

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ
Е.А.Дубовик
«10» июня 2020 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
**«Самоактуализация подростков посредством
полимодальной арт-терапии»**

направленность – социально-педагогическая

возраст обучающихся 9 – 15 лет

сроки реализации программы – 4 года

Автор-составитель:

Кожохина Светлана Константиновна,
старший педагог дополнительного
образования,
высшая квалификационная категория

Ярославль
2020

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	11
III.	Содержание программы	15
IV.	Обеспечение программы	26
V.	Список информационных источников	32
Приложения		
1	Словарь арт-терапевтических терминов, используемых в программе	34
2	Принятие группового соглашения	36
3	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год	37

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно современным представлениям, целью образования является всестороннее развитие ребенка с учетом его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей при сохранении и укреплении здоровья.

Состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства, который не только отражает настоящую ситуацию, но и дает прогноз на будущее.

В современном периоде особо актуален вопрос формирования социальной активной, творческой личности XXI века – на то, что ставится во главу угла в новой концепции образования РФ, в ее стандартах второго поколения.

Только здоровая личность может качественно усвоить знания, затем максимально реализовать их, далее самоактуализироваться и адаптироваться в динамично развивающемся обществе. Это делает актуальной проблему разработки и внедрения, инновационных здоровьесберегающих технологий в образование. К ним можно, в частности, отнести арт-педагогику и арт-терапию включая и такие их направления как полимодальное, средовое и экологическое [16, 17].

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Самоактуализация подростков посредством полимодальной арт-терапии» (далее – программа) имеет социально - педагогическую направленность и относится к арт-терапевтическим программам, решающим образовательные, социализирующие, психопрофилактические и здоровьесберегающие задачи. В качестве концептуальной основы программы взята новая концепция образования, гуманистическая педагогика и психология, арт-терапия, в частности, модель Системной арт-терапии – оригинальная отечественная модель комплексных развивающих, профилактических и коррекционных воздействий, основанных на творческой активности [14, 15].

Цель программы – создание арт-терапевтического пространства на основе полимодальной арт-терапии для формирования гармоничной личности подростков, способной к самоактуализации.

За основу деятельности с подростками взят арт-терапевтический процесс. Арт-терапия на сегодня – одно из самых актуальных и экологичных направлений в психотерапии и психологической деятельности, поскольку позволяет современному человеку, а именно подростку, **самоактуализироваться**, что важно для каждого из нас.

На основе отражения внутреннего мира и мира внешнего, подростки начинают осмыслять себя и свои отношения с людьми, находят ресурсы для изменений и гармоничного включения в систему взаимоотношений в семье, в школе и в обществе и принятия своей уникальности.

Данный подход связан с получением следующих эффектов и осуществляется посредством поставленных задач. **Задачи программы:**

- развитие стрессоустойчивости и механизмов поддержания эмоционального равновесия;
- развитие коммуникативных навыков (в том числе навыков творческой коммуникации), сплочением и системной трансформацией групп и сообществ;
- совершенствование навыков саморегуляции путем активного взаимодействия с арт-терапевтической средой и ее здоровьесберегающими ресурсами;
- развитие комплекса жизненных навыков, включая навыки самостоятельного выбора и принятия решений, отреагирования эмоций, творческого самовыражения;
- развитие навыков конструктивного решения проблем и совместной деятельности;

- гармонизация и коррекция самооценки и самоотношения, формирование психологической, культурной, гендерной идентичности;
- формирование культурных, духовных ориентиров и ценностей и др.;
- развитие навыков восприятия и активной личностной переработки визуальной (включая медийную), аудиальной, текстовой и др. информации;
- полисенсорная стимуляция и интеграция деятельности различных сенсорных систем организма;
- активизация воображения, творческого мышления и интуиции;
- расширение диапазона художественно-творческих возможностей, преодолением стереотипных представлений о содержании и направленности художественно-творческого процесса;
- развитие чувства прекрасного, обогащением эстетического опыта;
- формирование внутренних ценностей культуры здорового образа жизни, поддержка и укрепление здоровья;
- повышение социальной активности, формированием чувства ответственности за окружающее пространство;
- развитие экологического мышления и сознания;
- осуществление психологической интеграции – укрепление чувства Я, единства разных аспектов личного опыта, укрепление и реконструкция биографической и культурно-исторической памяти.

В программе представлен новый подход к проведению арт-терапевтических занятий, связанный с использованием полимодальной арт-терапии. Полимодальная арт-терапия использует различные виды искусства - движение, рисование, живопись, ваяние, музыку, письмо, вокализацию и импровизацию, в условиях, обеспечивающих поддержку подростка с целью стимулирования его личностного роста, развития и исцеления. Таким образом, для подростков создается особая арт-терапевтическая среда, где они имеют возможность взаимодействовать с разными видами искусства, взаимодействовать друг с другом, с ведущей группы, а также отслеживать внутриличностные изменения.

Основная концептуальная позиция автора программы заключается в ориентировании арт-терапевтической деятельности на процесс психического и духовно-нравственного развития подростков, который зависит от внутренних и внешних факторов. В рамках данной концепции выдвигается основная цель – самоактуализация подростков. Это совпадает с целью и задачами новой концепции образования – формирование психологически устойчивой, социально активной, адаптивной, творческой личности с определенными духовными, культурными, смысловыми ориентирами (ценностями). Личности:

- обладающей развитыми навыками самостоятельного выбора, принятия решений, рефлексии и самоосознавания,
- реализующей работу с визуальной и текстовой информацией разного рода, ее творческому осмыслению,
- использующей общение с представителями разных социальных групп и культур,
- способной к диалогу, конструктивному решению возникающих проблем, которая подразумевает положительные личностные изменения подростков, а также эффективное межличностное развитие.

Основной акцент в программе делается на развитие внутреннего потенциала подростков, их сильных личностных качеств, который в дальнейшем будет способствовать развитию

внутренней гармонизации, внутренней целостности и личностной зрелости подростков и духовно-нравственному развитию.

Таким образом, разные модальности арт-терапии (рисование, танец, вокальные импровизации, драматизация, ваяние, медитация, непроизвольное письмо) используются в качестве невербальных языков, позволяющих подростку выражать элементы своего внутреннего мира, исследовать свой творческий потенциал, активизировать процессы самоисследования, что будет способствовать развитию и актуализации процесса самоактуализации.

Отличия данной программы от существующих аналогов (тренингов разного рода для подростков) связаны с использованием достижений полимодальной арт-терапии. В частности, за основу взяты разные виды творческой активности подростков в группе, большая свобода выбора, вариативность, поощрение спонтанности, рефлексивности, совместных видов творческой работы, арт-терапия на основе полимодальных искусств.

Программа связана с созданием каждым участником арт – дневника на протяжении всего времени обучения. Эта рукописная книга, наполненная разнообразными рисунками, фотографиями и текстами, будет ярким визуальным ресурсом, способным поддерживать творческое взаимодействие авторов-обучающихся с самими собой и внешним миром (социальной, культурной и природной средой обитания).

Особо подчеркиваем групповой характер программы, построенный на основе принципов и методик групповой интерактивной арт-терапии, тренинга творческой коммуникации.

Программа направлена на возрастную группу подростков (предподростковый и подростковый возраст) 9-15 лет:

- подростки, так называемой «условной нормы»;
- подростки с активной жизненной позицией;
- подростки, любящие занятия различными видами творчества;
- подростки, интересующиеся современным искусством и цифровыми технологиями;
- подростки с признаками одаренности;
- подростки, интересующиеся современным искусством и цифровыми технологиями;
- подростки с соматическими и психосоматическими заболеваниями;
- подростки с особыми образовательными потребностями;
- часто-болеющие подростки;
- подростки с проблемами самоактуализации.

Индивидуальный подход обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Такой подход способствует осуществлению инклюзивного образования, реализуемого данной программой.

По итогам педагогического наблюдения, первичного арт-терапевтического тестирования и диагностики, выявляются подростки с особыми образовательными потребностями, нуждающиеся в дополнительной индивидуальной поддержке, подростки с признаками одаренности. Для таких обучающихся программой предусмотрена арт-терапевтическая поддержка в виде индивидуальных занятий. На основе диагностики педагог создает индивидуальную образовательную программу (маршрут).

Учет возрастных и индивидуальных особенностей подростков предполагает:

- создание индивидуального образовательного маршрута обучающегося при прохождении, которого, он может выйти на тот или иной новый уровень образованности и развития, в соответствии с целью и задачами, гарантированными этой программой;

- создание и реализацию индивидуальной образовательной программы для обучающегося, нуждающегося в дополнительной арт-терапевтической поддержке.

Для индивидуальной работы программой предусмотрен дополнительно один недельный час. Программа составлена с учетом возрастных особенностей участников программы, для которых характерно:

- период активного формирования психологической идентичности;
- болезненное реагирование на критику и попытки окружающих ограничить самостоятельность подростков;
- представление своей идентичности посредством изобразительных образов, обеспечивающих целостность восприятия своего «Я», и, в тоже время, связанная с этим возможность от него дистанцироваться;
- повышенная потребность в обозначении и поддержании своих личных границ, что проявляется в повышенной тревожности и в стремлении сохранить свою независимость;
- болезненное восприятие любого посягательства на их изобразительную продукцию;
- болезненное реагирование на директивный стиль ведения группы;
- формирование гендерной и культурной идентичности;
- наличие внутренней противоречивости, что связано с невозможностью найти компромисс и конструктивно решать внутренние и внешние противоречия;
- активное проявление творческого начала и возможность экспериментирования.

Общее количество часов для групповых занятий, запланированных на весь период обучения (на учебный год), а главное необходимых для освоения программы составляет 216 часов. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа. Продолжительность одного часа 45 минут.

Оптимальная наполняемость учебной группы составляет 8-10 человек. Это обусловлено:

- особым составом обучающихся, включая подростков с ОВЗ, с признаками одаренности, условную норму;
- инклюзивной направленностью обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями подростков;
- индивидуализированностью деятельности групповых арт-терапевтических сессий;
- характером инновационной полимодальной арт-терапии;
- особенностями проведения арт-терапевтических сессий с подростками в пространстве окружающего природного ландшафта;
- требованиями к помещениям для занятий художественной деятельностью и их оборудованию (в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части VII).

Программой предусмотрены как групповые, так и индивидуальные арт-терапевтические занятия (сессии). Сессия – это период отдельной арт-терапевтической встречи арт-педагога (арт-терапевта), с одним обучающимся или с группой подростков.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- оптимальное развитие механизмов самоактуализации посредством полимодальной арт-терапии;

- наполнение жизни смыслом на основе возможности осознанно и ответственно творить «ландшафт своей жизни», где материальный мир начинает пониматься как отражение внутренней реальности;
- экзистенциальное самоопределение, расширение восприятия и видение красоты мира;
- обретение целостности биологических, психических и социальных факторов, как важных факторов здоровья;
- сформированность и целостность биологических, психических и социальных факторов, как важных факторов здоровья, для обретения целостности, гармоничных взаимоотношений с окружающим миром и формирования чувства безопасности;
- достаточное раскрытие творческого потенциала и развитие эмоционального интеллекта обучающихся: способности выражать и понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- хорошее развитие способности к контролю окружающей среды.

Исходя, из поставленных задач первого года обучения:

- развитие механизмов самоактуализации посредством полимодальной арт-терапии;
- формирование культуры внутренних ценностей здорового образа жизни, поддержка и укрепление здоровья;
- развитие стрессоустойчивости и механизмов поддержания эмоционального равновесия;
- развитие способности к самоактуализации посредством полимодальной арт-терапии;
- развитие навыков конструктивного решения проблем и совместной деятельности;
- развитие чувства прекрасного, обогащением эстетического опыта;
- активизация воображения, творческого мышления и интуиции;
- создание творческого произведения и нарративного повествования к нему.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Достаточное развитие механизмов самоактуализации посредством полимодальной арт-терапии.

Достаточная активизация воображения, творческого мышления и интуиции.

Оптимальное осуществление работы над преодолением стереотипных представлений о содержании и направленности художественно-творческого процесса.

Достаточное расширение диапазона художественно-творческих возможностей.

Оптимальное развитие стрессоустойчивости и механизмов поддержания эмоционального равновесия.

Сформированность навыков саморегуляции путем активного взаимодействия с арт-терапевтической средой и ее здоровьесберегающими ресурсами.

Достаточное развитие навыков конструктивного решения проблем и совместной деятельности.

Сформированность навыков создания творческого произведения.

Исходя, из поставленных задач второго года обучения:

- совершенствование навыков саморегуляции путем активного взаимодействия со средой и ее здоровьесберегающими ресурсами;
- полисенсорная стимуляция и интеграция деятельности различных сенсорных систем организма;

- активизация сенсорного восприятия действительности: развитие чувствительности к сигналам своего тела, чуткость к своим и чужим эмоциям, расширение восприятия и видения красоты мира;

- расширение представлений о широком диапазоне художественно-творческих возможностей для самовыражения;

- развитие навыков восприятия и активной личностной переработки визуальной (включая медийную), аудиальной, текстовой и др. информации;

- развитие коммуникативных навыков (в том числе навыков творческой коммуникации);

- расширение диапазона художественно-творческих возможностей обучающихся.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

Достаточное развитие навыков восприятия и активной личностной переработки визуальной (включая медийную), аудиальной, текстовой и др. информации.

Сформированность полисенсорной стимуляции и интеграции деятельности различных сенсорных систем организма.

Оптимальное развитие чувства прекрасного, обогащением эстетического опыта.

Достаточное развитие комплекса жизненных навыков, включая навыки самостоятельного выбора и принятия решений, отреагирования эмоций, творческого самовыражения.

Сформированность навыков создания нарративного повествования и творческого произведения.

Исходя, из поставленных задач третьего года обучения:

- формирование внутренних ценностей культуры здорового образа жизни, поддержка и укрепление здоровья;

- повышение социальной активности, формированием чувства ответственности за окружающую среду, развитие экологического сознания;

- осуществление психологической интеграции – укрепление чувства Я, единства разных аспектов личного опыта, укрепление и реконструкция биографической и культурно-исторической памяти;

- развитие целеустремленности, способности добиваться результатов в своей деятельности;

- понимание возможности нахождения индивидуального языка самовыражения и конструктивного общения с природой;

- создание творческого произведения, арт-объектов и нарративных повествований.

Ожидаемые результаты третьего года обучения:

Достаточное развитие коммуникативных навыков (в том числе навыков творческой коммуникации), сплочения и системной трансформации групп и сообществ.

Сформированность внутренних ценностей культуры здорового образа жизни, поддержка и укрепление здоровья.

Достаточное развитие экологического мышления и сознания.

Сформированность психологической, культурной, гендерной идентичности.

Сформированность навыков создания нарративного повествования, творческого произведения и арт-объекта.

Исходя, из поставленных задач четвертого года обучения:

- развитие механизмов самоактуализации посредством полимодальной арт-терапии;

- развитие навыков нахождения ресурсов для изменений и гармоничного включения в систему взаимоотношений в семье, в школе и в обществе и принятия своей уникальности;
- развитие экзистенциального самоопределения с возможностью получения ответов на такие вопросы, как: «Кто Я? Какой/какая Я? Чей Я? С кем Я?»

Ожидаемые результаты четвертого года обучения:

Оптимальное развитие механизмов самоактуализации посредством полимодальной арт-терапии.

Достаточное развитие экологического мышления и сознания.

Сформированность навыков осуществления психологической интеграции – укрепления чувства Я, единства разных аспектов личного опыта, укрепления и реконструкция биографической и культурно-исторической памяти.

Достаточная гармонизация и коррекция самооценки и самоотношения.

Сформированность культурных, духовных ориентиров и ценностей.

Сформированность навыков отражения внутреннего мира и мира внешнего в творческой деятельности.

Достаточное развитие и сформированность навыков осмысления себя и своих отношений с людьми.

Сформированность основных навыков в нахождении собственных ресурсов для изменений и гармоничного включения в систему взаимоотношений в семье, в школе и в обществе и принятия своей уникальности.

Сформированность навыков создания нарративного повествования, творческого произведения и арт-объекта.

Планируемые результаты по четырем годам обучения в целом.

Созданное арт-терапевтическое пространство на основе полимодальной арт-терапии, представляет собой путешествие подростков внутрь себя в поисках внутренней целостности. Такой современный и экологичный арт-терапевтический подход в целом понимается как глубинное путешествие - самоисследование, процесс поиска и интеграции разных аспектов своего «Я», раскрытия и преобразования различных граней внутреннего опыта подростков, выраженный в разных творческих произведениях.

Данное направление, а именно полимодальная арт-терапия, способствует исцелению, как возвращению подростков к собственной целостности на основе её осознания и адаптации к реальности культурного ландшафта, обретение целостности своей семьи, подросткового коллектива и организации с помощью синтеза экологической средовой арт-терапии и экспрессивных искусств в системе человеческих взаимоотношений. Все это будет способствовать самоактуализации подростков.

Данная программа может быть реализована с применением дистанционных технологий.

Формами аттестации обучающихся является:

1. Арт-дневник. Результаты применения программы хорошо отражаются в подростковых арт-дневниках, используемых в качестве оригинальной формы отражения их опыта. Арт-дневник – это эксклюзивный вариант рукописной книги А4 формата, куда входят рисунки-результаты каждой сессии с нарративными описаниями и инсайтами.

Арт-дневник создается с привлечением фото, авторских рисунков и текстов-нарративов. Каждое занятие, вся тематика цикла находят свое отражение в арт-дневнике особой страничкой, которую создают участники программы. Таким образом, по окончании всего цикла программы

каждый обучающийся будет иметь свой арт-дневник как документ, отражающий многообразие впечатлений, связанных с разными этапами программы, который способствует их обобщению и подведению итогов. Наполненный рисунками, фотографиями и текстами, арт-дневник является значимым ресурсом, способный «оживлять» переживания подростков с исцеляющим акцентом, задавать им новый вектор на своем жизненном пути.

Выставки–презентации арт-дневников в течение года каждым участником программы проводятся периодически, после каждого цикла программы. В середине и конце года участники программы предъявляют свои арт-дневники родителям, которые приглашаются на «Творческие встречи со своим ребенком».

2. Арт-проект. Важной формой аттестации по окончании программы для подростков будет создание и представление творческого арт-проекта: «История моего преображения», «Открытое окно. Внутреннее пространство и внешнее пространство». «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Проекты дополняются нарративными описаниями; фотографиями, фиксирующими разные этапы прохождения программы; и могут быть представлены посредством живописи, танца, вокализации, медитации, свободного письма.

3. Диагностика. Творческая аттестация обучающихся хорошо дополняется результатами диагностики, которые доводятся до сведения подростков и родителей.

Творческая аттестация по итогам каждого года обучения проводится в пространстве дома-музея скульптора – академика А.М. Опекушина в селе Рыбницы Некрасовского района.

II. Учебно-тематический план программы.

1-й год обучения

№	Наименование сессий	количество часов		
		теория	практика	всего
I	Адаптационно-диагностический цикл. Знакомство с подростками. Принятие группового соглашения. Диагностика. Создание рисунков настроения.	6	21	27
II	Осознание и принятие образа «Я». Создание мандалы. Техника направленной визуализации «Путешествие». Фантазия «Куст роз». Метафорические рисунки. Самопрезентация. Именная арка. Драматизация «Моя теневая сторона». Грим «Мой любимый герой». Фотоколлаж.	11	55	66
III	Техники и упражнения для работы в парах. Промежуточная диагностика. Творческая работа «Мои представления о тебе». Создание коллажа в парах. Создание масок. Гримирование. Создание фотоколлажа «Я и мои друзья».	9	39	48
IV	Развитие навыков совместной деятельности. Коллективные рисуночные техники и упражнения. Телесные и голосовые импровизации. Создание рисунка-коллажа «Город, в котором хочется жить». Диагностика. Подведение итогов. Выставка.	3	30	33
V	Аттестация. Арт-дневник. Итоговая выставка. Диагностика.	1	11	12
VI	Участие в массовых мероприятиях.	-	30	30
ИТОГО		30	186	216

2-й год обучения

№	Наименование сессий	количество часов		
		теория	практика	всего
I	Адаптационно-диагностический. Разъяснительная работа с обучающимися и родителями. Групповое соглашение. Диагностика.	1	8	9
II	Создание безопасного метафорического пространства. «Музей страхов». Создание инсталляции. Юмористический самоучитель «Как я избавился от страхов».	1	17	18
III	Драматерапевтический цикл «Обретение внутреннего Целителя». Создание образа Целителя. Создание карты пути с исцеляющим маршрутом. Раскрытие внутренних ресурсов. Исцеляющий процесс.	5	34	39
IV	Метафора в обретении ресурсного состояния. Образ птицы.	3	15	18
V	Мифопоэтическое пространство. Образ четырех стихий. Образ четырех стихий. Взаимодействие четырёх стихий. Драматическая арена. Творческий арт-объект.	7	35	42
VI	Арт-терапевтический цикл с элементами перформанса «Святой Грааль». Создание масок. Представление перформанса. Создание фотоколлажей «Обретение и дар».	7	35	33
VII	Аттестация. Представление творческого арт-проекта. Итоговая выставка. Диагностика. Творческая встреча с родителями.	1	11	21
VIII	Участие в массовых мероприятиях.	-	36	36
	ИТОГО	25	191	216

3-й год обучения

№	Наименование сессий	количество часов		
		теория	практика	всего
I	Адаптационно-диагностический. Встреча с обучающимися и родителями. Диагностика. Природный ландшафт. Групповое соглашение. Создание рисунка и индивидуального маршрута.	1	23	24
II	Целебная и гармонизирующая сила природы. Мандала. Природный ландшафт. Техника направленной визуализации. Создание арт-объекта.	3	27	30
III	Метафора образа «Я». Осознание и принятие образа «Я». Создание метафорических рисунков. Самопрезентация.	4	17	21
IV	Арт-терапевтическая технология «Образ здоровья». Создание работы «Я здоровый (ая)». Диагностика. Чаша здоровья.	5	25	30
V	Технология «Окно в мир». Метафорические рисунки, отражающие ощущение от окружающей действительности.	4	17	21
VI	Я оставил свой след. Образ здоровья. Природный ландшафт. Создание арт-объектов. Музыка.	4	14	18
VII	Целительная сила природы. Арт-объект «Образ Целителя». Музыкальный шумовой оркестр и телесные импровизации.	3	18	21
VIII	Аттестация. Арт-дневник. Итоговая выставка. Диагностика.	1	14	15
IX	Участие в массовых мероприятиях.	-	36	36
ИТОГО		25	191	216

4-й год обучения

№	Наименование сессий	количество часов		
		теория	практика	всего
I	Адаптационно-диагностический. Встреча с подростками. Содержание программы. Диагностика. Групповое соглашение.	-	6	6
II	Арт-терапевтическая технология «Окно моей души». Создание обложки арт-дневника. Рисунок окна. Нарративное повествование. Рисунок внешнего и внутреннего пространства за окном. Создание рисунка - метафоры «Мир, который я вижу из окна». Арт-объекты: «Открытое окно», «Образ окна, через которое я смотрю на мир». Арт-дневники.	21	108	129
III	Арт-терапевтический цикл «Четыре стихии во мне и вокруг меня». Образ четырёх стихий. Драматическая арена «Взаимодействие четырех стихий». Оформление творческого материала в арт-дневнике.	6	30	36
IV	Аттестация. Создание арт-объектов: «Образ моего окна», «Окно. Мой мир». Диагностика. Арт-дневник. Итоговая выставка.	2	13	15
V	Участие в массовых мероприятиях.	-	30	30
ИТОГО		29	187	216

III. Содержание программы.

Первый год обучения.

I. Адаптационно-диагностический цикл.

Теория: понятия «арт-терапия», «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «проективные рисуночные тесты», «телесная идентичность».

Практика: создание коллективного творческого проекта «Групповое соглашение» (Приложение 2), создание творческого индивидуального проекта «Это история обо мне», создание рисуночных тестов.

Использование приемов и методов полимодальной арт-терапии: использование проективных методик рисуночных тестов, создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, телесные и голосовые импровизации, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание обложки арт-дневника «Арт-дневник моих внутренних путешествий».

II. Осознание и принятие образа «Я».

Теория: понятия ««метафора», «мандала», «метафорические рисунки», «Я-концепция», «коллаж», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «полимодальная арт-терапия», «арт-объект», «ресурсное место», «нарративные истории», «релаксация», «рефлексия», «саморефлексия», «сублимация».

Практика: создание мандалы, создание метафорических рисунков, создание фото-коллажа с включением в него своей фотографии, создание именной арки, выполнение рисунка «Мое пространство», «Мое самое лучшее место», выполнение творческой работы-рисунка «Куст розы», создание маски своей «тени», представление перформанс – арт «Так выглядит моя тень», создание мандалы – оберега, создание фото-коллажа «Это мои истории», нанесение грима и создание образа «Мой любимый герой».

Использование приемов и методов полимодальной и эко-средовой арт-терапии: создание метафорических рисунков, музыка и направленная визуализация, использование техники направленной визуализации «Путешествие», создание коллажа, самопрезентация, создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу, активизация ресурсных возможностей, повышение самооценки, расширение зоны безопасного пространства, работа с гримом «Мой любимый герой», применение техник телесного самосознания и понимания «языка тела» своего и других.

Итоговая работа – создание фотоколлажа «Это мои истории», создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

III. Техники и упражнения для работы в парах.

Теория: понятия «зона ближайшего взаимодействия», ««метафора», «мандала», «метафорические рисунки», «Я-концепция», «коллаж», «инсталляция», «полимодальная арт-терапия», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «релаксация», «рефлексия», «саморефлексия», «сублимация».

Практика: проведение промежуточной диагностики, создание творческой работы на свободную тему, создание коллажа в парах с включением в него своих фотографий, творческая работа «Мои представления о тебе», создание масок в парах «Хочу подарить тебе этот образ», гримирование в парах, творческая технология «Каким меня представляют и ощущают друзья», создание метафорических рисунков, создание фото-коллажа с включением в него своей фотографии и выполненных рисунков.

Использование приемов и методов полимодальной и эко-средовой арт-терапии: техники обнаружения общности и различий опыта друг друга, создание метафорических рисунков, музыка и направленная визуализация, создание фото-коллажа, самопрезентация, создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу, техники активизации ресурсных возможностей и повышения самооценки, расширение зоны безопасного пространства, работа с гримом.

Итоговая работа – создание фотоколлажа «Я и мои друзья», создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике

IV. Развитие навыков совместной деятельности.

Теория: понятия «зона ближайшего взаимодействия», ««метафора», «мандала», «метафорические рисунки», «Я-концепция», «самодирективность», «коллаж», «инсталляция», «полимодальная арт-терапия», «арт-объект», «нарративные истории», «релаксация», «рефлексия», «саморефлексия», «сублимация».

Практика: упражнение «Рисунки по кругу», создание общего рисунка на свободную тему, создание объемной композиции, с использованием музыки и телесных импровизаций, создание творческой работы на свободную тему, создание музыкального шумового оркестра, создание творческого проекта «Я и мои друзья в арт-терапевтической группе».

Использование приемов и методов полимодальной и эко-средовой арт-терапии: направленная визуализация «Судно, на котором я поплыву в самостоятельное летнее плавание», техники обнаружения общности и различий опыта друг друга, техники развития спонтанности и способности экспериментировать с новыми формами опыта, создание метафорических рисунков, музыка и направленная визуализация, создание фото-коллажа, самопрезентация, создание зарисовок и эскизов, создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу, техники активизации ресурсных возможностей и повышения самооценки, техники расширения зоны безопасного пространства, работа с гримом, музыкальные и шумовые импровизации.

Итоговая работа – Создание рисунка-коллажа «Город, в котором хочется жить» с включением в него своих фотографий, создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

V. Аттестация.

Теория: понятия «аттестация», «арт-дневник», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: организация выставки-самоанализа творческих работ-коллажей с использованием фотографий, рисунков и различных текстов «Отправляемся в самостоятельное

плавание». Выставка–презентация арт-дневников каждым обучающимся. Приглашение родителей на «Творческие встречи со своим ребенком».

Использование приемов и методов полимодальной арт-терапии: техника проективного рисования (диагностика), создание метафорических рисунков и арт-объектов, создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, создание творческих рисунков - рефлексии, рефлексия полученного опыта, телесные и голосовые импровизации, телесное рисование, перформанс-арт, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание творческого фото и арт-проекта «Я и мои друзья», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике. Создание рисунков-рефлексии. Анкетирование.

VI. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: понятия «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: экскурсия в музей и коллективы ЦДЮ, подготовка работ и участие в выставке, посвященной Дню рождения Дзержинского района, подготовка рисунков для участия во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов».

Использование приемов и методов полимодальной арт-терапии: создание творческой работы в пространстве кабинета, создание фотоколлажа и арт-объекта, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – подготовка рисунков и арт-объектов для итоговой выставки в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина.

Второй год обучения.

I. Адаптационно-диагностический цикл.

Теория: понятия «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «проективное рисование», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «групповое соглашение».

Практика: выполнение творческих работ «Групповое соглашение» (Приложение 2), участие в первичной диагностике, обозначение своих пожеланий относительно содержания арт-терапевтической деятельности в виде творческих арт-объектов «Мои ожидания от участия в арт-терапевтической группе».

Использование приемов и методов полимодальной арт-терапии и эко-средовой арт-терапии: создание зарисовок, техника проективного рисования (диагностика), создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание обложки арт-дневника «Мой путь», «Цель моего путешествия».

II. Создание безопасного метафорического пространства.

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «аутентичные движения», «инсталляция», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «телесная и голосовая импровизация», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание инсталляции «Музей страхов», передающей пространство музея с размещенными арт-объектами страхов. Представление перформансов, создание нарративной истории.

Использование приемов и методов полимодальной арт-терапии и эко-средовой арт-терапии: создание метафорических рисунков и арт-объекта, создание подростками объемных музейных экспонатов, создание творческой работы в пространстве кабинета, представление перформансов, создание нарративных повествований, оформление материала в арт-дневниках, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание юмористического коллажа «Музей страхов» с включением в него фотографий. Рефлексия. Фотографирование. Нарративные размышления, оформление творческого материала в арт-дневнике.

III. Драматерапевтический цикл «Обретение внутреннего Целителя»

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «образ внутреннего целителя», «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «импровизация», «голосовые и телесные импровизации», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание творческого проекта «Образ Целителя», создание маски Целителя. Создание творческой работы «Детская рана». Создание карты пути с исцеляющим маршрутом. Создание карточек-посланий Целителя.

Использование приемов и методов полимодальной арт-терапии: технология прохождения метафорического пути, создание творческой работы в пространстве кабинета, активизация и раскрытие внутренних ресурсов исцеления, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу. Мониторинг результатов исцеляющего процесса. Создание индивидуальных карт пути для каждого участника исцеляющего процесса, обозначение на них наиболее значимых переживаний. Оценка результатов исцеляющего процесса по выполненным картам. Рефлексия.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Я раскрыл в себе Целителя», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

IV. Метафора в обретении ресурсного состояния.

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «аутентичные движения», «природная инсталляция», «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «телесная и голосовая импровизация», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание рисунков и арт-объектов из пластических материалов «Образ птицы», создание телесной импровизации, создание нарративной истории.

Использование приемов и методов полимодальной арт-терапии: направленная визуализация «Полет птицы», создание метафорических рисунков и арт-объекта, выход на природный ландшафт ОУ, представление телесных импровизаций, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Образ птицы», отражающего ощущение полёта, ощущение пространства и света. Рефлексия. Фотографирование. Нарративные размышления, оформление творческого материала в арт-дневнике.

V. Мифопоэтическое пространство. Образ четырех стихий.

Теория: понятия «мифопоэтическое пространство», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «сублимация», «рефлексия».

Практика: создание метафорических рисунков «Моя земля», «Тайна на дне реки Волги», «Так выглядел мой монстр», «Укрепление здорового дыхания в городской среде». Создание арт-объекта с использованием земли «Мой секретик». Создание арт-послания на бумажном кораблике. Создание мандалы «Мое здоровье» с использованием пепла. Запуск послания в воздушном шаре.

Использование приемов и методов полимодальной и эко-средовой арт-терапии: создание метафорических рисунков, создание арт-объектов, выход на природный ландшафт ОУ, телесные и голосовые импровизации, процесс сублимации в природном ландшафте, природная инсталляция, создание зарисовок, создание творческой работы в природном ландшафте и в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание рисунка-метафоры «Как природные стихии оказывают положительное воздействие на наше здоровье», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике. Представление драматической арены - перформанса «Четыре стихии». Создание и представление индивидуальных проектов «Образ четырёх стихий» с использованием фотографий. Рефлексия проявления опыта телесной индивидуальности. Оформление творческого материала в арт-дневнике.

VI. Арт-терапевтический цикл с элементами перформанса «Святой Грааль».

Теория: понятия «перформанс-арт», «миф», «метафора», «арт-объект», «аутентичные движения», «природная инсталляция», «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «телесная и голосовая импровизация», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание масок рыцаря и хранителя, изготовление арт-объекта «Священная чаша». Создание предметных скульптур, символизирующих поиск и обретение Грааля. Выход на природный ландшафт ОУ, составление плана своего путешествия. Представление перформансов. Создание ландшафтного театра, создание телесной импровизации, создание нарративной истории, фотографирование. Создание фотоколлажей «Обретение и дар».

Использование приемов и методов полимодальной и эко-средовой арт-терапии: аутентичные движения в природном ландшафте, создание метафорических рисунков и арт-объекта, выход на природный ландшафт ОУ, представление перформансов, создание творческой работы в природном ландшафте и в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Успешно пройденный путь. Мои обретения». Рефлексия. Фотографирование. Нарративные размышления, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VII. Аттестация.

Теория: понятия «аттестация», «арт-дневник», «метафора», «метафорические рисунки», «проективное рисование», «инсталляция», «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое

направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: организация выставки-самоанализа творческих работ-коллажей с использованием фотографий, рисунков и различных текстов «История моего преображения», «Обретение здоровья в процессе моего путешествия». Проведение итоговой диагностики. Выставка–презентация арт-дневников каждым обучающимся. Приглашение родителей на «Творческие встречи со своим ребенком».

Использование приемов и методов полимодальной и эко-средовой арт-терапии: техника проективного рисования (диагностика), создание метафорических рисунков и арт-объектов, создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, создание творческих рисунков-рефлексии, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание творческого проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике. Создание рисунков-рефлексии. Анкетирование.

VIII. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: понятия «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: подготовка творческих работ для участия во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва). Подготовка проектов и исследовательских работ для участия Международном конкурсе исследовательских и проектных работ «Новый взгляд» (Кострома). Подготовка рисунков для участия в Областном конкурсе детских рисунков «Охрана труда глазами детей», посвященном Всемирному дню охраны труда.

Использование приемов и методов полимодальной арт-терапии: создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание творческих работ и организация выставки в доме-музее скульптора-академика А.М.Опекушина.

Третий год обучения.

I. Адаптационно-диагностический цикл.

Теория: понятия «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: выполнение творческих работ: «Это рисунок моего настроения», «Место, где мне комфортно и хорошо», «Место в ландшафте, где мне неприятно находиться», «Моя жизненная сила. Мой ресурс», «Мой путь». Проведение диагностики. Создание коллективного творческого проекта «Групповое соглашение» (Приложение 2).

Использование приемов и методов полимодальной арт-терапии и эко-средовой арт-терапии: выход на природный ландшафт ОУ, изучение его с помощью пяти сенсорных чувств, создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание обложки арт-дневника «Мой путь-дорога», «Цель моего путешествия».

II. Целебная и гармонизирующая сила природы.

Теория: понятия «мандала», «полимодалная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «направленная визуализация», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: выполнение работ «Мандала моего настроения», «Мандала, созданная природой», создание арт-объекта «Природная мандала», «Место, где поет моя душа», создание рисунка «Место, где я чувствую себя любимым».

Использование приемов и методов полимодалной и эко-средовой арт-терапии: техника «направленной визуализации», метод «мандала», выход на природный ландшафт ОУ, изучение его с помощью пяти сенсорных чувств, создание зарисовок, создание творческой работы в природном ландшафте и в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Мой талисман», фотографирование, создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

III. Метафора образа «Я». Осознание и принятие образа «Я».

Теория: понятия ««метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «полимодалная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: создание метафорических рисунков, выполнение коллажа из метафорических рисунков «Познакомьтесь, это – я», создание ландшафтной инсталляции.

Использование приемов и методов полимодалной и эко-средовой арт-терапии: создание метафорических рисунков, создание коллажа, выход на природный ландшафт ОУ, ландшафтная инсталляция, создание зарисовок, создание творческой работы в природном ландшафте и в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание рисунка-метафоры «Как я укрепляю свое здоровье», создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

IV. Арт-терапевтическая технология «Образ здоровья».

Теория: понятия «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «полимодалная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: создание арт-объектов из пластических материалов «Моя болезнь», «Я здоровый (ая)», «Мой путь к здоровью». Проведение промежуточной диагностики.

Использование приемов и методов полимодалной и эко-средовой арт-терапии: техника проективного рисования (диагностика), создание метафорических рисунков и арт-объекта, выход на природный ландшафт ОУ, природная коллективная инсталляция, создание зарисовок, создание творческой работы в природном ландшафте и в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Чаша здоровья», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

V. Технология «Окно в мир».

Теория: понятия «метафора окна», «метафорические рисунки», «внутреннее «Я», «Я» внешнее», «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «арт-объект», «природный ландшафт», «инсталляция», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: создание метафорического рисунка «Мир, который я вижу из окна».

Использование приемов и методов полимодальной и эко-средовой арт-терапии: создание метафорических рисунков и арт-объекта, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Образ окна, через которое я смотрю на мир», создание ландшафтной инсталляции и нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VI. Я оставил свой след. Образ здоровья.

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «ландшафтная инсталляция», «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «импровизация», «телесная и голосовая рефлексия», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание арт-объектов в природной среде из отпечатков рук на снегу «Об этом мне рассказали мои руки», создание арт-объектов с использованием мокрой ткани «Волшебные превращения», создание телесной импровизации.

Использование приемов и методов полимодальной и эко-средовой арт-терапии: телесное рисование, создание метафорических рисунков и арт-объекта, выход на природный ландшафт ОУ, создание творческой работы в природном ландшафте и в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание фотоколлажа «Зимние истории», создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VII. Целительная сила природы.

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «образ целителя», «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «импровизация», «голосовые и телесные импровизации», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание фотопроекта «Дерево-Целитель», создание арт-объекта «Образ Целителя», «Исцеляющая природа», создание музыкального шумового оркестра и телесных импровизаций.

Использование приемов и методов полимодальной и эко-средовой арт-терапии: выход на природный ландшафт ОУ, создание творческой работы в природном ландшафте и в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Целебное прикосновение природы», создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VIII. Аттестация.

Теория: понятия «аттестация», «арт-дневник», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: организация выставки самоанализа творческих работ «История о том, как я смог(ла) стать здоровым(ой) и красивым(ой)», «История моего преображения», «История моего пробуждения». Итоговая диагностика. Выставка – презентация арт-дневников каждым обучающимся. Приглашение родителей на «Творческие встречи со своим ребенком».

Использование приемов и методов полимодальной и эко-средовой арт-терапии: техника проективного рисования (диагностика), создание метафорических рисунков и арт-объектов, создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, создание творческих рисунков-рефлексии, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Мой путь к мечте. Мои достижения», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

IX. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: понятия «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: экскурсия в музей и коллективы ЦДЮ, подготовка работ и участие в выставке, посвященной Дню рождения Дзержинского района, подготовка рисунков для участия во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва).

Использование приемов и методов полимодальной арт-терапии: создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание творческих работ и организация выставки в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина

Четвертый год обучения.

I. Адаптационно-диагностический цикл.

Теория: понятия «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «проективное рисование», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: выполнение творческих работ: «Это рисунок моего настроения», «Мой путь», «Цель моего путешествия». Создание коллективного творческого проекта «Групповое соглашение» (Приложение 2), проведение диагностики.

Использование приемов и методов полимодальной арт-терапии и эко-средовой арт-терапии: техника проективного рисования (диагностика), создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание обложки арт-дневника «Цель моего путешествия».

II. Арт-терапевтическая технология «Окно моей души».

Теория: понятия «метафора окна», «метафорические рисунки», «внутреннее «Я», «Я» внешнее», «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «арт-объект», «природный ландшафт», «нарративные истории», «инсайт», «рефлексия».

Практика: создание метафорического рисунков «Окно моей души», «Мир, который я вижу из окна», «Окно в мой мир. Внутреннее и внешнее пространство», Получение и принятие подарка в виде нарративного описания от друга из группы. «Образ хозяина – хозяйки (люди, животные, насекомые, растения) окна». Лепка окна из глины. Создание обложки арт-дневника «Окно моей души».

Использование приемов и методов полимодальной и эко-средовой арт-терапии: создание метафорических рисунков и арт-объекта, работа с пластическими материалами, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Образ окна, через которое я смотрю на мир», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

III. Арт-терапевтический цикл «Четыре стихии во мне и вокруг меня».

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «образ стихии», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «импровизация», «голосовые и телесные импровизации», «перформанс-арт», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание творческих работ «Образ четырех стихий: стихия Земли, стихия Воды, стихия Огня, стихия Воздуха», создание перформанс-арт «Взаимодействие четырех стихий», создание музыкального шумового оркестра, представление телесных и голосовых импровизаций. Обозначение «дара» и «имени», данных каждой стихией. Создание ритуала. Создание творческого арт-проекта «Дружба четырех стихий».

Использование приемов и методов полимодальной и эко-средовой арт-терапии: создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия и обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – представление перформанс-арта и создание арт-объекта «Взаимодействие четырех стихий».

IV. Аттестация.

Теория: понятия «аттестация», «арт-дневник», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «проективное рисование», «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: организация выставки-самоанализа творческих работ-коллажей с использованием фотографий, рисунков и различных текстов «История моего преображения», «Обретение здоровья в процессе моего путешествия». Выставка–презентация арт-дневников каждым обучающимся. Проведение итоговой диагностики.

Использование приемов и методов эко-средовой арт-терапии: техника проективного рисования (диагностика), создание метафорических рисунков и арт-объектов, создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, создание творческих рисунков-рефлексии, рефлексия полученного опыта,

обратная связь в общем кругу. Итоговая диагностика. Выставка – презентация арт-дневников каждым обучающимся. Приглашение родителей на «Творческие встречи со своим ребенком».

Итоговая работа – создание творческого проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике. Создание рисунков-рефлексии. Анкетирование.

V. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: понятия «полимодальная арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «арт-объект», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: подготовка работ и участие во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва). Подготовка проектов и участие в областной детской конференции «Открытие юных».

Использование приемов и методов полимодальной арт-терапии: создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание творческих работ и организация выставки в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина.

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методическое обеспечение.

За основу деятельности с подростками по программе взят арт-терапевтический процесс. Арт-терапия на сегодня – одно из самых актуальных и экологичных направлений в психотерапии и психологической деятельности, поскольку позволяет современному человеку, а именно подросткам, самоактуализироваться, что важно для каждого из нас. Арт-терапевтический процесс еще и физиологичен, т.к. все люди от рождения испытывают тягу к рисованию или к пению, к танцеванию или к музицированию.

Арт-терапия – это процесс образования и социализации, исцеления и реабилитации, развития и коррекции посредством разнообразного художественного творчества.

Изобразительное творчество и другие виды творческой экспрессии и, конечно же, природный ландшафт позволяют подросткам снять напряжение и достичь состояния психического комфорта. В процессе изобразительной деятельности может осуществляться «перевод» психотравмирующей информации с эмоционального на когнитивный уровень. Одновременно с этим может меняться отношение подростков к травматичному опыту и своим проблемам.

В программе используются следующие **арт-терапевтические технологии**:

МЕТАФОРА. Главное, на что будет сделан основной акцент в использовании арт-терапевтических технологий – это метафора. Детям очень сложно, в силу своего возраста, анализировать свое состояние, а подросткам не хочется этого делать, поскольку они испытывают страх перед своим будущим. Метафорический мир «тоньше и ярче» эмпирического мира, его легче изменять, и этот мир очень понятен как детям, так и подросткам. Зачастую дети говорят на языке метафор. Метафора близка и понятна как детям, так и подросткам, а самое главное, метафора безопасна. Метафоры помогают раскрыть самые сокровенные чувства. С одной стороны, метафора выполняет функцию защиты, с другой – помогает раскрыть глубинные переживания.

НАРРАТИВНЫЙ ПОДХОД. Нарративный (от лат. *narrare* - повествовать, рассказывать). Нарратив, как арт-терапевтическая технология, для личности имеет два практических значения: во-первых, открывает возможности для самоидентификации и самопознания путём создания, осмысления и проговаривания различных историй, во-вторых, это способ самопрезентации, благодаря такому рассказу о самом себе. Цель нарративной терапии - создание пространства для развития таких альтернативных, предпочитаемых историй для того, чтобы подросток почувствовал себя способным влиять на собственную жизнь, стал автором предпочитаемой истории своей жизни и стал бы воплощать ее.

Нарративный подход способствует формированию нарративного мировоззрения у всех участников программы. Данный подход способствует рождению знания: знанию о себе, о друзьях, об окружающем мире. Нарративный подход - одно из немногих терапевтических направлений, творчески использующих в работе с людьми письменное слово, которое стало исчезать в современном мире.

КЛИЕНТ-ЦЕНТРИРОВАННЫЙ ПОДХОД - направление психотерапии, разработанное Карлом Роджерсом и характеризующееся ориентацией терапевта на рефлексии и принятие непосредственных переживаний клиента, стимулированием к свободному выражению мыслей клиента. Ее центральная гипотеза заключается в том, что потенциал любого индивида к росту имеет тенденцию к раскрытию в отношениях, в которых тот, кто оказывает помощь,

испытывает и выражает подлинность, реальность, заботу, глубокое и точное безоценочное понимание [29].

Ключевым понятием в теории Роджерса является тенденция к актуализации. (От лат. *actualis* - деятельный). Роджерс выдвинул гипотезу, что важнейший мотив жизни человека — это актуализировать, то есть сохранить и развить себя, максимально выявить лучшие качества своей личности, заложенные в ней от природы. Движение к саморазвитию часто сопровождается борьбой и страданиями, срывами и падениями, но побудительный мотив настолько непреодолим, что человек настойчиво продолжает свои попытки, не смотря, ни на что.

Важный аспект арт-психотерапевтической помощи - способствование полноте переживаний обучающихся.

ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, РАЗРАБОТАННАЯ НАТАЛИ РОДЖЕРС “Человекоцентрированная терапия на основе экспрессивных искусств” (*person-centered expressive arts therapy*) представляет собой синтез человекоцентрированного подхода с различными методами и техниками арт-терапии [30].

Основные идеи или принципы, воплощенные в психотерапевтической системе Н.Роджерс:

- Все люди обладают природной способностью к творчеству.
- Творческий процесс исцеляет.
- Исцеление достигается погружением в переживания.
- Переживания являются тем туннелем, по которому мы должны пройти, чтобы обрести целостность.
- Творческая связь экспрессивных искусств приближает человека к его внутреннему ядру или сущности.
- Существует связь между нашей сущностью и сущностью всех существ.
- На пути к собственной сущности или целостности человек обнаруживает свою связанность со всем миром.

СИСТЕМНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ (САТ) (Копытин А.И.). Она соответствует условиям организации и деятельности образовательных и медицинских учреждений в нашей стране.

В программе использованы следующие принципы САТ:

- тесная связь с художественной практикой при допустимости использования элементов полимодальной терапии искусством;
- интерактивный характер занятий, связанный не только с созданием условий для творческого самовыражения подростков, но и их взаимодействием друг с другом и арт-педагогом, сочетанием вербальной и невербальной коммуникации; благодаря чему обеспечивалось выражение различного психологического материала, но и его осознание;
- ориентация на процессы терапевтических изменений, учет их стадий и уровней;
- учет разных уровней биопсихосоциальной организации подростков и влияния на них арт-терапии, что связано с признанием сложной, полиэтиологической природы соматических заболеваний и опосредующих их развитие факторов;
- наглядно-чувственный характер деятельности и его результатов;
- сочетание группового характера терапии с индивидуализированностью воздействий;
- ориентация на саморазвитие подростков посредством творческой активности, дополняемая активными интервенциями при участии ведущего занятий – арт-педагога.

ТЕХНОЛОГИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ, которая направлена на формирование у обучающихся средствами арт-терапии принципиально нового, ответственного отношения к здоровью, как одной из определяющих ценностей человеческого существования,

как ведущего показателя благополучия и ключевого условия успешной жизнедеятельности на основе гармоничного развития и саморазвития человека.

Наиболее приемлемыми и продуктивными в процессе сохранения и укрепления здоровья обучающихся являются интерактивные формы, которые носят здоровьесберегающий характер и предусматривающие:

АВТОРСКАЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ОКНО МОЕЙ ДУШИ»
(Кожохина С.К.)

Предлагаемая технология и программа основаны на использовании потенциала искусства и творческой активности, методических приемов и инструментов арт-терапии и арт-педагогики как таких видов деятельности, которые обладают значительным потенциалом профилактического и лечебно-коррекционного воздействия на личность детей и подростков.

Основной акцент в использовании технологии «Окно моей души» сделан на работу с визуальной метафорой окна как имеющей значительный потенциал для выражения и осознания индивидуально-личностных особенностей участников занятий.

Практическая значимость предлагаемой технологии и программы состоит в возможности расширения возможностей эффективной психопрофилактической, развивающей и коррекционной работы педагогов, специалистов художественно-эстетического цикла, педагогов-психологов и иных помогающих специалистов с детьми и подростками условной нормы, а также их сверстников группы риска или имеющих те или иные нарушения адаптации.

АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ (АВТОРСКАЯ) ТЕХНОЛОГИЯ «ОБРАЗ ЗДОРОВЬЯ»
(Кожохина С.К.).

Основной целью технологии «Образ здоровья» является:

- открытие ребенком внутренних ресурсов своего здоровья;
- формирование стойкого желания жить полноценной жизнью;
- укрепление мотивации искать помощь внутри себя;
- формирование ответственного отношения к своему здоровью, культуры внутрисемейных ценностей здорового образа жизни.

Технология состоит из двух сессий.

Первая сессия - создание рисунка «Моя болезнь». Главная задача сессии - четкое разделение образа «Я» и образа болезни. Ребенку предлагается нарисовать свою болезнь. Моя болезнь — это не «Я» больной.

Вторая сессия - создание рисунка «Я здоровый». Данная работа является продолжением предыдущего этапа. Если предыдущая сессия характеризовалась тем, что ребенок создавал образ болезни и отвечал на главный вопрос: «Как выглядит моя болезнь?», то вторая сессия характеризуется слиянием образа здоровья и образа «Я». Главным вопросом данного этапа будет: «Какой я здоровый?».

Основная форма работы по программе – арт-терапевтические сессии.

Структура арт-терапевтического занятия (сессии) состоит из трех частей:

I часть «Разогрев». Занимает 1/4 - 1/5 всего занятия. Настраивает участников на дальнейшую работу и взаимодействие, снимает напряжение.

II часть «Основная». Самая большая по времени часть занятия. Предполагает совершение нацеленного путешествия в окружающий природный ландшафт и создание индивидуального или коллективного творческого проекта, арт-объекта.

III часть «Рефлексия». Занимает 1/4 - 1/5 всего занятия. Предполагает подведение итогов, размышления о своем внутреннем состоянии и проведение системы самоанализа.

Групповые занятия арт-терапией наиболее экологичны и эффективны для подростков, поскольку:

- подростки могут сами контролировать, насколько доверять окружающим свои мысли и переживания (ведущей и другим членам группы), что обеспечивает им большую защищенность;
- арт-терапевтическая группа дает ощущение большей автономности, удовлетворяет потребность в независимости и, что самое главное, в сохранении границ своего личного «пространства»;
- группа обеспечивает обучающимся возможность взаимной поддержки, так необходимой подросткам из неблагополучных семей;
- используемая в работе невербальная коммуникация с опорой на визуальные образы, обеспечивает подросткам безопасность и психологическую защищенность;
- использование стратегии обсуждений и интерпретаций преимущественно языком метафор и ссылок на третьих лиц так же обеспечивает подросткам психологическую безопасность и защищенность;
- возможность согласования и разработки плана и содержания занятий совместно с участниками группы;
- двигательные упражнения способствуют кинестетической активности, а та, в свою очередь, помогает вербализации ими своих чувств;
- арт-терапевтические групповые занятия помогают подросткам ощутить, почувствовать и обозначить свои личные границы.

Наиболее приемлемой формой аттестации подростков, обучающихся по данной программе, будет создание и проведение:

- Выставки–презентации арт-дневников каждым участником.
- Подведение итогов, организация выставки-самоанализа, создание творческого арт-проекта подростками «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами», «История моего преображения», «Обретение здоровья в процессе моего путешествия». Нарративное описание проекта и представление его посредством живописи, танца, вокализации, медитации, свободного письма. Данное мероприятие организуется в середине и в конце учебного года.
- «Творческие встречи со своим ребенком» - творческие мероприятия, на которые приглашаются родители, которые знакомятся с личностными и творческими результатами своих детей. Обучающиеся представляют свои арт-дневники и творческие результаты освоения программы.

Программой предусмотрено осуществление инклюзивного образования.

Инклюзивное образование (фр. *inclusif*-включающий в себя, лат. *include*-закрываю, включаю)- процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями. Поэтому основная методология инклюзивного образования, направленная на детей и признающая, что все дети — индивидуумы с различными потребностями в обучении будет осуществлена основными направлениями данной программы.

Философия и методология данной программы поддерживает восемь принципов инклюзивного образования:

- Ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- Каждый человек способен чувствовать и думать;

- Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
- Все люди нуждаются друг в друге;
- Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
- Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
- Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
- Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

В качестве диагностических методик и оценочных материалов используем рисуночные тесты. Применение рисуночных тестов для выявления личностных особенностей детей и подростков основано на принципе проекции, то есть на вытеснении вовне, на поверхность бумаги своих переживаний, представлений, стремлений в виде рисунка.

В зависимости от педагогического наблюдения, родительского запроса и индивидуальных особенностей подростков, выбираем наиболее информативные методики из общего списка рисуночных тестов:

- рисуночный тест «Нарисуй человека», авторы: Ф. Гудинаф, Д. Харрис, К. Маховер (для оценки интеллектуального развития);
- рисуночный тест «Человек под дождем», авторы: Е.В.Романова, Т.И.Сытько (для оценки стрессоустойчивости);
- рисуночный тест «Несуществующее животное», автор: М.З.Дукаревич (для оценки интеллектуальных, личностных и эмоциональных особенностей);
- рисуночный тест Сильвер, авторы: Р.А Сильвер, А.И.Копытин или тест «Нарисуй историю», автор А.И.Копытин (для оценки когнитивной и эмоциональной сферы детей и подростков);
- модифицированные креативные тесты Вильямса (для диагностики креативности);
- тест «Человек, срывающий яблоко с дерева» в сочетании с арт-терапевтическими шкалами формальных элементов, автор А.И.Копытин.
- тест «Гомункулос», автор А.В.Семенович (предназначен для диагностики соматических нарушений);
- методика «Цветоструктурирования», автор Т.В.Чередникова (предназначена для психодиагностики нарушений интеллектуального развития у детей и подростков с использованием образцов-фракталов для раскрашивания «Драконовы ключи»).

Материально-техническое обеспечение.

Природная близлежащая территория.

Важным условием реализации данной программы является природный ландшафт – прилегающая территория ОУ. Территория богата разнообразием растительного мира. Ландшафт достаточно большой по своей протяженности и что очень важно, территория имеет свои границы, она огорожена кованым забором. Данные условия способствует ощущению безопасности и комфорта для участников программы.

Арт-терапевтический кабинет, оснащенный всем необходимым:

- раковины с холодной и горячей водой;
- рабочей зоной и зоной отдыха;
- музыкальным центром и компьютерной техникой;
- фонотекой;

- фотоаппаратом;
- настольным фотопринтером;
- гончарным кругом и необходимым оборудованием для работы с глиной;
- электрическим чайником;
- мягким напольным покрытием;
- большим разнообразием художественных материалов;
- коллекцией разных тканей (парашютный шелк, шифон разных цветов и т.д.)

Кадровое обеспечение.

Педагог с высшим профессиональным образованием в области художественного и педагогического образования, дополнительным образованием по специальности практической психологии.

Примерный портрет специалиста (педагога, психолога, арт-терапевта, арт-педагога), признающий философию автора и способный реализовать концепцию и содержание данной программы.

Высокопрофессиональный педагог с активной жизненной позицией, уверенный в себе, креативный, с устойчивой мотивацией на здоровье. В создании здоровьесберегающей среды педагог выполняет множество функций. Он является создателем этой среды, примером, а также частью окружающей среды ребёнка. Личности педагога должны быть присущи психоэмоциональная устойчивость, хорошее настроение, развитые толерантность и эмпатия, а также новое педагогическое мышление. Значительной особенностью нового педагогического мышления является его творчески созидательная направленность на разработку эффективных методик и технологий обучения и воспитания, имеющих альтернативный характер по отношению к традиционным. Важно отметить и наличие отношения к себе детей с позиций собственно восприятия успешной самореализации каждого ребёнка.

Информация о педагоге, реализующем данную программу в настоящее время:

Кожохина Светлана Константиновна

старший педагог дополнительного образования, магистр практической психологии;

- профессиональная переподготовка: практическая психология, психологическое консультирование и психокоррекция с использованием методов арт-терапии;
- Почетный член Арт-терапевтической ассоциации (решение Совета РОО «Арт-терапевтическая ассоциация» за большой вклад в развитие отечественной арт-терапии);
- действительный член Арт-терапевтической ассоциации (специалист в сфере арт-терапии, один из 40 арт-терапевтов РФ, внесенных в Национальный Реестр);
- с 19.03.2019 имеет почетную аккредитацию по модальности арт-терапия (арт-психотерапия);
- имеет отраслевую награду Министерства образования Российской Федерации - нагрудный знак «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

V. Список информационных источников

Для педагога:

1. Андерсен-Уоррен М., Грейджер Р. Драматерапия. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
2. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – СПб.: Питер, 2004. – 271 с.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. М.: Прометей, 1994. – 352 с.
4. Арт-терапия в эпоху постмодерна / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Издательство «Речь» совместно с издательством «Семантика – С», 2002. – 224 с.
5. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито – Центр, 2006. – 336 с.
6. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии / Пер. с англ. М. Злотник. – М.: Изд-во Эксмо-Пресс, 2002. – 256 с.
7. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 364 с.
8. Введение в музыкотерапию / Г. – Г. Декер-Фойгт. – СПб.: Питер, 2003. – 208 с.
9. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Речь, 2002. – 80 с.
10. Зеленский В.В. Толковый словарь по аналитической психологии. – СПб.: Б&К, 2000. – 324.
11. Ильин Д.П. Стихия – лекарь. Огонь, Вода, Воздух, Земля: эффективные рецепты оздоровления. – СПб.: Издательство «Крылов», 2009. – 128 с.
12. Колошина Т.Ю., Трус А.А. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование. Практическое пособие для тренера. – СПб.: Речь, 2010. – 189 с.
13. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – Издание 2-е, расширенное и дополненное. – СПб.: Речь, 2006. – 286.
14. Копытин А.И. Основы Арт-терапии (серия «Мир медицины») – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 256 с.
15. Копытин А.И. Системная арт-терапия. – СПб.: Питер, 2001. – 224 с.
16. Копытин А.И. Средовый и экологический подходы в арт-терапии и арт-педагогике: методическое пособие. – СПб.: СПб АППО, 2017.
17. Копытин А.И. Руководство по групповой арт-терапии. – СПб.: Речь, 2003. – 320 с.
18. Копытин А.И. Тренинг по фототерапии. – СПб.: Издательство «Речь», 2003. – 96 с.
19. Копытин А.И. Тест «Нарисуй историю»: Учебно-методическое пособие. – СПб: Издательство «Речь», 2003. – 80 с.
20. Копытин А.И. Тренинг коммуникации: Арт-терапия. – М.: Издательство Института психотерапии, 2006. – 96 с.
21. Копытин А.И., Корт Б. Техники аналитической арт-терапии: исцеляющие путешествия. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
22. Копытин А.И., Корт Б. Техники ландшафтной арт-терапии. – М.: Когито-Центр, 2013. – 104 с.
23. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. – М.: «Когито-Центр», 2007. – 197 с.
24. Назлоян Г.М. Концептуальная психотерапия: Портретный метод. – М.: ПЕР СЭ, 2002. – 239 с.

25. Никольская И.М., Грановская Р.М. Психологическая защита у детей. – СПб.: Речь, 2001. – 507 с.
26. Опп Л. Огонь – высочайший целитель / Пер. с англ. – М.: ООО Издательский дом «София», 2004. – 176 с.
27. Паттерсон С., Уоткинс Э. Теории психотерапии. – 5-е изд. – СПб.: Питер, 2003. – 544 с.
28. Практикум по арт-терапии // Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 448 с.
29. Роджерс К.Р. Консультирование и психотерапия. Новейшие подходы в психологической практике. Пер. с англ. – М. ИОИ, 2015.- 200 стр.
30. Роджерс, Натали. Творческая связь. Исцеляющая сила экспрессивных искусств / Натали Роджерс; пер. с англ. А.Орлова. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 336 с.
31. Рутан Дж., Стоун У. Психодинамическая групповая психотерапия. – СПб.: Питер, 2002. – 400 с.
32. Сильвер Р.А. Копытин А.И. Рисуночный тест Сильвер. – СПб.: Издательство «Скифия», 2001. – 144 с.
33. Ялом И. Групповая психотерапия: Теория и практика / Пер. с англ. – М.: Апрель Пресс, Издательство Института психотерапии, 2005. – 576 с.
34. Сайт. Арт-терапия в психологии. www.sites.google.com/

Для обучающихся:

1. Арт-терапия в эпоху постмодерна / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Издательство «Речь» совместно с издательством «Семантика – С», 2002. – 224 с.
2. Барбер Р. Святой Грааль. Во власти священной тайны / Ричард Барбер; (пер. с англ. С.В. Головой, А.М. Голова). – М.: Эксмо, 2006. – 640 с.
3. Бейджент М., Ли Р., Линкольн Г. Тайна Святой Крови и Святого Грааля. Иллюстрированная история величайшей загадки тысячелетия / Майкл Бейджент, Ричард Ли, Генри Линкольн; (пер. с англ. О. Фадиной, А. Костровой, К. Савельева). – М.: Эксмо; 2006 – 480 с.
4. Марит Лаурин. Вольный пересказ для юношества «Парцифалья» Вальфрама фон Эшенбаха. Пер. со шведск. – М.: Энигма», 2002. – 408 с.

Для родителей:

1. Зеленский В.В. Толковый словарь по аналитической психологии. – СПб.: Б&К, 2000. – 324.
2. Ильин Д.П. Стихия – лекарь. Огонь, Вода, Воздух, Земля: эффективные рецепты оздоровления. – СПб.: Издательство «Крылов», 2009. – 128 с.
3. Копытин А.И. Основы Арт-терапии (серия «Мир медицины») – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 256 с.
4. Психология подростка. Полное руководство. Под редакцией А.А. Реана. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2003. – 432 с.
5. Психотерапия детей и подростков. 2-е изд. / Под ред. Ф. Кендалла. – СПб.: Питер, 2002. – 432 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Словарь арт-терапевтических терминов, используемых в программе

Арт-терапия (от англ. art - искусство; therapy - терапия, лечение) — это направление в психотерапии, психологической коррекции и реабилитации, основанное на занятиях клиентов (пациентов) изобразительным творчеством.

Арт-терапия является частной формой терапии творчеством и связана, главным образом, с так называемыми визуальными искусствами (живописью, графикой, фотографией, скульптурой, а также их различными комбинациями с другими формами творческой деятельности).

Арт-терапевт – специалист, прошедший соответствующую профессиональную и личностную подготовку и применяющий при работе с клиентами арт-терапевтический подход на различных уровнях (базовой методологии, методов и техник).

Арт-терапевтический кабинет – специально оборудованное для арт-терапии помещение, оснащенное соответствующими материалами и средствами для работы, имеющее условия для хранения и экспонирования изобразительной продукции.

Арт-терапевтический процесс– различные изменения в поведении, состоянии и отношениях клиента и арт-терапевта в ходе их совместной работы, приводящие к достижению определенных психотерапевтических результатов.

Ассоциация — связь, возникающая в процессе мышления, между элементами психики, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним; субъективный образ объективной связи между элементами, предметами или явлениями.

Бессознательное — совокупность психических процессов, операций и состояний, не представленных в сознании субъекта. В ряде психологических теорий — это особая сфера психического или система процессов, качественно отличных от явлений сознания.

Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими; играет ключевую роль в следующих психических процессах: моделирование, планирование, творчество, игра, человеческая память. Является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий.

Драматерапия - одно из направлений психотерапии искусством, предполагающее использование театрального искусства и ролевой игры в психотерапевтических целях. В ходе спектакля происходит идентификация себя с образом, наблюдаются элементы трансперсонализации, трансляции и модифицирования образа; происходит выражение клиентом различных эмоций.

Инсталляция – художественно организованное пространство, включающее любые предметы: произведения изобразительного творчества и объекты, которые рассматриваются как художественные, приобретая, в связи с этим новое значение.

Интегративная арт-терапия – термин, объединяющий различные методы использования всех видов искусства и творческой деятельности с психотерапевтической целью.

Креативность — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или

принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Мотивация — побуждение к действию; динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Музыкотерапия – одно из направлений психотерапии искусством, предполагающее использование музыки в психотерапевтических целях. Преимущественно ориентирована на восприятие клиентом музыки (для развития различных личностных качеств и снятия стрессового напряжения), а не на её создание и воспроизведение

Перформанс-арт – процесс, напоминающий искусство театра; может включать любые виды спонтанного творческого самовыражения, связанные с существованием в реальном, а не в сценическом времени, действиями с реальными предметами, игрой самого себя, новыми переживаниями по принципу «здесь и теперь».

Проекция – процесс неосознанного переноса клиентом своих переживаний и мыслей на изобразительную продукцию, в результате чего субъективный опыт человека становится доступным для восприятия и сознательного осмысления.

Психика - свойство высокоорганизованной материи, являющееся особой формой отражения субъектом объективной реальности. Важнейшая особенность психического отражения — его активность.

Психология — наука об общих закономерностях развития и функционирования психики и индивидуально-типологических особенностях ее проявления, наука об общих закономерностях взаимодействия человека с окружающей средой.

Психотерапия - система психических воздействий, направленных на лечение больного. Цель психотерапии — устранить болезненные отклонения, изменить отношение больного к себе, своему состоянию и окружающей среде.

Психотерапия искусством – вид психотерапии, который представлен следующими основными направлениями: арт-терапией, драматерапией, музыкотерапией и танцевально-двигательной терапией. В отдельных странах они признаны в качестве самостоятельных профессий.

Рисуночная техника – выражение клиентом своего ощущения, состояния, представления, отношения и других форм проявления личности через цвет и сочетание ахромных и полихромных цветов в рисунке на заданную тему.

Самоактуализация - стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей; это непрерывная реализация потенциальных возможностей, способностей и талантов. Проблематику самоактуализации активно разрабатывал А. Маслоу. Он считал, что самоактуализация является наивысшей потребностью человека.

Самовыражение - описывает свободную, естественную и непосредственную деятельность тела и, как и самосохранение, является качеством, присущим всем живым организмам. Любая активность тела вносит свой вклад в самовыражение, начиная от самого обыденного, такого как хождение и еда, до наиболее сложного, такое как пение и танцы.

Самооценка — это представление человека о важности своей личной деятельности в обществе и оценивание себя и собственных качеств, и чувств, достоинств и недостатков, выражение их открыто или закрыто. В качестве основного критерия оценивания выступает система личностных смыслов индивида.

Символизм - форма непрямого, косвенного представления; символизация- уникальный, присущий только человеку психический процесс замещения одних образов другими

идеационными образованиями, характеризующимися лишь отдаленным сходством с первичными представлениями - сходством, основанным на случайных, вторичных, малосущественных деталях.

Сознание — это один из способов, которым объективная действительность отражается в психике человека. Согласно культурно-историческому подходу, характерной особенностью сознания является то, что промежуточным звеном между объективной реальностью и сознанием являются элементы общественно-исторической практики, позволяющие строить объективные картины мира.

Способности — это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регулятивами, обуславливающими возможность их приобретения.

Сублимация — защитный механизм психики, представляющий собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей, творчество. Впервые описан Фрейдом.

Творчество — формулирующая деятельность духа, интеллектуальная активность человека, непреложное явление природы, являющееся отражением вечного процесса Божественного Творения. Человеческое творчество ограничено во времени и пространстве способностями личности и границами сознательной части человеческой жизни.

Терминация — завершающий этап арт-терапии; период подведения итогов и оценки результатов психотерапии. На этом этапе возможны деструктивные действия клиента, направленные на разрушение созданных им ранее образов.

Художественная экспрессия — выражение чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов.

Фантазия — это необходимый компонент творческой деятельности человека, который выражается в построении образа или наглядной модели её результатов в тех случаях, когда информации об условиях и средствах достижения цели недостаточно.

Фобия — это сильно выраженный упорный навязчивый страх, необратимо обостряющийся в определённых ситуациях и не поддающийся полному логическому объяснению. В результате развития фобии человек начинает бояться и соответственно избегать определенных объектов, видов деятельности или ситуаций.

Цель арт-терапии состоит в *гармонизации развития личности* через развитие способности самовыражения и самопознания. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является **сублимация** - выражение бессознательных инстинктов и влечений (порой деструктивных) с помощью трансформации их в творения искусства; искусство может одновременно "направить в другое русло" и выразить также чувства злости, боли, тревоги, страха.

Чувство — эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам.

Экспрессия — яркое проявление чувств, настроений, мыслей; повышенная выразительность произведения искусства, достигаемая всей совокупностью художественных средств и зависящая от манеры исполнения и характера работы художника.

Эмоция — эмоциональный процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям.

«Я» - концепция («я» - образ, образ «я») — система представлений индивида о самом себе, осознаваемая, рефлексивная часть личности. Эти представления о себе самом в большей или меньшей степени осознаны и обладают относительной устойчивостью.

www.sites.google.com/

Приложение 2

Принятие группового соглашения.

Прежде, чем начать любую арт-терапевтическую деятельность, необходимо принять с членами группы (подростками) групповое соглашение. Групповое соглашение предполагает ответственность членов группы за соблюдение его условий. Это дает возможность подросткам почувствовать себя не «слепыми» исполнителями каких-то условий, а способствует восприятию себя в роли партнеров [32, с. 166], сознательно принимающими условия группового соглашения.

Текст соглашения готовится арт-терапевтом заранее. Следует учесть, что члены группы имеют право дополнить соглашение недостающими, на их взгляд, пунктами. Групповое соглашение зачитывается ведущим группы, а члены группы подтверждают необходимость и важность принимаемых правил. Желательно, группе подростков предложить оформить групповое соглашение в виде плаката и разместить в кабинете. Данный процесс будет способствовать созданию арт-терапевтического пространства и чувства защищенности у членов группы.

Основные пункты группового соглашения:

1. Согласие каждую неделю присутствовать на занятиях, приходить на них вовремя и оставаться до их завершения [32];
2. Согласие выражать свои чувства с помощью различных средств вербальной и невербальной экспрессии (словами, звуками, с помощью музыки, движений, танца и т.д.).
3. Согласие бережно относиться к своей изобразительной продукции.
4. Согласие не портить изобразительные работы других членов группы.
5. Согласие не мешать высказываться другим членам группы.
6. Согласие не портить имущество в кабинете.
7. Согласие избегать прямого выражения чувства злости и гнева в деструктивных (разрушительных) действиях, направленных на других участников группы и ведущего.
8. Согласие не оценивать работы друг друга.

Приложение 3

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

второй год обучения

место занятий: ЦДЮ каб.114 и территория природного ландшафта ОУ

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
I. Адаптационно-диагностический цикл			21	
1		Введение в программу. Знакомство. Техника безопасности.	3	Общий круг
2		Принятие группового соглашения. Обозначение своих пожеланий в творческом виде.	3	Представление рисунков
3		Проведение первичной диагностики	3	диагностика

4		Подготовка эскизов к участию во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов». Размещение композиции на листе. Создание эскизов в цвете.	3	Представлен ие эскизов
5		Создание творческой работы по выполненному эскизу. Размещение композиции на листе. Начало работы в цвете.	3	Композиция
6		Продолжение работы в цвете. Детализация и обобщение.	3	Общий круг
7		Завершающая подготовка творческой работы к участию в конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва). Подготовка и отправка работ на конкурс.	3	Общий круг
II. Создание безопасного метафорического пространства.			30	
8		Создание «Музея страхов». Изготовление двух- и трехмерных композиций, отражающих травматический опыт и связанные с ним страхи.	3	Представлен ие рисунков
9		Создание «Музея страхов». Оформление музейных экспонатов в качестве арт-объектов: создание подиума-подставки, оформления таблички с записью названия экспоната, Ф. И. автора и даты.		Презентация
10		«Музей страхов». Создание инсталляции, передающей пространство музея с размещенными в нем арт-объектами страхов.	3	Инсталляци я
11		«Музей страхов». Проведение экскурсий по музею Представление перформансов: поочередное выступление в роли «экскурсоводов» и «экскурсантов» музея.	3	Перформанс
12		«Музей страхов». Создание юмористического самоучителя с включением в него выполненных фотографий, «Как я избавился от страхов».	3	Самоучител ь
13		«Музей страхов». Создание юмористического коллажа. Размещение коллажа в пространстве арт-терапевтического кабинета. Представление своего юмористического коллажа, художественное описание в виде истории, сказки, мифа и т.п. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт- дневник
14		Проектные работы «Новый взгляд». Представление своих идей.	3	Представлен ие идей
15		Оформление индивидуальных идей в качестве проекта или исследования «Новый взгляд».	3	Представлен ие проектов
16		Углубление и проработка проекта или исследования «Новый взгляд».	3	Представлен ие проектов
17		Подготовка проекта или исследования «Новый взгляд».	3	Проект
III. Драматерапевтический цикл «Обретение внутреннего Целителя».			39	
18		Символический образ «Надежды» – создание из разных материалов арт-объекта, символизирующего «Надежду». Размещение паутины с символами надежды в арт-терапевтическом пространстве. Фотографирование.	3	Общий круг
19		Создание образа Целителя: создание маски и нарративного описание образа Целителя, размещение образа в арт-терапевтического пространстве. Фотографирование.	3	Предствлен ие образов
20		Актуализация воспоминаний о перенесенной психической травме. Создание образа раны, нарративное описание. Представление созданных образов раны. Рефлексия. Фотографирование.	3	Предствлен ие образов
21		Создание собирательного образа раны. Создание инсталляции. Оформление всего материала в арт-дневниках. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт- дневник
22		Создание карты пути с исцеляющим маршрутом (маршрут от страдания к исцелению). Фотографирование. Оформление всего	3	Арт- дневник

		материала в арт-дневниках.		
23		Активизация внутренних ресурсов исцеления. Прохождение своего метафорического пути от страдания к исцелению. Создание нарративных повествований. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
24		Актуализация качеств внутреннего Целителя. Проба себя в роли путника и в роли Целителя. Совершение ритуала исцеления. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
25		Создание карточек-посланий Целителя в виде творческих проектов с внесением в них символов, ассоциирующихся с исцелением. Представление в общем кругу своих карточек-посланий. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
26		Раскрытие внутренних ресурсов. Успешно пройденный путь. Создание «своего пути» и безопасного пространства. Создание арт-объектов, изображающих успешно пройденный путь. Нарративные повествования. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
27		Обретение внутреннего Целителя. Создание арт-объекта с внесением исцеляющих изменений в образ групповой «раны» и превращение «раны, ноющей» в «рану вылеченную». Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
28		Мониторинг результатов исцеляющего процесса. Создание карты исцеляющего процесса в виде художественного произведения. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
29		Промежуточная аттестация. Проведение промежуточной диагностики.	3	Диагностика
30		Промежуточная аттестация. Результаты диагностики. Представление своих арт-дневников и выполненных ранее арт-объектов с нарративными описаниями.	3	Арт-дневник
IV. Метафора в обретении ресурсного состояния.			30	
31		«Танец птицы». Музыка и телесные импровизации. Создание рисунка своих ощущений «Полет птицы». Нарративные повествования. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
32		Создание арт-объекта «Образ птицы» из глины и других природных материалов. Рефлексия в общем кругу.	3	Общий круг
33		Создание арт-объекта «Образ птицы» из глины и других природных материалов. Нарративные истории. Оформление всего материала в арт-дневниках. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
34		Создание арт-объекта «Образ птицы» из глины и других природных материалов. Нарративные истории. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
35		«Образ птицы». Подведение итогов. Создание рефлексивных рисунков. Нарративные истории. Рефлексия в общем кругу. Фотографирование.	3	Общий круг
36		«Образ птицы». Подведение итогов. Оформление всего материала в арт-дневниках. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
37		Областной конкурс детских рисунков «Охрана труда глазами детей», посвященный Всемирному дню охраны труда. Создание эскизов.	3	Общий круг
38		Создание композиционного решения и начало работы в цвете.	3	Общий круг

39		Завершение работы в цвете, детализация и обобщение.	3	Общий круг
40		Итоговая подготовка рисунков «День охраны труда».	3	Общий круг
V. Мифопоэтическое пространство. Образ четырех стихий.			42	
41		Образ четырёх стихий. Стихия Земли. Создание арт-объекта «Мой дар Земле» Телесные и голосовые импровизации. Нарративные истории. Фотографирование. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Арт-дневник
42		Образ четырёх стихий. Стихия Земли. Выход на природный ландшафт, создание арт-объекта с использованием земли «Мой секретик», «Дар земле». Фотографирование. Нарративные истории. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Общий круг
43		Образ четырёх стихий. Стихия Воды. Телесные и голосовые импровизации. Создание творческой работы «Тайна на дне реки Волги». Нарративные истории. Фотографирование. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Арт-дневник
44		Образ четырёх стихий. Стихия Воды. Создание посланий людям «Сохраняя водные просторы земли, мы сохраняем наше здоровье», «Взаимосвязь стихии Воды и моего здоровья». Послания выполняются на бумажных корабликах и отправляются по реке Волге. Техника оригами. Фотографирование. Рефлексия.	3	Общий круг
45		Образ четырёх стихий. Стихия Огня. Создание рисунка своей агрессии, злости и гнева «Мой внутренний «монстр». Телесные и голосовые импровизации. Создание нарративных историй. Фотографирование. Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Арт-дневник
46		Образ четырёх стихий. Стихия Огня. «Мой внутренний «монстр». Процесс сублимации в природном ландшафте. Сжигание рисунков. Создание мандалы «Мое здоровье» с использованием пепла. Фотографирование. Рефлексия. Создание нарративных историй. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Перформанс
47		Образ четырёх стихий. Стихия Воздуха. Образ птицы. Телесные и голосовые импровизации. Создание нарративных историй. Фотографирование. Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Арт-дневник
48		Образ четырёх стихий. Стихия Воздуха. Образ птицы. Создание послания самому себе «Чистый воздух, чистые легкие, хорошее здоровье». «Укрепление здорового дыхания в городской среде». Послание запускается в воздушном шаре. Фотографирование. Рефлексия. Создание нарративных историй. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Перформанс Арт-дневник
49		Взаимодействие четырёх стихий. Создание творческого арт-объекта и представление телесно-голосовой импровизации «Взаимодействие четырёх стихий». Создание инсталляции и размещение ее в пространстве арт-терапевтического кабинета. Фотографирование. Рефлексия. Создание нарративных историй. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Арт-дневник
50		Взаимодействие четырёх стихий. Создание перформанс-арт «Взаимодействие четырёх стихий». Фотографирование. Рефлексия. Создание нарративных историй. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Перформанс Арт-дневник
51		Драматическая арена «Взаимодействие четырех стихий». Подготовка участниками сценария своего выступления, создание реквизита, подборка музыкального оформления. Фотографирование. Рефлексия.	3	Арт-дневник
52		Драматическая арена «Взаимодействие четырех стихий». Подготовка участниками сценария своего выступления, создание	3	Арт-дневник

		реквизита, подборка музыкального оформления. Фотографирование. Рефлексия. Создание нарративных историй. Оформление материала в арт-дневнике.		
53		Драматическая арена «Взаимодействие четырех стихий». Представление перформанс-арт с индивидуальными проявлениями каждой стихии и объединяющего ритуала. Фотографирование. Рефлексия.	3	Перформанс Арт-дневник
54		Драматическая арена «Взаимодействие четырех стихий». Представление перформанс-арт с индивидуальными проявлениями каждой стихии и объединяющего ритуала. Фотографирование. Рефлексия. Создание нарративных историй. Оформление материала в арт-дневнике	3	Перформанс Арт-дневник
VI. Арт-терапевтический цикл с элементами перформанса «Святой Грааль».			33	
55		Знакомство с мифом о Святом Граале. Создание рисунка-впечатления. Фото.	3	Общий круг
56		Создание маски странствующего рыцаря. Фото. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Предствлен ие масок
57		Создание маски хранителя (хранительницы) Грааля. Фото. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Предствлен ие масок
58		Изготовление арт-объекта Священной чаши Грааля – являющейся символом душевного здоровья. Материалы на выбор. Фото. Рефлексия.	3	Арт-объект
59		Изготовление арт-объекта Священной чаши Грааля – являющейся символом душевного здоровья. Фото. Рефлексия. Нарративные истории.	3	Арт-объект
60		Подготовка к переходу в драматическую реальность. Составление плана своего путешествия в природном ландшафте. Создание карты. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
61		Представление перформансов за пределами арт-терапевтического пространства. Создание и выражение ландшафтного театра и лэндарта. Фото. Рефлексия. Нарративные истории.	3	Перформанс
62		Создание предметных скульптур, символизирующих поиск и обретение Грааля. Создание фотоколлажей «Обретение и дар». Начало работы. Рефлексия в общем кругу.	3	Общий круг
63		Создание предметных скульптур, символизирующих поиск и обретение Грааля. Создание фотоколлажей «Обретение и дар». Продолжение работы. Рефлексия в общем кругу.	3	Общий круг
64		Создание предметных скульптур, символизирующих поиск и обретение Грааля. Создание фотоколлажей «Обретение и дар». Завершение работы. Рефлексия в общем кругу.	3	Общий круг
65		Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
VII. Аттестация.			21	
66		Создание творческого арт-проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Создание эскизов.	3	Общий круг
67		Создание творческого арт-проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Работа в материале.	3	Проведение рабочей выставки
68		Создание творческого арт-проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Продолжение работы с использованием разнообразного материала. Детализация.	3	Проведение рабочей выставки
69		Создание творческого арт-проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Обобщение. Создание нарративного повествования.	3	Арт-объект

70		Проведение итоговой диагностики.	3	Диагностика
71		Творческое подведение итогов совместно с родителями. Приглашение родителей на «Творческие встречи со своим ребенком». Представление арт-дневников и результатов диагностики.	3	Арт-дневник
72		Итоговая выставка в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина	3	Итоговая выставка
Итого по программе			216	