

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа среднего хора «Аллегретто»
хоровой студии «АлLEGRO»**

художественная направленность

возраст детей: 9 – 10 лет

срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

А.Н. Герберг,

руководитель хоровой студии,

Ю.О. Барис,

педагог дополнительного образования

М.Е.Герберг,

педагог дополнительного образования

Коткова Н.Ю.,

педагог дополнительного образования

Чикина Т.Е.,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020 год

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Особенности организации образовательного процесса.....	3
Прогнозируемые результаты.....	3
Концертная деятельность.....	4
Массовая и досуговая деятельность по профилю коллектива.....	4
Работа с родителями.....	5
Учебно-тематический план.....	6
Содержание программы.....	6
Способы и формы отслеживания результатов.....	6
Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».....	6
Методическое обеспечение программы.....	11
Репертуарный план.....	11
Нормативная база.....	12
Список литературы	12

Пояснительная записка

Хоровое пение - наиболее доступный, демократичный и массовый вид музыкального искусства. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания детей, но и один из основных видов музыкального исполнительства. Поэтому хоровой класс занимает доминирующее место в образовательном процессе среди обязательных предметов, преподаваемых в хоровой студии.

Ни для кого не секрет, что пение является одним из самых любимых детьми видом деятельности, который способствует не только формированию музыкальности, но и общему развитию ребенка, его социализации.

Профессор Д.Н. Зарин считает, что занятия хоровым пением детей среднего школьного возраста, состоит не только в воспитании эстетического чувства, но и в его воспитательном воздействии на умственные силы детей (сознание, память, воображение), волю, эстетическое чувство, которое возможно только через знакомство и исполнение хорошей музыки.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень программы: базовый.

В каждом творческом коллективе свой яркий и интересный репертуар. Педагоги и дети ведут активную концертную деятельность, проводят совместные праздники с родителями, творческие встречи с хоровыми коллективами из разных городов России. Ребята с огромным удовольствием показывают для своих друзей музыкальные спектакли, сказки. Хоровые коллективы студии участвуют в конкурсах и фестивалях разных уровней.

В среднем хоре «Аллегретто» решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Средний хор «Аллегретто»

Цель - формировать устойчивый интерес детей к хоровому пению и к музыкальным занятиям в целом.

Задачи:

- дальнейшее развитие музыкальных способностей учащихся;
- углубление знаний, умений и навыков: сольфеджирование произведений, работа с хоровой партитурой;
- пение 2х голосных произведений с элементами 3 – х голоса и произведений a'capella;
- развитие гармонического слуха;
- работа над строем и ансамблем.

Особенности организации образовательного процесса

В среднем хоре дети занимаются 2 года. Срок обучения зависит от возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Основной контингент составляют учащиеся 3-4 годов обучения, освоивших программы хоров «Капельки» и «Росинки», а также обусловлен свободным набором детей, имеющих первоначальные музыкальные знания, умения и навыки. Хоровые занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, предусмотрены сводные репетиции 2 раз в месяц по 2 часа. Форма занятий групповая. Количественный состав группы – 15-30 человек, а хора – 30-60 человек.

Прогнозируемые результаты образовательной деятельности среднего хора «Аллегретто» Первый год обучения

К прогнозируемым результатам относим сформированность специальных умений и навыков, в том числе:

навыки:

- певческая посадка;
- дыхание (ровное, спокойное, экономное).

умения:

- владение вокально-хоровыми навыками, необходимыми для данного этапа обучения;
- разучивание произведения по партитурам;
- исполнение 2-голосные произведения с элементами 3-х голоса, произведения a'capella;
- выразительное и эмоциональное пение.
- Наличие: диапазона у учащихся ~ 1,5 октавы и хорошей дикции.

Второй год обучения

навыки:

- певческая посадка;
- дыхание (ровное, спокойное, экономное).

умения:

- владение вокально-хоровыми навыками, необходимыми для данного этапа обучения;
- разучивание произведения по партитурам

- исполнение 2-голосные произведения с элементами 3-х голоса, произведения a' capella;
- выразительное и эмоциональное пение.
- Наличие: диапазона у учащихся ~ 1,5 октавы и хорошей дикции.

Хор «Аллегретто» - это сплоченный творческий коллектив, ведущий активную концертную деятельность.

Концертная деятельность является составной частью содержания образования в студии. Она направлена на повышение качественного уровня музыкального образования студийцев, поддержание интереса к занятиям в студии в целом, а также раскрытие творческого потенциала учащихся. Она играет значительную роль в формировании творческого коллектива студии «Аллегро».

Концертная деятельность способствует развитию интереса и любви к хоровому пению, повышению общего культурного уровня слушателей: учащихся образовательных учреждений, ветеранов войны и труда, рабочих и служащих предприятий и учреждений города и области. Она проводится по специальному плану, а также по заявкам и является откликом на социальный заказ. Программы концертов составляются с учетом уровня исполнительского мастерства участников хора, назначения концерта, места его проведения и зрительской аудитории.

Выездные концерты осуществляются по согласованию с администрацией учреждения. К ним привлекаются родители для сопровождения и обеспечения сохранности жизни и здоровья воспитанников студии во время поездок.

Массовая и досуговая деятельность

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня студийцев и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек, досуговых мероприятий ЦДЮ, участие коллектива в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для студийцев организуются совместный отдых, поездки.

Работа с родителями

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **родительские собрания**: общие для родителей всех учащихся студии (1-2 раза в год); в среднем хоре «Аллегретто» (1 раз в четверть). Родительские собрания, как правило, сопровождаются концертными выступлениями студийцев;
- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия**: тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.
- Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№ п/п	Содержание и виды работ	количество часов	теория	практика
1.	Вокально-хоровая работа	38	8	30
2.	Пение произведений	94	14	80
3.	Слушание музыки	14	3	11
4.	Музыкальная грамота	20	10	10
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	14	-	14
	Итого	180	35	145

Второй год обучения

№ п/п	Содержание и виды работ	количество часов	теория	практика
1.	Вокально-хоровая работа	38	8	30
2.	Пение произведений	94	14	80
3.	Слушание музыки	14	3	11
4.	Музыкальная грамота	20	10	10
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	14	-	14
	Итого	180	35	145

Учебно- тематический план среднего хора «Аллегретто» второго и третьего годов обучения по количеству часов и видам деятельности одинаковый. Содержание и качественный уровень образовательного процесса определяется репертуарным планом хора.

Содержание программы хора «Аллегретто»

Вокально-хоровая работа

Теория. Правила пения и охраны голоса. Соблюдение правильной певческой посадки. Музыкальная грамота (понятия: размеры, штрихи, интервалы, аккорды, гармонические цепочки и т.д.)

Практика. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее ЗУНов: певческая посадка, дыхание; работа над цепным дыханием; расширение певческого диапазона; музыкальный слух, ритм, память развиваются на более сложном дидактическом материале; чистое интонирование унисона, многоголосие. Пение а'capella. Работа над дикцией и звукоформированием.

Пение произведений

Теория. Знакомство с авторами текста и музыки. Показ — исполнение песни разбор содержания произведений, работа над планом исполнения; над эмоциональностью, выразительностью, осмыслением характера произведений, художественным образом.

Практика. Сольфеджирование разучиваемых произведений, работа с хоровой партитурой. Усложнение исполняемого репертуара: включение произведений а'capella,

канонов, народных песен, классических произведений, песен современных композиторов. Работа над 2-голосными произведениями, с элементами 3-х голоса. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Сильная и слабая доли. Знакомство с авторами музыки и текста. Разбор содержания музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности. Работа над музыкальным образом.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, соответствующих возрасту, музыкальному развитию учащихся. Продолжение работы по формированию культуры восприятия музыки, художественного вкуса и развитию эмоциональной сферы учащихся, интеллекта.

Музыкальная грамота

Закрепление и углубление ЗУН, полученных на занятиях хорового класса и сольфеджио.

Способы и формы отслеживания результатов

- Индивидуальное прослушивание
- Наблюдение
- Опрос
- Сдача хоровых партий
- Концертная деятельность
- Активная концертная деятельность коллектива, участие в районных, областных, региональных, международных конкурсах.

**Мониторинг результатов образовательной деятельности
хоровой студии «Аллегро»**

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
общее музыкальное развитие	Определение степени освоения образовательных программ	Высокий уровень сдачи зачетов и переводных экзаменов.	Анализ уровня усвоения программы	По планам контроля за знаниями учащихся	Перевод учащихся на более высокую или низкую ступень обучения
		Проявление учащимися потребности в представлении и собственных результатов (концертная деятельность).	Фиксация участия детей в концертной деятельности	По планам концертной деятельности	Поддерживание контактов с родителями
Владение специальным и знаниями и умениями:		Степень уверенности в индивидуальном исполнении музыкальных произведений	Прослушивание исполнения детьми музыкальных произведений.	В ходе образовательной деятельности	Планирование дополнительных индивидуальных занятий
Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти.		Качество исполняемых музыкальных произведений.	Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов	По итогам прослушивания в течение учебного года	Поощрения детей
			- Опросы - Сдача хоровых партий,	Систематически	Обсуждение текущих результатов освоения образовательных программ на производственных совещаниях студии (1 раз в четверть)
		Академический концерт, экзамен, зачет	декабрь 2-3 раза в год		

<p>Развитие специальных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение певческим дыханием - расширение певческого диапазона - выработка чистоты интонации, - пение а'capella - овладение навыками многоголосного пения 		<p>Уровень сложности исполняемых произведений</p> <p>Умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения, ровности, мягкости и естественности звучания на всем диапазоне, в длине музыкальных фраз</p>	<p>Анализ концертных выступлений и результатов образовательной деятельности в целом на методических объединениях студии</p>	декабрь	<p>Корректировка индивидуальных учебных программ (по мере необходимости</p>
<p>умение раскрыть и передать содержание музыкального произведения</p>		<p>Уровень эмоционального состояния учащегося во время исполнения музыкальных произведений(в составе хора или соло)</p>			<p>Перевод учащихся на более высокий уровень обучения</p>
<p>овладение музыкальной грамотой</p>		<p>Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения, чувство стиля исполняемых произведений.</p>	<p>контрольные занятия, зачеты, экзамены,</p>	<p>1 раз в четверть</p> <p>май</p> <p>февраль</p>	
<p>овладение музыкальными инструментами</p>		<p>Степень сложности исполняемых произведений или упражнений</p>	<p>Технический зачет</p>	<p>декабрь,</p> <p>апрель, май</p>	

		Соответствие технического уровня развития определенном у классу	Академические концерты, экзамены	По итогам учебного года	
		Степень развития техники игры на инструментах: -Уровень освоения разнообразных приемов игры на музыкальных инструментах - Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений - Уровень освоения индивидуальных планов	Анализ педагогами и зав. методическими объединениями индивидуальных планов		Создание новых учебных планов
Творческие достижения отдельных учащихся и студии в целом	Анализ участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня и концертной деятельности	Периодичность участия коллективов студии в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, смотрах и т.д.	Учет педагогами участия коллективов и учащихся студии в творческих проектах	Систематически в течение учебного года	Моральные и материальные поощрение педагогов и учащихся
		Классность занимаемых мест	Анализ результатов участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня	По мере участия в творческих проектах	Корректировка репертуарных планов Перевод детей на другую ступень обучения
		Стабильность и востребованность концертных	Фиксация концертных выступлений Отзывы	Систематически	Активизация рекламы

		выступлений	устроителей концертов и слушателей		
		Динамика «географии» концертных выступлений	Анализ планов концертных выступлений	По окончании учебного года	Поиск концертных площадок
		Степень удовлетворенности учащихся и родителей творческой деятельностью коллективов студии	Фиксация и анализ участия детей в концертной деятельности	В течение учебного года	Мотивация детей и родителей на участие в концертной деятельности
			Изучение отзывов детей и родителей	По окончании творческих выступлений хоровых коллективов студии	
		Динамика развития творческих контактов коллективов студии	Анализ отзывов о совместной творческой деятельности и с другими коллективами по профилю деятельности	В конце учебного года	Организация специальной работы по укреплению творческих контактов
Программное обеспечение образовательного процесса Выполнение репертуарных и индивидуальных планов	Определение соответствия образовательных программ творческих коллективов студии ступеням обучения, и решаемым педагогическим задачам	Уровень освоения программ на разных ступенях обучения в студии Динамика исполнительского мастерства в концертном хоре	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовательных программ на методических объединениях студии	1 раз в четверть	Корректировка индивидуальных и репертуарных планов Перевод учащихся на другую ступень обучения

		Качество исполнительства хоровых коллективов студии разных ступеней и индивидуальных исполнителей	Отчетные концерты и переводные экзамены	В конце учебного года	Поощрение педагогов и учащихся
--	--	---	---	-----------------------	--------------------------------

Методическое обеспечение программы среднего хора «Аллегретто»

Учебное занятие делится на следующие этапы:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционные упражнения
- вокально-хоровые упражнения
- разучивание произведений

Реализация данной программы опирается на следующие методические принципы:

- увлеченность
- игра
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественными музыкальными произведениями. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое и ансамблевое пение; инсценирование (разыгрывание песен). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о содержании, характере исполняемых произведений.

Репертуарный план среднего хора «Аллегретто» создается на учебный год с учетом состава коллектива: его возрастной специфики, уровня развития способностей обучающихся и подготовленности их к разучиванию и исполнению музыкальных произведений.

Нормативная база:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14

Примерный репертуарный план

1. Муз. Е.Попляновой, сл. Н.Пикулевой «Где ты, дождик, побывал?»
2. Муз. Ю.Смирнова, сл.С.Есенина «Осень»
3. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова «Всюду музыка живёт»
4. Муз. Ж.Металлиди, сл. В.Хотомской «Ноты»
5. Муз. А.Аксена, сл. Г.Глушнева «Жеребёнок»
6. Муз. М.Мусоргского, сл. А.Плещеева «Вечерняя песенка»
7. Муз. И.С.Баха, рус. текст М.Ивенсен «Зима» (ария из «Нотной тетради А.М.Бах»)
8. Муз. Е.Попляновой, сл. Н.Шилова «Лето в банках»
9. Словацкая народная песня «Весёлый пастушок»
10. Муз. И.Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»)
11. Муз. В.Усовича, сл. Т.Григорьевой «Кошачьи песни: 1. В магазине «Трикотаж»»
12. Муз. М.Парцхаладзе, сл. И.Черницкой «Здравствуй, славная пора!»
13. Муз. С.Гречанинова, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
14. Муз. В.Кожухина, сл. С.Есенина «Черёмуха»
15. Муз. Э.Колмановского, сл. О.Фадеевой «Книга - друг наш неразлучный »
16. Муз. М.Славкина, сл. И.Карагановой «Кого я уважаю»
17. Муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова «Ярославль мой, город-князь»

Список литературы

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1999.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб.: Музыка, 1977.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
8. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
11. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
12. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
13. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
14. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
16. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.