	2	6
2	Роль монтажа в отражении главной мысли экранного произведения	6	4	10
3	Основные преимущества нелинейного видеомонтажа. Развитие компьютерной техники для	6	4	10

	видеотворчества			
4	Межкадровый монтаж. Монтажная фраза, сцена, эпизод	8	6	14
5	Темпо-ритмическое построение экранного произведения	6	6	12
6	Особенности монтажа новостных программ	8	6	14
7	Итоговое занятие. Подготовка работы к зрительскому просмотру	2	4	6
	Итого	40	32	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название курса	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«Операторское мастерство и фототворчество»	72	29	43
2.	«Искусство монтажа и компьютерная графика»	72	29	43
	ИТОГО:	144	58	86

Учебно-тематический план по курсу «Операторское мастерство и фототворчество»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с видеокамерами	5	1	6
2	Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива	5	5	10
3	Правила репортажной съёмки. Событийный репортаж	5	5	10
4	Проблемный репортаж. Правила съёмки	5	9	14
5	Постановочный репортаж. Особенности видеосъёмки	4	8	12
6	Безмонтажная видеосъёмка. Объединение кадров различной крупности	4	10	14
7	Итоговое занятие. Просмотр авторских работ	1	5	6
	Итого	29	43	72

Учебно-тематический план по курсу «Искусство монтажа и компьютерная графика»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.	5	1	6
2	Монтаж как искусство. Роль монтажа в отражении	5	5	10

	главной мысли экранного произведения.			
3	Общие принципы музыкально-шумового оформления. Звуковое решение фильма.	5	5	10
4	Компьютерная графика. Создание титров и заставок.	5	9	14
5	Растровая и векторная графика. Цветокоррекция.	4	8	12
6	Использование спецэффектов.	4	10	14
7	Итоговое занятие. Подготовка работы к зрительскому просмотру.	1	5	6
	Итого	29	43	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса «Операторское мастерство и фототворчество»

1. Тема: Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Демонстрация техники для создания фильмов и передач. Особенности работы с видеотехникой. Световое оборудование. Компьютер.

2. Тема: Основные правила работы с видеокамерой. Видеокамеры с различными накопителями информации: с кассетным, с дисковым, с флеш-памятью и т.д. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Использование штатива во время съёмок. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Творческое задание: учебные видеосъёмки.

2. Тема: Введение в искусство фотографии. История фотографии: основные этапы развития фотографии, жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии. Принцип получения фотоизображения. «Цифрокомпакты» и «Зеркалки». Составные части фотоаппарата и кнопки управления. Возможности фотокамеры. Диск переключения режимов. Автоматический режим. Сюжетные режимы. Возможности фотокамеры. Трансфокатор или рычаг увеличения. Мульти-selector – просмотр и удаление изображений. О размере изображения и качестве фотоснимка. Информация о параметрах съёмки на панели данных, мониторе и видоискателе. Элементы питания. Карты флэш-памяти. Фотовспышки, штативы и другие фотопринадлежности. Меры предосторожности при работе с цифровым фотоаппаратом.

Практическая часть. Основы фотографии. Фотограммы, первые понятия о фотокомпозиции. Работа с фотоаппаратом. Жанровые снимки. Основы съёмки пейзажа, натюрморта, портрета, съёмка животных и макросъёмка. Макросъёмка — вид фото-, кино- или видеосъёмки, особенностью которого является получение изображений объекта в масштабе 1:5 - 20:1 (то есть 1 см изображения на светочувствительном элементе фотоаппарата соответствует 5-0,05 см объекта). Основные понятия макросъёмки, композиционное построение предмета при макросъёмке; освещение при макросъёмке.

Практическая часть. Выбор сюжета, построение композиции на основе основных правил макросъёмки, осуществление съёмки. Особенности фотографирования диких животных и птиц в естественных условиях. Особенности фотографирования домашних

животных и птиц. Съёмка домашних питомцев; посещение «живого уголка», съёмка его обитателей.

4. Тема: Фотокомпозиция. Правила и исключения. Знакомство с линейной перспективой, правило 1/3, построение вертикального или горизонтального кадра, точка съёмки, кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии.

5. Тема: Понятие монтажа. Кадр как ячейка монтажа. Общие принципы и основы монтажа видеоизображения. Параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, иллюстративный монтаж. Монтаж как искусство. Работа с видеофайлами на компьютере. Знакомство с программой Adobe или др. Подготовка материалов к монтажу. Настройки монтажной программы для начала работы.

Творческие задания: отснять видеоматериал для монтажа, подготовиться к монтажу. Одну и ту же фотографию собрать в монтажный лист с разными задачами. Проанализировать как изменится смысл от монтажа. Кадр и план. Виды планов (дальний, общий, средний первый, средний второй, крупный, деталь). Объединение кадров различной крупности. Использование «перебивок», деталей. Наезд, отъезд, тревеллинг, горизонтальная и вертикальная панорамы. Объединение кадров в движении. Внутрикадровый монтаж. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза. Соблюдение условий съёмки под монтаж. Понятие «монтажности».

6. Тема: Монтажная видеосъёмка. Кадр и план. Объединение кадров различной крупности. Использование «перебивок», деталей.

Наезд, отъезд, тревеллинг, горизонтальная и вертикальная панорамы. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Ракурс. Монтаж разных ракурсов. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Человек в кадре. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Творческие задания: отснять видеоматериал для монтажа, подготовиться к монтажу. Смонтировать авторский сюжет. Объединение кадров различной крупности.

7. Тема: Съёмка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости. Режиссёрский (монтажный) план сюжета. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.

Творческое задание: выполнить разные режиссёрские задачи, используя один и тот же видеоматериал. Отснять видеоматериал для монтажа, подготовиться к монтажу. Смонтировать авторский сюжет.

8. Тема: Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение авторских работ.

Содержание курса «Искусство монтажа и компьютерная графика»

1. Тема: Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Определение плана работы на год персонально с каждым учащимся.

2. Тема: Роль монтажа в отражении главной мысли экранного произведения. Основа построения монтажной концепции экранного произведения - постановка режиссёрской задачи. Обработка исходного материала. Работа с видеофайлами на компьютере. Подготовка к монтажу. Монтажный лист. Продолжение знакомства с программами Adobe (в развитии). Знакомство с особенностями создания фильма и телепередачи. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.

3. Тема: Основные преимущества нелинейного видеомонтажа. Развитие компьютерной техники для видеотворчества. Технические требования к компьютеру для

видеомонтажа. Платы видеозахвата, аппаратный и программные кодеки. Подготовка материалов к монтажу. Настройки монтажной программы для начала работы.

4. Тема: Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Длительность кадра. Монтажный ритм. Учитывание композиции кинокадра при соединении разных планов. Ракурс. Монтаж разных ракурсов. Межкадровый монтаж. Дистанционный монтаж. Монтажная фраза, сцена, эпизод. Творческое задание. Выполнить разные режиссёрские задачи, используя один и тот же видеоматериал.

5. Тема: Темпо-ритмическое построение экранного произведения. Монтажная рифма. Метафорический монтаж.

6. Тема: Особенности монтажа новостных программ.

7. Тема: Итоговое занятие. Подготовка работы к зрительскому просмотру. Перенос готового видеоролика на типовые носители. Просмотр и обсуждение авторских работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса «Операторское мастерство и фототворчество»

1. Тема: Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Демонстрация техники для создания фильмов и передач. Особенности работы с видеотехникой. Световое оборудование. Компьютер. Правила техники безопасности. Показ фрагмента передачи.

2. Тема: Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Использование штатива во время съёмок.

Видеоряд. Требования к видеоряду. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Творческое задание: учебные видеосъёмки.

3. Тема: Правила репортажной съёмки. Событийный репортаж. Творческое задание: учебные видеосъёмки событийного репортажа.

3. Тема: Проблемный репортаж. Правила съёмки. Творческое задание: учебные видеосъёмки проблемного репортажа.

4. Тема: Постановочный репортаж. Особенности видеосъёмки. Творческое задание: учебные видеосъёмки постановочного репортажа.

6. Тема: Безмонтажная видеосъёмка. Объединение кадров различной крупности. Творческое задание: Отснять видеоматериал безмонтажно.

7. Тема: Итоговое занятие. Просмотр авторских работ.

Содержание курса «Искусство монтажа и компьютерная графика»

1. Тема: Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Определение плана работы на год персонально с каждым обучающимся.

2. Тема: Монтаж как искусство. Роль монтажа в отражении главной мысли экранного произведения.

Основа построения монтажной концепции экранного произведения - постановка режиссёрской задачи.

Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.

3. Тема: Общие принципы музыкально-шумового оформления. Звуковое решение фильма. Звуковой ряд телесюжета. Понятие «звуковая сфера» и формы её воплощения. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронизации. Создание файла проекта. Использование аудиофильтров. Специальное озвучивание видеоэффектов.

4. Тема: Компьютерная графика. Создание титров и заставок.

5. Тема: Растровая и векторная графика. Цветокоррекция.

6. Тема: Использование спецэффектов. Эффекты перехода (transition effects), эффекты moving path, использование функции overlay. Видеофильтры.

7. Тема: Итоговое занятие. Подготовка работы к зрительскому просмотру. Перенос готового видеоролика на типовые носители. Просмотр авторских работ.

Формы аттестации и оценочные материалы

Текущая диагностика результатов осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической работой учащихся, их умением применять полученные знания для выполнения задания, методами входной диагностики, промежуточными тестовыми работами. В начале учебного года проводятся *собеседование и «творческий экзамен»* для того, чтобы определить уровень развития обучающихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года с тем, чтобы определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к усвоению нового материала, выявить уровень ответственности и заинтересованности в обучении; выявить учащихся, отстающих и опережающих обучение.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы или раздела в конце полугодия с целью определения степени усвоения учащимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, а также по завершению курса обучения с целью определения изменения в показателях уровня развития личности обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение, получения сведения для совершенствования программы и методов обучения.

В индивидуальных электронных папках на компьютере хранятся промежуточные работы учащихся. Итоговыми результатами освоения программы являются самостоятельно подготовленные ролики, клипы, сюжеты, фильмы.

Результаты освоения образовательной программы отслеживаются по следующим критериям и показателям, представленным в таблице.

Показатели	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка учащегося: 1. Теоретические знания (по темам учебно-тематического плана)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (освоение всего объема		

<p>2. Владение специальной терминологией</p>	<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>знаний, предусмотренного программой за конкретный период).</p> <p>минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>максимальный уровень (учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	<p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, собеседование</p>
<p>II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по темам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольные задания</p>

2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольные задания
		средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
		максимальный уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	10	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный уровень (элементарный) уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	Контрольные задания
		репродуктивный уровень (учащийся выполняет в основном задания на основе образца);	5	
		творческий уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	10	

В планы реализации настоящей программы входит участие детей в конкурсах и фестивалях по профилям:

- операторское мастерство и фототворчество;
- видеотворчество;
- компьютерная графика;

– детская исследовательская деятельность.

Работа с родителями строится на основе индивидуальных контактов педагогов и родителей учащихся в рабочем порядке по мере возникающей потребности. Практика показала, что в этом случае проводить какие-либо собрания и коллективные мероприятия не только излишне, но это снижает стимулы проявления ответственности и самостоятельности ребенка. В течение учебного года предусмотрены мероприятия с родителями: открытые занятия с показом творческих работ учащихся; организационные сборы (*комплектование групп, поездки, участие в конкурсах и фестивалях*), итоговые совместные мероприятия (*праздники, выпускные*).

Обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса строится таким образом, чтобы практическая работа преобладала над теоретической подготовкой. Каждое занятие может быть условно разделено на несколько смысловых частей.

Примерная структура одного занятия:

- Организационный момент – 3 мин.
- Повторение пройденного материала – 10 мин.
- Объяснение нового материала с элементами промежуточного контроля – 20 мин.
- Закрепление материала (практические задания) – 30 мин. /Практическая работа за компьютером (монтаж), *при необходимости* – 15 мин.
- Комплекс упражнений для снятия усталости – 5 мин.
- Подведение итогов – 7 мин.

На занятиях чередуются теоретическое объяснение изучаемой темы и практическое освоение посредством выполнения учащимися самостоятельных и практических работ, которые позволяют закрепить полученные знания. В качестве контроля используются методы наблюдения, проверки, взаимопроверки выполненных заданий другими обучающимися, тестирование.

Методическое обеспечение программы

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, повышением уровня профессионализма.

В работе педагога используются следующие формы и методы проведения занятий: беседа, игра, объяснение, лекция, практическая работа за компьютером (видеомонтаж, озвучка), самостоятельная работа, эксперимент, наблюдение, консультация, анкетирование, анализ ошибок, творческие задания и конкурсы.

Программа предусматривает использование на занятиях различных *форм работы*:

- *фронтальной* - подача учебного материала коллективу учащихся;
- *индивидуальной* - самостоятельная работа учащихся с оказанием консультации педагогом;
- *групповой* - учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности, что способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Методики работы строятся на разнообразных видах учебной деятельности:

- мини-лекции;
- беседы с включением учащихся в дискуссию;
- работа в подгруппах с вынесением результата деятельности на обсуждение;
- работа в малых группах по созданию вариантов сюжета;
- индивидуальная работа по созданию авторских сюжетов;
- игровые тренинги;
- участие в различных конкурсах, проектах, пресс-конференциях;
- практическая работа с профессионалами по созданию телевизионных программ.

В дидактическое обеспечение программы входят:

- программа; конспекты занятий;
- сборники скороговорок, стихов, басен; тексты упражнений по дикции, орфоэпии, (используются на занятиях для развития речи, для анализа текстов);
- иллюстрации и фотографии (для создания игровой атмосферы, творческого настроения);
- раздаточный материал (игрушки и предметы быта, отрывки из сказок, стихов, тексты загадок);
- постоянно пополняющийся банк литературных конкурсов игрового, поискового и аналитического характера;
- тексты сюжетов, прошедших в эфир за прошлые годы работы студии кино и (используются на занятиях для знакомства с текстами, для анализа текстов);
- иллюстрации и фотографии (для создания атмосферы репортажей, творческого настроения);
- видеозаписи сюжетов и телепрограмм, прошедших в эфир (используются на занятиях для знакомства с монтажом, для анализа способов монтажа); видеозаписи фильмов.

Современные образовательные технологии и методики, используемые в программе

Технологии	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технология личностно-ориентированного обучения	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей, успешное участие учащихся в конкурсах, конференциях
Здоровьесберегающие технологии	Снижение утомляемости учащихся, профилактика стрессовых состояний, создание ситуаций успеха и самореализации	Возможность свободного самовыражения по средствам творческой деятельности
Метод проектирования	Создание условий для развития личности ребенка, его способности ставить перед собой цель и добиваться результата	Разработка индивидуальных и групповых проектов учащихся

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы «Репортёр» необходим кабинет, соответствующий нормам СанПиНа. В помещении должны быть открывающиеся окна для проветривания. Естественное и искусственное освещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарных правил.

Вентиляция может быть естественной, механической или смешанной и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренными санитарными нормами. Отопление должно обеспечивать равномерно температуру.

Мебель, необходимая для работы объединения: столы, стулья, шкафы.

Видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура:

- видеокамеры (профессиональная, или полупрофессиональная, с русским интерфейсом);
- видеопроектор, экран;
- компьютеры;
- компьютерные программы для видеообработки отснятого материала; для создания мультфильмов;
- диски или другие носители для записи готовой продукции.

Информационные источники

1. Агеенко Ф.Л, Зарва М.В. Словарь ударений русского языка М, 2000.
2. Бирюков С. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. – М.: Наука, 1994.
3. Бриджит Бесс, Дидье Дезормо «Построение телевизионного репортажа», М., 2004.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: Кн. Для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93с.
5. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И, Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления М.: ИПК РТиР, 2004.
6. Егоров В. Телевидение: теория и практика, М., 1993.
7. Зверева Н. Тележурналистам из регионов: ответы на ваши вопросы. М., 2004.
8. Зеньковский В.В. Психология детства. - М.: Академия, 1996. - 350с.
9. Зубков Г. Глядя прямо в глаза. М., 1970.
10. Искусство разговаривать и получать информацию. М., 1993.
11. Кемарская И. Телевизионный редактор – профессионал. М., 2003.
12. Козлянинова И.П. Произношение и дикция, М., ВТО, Изд. 2-е, испр. и доп. 1977.
13. Конторских О.В. Источник вдохновения и литературного творчества художественно одарённых детей // Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования (региональный опыт). – 2002. - №3. – с.23-25.
14. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М., 1978.
15. Кузнецов Г. Журналист на экране. - М., 1985.
16. Муратов С. Диалог. М., 1983.
17. Новикова В. И. Употребление имён числительных. М.: ИПК РТиР, 2001
18. Новикова В.И. Речевые ошибки в эфире М.: ИПК РТиР, 2000.
19. Савкова З. Как сделать голос сценическим. М., 1975.
20. Савостьянов А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией. М., 2005.
21. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. М., 2001.
22. Саричева Е. Ф. Работа над словом. М., 1956.
23. Синицин Е. Я веду репортаж. М., 1983.
24. Словарь русского языка Академии наук СССР / Институт русского языка. М.: Русский язык, 1982
25. Станиславский К.С. Собр.соч.в 8 т. М., 1961.
26. Телевизионная журналистика. учебник под редакцией Кузнецова Г., Цвика В., Юровского А., МГУ, 1994.
27. Фэнг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства. М., 1993.
28. Чуковский К.И. От двух до пяти. Любое издание.
29. Юровский А. Телевидение - поиски и решения. 2-е изд. М., 1983