

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ

Е.А. Дубовик

2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Репертуарный театр»

художественная направленность

возраст детей 14 – 18 лет

срок реализации программы – 1 год

Авторы - составители:

Баканова Наталия Николаевна,

старший педагог дополнительного
образования

Потапова Яна Эдуардовна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	7
III.	Содержание программы	8
IV.	Обеспечение программы	10
V.	Информационные источники	13
Приложение		
1	Традиции театра «Луч»	14
2	Примерный календарный учебный график на 2020- 2021 учебный год	17

I. Пояснительная записка

В современном социокультурном пространстве существует два вектора развития детских (молодежных) театральных объединений.

Первый путь – ежегодная проектная работа. В таком случае перед коллективом ставится задача постановки спектакля в течение учебного года. Спектакль «живет» в театре на протяжении одного сезона. При таком варианте построения работы театрального объединения один обучающийся исполняет одну роль в одном спектакле.

Второй путь, более сложный, но вместе с тем и более эффективный – репертуарный театр. Исторически, репертуарный театр (от англ. *repertory theater*) – форма организации театрального дела, при которой театр имеет постоянный репертуар. Таким образом, все спектакли текущего театрального сезона продолжают свою сценическую историю и после его завершения.

Причиной создания данной программы послужило желание обучающихся сохранить в репертуаре театра имеющиеся спектакли с целью непрерывного творческого роста.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Репертуарный театр» (далее – программа) имеет художественную направленность. Она предполагает обогащение опыта общения и совместной деятельности, повышение общекультурного уровня обучающихся театра «Луч».

Программа реализуется в детском творческом объединении «Театр «Луч», которое существует в учреждении с самого его основания, с 1970 года. За это время сложились определенные традиции (Приложение 1). Одной из уникальных особенностей театра «Луч» является то, что на протяжении всего времени существования, педагогами в нём работали и продолжают работать его выпускники. В настоящее время в театре три режиссера – педагога, которые являются выпускниками разных лет.

Для развития обучающихся и более глубокой работы со спектаклем театр «Луч» избрал форму репертуарного театра. Стоит отметить несомненные плюсы подобной театральной формы:

1. Формирование постоянной театральной труппы.

В таком случае актерский ансамбль становится более сыгранным, а педагог получает возможность шаг за шагом раскрывать актерский потенциал обучающихся, учитывая их индивидуальные особенности (амплуа, типаж и т.д.).

Постоянная труппа способствует формированию неформальных дружеских взаимоотношений между обучающимися, что способствует созданию благоприятной атмосферы внутри коллектива. Так же педагог отчасти «застрахован» от потери контингента. Ведь будучи вовлеченным в репертуар, а это предполагает активную работу в нескольких спектаклях параллельно, актер не готов покинуть театр.

2. Работа актера над ролью.

В рамках репертуарного театра актер получает возможность к более детальной работе над ролью в тесном контакте со зрителем. От спектакля к спектаклю актер совершенствует рисунок роли, достигая в дальнейшем своеобразного творческого пика.

3. Формирование репертуара.

Репертуар театра формируется с учетом жанрово-тематического разнообразия, в соответствии с возрастной ориентированностью зрителя и с учетом возрастных особенностей восприятия обучающихся. Благодаря разнообразию жанров: мюзикл, комедия, драма, социальная драма, утопия, сказка, трагедия и т.д., - актер получает уникальный опыт

существования в различных жанровых и эстетических парадигмах. В контексте репертуара у актера формируются идейно-художественные, эстетические компетенции; развитие актерских исполнительских навыков; формирование художественного вкуса.

Основной **целью** программы является создание творческой среды для обучающихся и развитие актерских способностей путем единовременной работы над несколькими спектаклями репертуара.

Задачи программы:

- сформировать у обучающихся навык анализа линии роли и психологического рисунка роли;
- обеспечить непрерывную работу над ролью в репетиционном процессе и далее при показах спектаклей;
- сформировать у обучающихся чувство коллективности и атмосферу коллективного сотворчества;
- наладить непрерывный диалог со зрителем, путем показа спектаклей и обсуждения в конце представления;
- сформировать репертуар, отвечающий целям и задачам театра на текущий сезон (учебный год);
- развивать потребность самосовершенствования и навыки самоанализа обучающихся.

Программа продолжает реализовывать задачи, заложенные в программе «Театр «Луч»: продвижение», а именно:

- усовершенствовать навыки актёрского мастерства;
- научить основам действенного анализа пьесы, анализа своей роли в спектакле;
- сформировать навык глубокой работы актёра над ролью, освоить этапы и методы этой работы;
- развить стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора, а также стремление к творческой самоотдаче и созиданию;
- создать актёрский ансамбль.

Принципы построения программы:

- позитивности - создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности;
- духовности - установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребенка в мир образов и чувств, понимания эмоционально - ценностного смысла;
- целостности развития - максимальный учет психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов желаний и возможностей каждого ребенка;
- усложнения и преемственности материала. Обучение от простого к сложному, при восхождении обучающегося на новую ступень во всех видах деятельности, усложнение материала; совершенствование умений и навыков обучающихся на новом витке развития;
- культуросообразности - формирование у ребенка представлений о целостности искусства, своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.

Занятия по программе осуществляются не только в группах, но и в микро-группах (репетиции отдельных сцен), в парах (репетиции диалогов, дуэтов) и индивидуально (репетиции монологов), в зависимости от постановочного материала.

Оптимальная численность обучающихся в группе 10-18 человек. Программа предназначена для подростков 14-18 лет, выпускников программы «Театр «Луч»: продвижение», а также для детей 11-14 лет, прошедших базовую программу «Театр «Луч» при возникновении острой необходимости включения их в репертуарную деятельность (по замыслу режиссера).

Продолжительность реализации – 216 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность учебного часа 45 минут.

Ожидаемыми результатами реализации программы являются:

1. Стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению, своего культурного кругозора.
2. Потребность в совершенствовании актерских навыков.
3. Развитие исполнительского мастерства от спектакля к спектаклю.
4. Навык требовательности к себе и ответственности за общее дело.
5. Навык творческого театрального коллективизма.
6. Стремление к творческой самоотдаче и созиданию.

Предметные:

- умеют анализировать линию роли и психологический рисунок роли согласно автору;
- обладают навыками самоанализа;
- могут сохранять в памяти и воспроизводить на сцене текст и мизансцены нескольких спектаклей;
- обладают навыками перевоплощения;
- обладают навыками пластической и речевой характерности;
- проявляют инициативность в репетиционно-постановочной деятельности;
- способны самостоятельно простроить линию роли в контексте спектакля;
- способны самостоятельно вносить изменения в рисунок роли после обсуждения изменений.

Метапредметные:

- сформирован навык творческого театрального коллективизма;
- сформировано стремление к творческой самоотдаче и созиданию.

Личностные:

- закрепления навыка стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению, своего культурного кругозора;
- закрепление навыка требовательности к себе и ответственности за общее дело.

Формы контроля и аттестации.

Формой аттестации является конечный продукт творчества, а именно показ спектакля (спектаклей) для разных категорий зрителей (дети, подростки, взрослые) и получение эмоционального отклика со стороны аудитории. А также наличие отзывов зрителей, полученных на обсуждениях или в социальных сетях.

Оценка творческого продукта членами экспертного жюри конкурсов и фестивалей различного уровня в номинациях: Лучшая женская/Лучшая мужская роль, Лучшая женская роль второго плана/Лучшая мужская роль второго плана, Мастерство эпизода, Лучший актерский ансамбль, Лучший спектакль (Лаурет/Дипломант) и другие номинации, предусмотренные положением конкурса/фестиваля.

Работа обучающегося в спектакле оценивается по следующим критериям:

- речевая выразительность;
- пластическая выразительность;
- уровень взаимодействия с партнером / партнерами на сценической площадке;
- эмоциональная заразительность;
- создание атмосферы;
- работа в актерском ансамбле;
- эмоциональный отклик со стороны зрителя.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (блоков) и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.	3	1	2
2.	Работа актера над собой.	12	-	12
3.	Работа актера над ролью.	21	-	21
4.	Репетиционно-постановочная деятельность.	120	6	114
5.	Показ спектакля.	48	-	48
6.	Участие в массовых мероприятиях. Познавательная деятельность: посещение спектаклей, обсуждение.	9	-	9
7.	Аттестация. Итоговое занятие. Мониторинг. Рефлексия.	3	-	3
Итого		216	7	209

III. Содержание программы

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Диагностика.

Теоретическая часть: инструктаж по технике безопасности, введение в программу «Репертуарный театр».

Практическая часть: краткое содержание курса, понятийный аппарат, выявление целей участников, уровня уже имеющихся знаний, умений и навыков. Форма занятия: беседа, тренинг.

2. Работа актера над собой.

Теоретическая часть: С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств».

Практическая часть: работа над речевой и пластической выразительностью. Развитие внимания и ансамблевости. Этюдная деятельность как аккумулирующий феномен ранее приобретенных и развиваемых умений и навыков.

3. Работа актера над ролью.

Теоретическая часть: М.А. Чехов. «О технике актера», Ю. Альшиц «45 вопросов к роли».

Практическая часть: работа над индивидуальными исполнительскими аспектами характера роли, тренинг речевой и пластической характеристики, логика действий как отражение характера, действенный анализ поведения персонажа. Работа над нюансами в процессе цикла показов спектакля.

4. Репетиционно-постановочная деятельность.

Теоретическая часть: М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли», Л.А. Богданова «Школа аффективного актера», Н.В. Демидова «Демидовские этюды», Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства: поэтика мизансцены».

Практическая часть: репетиционно-постановочная работа в группе, микро-группах (эпизоды, отдельные сцены), в паре (диалоги), индивидуально (монологи).

В репетиционно-постановочную деятельность входит:

- чтение и обсуждение пьесы;
- действенный анализ пьесы и роли;
- детальная проработка линии роли, основных событий и биографии персонажа;
- постановочная деятельность с применением этюдного метода, что предусматривает включенность обучающихся в творческий процесс за счет импровизации;
- мизансценирование – при активном участии обучающихся в постановке;
- работа над темпо-ритмическим рисунком спектакля и роли;
- создание атмосферы;
- репетиционный процесс – репетиция отдельных сцен, сводные репетиции всего спектакля, техническая и генеральная репетиция.

5. Показы.

Теоретическая часть: подготовка к показу: реквизит, костюм, техника безопасности и т.п.

Практическая часть: показ спектаклей на камерной и большой сцене ГОАУ ДО ЯО Центра детей и юношества; на конкурсных и фестивальных площадках; на иных площадках при наличии запроса и соответствия площадки техническим требованиям показываемого спектакля.

Показ спектакля включает в себя не только сам итоговый показ творческого продукта, но и подготовительный процесс (подготовка декораций, костюмов, реквизита, грима), а также рефлекссию по итогам показа. Рефлексия может быть проведена совместно со зрителями, либо непосредственно с режиссером спектакля. Каждым обучающимся осуществляется саморефлексия по итогам показа с последующим обсуждением полученных результатов для дальнейшего развития обучающегося.

6. Познавательная деятельность: посещение спектаклей, обсуждение.

Теоретическая часть: М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы и роли».

Практическая часть: в качестве познавательной деятельности предусмотрено посещения спектаклей ведущих театров г. Ярославля, Ярославской области и РФ; спектаклей других любительских театральных объединений; спектаклей из текущего репертуара театра «Луч» - с последующим анализом увиденного с целью повышения уровня компетентности обучающихся и формирования навыков критического анализа.

7. Аттестация. Итоговое занятие. Мониторинг. Рефлексия.

Теоретическая часть: на основе разработанного мониторинга.

Практическая часть: на итоговом занятии происходит аттестация обучающихся, реализуется итоговый контрольно-диагностический модуль. Аттестация проходит по итогам педагогического мониторинга с учетом творческих достижений обучающегося. На занятии с обучающимися проводится рефлексия по итогам завершающегося сезона. В устном монологическом высказывании предлагается ответить на ряд вопросов:

- Что для меня театр «Луч»?
- Мое самое яркое впечатление от прошедшего театрального сезона?
- Мое главное достижение в прошедшем театральном сезоне?
- Я хочу сказать спасибо?
- В будущем сезоне мне хотелось бы?

IV. Обеспечение программы.

Раздел или тема программы	Методы и формы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Репертуарный театр	Беседа, индивидуальные, групповые занятия, репетиции, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров	Документальные фильмы, телеспектакли, литература	Музыкальная аппаратура, световая аппаратура, стулья, декорации, костюмы, реквизит, одежда сцены, проектор, ноутбук, видеокамера, штатив, гарнитура, радиомикрофоны, мячи разных размеров, грим, гримерная комната с зеркалами, возможность проведения репетиций и показов на камерной и большой сцене	Показ, участие в фестивале

Мониторинг образовательных результатов

Мониторинг в театре «Луч» осуществляется по направлениям деятельности и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого обучающегося, динамику его личностного развития.

План мониторинга.

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
- Обобщение результатов.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актерские способности обучающегося. Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Мониторинг образовательных результатов

Мониторинг в театре «Луч» осуществляется по направлениям деятельности и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга.

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
- Обобщение результатов.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются режиссерские способности. Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичный контрольно – диагностический модуль.

Первичный контроль проводится в октябре. Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения. В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности,
- выбор произведений для постановки,
- формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения первичной диагностики – наблюдение, анкетирование, беседа, «Открытие театрального сезона».

Промежуточный контрольно – диагностический модуль.

Промежуточный контроль проводится в декабре, в конце первого полугодия. **Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора методов и форм
- анализируются результаты обучения на данном этапе

Формы проведения – показы, спектакли, наблюдение, беседа.

Итоговый контрольно – диагностический модуль.

Итоговая диагностика проводится в мае, в конце учебного года. **Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: показы, спектакли, анкетирование, наблюдения, беседа, закрытие театрального сезона.

Уровни результативности и их характеристики.

Высокий уровень:

- присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;
- имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Уровень выше среднего:

- испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности,
- принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях областного и городского уровня.

Средний уровень:

- проявляет стремление к познанию нового, но не всегда;
- решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить;
- принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях областного и городского уровня.

Уровень ниже среднего:

- интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска»;
- предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;
- воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;
- радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива;
- участие в конкурсах эпизодическое.

Низкий уровень:

- интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения;

– нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

В объединении принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов. Педагоги для оценки результатов по актерскому мастерству используют графические изображения:

высокий уровень – ○

средний уровень – □

уровень выше среднего – ◇

уровень ниже среднего – ▲

низкий уровень – △

Итоги мониторинга.

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики получены данные анализируются на совещании педагогов театра и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении.

Все это позволяет педагогам вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

V. Информационные источники

Для педагога:

1. Богданова, Л.А. Школа аффективного актёра Н.В. Демидова: Демидовские этюды. Спб., 2014.
2. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. М.Л., 1967.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.,1973г.
4. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 2019.
5. Корогодский, З.Я. Режиссер и актер. М., 1967.
6. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства: поэтика мизансцены. М., 1981.
7. Таршис, Н. Музыка драматического спектакля. Спб., 2010.
8. Чехов, М.А. Литературное наследие в 2 томах. М., 1995.

Для обучающихся:

1. Альшиц, Ю.45 вопросов к роли: метод самоподготовки актёра. М., 2020.
2. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 2019.
3. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. Собр. Соч. т. 2 М., 1954.
4. Станиславский, К.С. Процесс творческого воплощения. Этика. М., 2018.

Традиции театра «Луч»

В данной главе мы рассмотрим традиции театра «Луч», которые сформировались в течение 45 лет жизни нашего коллектива и являются неотъемлемой частью взаимодействия педагога и детей. Мы считаем традиции педагогическим средством, т.к. они используются для решения педагогических задач. Авторы статьи являются выпускниками театра, а ныне его педагогами. Мы пропустили эти традиции через себя, будучи детьми и являясь педагогами, поэтому можем оценить степень их влияния на развитие личностных качеств ребёнка. Традиции, созданные в театре «Луч», на наш взгляд, способствуют развитию у ребёнка чувства сопричастности, помогают ему освоить ценности коллектива, сформировать навыки межличностного взаимодействия, усвоить социальные нормы, этические и эстетические ценности. Важен тот факт, что традиции не могут быть навязаны извне. Они принимаются группой однажды, а дальше работают сами по себе, и требуют от педагога только контроля.

Когда наш театр был создан Верой Алексеевной Сафриной 45 лет назад, он стал маленькой моделью государства для детей. У этого государства вместе с названием, появился девиз, для которого были взяты слова В.Маяковского «Светить всегда, светить везде, до дней последних, донца, светить!». Как и в любом государстве, у театра «Луч» появились свои законы и праздники. Каждый год мы открываем и закрываем театральный сезон, отмечаем день театра. А также был создан гимн, эмблема и клятва, а всех воспитанников, прошедших церемонию «обЛУЧения», называют «лучистами». Некоторые традиции были созданы позже Румянцевой Натальей Валерьевной, когда требовалось решить какие-то проблемы внутри группы. А затем традиции распространялись и на другие группы тоже. Ниже мы подробно опишем некоторые традиции нашего театра, и попробуем понять, какие задачи они решают.

Ритуалы окончания занятий. Задачами данных ритуалов является сплочение участников, создание атмосферы группового доверия и принятия, что очень важно для создания актёрского ансамбля. Особенно это необходимо на первых годах обучения, когда во время занятий случаются конфликтные ситуации, участники группы ещё не научились слышать друг друга, доверять. Но, благодаря этим ритуалам, занятие заканчивается позитивно, и ребёнку хочется приходить вновь и вновь.

Первое используемое нами упражнение «Я, я, я – семья». Все участники занятия становятся в круг и берутся за руки. Затем по кругу каждый говорит местоимение «я» с такой интонацией, которая наиболее конкретно описывает его настроение в данный момент. После того, как каждый высказался, все участники круга говорят «Семья». На этом занятие заканчивается.

Второе упражнение называется «Спасибо». В конце занятия ученики подходят друг к другу, чтобы обнять, поблагодарить за что-то или высказать комплимент. Данное упражнение помогает наладить микроклимат в группе.

Ритуал настройки перед спектаклями. Перед каждым спектаклем юные актёры делают пластическую и речевую разминку. Но спектакль требует очень большой концентрации внимания. И чтобы это внимание собрать и настроить всех участников спектакля на работу, мы встаём в круг, берёмся за руки и произносим: «Свет исправно светит, актёры здорово актёрят, декорации исправно декорируют, зрители придут, у нас всё хорошо». Это «заклинание» обогащается в зависимости от спектакля («микрофоны исправно микрофонят, магнитофон исправно магнитофонит» и т.д.).

Вручение вымпела-лучика после первого показа. Задачей этого ритуала является поддержка творческих начинаний новичков со стороны педагога и старших «лучистов».

По окончании первого выступления на сцене театра «Луч» учащиеся, помимо аплодисментов, получают памятный знак – вымпел «Лучик». Лучисты из старших групп подготавливают небольшой творческий подарок и торжественно вручают именной вымпел, подписанный педагогом.

«Облучение». Это ритуал посвящения в «лучисты». Он проводится лишь единожды, по окончании первого года обучения, на концерте, посвященном закрытию театрального сезона или на итоговом занятии в каждой отдельной группе. Задача этого ритуала состоит в мотивации детей продолжать заниматься в театре, а также в принятии каждым ребёнком ценностей, актуальных в нашем коллективе.

Все ученики, заканчивающие 1 год обучения, вызываются на сцену. Дается творческое задание: перевоплотиться во что-то (что это за предмет или животное решает зал). В зале гасится свет, ребята перевоплощаются, и через 5 секунд свет включается снова вместе с торжественной музыкой. Дети облучаются светом прожекторов под аплодисменты присутствующих в зале. После перевоплощения зачитываются слова клятвы «лучиста», а ученики повторяют слово «клянусь». Звучит клятва так:

«Я...перед лицом своих товарищей торжественно клянусь:

1. Отдавать все силы любому делу театра и без усталости работать над совершенствованием своего актёрского мастерства.

2. Любить и заботиться о своих товарищах, стремиться создать в театре отношения тепла и дружбы.

3. «Любить искусство в себе, а не себя в искусстве» (как сказал великий Станиславский)».

Затем ученики старшей группы вручают значок с эмблемой Театра «ЛУЧ». После этого ритуала воспитанники театра смело могут называть себя «лучистами». Особенно отличившимся ученикам в течение первого года обучения педагог вручает «Лучевую грамоту».

Неформальная премия «Золотой апельсин». В конце учебного года, после закрытия театрального сезона, всем «лучистам», окончившим второй года обучения вручается Неформальная премия «Золотой апельсин». Она представляет собой оранжевую именную грамоту с шуточной или хвалебной номинацией и апельсин. Номинация подчеркивает его личные достижения в этом году.

Проведение этого неформального вручения позволяет удерживать интерес детей к занятиям до последнего учебного дня. Каждый ребёнок чувствует себя значимым звеном в своей группе.

Распределение обязанностей. Распределение обязанностей развивает чувство ответственности, бережливость по отношению к костюмам, реквизиту, декорациям и пр. Во время новогодних ёлок или поездок на фестивали, участники самостоятельно отвечают за костюмы, грим, декорации, время. Также есть ответственные за составление дневника поездки, в котором каждый участник пишет свои впечатления, размышления, пожелания, за проведение игры Ангел-хранитель.

Игра «Ангел-хранитель». Задачами этой игры являются сплочение коллектива, воспитание потребности заботиться о ближнем, развитие чувства эмпатии, создание доброжелательных отношений между всеми участниками группы. Данную игру мы проводим во время новогодних ёлок, поездок на фестиваль, во время нахождения в городском или загородном лагере.

Каждый ребёнок вытягивает бумажку с именем одного из участников группы и становится его Ангелом-хранителем. Он тайно дарит своему подопечному подарки, разные приятные мелочи, сохраняя в тайне свою личность. Подарки не обязательно должны быть материальными. В этой игре намного важнее именно внимание. Можно поддерживать подопечного, помогать в выполнении его обязанностей, и просто хвалить. Можно просить другого человека передавать подарки.

В конце игры каждый рассказывает остальным, каков был его ангел, и пытается угадать, кто это был. Ангелы раскрывают свои личности. Подопечный благодарит своего Ангела каким-нибудь подарочком собственного изготовления.

Особые ритуалы для праздников. Эти ритуалы формируют особые отношения внутри группы: отношения поддержки, взаимовыручки и уважения. В старших группах особенным образом отмечаются дни Рождения. Имениннику готовится творческий подарок, затем каждый говорит что-то хорошее в «шляпу пожеланий». Её передают по кругу и, когда шляпа приходит к имениннику, он одевает её на голову, представляя, что все эти пожелания сыплются на него. Затем ребята садятся за стол и, прежде чем начать есть, заботятся о своём соседе справа (проверяют, есть ли у него чашка, чай, стул и пр.). Только после того, как именинник скажет слово и стукнет ложечкой, можно начинать есть.

Когда мы отмечаем Новый год, мы дарим друг другу подарки, сделанные своими руками. Ребята заранее вытягивают имя человека, которому делают подарок. Каждый с этого праздника уходит с подарком ручной работы.

Режиссёрская лаборатория. Среди старших воспитанников театра иногда есть ребята, у которых появляется потребность к самостоятельной режиссёрской деятельности. Педагоги театра позволяют таким ученикам создать свой спектакль, лишь предоставляя кабинет для репетиций, оказывая необходимую помощь. Юные режиссёры сами несут ответственность за творческий продукт и весь процесс создания спектакля, начиная от замысла и решения, заканчивая его воплощением, включая работу над афишей и даже организацией зрительской аудитории.

Такие эксперименты дали интересные результаты. Почти все педагоги нашего театра начали свою педагогическую деятельность именно с такого опыта. Кроме того, постановки некоторых юных режиссёров принимали участие в фестивалях. Спектакль 17-летнего Кирилла Заборихина «С небом на «ты» стал лауреатом Всероссийского фестиваля «В добрый час!» (г. Москва), где его работу оценивали наравне со спектаклями опытных педагогов. Спектакль Яны Акопджанян «Костик» стал дипломантом городского фестиваля «Глагол».

Преемственность среди педагогов. Одной из уникальных особенностей театра «Луч» является то, что педагогами в нём работали и продолжают работать только его выпускники, которые бережно относятся к традициям театра. Когда-то Вера Алексеевна Сафрина передала руководство театром «Луч» своей ученице Ирине Владимировне Павловой. А она, в свою очередь, Румянцевой Наталье Валерьевне, а Наталья Валерьевна сразу трем своим выпускницам. Более того, выпускники «Луча» организовали свои театры в других городах. И таких талантливых выпускников оказалось так много, что это позволило организовать свой фестиваль «ИзЛУЧение», который прошёл в октябре 2015 года. На этом фестивале было представлено 9 спектаклей. Все они были поставлены педагогами-выпускниками театра «Луч». Надеемся, что данный фестиваль также станет традиционным.

Наличие традиций в театре «Луч», направленных на создание крепких дружеских связей между участниками, формирование высоких нравственных идеалов, ориентированных на общечеловеческие ценности, являются достойным педагогическим средством. Они решают

такие педагогические задачи, которые трудно решить с помощью обычных способов педагогического воздействия.

Приложение 2

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

группа ОХЭТ_ЛУЧ_07_1

место занятий – каб. 304, сцена

СР – самостоятельная работа.

РПР – репетиционно-постановочная работа.

АОВС – анализ и оценка выпускаемого спектакля.

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1.		Введение в программу. Диагностика знаний, умений и навыков. Инструктаж по ТБ.	3	Наблюдение Мониторинг
2.		Работа актера над собой (тренинг)	3	Наблюдение
3.		Работа актера над собой (тренинг)	3	Наблюдение
4.		РПР (читка пьесы, обсуждение)	3	Беседа
5.		РПР (действенный анализ пьесы и роли)	3	Беседа
6.		Работа актера над ролью (биография персонажа, один день из жизни персонажа).	3	СР
7.		Работа актера над ролью (пластическая характерность)	3	СР Наблюдение
8.		Работа актера над ролью (речевая характерность)	3	Наблюдение
9.		Работа актера над собой (тренинг)	3	Наблюдение
10.		Работа актера над собой (тренинг)	3	Наблюдение
11.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
12.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
13.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
14.		Показы (спектакль текущего репертуара)	3	Мониторинг
15.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
16.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
17.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
18.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
19.		Показы (спектакль текущего репертуара)	3	Наблюдение
20.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
21.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
22.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
23.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
24.		Показы (спектакль текущего репертуара)	3	Наблюдение
25.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
26.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
27.		Работа актера над ролью (логика поведения персонажа)	3	СР Наблюдение
28.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
29.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
30.		Показы (спектакль текущего репертуара/премьеры спектакля)	3	АОВС
31.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
32.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
33.		Показы (спектакль текущего репертуара/премьеры спектакля)	3	АОВС
34.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение

35.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
36.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
37.	Показы (спектакль текущего репертуара/премьера спектакля)	3	АОВС
38.	Работа актера над ролью (анализ, внесение изменений)	3	СР, Беседа
39.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
40.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
41.	Показы (спектакль текущего репертуара/премьера спектакля)	3	АОВС
41.	Работа актера над ролью анализ, внесение изменений)	3	СР, Беседа
43.	Показы (спектакль текущего репертуара/премьера спектакля)	3	АОВС
44.	Показы (спектакль текущего репертуара/премьера спектакля)	3	АОВС Мониторинг
45.	Познавательная деятельность: посещение спектаклей, обсуждение.	3	Беседа
46.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
47.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
48.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
49.	Показы (спектакль текущего репертуара/премьера спектакля)	3	АОВС
50.	Работа актера над ролью анализ, внесение изменений)	3	СР, Беседа
51.	Показы (спектакль текущего репертуара/премьера спектакля)	3	АОВС
52.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
53.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
54.	Познавательная деятельность: посещение спектаклей, обсуждение.	3	Беседа
55.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
56.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
57.	Показы (спектакль текущего репертуара/премьера спектакля)	3	АОВС
58.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
59.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
60.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
61.	Показы (спектакль текущего репертуара/премьера спектакля)	3	АОВС
62.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
63.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
64.	Показы (спектакль текущего репертуара/премьера спектакля)	3	АОВС
65.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
66.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
67.	Показы (показ спектакля текущего репертуара/премьерного спектакля)	3	АОВС
68.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
69.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
70.	РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
71.	Показы (спектакль текущего репертуара/премьера спектакля)	3	АОВС Мониторинг
72.	Аттестация. Итоговое занятие.	3	Обобщение