

**Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»**

«Утверждаю»
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
_____ 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ритмика и танец»**

направленность – художественная
уровень – стартовый
возраст обучающихся 5 – 7 лет
срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Сайкина Елена Александровна
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	8
3.	Содержание программы	
3.1.	Первый год обучения	9
3.2.	Второй год обучения	11
4.	Обеспечение программы	14
5.	Список информационных источников	18
Приложение		
1.	Примерный учебный календарный график на 2020-2021 учебный год. Первый год обучения (144 ч)	19

1. Пояснительная записка

Хореографическое искусство – массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» (далее – программа) имеет художественную направленность, реализуется в хореографическом коллективе «Забава» государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества», предназначена для занятий с детьми 5 – 7 лет и рассчитана на 2 года обучения. Имеет стартовый (ознакомительный) уровень.

Данная программа основывается на следующих нормативно – правовых документах:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273 – ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 года №172-р;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 года N 196 (с изменениями на 5 сентября 2019 года)
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 4.07.2014 №41.

Актуальность программы «Ритмика и танец» ознакомительного уровня определяется положительным влиянием хореографии на физическое и психическое развитие учащихся. Занятия гимнастикой, ритмикой и танцем (хореографией) помимо физического развития решают задачи эстетического и духовного воспитания детей. Оказывая влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка, совершенствуя его физически и воспитывая духовно, занятия гимнастикой, ритмикой и танцем способствуют раскрытию творческого и познавательного потенциала, дают импульс к самосовершенствованию и постоянному личностному росту.

Занятия по программе дают возможность каждому учащемуся реализовать свои способности в области музыкально-сценическому искусству, приобрести хореографические навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребенка. Танец воспитывает коммуникативные способности учащихся, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Особенностью программы является ориентация на ознакомительный уровень физической подготовки детей и синтез трёх элементов хореографической подготовки - гимнастики, ритмики и танца в одной дисциплине. В программе суммированы особенности программ по перечисленным направлениям, что позволяет ознакомить учащихся с основными гимнастическими и танцевальными движениями, а также мотивировать учащихся к раскрытию творческого потенциала и освоению навыков сценической культуры, поэтапному овладению программного материала. Гимнастика способствует физическому развитию учащихся и

подготавливает их к серьёзным физическим нагрузкам. Исходя из анатомо-физиологических особенностей детей, подобраны такие упражнения, которые целенаправленно по воздействию и призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить. Эти упражнения объединены в комплекс партерной гимнастики, который выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам, требующим высокого физического напряжения. Занятия по ритмике способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для детей дошкольного возраста, - координации движений и переключению ребенка на активные виды деятельности, снятию утомления от неподвижного сидения, психологическому раскрепощению ребёнка, формированию уверенности в своих силах.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Цель данной программы – развивать музыкально-ритмические и двигательнотанцевальные способности учащихся в процессе овладения искусством хореографии.

Задачи программы:

- развивать природные физические данные, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат.
- познакомить с различными музыкально – ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;
- формировать умение слушать и слышать музыку, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;
- развивать посредством ритмики и танца работоспособность, самостоятельность, коммуникабельность;
- расширять представления детей о многообразии ритмики и танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству;
- развивать основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.

Срок реализации программы – 2 года. Программа предназначена для детей 5 – 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество в год 144 часа. В соответствии с СанПиНами академический час для детей дошкольного возраста – 30 минут с 10 минутным перерывом после каждого занятия. Число занимающихся в каждой группе 10 – 25 человек.

В коллектив принимаются дети, без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных, по принципу добровольности и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В группу второго года обучения могут приниматься новые учащиеся при наличии спроса на обучение и наличие вакантных мест.

Комплектование групп в коллективе происходит в конце августа - начале сентября.

Обучение по программе предполагает использование групповой, фронтальной, коллективной, индивидуальной формы занятий.

Принципы построения программы:

- принцип индивидуализации;
- принцип гуманистической ориентации;
- принцип преемственности в построении программного материала;
- принцип доступности (от простого - к сложному);
- принцип многократного повторения;
- принцип наглядности.

Принцип индивидуализации предполагает предоставление возможности каждому учащемуся самореализации и самораскрытия. Физическая нагрузка на учебном занятии определяется с учётом индивидуальных качеств и особенностей личности каждого учащегося, возрастных возможностей. Индивидуальные качества и способности учитываются и при постановке ребенка в тот или иной танцевальный номер.

Принцип гуманистической ориентации требует уважительного отношения к каждому учащемуся, заботу о физическом и психическом здоровье ребёнка, соблюдение правил техники безопасности в процессе проведения занятий.

Принцип преемственности отражается в построении программного материала каждого последующего года обучения с учётом предыдущего, опора на уже имеющиеся знания и танцевальные навыки учащихся.

Принцип доступности (от простого – к сложному) предполагает изучение материала с простых, элементарных движений с их последующим, постепенным усложнением. Учебный материал строится с учетом готовности ребенка на базе усвоенного материала приступить к изучению нового танцевального материала.

Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений.

Принцип наглядности - облегчает запоминание изучаемого материала, предусматривает использование зрительной и слуховой памяти.

Значительное место в образовательной деятельности коллектива уделяется музыкальному сопровождению занятий. Музыкальный материал включает: классические произведения русских и зарубежных композиторов, современную, популярную музыку, детские песни.

Музыкальное оформление занятия является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным.

Используемый музыкальный материал (произведения детской, популярной инструментальной и симфонической музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

В процессе реализации программы предусматривается концертная деятельность, имеющая большую воспитательную роль. Она позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился; предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовке к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку ребятам своего коллектива.

Формы концертной деятельности в коллективе разнообразны: сольные концерты в Центре детей и юношества и на других площадках; совместные концерты с другими творческими коллективами; участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного статуса.

Особое место во внеучебной деятельности коллектива хореографии занимают досуговые мероприятия. В основном это совместный отдых, который проходит в разных формах: огоньки, экскурсии, выходы в театр и на концерты. В этом большое участие принимают родители.

Работе с родителями уделяется большое внимание. В начале и в конце учебного года проводятся родительские собрания, по мере необходимости проводятся индивидуальные консультации. Привлекаются родители к подготовке и проведению «огоньков», посвященных праздничным датам или встречам с интересными людьми, участвуют в поездках, экскурсиях.

Взаимоинтересованность педагогов и родителей в достижении результатов каждым ребенком, взаимоподдержка, взаимовыручка положительно сказывается на работе коллектива в целом.

Предполагаемые результаты

Предметные результаты:

- знание понятий: «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- умение выполнять элементарные хореографические движения в соответствии с музыкой;
- умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, правильно определять начало и конец музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте;
- проявление интереса к занятиям хореографией;
- знание основ хореографического искусства.

Метапредметные результаты:

- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала, класса;
- умения строить взаимоотношения с окружающими.

Личностные результаты:

- умение красиво и правильно стоять, ходить, сидеть, держать спину, голову;
- образное восприятие музыки;
- формирование правильной осанки, развитие физических и специальных данных, укрепление здоровья.
- умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, темп;
- развитие музыкальной памяти.

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль – это оценка исходного уровня развития физических данных, выявления музыкально - ритмического и эмоционального развития учащихся перед началом образовательного процесса (сентябрь).

Текущий контроль - проводится в течение всего учебного года, с тем чтобы определить уровень теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение за практической деятельностью, журнал посещаемости, просмотры.

Промежуточный контроль - (промежуточная аттестация) - осуществляется по итогам полугодия и учебного года с целью определения степени усвоения обучающимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения, проходит в форме открытого

или контрольного урока, устного опроса, концертного выступления. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Итоговый контроль - (итоговая аттестация) проходит по окончании полного курса обучения (в апреле-мае).

Формы аттестации: наблюдение, открытые и контрольные занятия, участие в концертных программах.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	тематический блок	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы музыкальной грамоты	28	3	25
3	Ориентация в пространстве	9	2	7
4	Танцевальные движения	34	4	30
5	Гимнастика	43	3	40
6	Музыкально-танцевальные и развивающие игры	18	1	17
7	Участие в массовых мероприятиях	6		6
8	Аттестация	4		4
Итого:		144	14	130

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	тематический блок	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы музыкальной грамоты	22	3	19
3	Ориентация в пространстве	9	2	7
4	Танцевальные движения	31	4	29
5	Гимнастика	38	3	35
6	Музыкально-танцевальные и развивающие игры	16	1	15
7	Репетиционно-постановочная работа	15	3	12
8	Участие в массовых мероприятиях	8		8
9	Аттестация	4		4
Итого:		144	17	127

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Инструктаж по технике безопасности. Программный материал 1 года обучения.

Практика. Радостные поклоны, партерная гимнастика, ритмика, музыкальные игры.

2. Основы музыкальной грамоты.

Музыкальная грамота - это часть музыкального образования, включающая в себя элементарную теорию музыки, которая дает представления о музыкальном языке, а так же сведения о музыке (ее стилях, жанрах, элементах выразительности) и ее создателях (композиторах, исполнителях).

Теория. Знакомство с музыкальными понятиями: музыкальное вступление, «сильная доля»; музыкальный темп: – быстро, медленно; характер музыки - радостный – печальный; динамические оттенки - тихо, громко; аккорд, пауза.

Практика. Определение детьми на слух вступления и основной части музыкального сопровождения, аккорда и паузы, сильной и слабой доли в двухдольном размере апелляция музыкальными понятиями в ходе учебного занятия.

3. Ориентация в пространстве.

Умение ориентироваться в ограниченном пространстве танцевальной площадке, в одноплановых рисунках и фигурах.

Теория. Понятия рисунков и фигур.

Практика. Практические упражнения на изучение рисунков танца и фигур: линейное (шеренга, колонна), круговое (объемное) построение, в парах, за одну руку. интервал; повороты вправо, влево; свободное размещение по залу.

4. Танцевальные движения (элементы).

Теория. Знакомство с танцевальными движениями. Правила исполнения танцевальных движений.

Практика. Изучение танцевальных движений: поклон, марш, танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, на пятках, шаг с высоко поднятым коленом, бег «лошадки», бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, поочерёдное отведение ног вперед на носок, поочерёдное открывание ног вперед на каблук, «елочка», прыжки по 6 позиции на месте и в продвижении, прыжки ноги вместе – врозь, положение рук на талии, перед грудью «дощечка», позиции ног 6,1 свободная, притопы, хлопки в ладоши, хлопки с партнёром, танцевальные этюды.

5. Гимнастика.

Гимнастика – совокупность специфических средств и методов гармонического физического воспитания.

Теория. Знакомство с гимнастическими упражнениями.

Практика. Объяснение последовательности выполнения упражнения на укрепления общефизического состояния. *Упражнения для головы шеи и плечевого пояса:*

наклоны головы;

повороты головы;

подъем и опускание плеч;

Упражнение для развития плечевого сустава и рук

подъем и опускание рук вверх и вниз;

круговые движения «мельница»;

вращение кистями (наружу, внутрь) в положении руки в стороны;

«кошкины коготки»

Упражнения на развитие поясничного пояса

наклоны корпуса вперед;

наклоны корпуса в стороны;

Упражнения на развития силы мышц и подвижности суставов

полуприседания и приседания;

подъем согнутой в колене ноги;

подъем на полупальцы.

перекаты

Прыжки

прыжки на обеих ногах;

прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно);

прыжки на одной ноге;

«мячик».

Партнерная гимнастика

упражнение на укрепление мышц спины «Колечко», «Змейка»;

вытягивание и сокращение стопы;

упражнения на натянутость ног;

упражнение на гибкость «складочка»; «верблюд»;

упражнение на укрепление мышц брюшного пресса « туча»;

упражнение на выворотность ног «лягушка»;

упражнение на растягивание мышц и связок.

6. Музыкально-танцевальные и развивающие игры.

Теория Объяснение правил игр.

Практика. Игра на окончание музыкальной фразы «Снежинки»;

игры на отработку сильной доли в такте 2/4 « Эхо», «Заводная игрушка»;

игры на смену характера музыки: «День и ночь», «Грустно - весело»;

игры на изменения темпа: «Черепашка», « Поезд»;

игра на перестроение: «Конструктор»;

игры на образ: « Листопад», «Снегопад»;

игры на эмоции в танце: «Ходим как...».

7. Массовые мероприятия.

Посещение концертов коллектива «Забава». Посещение новогодних представлений и мероприятий Центра.

8. Аттестация

Практика. Контрольное занятие.

3.2. Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Инструктаж по технике безопасности. Программный материал 2 года обучения.

Практика. Радостные поклоны. Повторение программного материала первого года обучения.

2. Основы музыкальной грамоты.

Музыкальная грамота - это часть музыкального образования, включающая в себя элементарную теорию музыки, которая дает представления о музыкальном языке, а так же сведения о музыке (ее стилях, жанрах, элементах выразительности) и ее создателях (композиторах, исполнителях).

Теория. Характер музыкального произведения, его темп (быстро, умеренно, медленно), жанр (марш, песня, танец), динамические оттенки. Длительность (короткий, длинный звук), ритмический рисунок. Понятие вступления, части, музыкальной фразы.

Практика. Воспроизведение ритмических рисунков с помощью хлопков, притопов, танцевального движения. Определение детьми на слух и передача в движении музыкального темпа (быстрого, умеренного, медленного). Упражнения на определение музыкальных частей и фраз. Выполнение хореографических движений в зависимости от динамических оттенков, резко меняющейся силы музыкального звучания, апелляция музыкальными понятиями в ходе учебного занятия.

3. Ориентация в пространстве.

Умение ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться на месте и во время движения, из рисунка в рисунок, держать равнение и интервалы.

Теория. Ориентация в танцевальном ограниченном пространстве. Приемы перестроения из рисунков и фигур.

Практика. Повторение материала 1 года обучения. Практические упражнения на изучение рисунков танца и фигур: диагональ, «змейка». Упражнения на перестроения: из шеренги (линии) в колонну, из колонны в шеренгу, из круга в шеренгу, из шеренги в круг.

4. Танцевальные движения (элементы).

Теория. Знакомство с танцевальными движениями. Правила исполнения танцевальных движений.

Практика. Изучение танцевальных движений:

поклон

маршевый шаг с руками

танцевальный шаг с носка

шаг на полупальцах, на пятках
шаги на внутренней и внешней стороне стопы
приставной шаг
шаг с высоко поднятым коленом
подскоки
галоп
бег «лошадки»
бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях
«легкий» бег на полупальцах
прыжки по 6 позиции на месте и в продвижении
прыжки ноги вместе – врозь
положение в паре в паре «лодочка»
положение рук в кулаки на поясе
позиции ног 6,1 свободная
«ковырялочка»
«гармошка»
притопы
хлопки в ладоши
хлопки с партнёром

5. Гимнастика.

Гимнастика – совокупность специфических средств и методов гармонического физического воспитания.

Теория. Укрепление опорно-двигательного аппарата, растяжка.

Практика. Объяснение последовательности выполнения упражнения на укрепления общефизического состояния и развитие специальных данных.

Упражнения для головы шеи и плечевого пояса:

наклоны головы вперёд, назад вправо, влево;

повороты головы вправо и влево;

подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;

круговые движения плечами вперёд и назад, двумя вместе и поочередно.

Упражнение для развития плечевого сустава и рук

подъём и опускание рук вверх и вниз

вращение кистями (наружу, внутрь) в положении руки в стороны;

Упражнения на развитие поясничного пояса

наклоны корпуса вперед;

наклоны корпуса в стороны;

Упражнения на развития силы мышц и подвижности суставов ног, полуприседания

отведение ноги, выпады вперёд и в сторону

полуприседания, приседание;

подъем согнутой в колене ноги;

подъем на полупальцы.

Прыжки

прыжки на обеих ногах;

прыжки с поджатыми ногами

прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно);

прыжки на одной ноге;
прыжки «щучка», «мячик».

Партерная гимнастика

упражнение на укрепление мышц спины «колечко», «змейка», «рыбка» ;
вытягивание и сокращение стопы;
круговые движения стопой;
упражнения на натянутость ног;
упражнение на гибкость «складочка»; « полумостик», «мостик», «лодочка»;
упражнение на укрепление мышц брюшного пресса « велосипед», «ванька-встанька»;
упражнение на выворотность ног «лягушка», «бабочка»;
упражнение на растягивание мышц и связок.

6. Музыкально-танцевальные и развивающие игры.

Теория Объяснение правил игр.

Практика. Игра на соотношение движения с музыкальной фразой «Жуки», «Лошадки»;
игры на ритмический рисунок «Скакалка»,
игра на смену характера музыки: «Бабочки», «Птички»
игры на перестроение: « Бармалей »;
игры на образ: « Смелые мышата», «Сова»;
игры на эмоции в танце: «Комната смеха - комната страха», «Живое лицо...».

7. Репетиционно-постановочная работа

Теория. Объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках.

Практика.

Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз. Постановки: «Тихий час», «Веселые лягушата».

8. Массовые мероприятия.

Посещение новогодних представлений и мероприятий Центра, участие в отчетном концерте коллектива.

9. Аттестация.

Практика. Контрольное занятие. Отчетный концерт.

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение программы.

Методы и формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей обучающихся: возрастных и психофизических особенностей детей, с учётом специфики данного предмета. Основным методом обучения является практическая работа: разнообразные двигательные упражнения, тренировки, репетиции.

Учитывая возраст обучающихся (дошкольники), на занятиях активно используются игровые методы и приёмы обучения. Игровые и практические методы подкрепляются показом выполнения движений и объяснением последовательности выполнения движений.

Алгоритм учебного занятия 1 года обучения

1. Вводная часть или подготовительная часть.

Оргмомент (вход в класс, проверка присутствующих по списку), поклон-приветствие. Разминка, построенная на простейших движениях, способствующих разогреву мышц, суставов, связок.

2. Основная часть.

Изучение танцевальных движений, их комбинирование, работа по развитию физических данных, упражнения и игры на изучение средств музыкальной выразительности, этюды.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия, анализ его продуктивности. Поклон-прощание.

Алгоритм учебного занятия 2 года обучения

1. Вводная или подготовительная часть.

Оргмомент (вход в класс, проверка присутствующих по списку), поклон-приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе, построенный на простейших движениях, способствующих разогреву мышц, суставов, связок, желательно для этого возраста с элементами образности.

2. Основная часть.

Основная часть включает изучение основ музыкальной грамоты, танцевальных движений, их комбинирование, этюды, танцы; гимнастические упражнения, направленные на развитие физических данных; ориентацию в пространстве, музыкальные игры. Самостоятельную работу и творческую импровизацию.

3. Заключительная часть.

Краткий анализ, оценка занятия. Поощрение за старание. Поклон-прощание.

4.2. Формы и методы контроля. Аттестация

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля.

Входной контроль – это оценка исходного уровня развития физических данных, выявления музыкально - ритмического и эмоционального развития учащихся перед началом образовательного процесса (сентябрь).

Текущий контроль - проводится в течение всего учебного года, с тем чтобы определить уровень теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение за практической деятельностью, просмотры.

Промежуточный контроль - (промежуточная аттестация) - осуществляется по итогам полугодия и учебного года с целью определения степени усвоения обучающимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения, проходит в форме открытого или контрольного урока, устного опроса, концертного выступления. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Итоговый контроль - (итоговая аттестация) проходит по окончании полного курса обучения (в апреле-мае).

Формы аттестации: наблюдение, открытые и контрольные занятия, участие в концертных, программах.

Мониторинг образовательных результатов

Мониторинг образовательных результатов – это система критериев, показателей и технологий отслеживания образовательных результатов на уровне учащихся. Цель мониторинга соотносится с целью программы.

Цель программы: развивать музыкально-ритмические и двигательно-танцевальные способности учащихся в процессе овладения искусством хореографии.

Цель мониторинга: определить уровень развития музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся в процессе овладения искусством хореографии.

Мониторинг образовательных результатов проводится периодически: в начале учебного года, в середине учебного года для выявления промежуточных результатов и в конце учебного года для определения уровня усвоения учащимися программного материала.

Мониторинг образовательных результатов представлен в таблице.

Предполагаемые результаты (в соответствии с задачами)	Критерии	Показатели	Средства отслеживания результата
Предметные результаты	уровень сформированности двигательных умений и навыков	<i>высокий:</i> технически правильное исполнение хореографических движений в соответствии с музыкой <i>средний:</i> допускает незначительные ошибки при исполнении движений <i>низкий:</i> неуверенные, ошибочные движения, не всегда в соответствии с музыкой	наблюдение, опрос
	уровень усвоения музыкальной грамоты	<i>высокий:</i> владеет ритмическим рисунком исполнения движений <i>средний:</i> неуверенно воспроизводит ритмический рисунок движений <i>низкий:</i> исполнение движений не в соответствии музыкальному сопровождению	наблюдение, опрос, беседа
	проявление интереса к занятиям хореографией	<i>высокий:</i> проявляет стабильный интерес к занятиям хореографией <i>средний:</i> не всегда проявляет активность и упорство в процессе занятия <i>низкий:</i> пассивный уровень восприятия на занятии	наблюдение
Метапредметные результаты	уровень ориентации в	<i>высокий:</i> умение ориентироваться на любой сценической площадке	наблюдение, концерты

	пространстве зала, класса, сцены	<i>средний</i> : ориентируется только на знакомой сценической площадке <i>низкий</i> : неуверенно чувствует себя в пространстве зала, сцены	
	уровень развития коммуникативных способностей. навыков публичного выступления	<i>высокий</i> : уверенно чувствует себя на сценической площадке, правильное и артистичное исполнение уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка. <i>средний</i> : не всегда уверенно чувствует себя на сценической площадке не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания. <i>низкий</i> : неуверенно чувствует себя на сценической площадке, допускает ошибки в исполнении, боится зрителя неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требует повышенного внимания к себе.	наблюдение, концерты
Личностные результаты	уровень развития физических данных	<i>высокий</i> : знание и грамотное исполнение упражнений, достижение высокой степени развития физических данных (выворотность, гибкость, эластичность растяжка, прыжок) <i>средний</i> : не все упражнения для развития физических данных исполняются грамотно <i>низкий</i> : недостаточно развиты физические данные	наблюдение, тестирование, контрольные задания
	уровень укрепления здоровья	<i>высокий</i> : ярко выраженная положительная динамика в физическом развитии (правильная осанка, высокая координация движений, низкий уровень заболеваемости) <i>средний</i> : положительная динамика в физическом развитии (уменьшение частоты заболеваемости) <i>низкий</i> : незначительная динамика в физическом развитии (частые заболевания, высокая утомляемость)	наблюдение, журнал посещаемости
	уровень проявления личностных качеств (выносливости, трудолюбия, самодисциплины)	<i>высокий</i> : серьезное, вдумчивое отношение к предлагаемому материалу, регулярное посещение занятий <i>средний</i> : не хватает на всё занятие внимания, сосредоточенности к окончанию занятия легкая утомляемость и отвлеченность <i>низкий</i> : не всегда готов к занятиям физически и эмоционально	наблюдение, опрос

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им программного материала. Формы промежуточной аттестации - контрольные уроки, концерты, устные опросы. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. Контрольные уроки, могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения результатов обучения и ориентирования на дальнейшее обучение. Форма итоговой аттестации – отчетный концерт. В основе 3-х бальная система оценок: 1 низкий уровень, 2 средний уровень и 3 высокий уровень.

4.3. Материально-техническое обеспечение

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс, оборудованный зеркалами и станками для занятий классическим и народным экзерсисом;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- аудиоаппаратура, компьютер, диски;
- наличие оборудованных раздевалок;
- костюмная база.

Для обеспечения концертной деятельности и выступлений учащихся, костюмная база ежегодно пополняется новыми комплектами костюмов для соответствующих постановок.

4.4. Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо два специалиста: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающий специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом – хореографом.

5. Список информационных источников.

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва 1964.
2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. М., 2000.
3. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». М., ООО «Век информации», 2009.
4. Васильева Т.И. Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей /сост. Т. И. Васильева. — М., 1993.
5. Ведерникова М.И. Партерная гимнастика. Учебная рабочая программа для 1-2 классов хореографического отделения. Екатеринбург, 2011.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. — М.: Московская государственная академия хореографии, 2004.
7. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку. — М.: Просвещение, 1964.
8. Гусев Г. «Методика преподавания народного танца», 2004.
9. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. — М.: Издательство «Гном и Д», 2002. — 120с.
10. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание: Пособие для театр. техникумов, вузов, студий. — М.: Худ. лит-ра, 1955.
11. Иванов, В. А. Основы хореографии / В. А. Иванов. — М., 2002.
12. Каява В. Музыкальные игры и пляски в детском саду. — М.: Учпедгиз, 1963.
13. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1, издательство «Музыка». М., 1972.
14. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе: Учеб. пособие для театр. учеб. заведений и театр. студий. — 2-е изд., дополненное. — Л.-М.: Искусство, 1947.
15. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». М., 2001.
16. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
17. Музыка и движение: Из опыта работы муз. руководителей дет. садов. — М.: Просвещение, 1981.
18. Пинаева Е.А. Новые дискотанцы: Учебно-методич. пособие. — Серия «Учебники для Вас». — Вып. 1. — М.: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
19. Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. — Изд. 2-е, испр. — М.: Просвещение, 1969.
20. Ритмика. В 2-х ч. Ч.1: Учебно-методическое пособие / Пермский областной колледж искусств и культуры; сост. Е.А. Пинаева. — Пермь, 1997.

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

1 год обучения, группа ОХЭТ Х_09_1
четверг-суббота
место занятий – кабинет 303, 305

РПР – репетиционно – постановочная работа

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входной контроль Партерная гимнастика. Поклон.	2	наблюдение
2		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра «Смелые мышата»	2	наблюдение
3		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика	2	наблюдение
4		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные элементы. Гимнастика. Игра «Сова»	2	наблюдение
5		Танцевальные движения. Гимнастика. РПР	2	наблюдение
6		Танцевальные элементы. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
7		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные элементы. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
8		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
9		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра	2	наблюдение
10		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. РПР	2	наблюдение
11		Танцевальные движения. Гимнастика. Музыкально – развивающая игра.	2	наблюдение
12		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
13		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика.	2	наблюдение
14		Танцевальные движения. Гимнастика. Игра. РПР	2	наблюдение
15		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика	2	наблюдение
16		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра	2	наблюдение
17		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. РПР	2	наблюдение
18		Танцевальные движения. Гимнастик. Игра.	2	наблюдение
19		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
20		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастик. РПР	2	наблюдение
21		Танцевальные движения. Гимнастик. Игра.	2	наблюдение
22		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика.	2	наблюдение
23		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика.	2	наблюдение
24		Танцевальные движения. Гимнастика. Музыкально – развивающая игра.	2	наблюдение

25		Участие в массовом мероприятии	2	наблюдение
26		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика.	2	наблюдение
27		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
28		Танцевальные движения. Гимнастика. РПР	2	наблюдение
29		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
30		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика.	2	наблюдение
31		Контрольное занятие	2	Промежуточная аттестация
32		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
33		Участие в массовом мероприятии (выход на новогоднее представление)	2	наблюдение
34		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
35		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика.	2	наблюдение
36		Танцевальные движения. Гимнастика. Музыкально – развивающая игра. РПР	2	наблюдение
37		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика.	2	наблюдение
38		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
39		Танцевальные движения. Гимнастика. Игра. РПР	2	наблюдение
40		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
41		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
42		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика.	2	наблюдение
43		Танцевальные движения. Гимнастика. Игра («Живое лицо»). РПР	2	наблюдение
44		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика.	2	наблюдение
45		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
46		Танцевальные движения. Гимнастика.	2	наблюдение
47		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. РПР	2	наблюдение
48		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные элементы. Гимнастика	2	наблюдение
49		Участие в массовом мероприятии.	2	наблюдение
50		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра	2	наблюдение
51		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика.	2	наблюдение
52		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра	2	наблюдение
53		Танцевальные движения. Гимнастика. РПР	2	наблюдение
54		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра	2	наблюдение
55		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика.	2	наблюдение

56		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра	2	наблюдение
57		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. РПР	2	наблюдение
58		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
59		Танцевальные движения. Гимнастика.	2	наблюдение
60		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра	2	наблюдение
61		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. РПР	2	наблюдение
62		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра.	2	наблюдение
63		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика.	2	наблюдение
64		Отчетный концерт	2	Итоговая аттестация
65		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика.		наблюдение
66		Танцевальные движения. Гимнастика. Игра («Живое лицо»)	2	наблюдение
67		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра. РПР	2	наблюдение
68		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра		наблюдение
69		Ориентация в пространстве. Танцевальные движения. Гимнастика. РПР	2	наблюдение
70		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра	2	наблюдение
71		Основы музыкальной грамоты. Танцевальные движения. Гимнастика. Игра	2	наблюдение
72		Контрольное занятие	2	Итоговая аттестация