

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ



Директор ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ

Е.А.Дубовик

Е.А. Дубовик 2020 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Путешествие в мир искусства»

направленность: социально-педагогическая

возраст обучающихся 5-9 лет

сроки реализации программы – 4 года

Автор-составитель:

Кожохина Светлана Константиновна,
старший педагог дополнительного
образования,
высшая квалификационная категория

Ярославль
2020

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	12
III.	Содержание программы	16
IV.	Обеспечение программы	28
V.	Список информационных источников	35
Приложения		
1	Словарь терминов, используемых в программе	37
2	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год	42

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир искусства» (далее – программа) представляет собой взаимодействие двух областей научного знания: искусства и педагогики. Такой синтез принято называть арт-педагогикой. Арт-педагогика – самостоятельная и достаточно молодая отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства.

Занятия художественным изобразительным творчеством – это мощное средство самовыражения, которое помогает ребенку самоидентифицироваться и обеспечивает путь для проявления чувств. Сущность арт-педагогики в большей степени выражена в ее воспитательной функции, направленной к тому, чтобы воздействовать на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствовать ее социокультурной адаптации с помощью искусства.

Научные знания подтверждают сходство основных целей арт-педагогики и общей педагогики, а именно – помочь ребенку научиться понимать себя и жить с собой в ладу, научиться жить вместе с другими людьми и быть готовым к познанию окружающего мира. Другими словами, способствовать развивающейся личности в ее социализации и самореализации. Основные особенности арт-педагогики – это оперирование средствами искусства и художественно-творческой деятельностью, обладающими развивающим и воспитательным потенциалом.

Программа «Путешествие в мир искусства» имеет социально-педагогическую направленность и относится к арт-педагогическим (арт-терапевтическим) программам, решающим образовательные, социализирующие, психопрофилактические и здоровьесберегающие задачи. В качестве концептуальной основы программы взята новая концепция образования, гуманистическая педагогика и психология, арт-педагогика и арт-терапия.

Цель программы – психическое и творческое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста посредством погружения в пространство искусства методами арт-педагогики и арт-терапии.

Задачи:

- осуществление психологической интеграции – укрепление чувства Я, единства разных аспектов личного опыта;
- формирование внутренних ценностей культуры здорового образа жизни, поддержка и укрепление психического здоровья;
- повышение социальной активности, формированием чувства ответственности за окружающую среду, развитие экологического сознания;
- совершенствование навыков саморегуляции путем активного взаимодействия со средой и ее здоровьесберегающими ресурсами;
- полисенсорная стимуляция и интеграция деятельности различных сенсорных систем организма;
- развитие коммуникативных навыков (в том числе навыков творческой коммуникации);
- расширение диапазона художественно-творческих возможностей обучающихся;
- активизация воображения, творческого мышления и интуиции;
- развитие чувства прекрасного, обогащением эстетического опыта.

Концептуальные основы данной программы перекликаются с основополагающими идеями арт-педагогике. Выделяются следующие основные направления – «ядро», на котором построена авторская концепция. Это – идея гуманизации, идея креативности, идея интегративности и идея рефлексивности.

Идея гуманизации. Гуманизация представляет собой стержень нового педагогического мышления, основа которого – обращение к личности, к ребенку, как высшей ценности. Это принцип деятельности по отношению к каждому ребенку вне зависимости от его личностных, психологических, художественных и других способностей.

Идея креативности. Творчество представляет собой созидание нового, необычного, нестандартного. В творческом процессе, по мнению Торренса, задействованы как сенсорные возможности ребенка - зрение, обоняние, слух, вкус, эмоции, так и экстрасенсорные. Основные значимые аспекты креативности, которые выделены в данной программе: креативная среда, креативная личность, креативный продукт, креативный процесс.

Креативная среда – это особая среда психологической безопасности личности и творческой свободы. Характеристики креативной среды будут соблюдены только в том случае (по К. Роджерсу), если соблюдается ряд условий:

1. Принятие ребенка таким, каков он есть, иными словами, принятие безусловной ценности индивида. Только в этом случае ребенок может позволить себе самовыразиться в творчестве.

2. Создание особой атмосферы, где отсутствует внешняя оценка.

3. Эмпатийное понимание. Способность педагога понимать и ощущать внутренний мир ребенка, его чувства и принимать их, создает особую психологически безопасную среду и стимулирует творчество.

Креативная личность. Основным источником творчества, по утверждению К. Роджерса, - стремление человека к самоактуализации, к реализации своего потенциала. Стимуляция креативности и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка направлены на то, чтобы развивать такие личностные черты, как смелость, способность к риску, уверенность в себе, способность мобилизовать себя в любой обстановке, признание самого себя.

Креативный продукт. Результатом любой творческой деятельности обучающихся становится художественная работа и арт-объект, а также танцевальные и звуковые импровизации, драматизация и т.д. На основании одного из ведущих направлений арт-педагогике – «самовыражение», предполагает, что ребенок в только свойственной ему манере изображает свои мысли, чувства, ощущения и переживания.

Креативный процесс. Креативный процесс, по нашему убеждению, представляет собой такой творческий процесс, где педагог стимулирует, поощряет ребенка к творчеству, но при этом не дает жестких конкретных решений, а расширяет творческое воображение ребенка. Именно спонтанность является движущей силой креативного процесса. В арт-педагогике процесс художественного творчества важен как стимул становления и развития личности ребенка.

Идея рефлексивности. Одна из ведущих идей современного образования – развитие рефлексивной культуры личности. Это готовность и способность любого человека творчески преодолевать и обдумывать проблемные ситуации; адаптироваться в первичных межличностных отношениях, ставить и решать нестандартные задачи; умение обретать новые ценности и смыслы.

Идея интегративности. Гармоничное сочетание всех видов и форм организации разнообразной художественной деятельности, представленной в программе, направлено на то, чтобы обогащать нравственно-эстетический образ ребенка, воспитывать у него эстетическое отношение к искусству и к окружающему миру, формировать представления о разнообразных видах искусства и способствовать овладению практическими способами художественной деятельности.

Под воздействием разных видов искусства ребенок учится переживать и накапливать чувственный опыт от увиденного и пережитого когда-то или волнующего сегодня. Такая активизация субъективного опыта детей равносильна приобретению новых знаний.

Отличительные особенности и своеобразие программы.

Авторство программы заключается в том, что на основе теоретических идей арт-педагогики и методов арт-терапии педагогом построена авторская концепция развития дошкольников и младших школьников на основе изодейтельности.

Все вышеперечисленное, делает высокоактуальной проблему разработки и внедрения здоровьесберегающих технологий в образование в целом, а в частности в ту педагогическую среду, в которой происходит формирование здоровой личности детей.

Здоровье подрастающего человека – это проблема не только медицинская и социальная, но и педагогическая, нравственная, семейная. Ребенок сам должен хотеть и уметь быть не только здоровым, но и воспитывать в будущем здоровых детей. Приобщение детей дошкольного и младшего школьного возраста к проблеме сохранения своего здоровья это, прежде всего, процесс его социализации и воспитания, осознания нового, более высокого уровня внутреннего душевного благополучия (комфорта), который закладывается с детства на всю жизнь.

Для осуществления данной цели содержанием программы создаются условия для организации здоровьесберегающего процесса:

- учёт индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- создание для детей с особыми образовательными потребностями индивидуальных образовательных маршрутов и программ (для этого программой предусмотрены индивидуальные часы);
- поощрение самостоятельности;
- формирование позитивного эмоционального опыта у ребёнка;
- развитие творческого воображения;
- создание и закрепление целостного позитивного психосоматического состояния при выполнении различных видов деятельности;
- развитие активного самовыражения.

Программа адресована детям дошкольного и младшего школьного возраста. Это обучающиеся в возрасте 5-9 лет.

В этот период детства получают определенное развитие все стороны психики ребенка, закладывается фундамент для дальнейшего роста, формируются основы личности. Ребенок активно, целенаправленно действует, объективно оценивая себя, и учится осознавать свое «Я». Стараясь управлять своим поведением и деятельностью, обучающиеся учатся предвидеть результат деятельности и контролировать его выполнение. Формируется адекватность эмоций и чувств.

В дошкольном и младшем школьном периоде детства особое значение имеет развитие образных форм познания окружающего мира – развитие восприятия, воображения, образного

мышления. Задача педагога – развить интерес к изобразительному искусству и потребность действовать с ним.

Деятельность по данной программе способствует сохранению и развитию чувственного аппарата дошкольника и младшего школьника, что впоследствии позволит ему воспринимать окружающий мир во всем богатстве его проявления и адаптировать ребенка посредством изобразительного искусства к миру природы, к миру людей и вещей.

Передавая информацию в мозг, детские ощущения непосредственно влияют на общий уровень интеллекта.

Индивидуальный подход обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Такой подход способствует осуществлению инклюзивного образования, реализуемого данной программой.

По итогам педагогического наблюдения, первичного арт-терапевтического тестирования и диагностики, выявляются дети с особыми образовательными потребностями, нуждающиеся в дополнительной индивидуальной поддержке, дети с признаками одаренности. Для таких обучающихся программой предусмотрена арт-терапевтическая поддержка в виде индивидуальных занятий. На основе диагностики арт-педагог создает индивидуальную образовательную программу для таких детей.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей предполагает:

– создание индивидуального образовательного маршрута учащегося при прохождении, которого, он может выйти на тот или иной новый уровень образованности и развития, в соответствии с целью и задачами, гарантированными этой программой;

– создание и реализацию индивидуальной образовательной программы для обучающегося, нуждающегося в дополнительной арт-терапевтической поддержке.

Для индивидуальной работы предусмотрен дополнительно один недельный час для такого обучающегося.

Программа представляет собой целостную систему трех уровней:

1. Уровня психологического здоровья (сохранения и укрепления здоровья детей).
2. Образовательного уровня.
3. Творческо-экспериментального уровня (уровня креативности).

Объем программы. Общее количество часов для групповых занятий, запланированных на весь период обучения (на учебный год), а главное необходимых для освоения программы составляет 144 часа для детей первого, второго и третьего годов обучения.

Для детей четвертого года обучения - 216 часов в год. Четвертый год обучения – это год, когда младшие школьники осваивают творческо-экспериментальный уровень программы. Этот уровень представляет собой использование арт-терапии на основе экспрессивных искусств - движения, рисования, живописи, ваяния, музыки, письма, вокализации и импровизации - в условиях, обеспечивающих поддержку ребенка, и с целью стимулирования его личностного роста, развития и исцеления.

Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа (для детей первого, второго и третьего годов обучения). Обучающиеся четвертого года обучения занимаются два раза в неделю по три академических часа. Продолжительность часа: для дошкольников – 30 минут, для школьников – 45 минут.

Индивидуальные арт-терапевтические занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу. Нуждающимся в дополнительной арт-терапевтической поддержке

могут быть дети с особыми образовательными возможностями: дети с ОВЗ, дети-инвалиды и обучающиеся с признаками одаренности.

Оптимальная наполняемость группы составляет 8-10 человек. Это обусловлено:

- инклюзивным составом обучающихся;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- индивидуализированностью деятельности групповых арт-терапевтических сессий;
- специфическим характером арт-терапии на основе экспрессивных искусств;
- характером инновационной эко-средовой арт-терапии;
- особенностями проведения арт-терапевтических сессий с детьми в пространстве окружающего природного ландшафта на территории ЦДЮ и за его пределами;
- требованиями к помещениям для занятий художественной деятельностью и их оборудованию (в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части VII).

Программой предусмотрены как групповые, так и индивидуальные арт-терапевтические занятия (сессии). Сессия – это период отдельной арт-терапевтической встречи арт-педагога (арт-терапевта), с одним обучающимся или с группой детей.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- укрепление психического здоровья;
- раскрытие творческого потенциала;
- развитие эмоционального интеллекта;
- развитие индивидуального языка самовыражения и конструктивного общения с окружающим миром;
- улучшение работы сенсорных систем, их способности к интенсивной концентрации, расширению восприятия и видения красоты мира.

Исходя, из поставленных задач первого года обучения:

- формирование основных функций и проявлений психического здоровья;
- развитие духовного здоровья и душевного комфорта;
- формирование основных изобразительных навыков;
- овладение разнообразными художественными техниками и навыками;
- формирование объема начальных знаний о жанрах живописи;
- формирование начальных навыков создания творческого произведения и нарративной истории;
- формирование эффективного взаимодействия с окружающим миром и самим собой.

Ожидаемые результаты первого года (уровня психологического здоровья):

Сформированность основных функций и проявлений психологического здоровья: интереса к жизни, свободы мысли и инициативы, активности и самостоятельности, способности к риску, веры в себя, способности к проявлению чувств и переживаний, осознания своей индивидуальности, искреннее удивление своеобразием окружающих людей и всего мира.

Достаточное развитие духовного здоровья и душевного комфорта каждого ребенка, которые лежат в основе психологического здоровья.

Сформированность основных изобразительных навыков для создания творческого продукта.

Достаточное владение разнообразными художественными техниками и навыками.

Сформированность достаточного объема начальных знаний о жанрах живописи.

Сформированность эффективного взаимодействия с окружающим миром и самим собой.

Сформированность начальных навыков создания творческого произведения и нарративной истории.

Исходя, из поставленных задач второго года обучения:

- формирование продуктивного общения с миром людей и с миром искусства;
- развитие и реализация творческих возможностей каждого ребенка;
- развитие индивидуальных особенностей детей;
- формирование основных навыков взаимодействия ребенка с миром искусства;
- развитие и активизация воображения, творческого мышления и интуиции;
- дальнейшее формирование навыков создания творческого произведения и нарративной истории.

нарративной истории.

Ожидаемые результаты второго года (образовательного уровня).

Сформированность навыков продуктивного общения детей с педагогом и друг с другом.

Сформированность эффективного и продуктивного взаимодействия с миром искусства.

Достаточное развитие творческих возможностей каждого ребенка и реализация этих возможностей в творческой деятельности.

Оптимальное развитие индивидуальных особенностей детей – их интересов, способностей, чувств и увлечений.

Сформированность основных навыков взаимодействия ребенка с миром искусства, знакомства с основами изобразительной грамоты, вхождения в искусство.

Достаточное развитие и поддержка способности играть, получать удовольствие не только от результата, но и от самого процесса.

Оптимальное развитие и активизация воображения, творческого мышления и интуиции.

Оптимальное развитие чувства прекрасного, обогащение эстетического опыта.

Сформированность навыков создания творческого произведения и нарративной истории.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, общаясь с миром искусства, ребенок постепенно начинает взаимодействовать с абстрактным материалом: владеть терминологией, восхищаться цветовыми пятнами, отличать теплые и холодные цвета, уметь по звукам живой природы представлять образы и цвета. Педагог играет вместе с ребенком элементами языка искусства, из которых постепенно складывается многогранный мир искусства. Во взаимодействии с педагогом и искусством у ребенка происходит формирование восприятия звука, цвета и формы как игрового материала. С помощью этих средств можно нарисовать портрет, пейзаж или натюрморт, передать свое настроение, придумать нарративную историю или сказку.

Исходя, из поставленных задач третьего года обучения:

- формирование культуры внутренних ценностей здорового образа жизни, поддержка и укрепление здоровья;
- развитие чувства прекрасного, обогащение эстетического опыта;
- формирование навыков осмысления себя и своих отношений с людьми на основе отражения внутреннего и внешнего мира;
- формирование навыков осмысленного взаимодействия с миром искусства;
- формирование навыков создания творческого арт-проекта и нарративной истории.

Ожидаемые результаты третьего года (образовательного уровня).

Сформированность способности к собственной целостности на основе её осознания и адаптации к реальности культурного ландшафта.

Сформированность культуры внутренних ценностей здорового образа жизни, поддержка и укрепление здоровья.

Оптимальное развитие чувства прекрасного, обогащение эстетического опыта.

Сформированность навыков осмысления себя и своих отношений с людьми на основе отражения внутреннего и внешнего мира.

Сформированность навыков осмысленного взаимодействия с миром искусства. Дети улавливают нюансы перехода одного цвета в другой, нюансы характера звука и формы, тонко и проникновенно чувствуют и ощущают окружающий мир и явления природы.

Сформированность представлений о широком диапазоне художественно-творческих возможностей.

Сформированность навыков создания творческого арт-объекта и нарративной истории.

Результаты третьего года обучения по программе хорошо отражаются в детских арт-дневниках, используемых в качестве оригинальной формы отражения их опыта.

Каждое занятие, вся тематика программы третьего года обучения находит свое отражение в арт-дневнике особой страничкой, которую создают участники программы. Таким образом, по окончании года каждый ребенок будет иметь свой арт-дневник. Это рукописная книга, наполненная разнообразными рисунками и нарративными повествованиями, будет ярким визуальным ресурсом, способным «оживлять» переживания детей с исцеляющим акцентом.

Исходя, из поставленных задач четвертого года обучения:

- формирование знаний и представлений о жанрах в живописи – натюрморте, портрете, автопортрете, пейзаже;
- формирование знаний о цветовой палитре;
- овладение знаниями об изобразительной терминологии;
- формирование навыков осмысления себя и своих отношений с людьми;
- формирование представлений о диапазоне художественно-творческих возможностей;
- формирование навыков саморегуляции;
- формирование работы сенсорных систем;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие креативности;
- формирование навыков создания творческого арт-проекта и нарративной истории.

Ожидаемые результаты четвертого года (творческо-экспериментального уровня).

Результаты обучения по программе в целом:

Сформированность знаний и представлений о жанрах в живописи – натюрморте, портрете, автопортрете, пейзаже.

Сформированность знаний об основных и составных цветах, их оттенков.

Оптимально владеют изобразительной терминологией: пространство, форма, цвет, перспектива, гармония, колорит и другое.

Сформированность навыков осмысления себя и своих отношений с людьми на основе отражения внутреннего и внешнего мира.

Сформированность представлений о широком диапазоне художественно-творческих возможностей.

Сформированность навыков саморегуляции путем активного взаимодействия со средой и ее здоровьесберегающими ресурсами.

Сформированность навыков доверительных отношений внутри детского коллектива и в жизни в целом.

Сформированность работы сенсорных систем, их способности к интенсивной концентрации, развитие чувствительности к сигналам своего тела, предупреждающего о возможной болезни или физической угрозы, чуткость к своим и чужим эмоциям, расширение восприятия и видения красоты мира.

Достаточное развитие навыков нахождения ресурсов для изменений и гармоничного включения в систему взаимоотношений в семье, в школе и в обществе и принятия своей уникальности.

Оптимальное развитие коммуникативных навыков (в том числе навыков творческой коммуникации), сплочения и системной трансформации групп и сообществ.

Достаточное развитие навыков креативного мышления.

Оптимальное развитие навыков творческого самовыражения в любом материале.

Сформированность навыков создания творческого произведения и нарративной истории.

Результаты четвертого года обучения по программе хорошо отражаются в детских арт-дневниках «Окно моей души», «Открытие разных граней моего «Я», «Мой творческий путь к здоровью» и т.п., Арт-дневник создается с привлечением фото, авторских рисунков и текстов (нарративов). Вся тематика программы находит свое отражение в арт-дневнике. Эта рукописная книга, наполненная разнообразными рисунками, фотографиями и текстами, является мощным визуальным ресурсом, способным поддерживать их творческое взаимодействие с самими собой и внешним миром (социальной, культурной и природной средой обитания).

Планируемые результаты по окончанию четырехгодичного курса программы:

Созданные на протяжении четырех лет рисунки, арт-проекты, скульптуры, арт-дневники с нарративными повествованиями будут способствовать «оживлению» ресурсных возможностей и потенций каждого ребенка на протяжении всей его жизни, тем самым способствовать самоактуализации детей, формированию социальной активной, творческой личности XXI века.

Данная программа может быть реализована с применением дистанционных технологий.

Формами аттестации обучающихся является:

1. Арт-проект. Важной формой аттестации для обучающихся по окончании каждого года программы будет создание и представление творческого арт-проекта «История моего преображения», «Обретение здоровья в процессе моего путешествия», «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Проекты дополняются нарративными описаниями; фотографиями, фиксирующими разные этапы прохождения программы; и могут быть представлены посредством живописи, танца, вокализации, медитации, свободного письма.

Примерные темы для осуществления проектов:

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Как я укрепляю свое здоровье. | 6. Образ Целителя. |
| 2. Я выбираю здоровье. | 7. Исцеляющая сила природы. |
| 3. Руки и ноги шагают по дороге. | 8. В поисках настоящего человека. |
| 4. Путешествие в мое будущее. | 9. Моя гражданская позиция. |
| 5. Образ окна, через которое я смотрю на мир | 10. Образ настоящего человека. |

2. Арт-дневник. Результаты применения третьего и четвертого годов программы хорошо отражаются в детских арт-дневниках, используемых в качестве оригинальной формы отражения их опыта. Арт-дневник – это эксклюзивный вариант рукописной книги А4 формата, куда входят рисунки-результаты каждой сессии с нарративными описаниями и инсайтами.

Арт-дневник создается с привлечением фото, авторских рисунков и текстов-нарративов. Каждое занятие, вся тематика цикла находят свое отражение в арт-дневнике особой страничкой, которую создают участники программы. Таким образом, по окончании третьего и четвертого цикла программы каждый обучающийся будет иметь свой арт-дневник как документ, отражающий многообразие впечатлений, связанных с разными этапами программы, который способствует их обобщению и подведению итогов. Наполненный рисунками, фотографиями и текстами, арт-дневник является значимым ресурсом, способный «оживлять» переживания детей с исцеляющим акцентом, задавать им новый вектор на своем жизненном пути.

Выставки–презентации арт-дневников в течение третьего и четвертого годов программы каждым участником проводятся периодически, после каждого цикла программы. В середине и конце года участники программы предъявляют свои арт-дневники родителям, которые приглашаются на «Творческие встречи со своим ребенком».

3. Диагностика. Творческая аттестация обучающихся хорошо дополняется результатами диагностики, которые доводятся до сведения детей и родителей.

Творческая аттестация по итогам каждого года обучения проводится в пространстве дома-музея скульптора – академика А.М. Опекушина в селе Рыбницы Некрасовского района.

II. Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Наименование сессий	количество часов		
		теория	практика	всего
I	Адаптационно-диагностический. Знакомство с детьми и родителями. Создание рисунка «Мое настроение». Диагностика.	1	3	4
II	Знакомство с основными жанрами живописи. Создание творческих работ.	6	28	34
2.1	Создание осеннего пейзажа «Красавица – осень». Создание композиции. Работа в цвете. Вернисаж.	2	8	10
2.2	Создание натюрморта «Мой любимый натюрморт». Беседа. Композиция. Работа в цвете. Вернисаж.	2	10	12
2.3	Создание автопортрета «Познакомьтесь – это Я». Беседа. Создание композиции. Работа в цвете акварелью. Вернисаж.	2	10	12
III	Создание творческой композиции «Сказочный зимний лес». Беседа. Создание эскизов. Работа в цвете. Вернисаж.	1	11	12
IV	Создание творческой композиции «Звериная семейка». Беседа. Композиция. Работа в цвете. Вернисаж. Промежуточная диагностика.	2	8	10
V	Сказочная птица. Образ Синей птицы. Беседа. Танец птицы. Композиция в пластилине. Вернисаж.	1	7	8
VI	Моя любимая семья. Беседа. Композиция. Работа в цвете. Вернисаж.	2	8	10
VII	Мир реки Волги. Тайна подводного царства-государства и его обитателей. Беседа. Телесные игры. Композиция. Работа в цвете. Вернисаж.	4	10	14
VIII	Творческая композиция «Мандала». Создание индивидуальной и коллективной мандалы	1	5	6
IX	Мир моих эмоций. Создание музея страхов. Создание рисунков и арт-объекта. Музей. Вернисаж.	2	14	16
X	Аттестация. Представление творческого проекта. Итоговая выставка. Диагностика. Творческая встреча с родителями.	1	13	14
XI	Участие в массовых мероприятиях.	-	16	16
ИТОГО		21	123	144

2-й год обучения

№ п/п	Наименование сессий	количество часов		
		теория	практика	всего
I	Адаптационно-диагностический. Беседа с родителями и обучающимися. Диагностика	-	4	4
II	Настроение и пейзаж. Творчество художников-импрессионистов. Эскизы. Композиция в цвете. Вернисаж.	2	16	18
III	Создание автопортрета «Познакомьтесь, это Я». Произведения художников. Эскизы. Композиция в пластiline. Вернисаж.	1	11	12
IV	«Как красив мой город зимой» - работа в разнообразных техниках и материалах. Беседа. Эскизы. Выполнение композиции. Вернисаж.	3	19	22
V	Мы фантазеры и волшебники. Создание монотипии и мандалы. Эмоциональное рисование. Музыкальная визуализация. Промежуточная диагностика.	1	9	10
VI	Моя семья. Беседа. Эскизы. Выполнение композиции. Семейный талисман. Вернисаж.	3	19	22
VII	Образ Синей птицы. Беседа. Эскизы. Арт-объект. Вернисаж.	2	14	16
VIII	Мое любимое место в городе. Беседа. Эскизы. Выполнение композиции. Семейный талисман. Вернисаж.	2	10	12
IX	Создание коллективной мандалы. Создание коллективной работы в круге.	-	4	4
X	Аттестация. Представление творческого проекта. Итоговая выставка. Диагностика. Творческая встреча с родителями.	1	7	8
XI	Участие в массовых мероприятиях.	-	16	16
ИТОГО		15	129	144

3-й год обучения

№ п/п	Наименование сессий	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Адаптационно-диагностический. Разъяснительная работа с обучающимися и родителями. Диагностика. Создание коллективной мандалы.	1	5	6
II	Метафорический образ «Я». Создание метафорических рисунков. Вернисаж.	1	7	8
III	Арт-терапевтическая технология «Окно моей души». Обложка арт-дневника. Создание рисунков. Нарративные повествования. Образ хозяев внутреннего пространства за окном. Лепка окна. Создание рисунка-метафоры и арт-объекта. Оформление арт-дневников. Промежуточная диагностика.	12	48	60
IV	Мифопоэтический цикл «Образ четырех стихий» Образ четырёх стихий. Стихия Земли. Стихия Воды. Стихия Огня. Стихия Воздуха. Драматическая арена «Четыре стихии». Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	26	28
V	Аттестация. Представление творческого проекта. Итоговая выставка. Диагностика. Творческая встреча с родителями.	1	13	14
VI	Участие в массовых мероприятиях.	-	28	28
ИТОГО		17	127	144

4-й год обучения

№	Наименование сессий	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Адаптационно-диагностический. Встреча с обучающимися. Диагностика. Природный ландшафт. Создание рисунка и индивидуального маршрута.	2	19	21
II	Целебная и гармонизирующая сила природы. Мандала. Природный ландшафт. Техника направленной визуализации. Создание арт-объекта и талисмана.	1	20	21
III	Метафора образа «Я». Осознание и принятие образа «Я». Создание метафорических рисунков. Самопрезентация.	1	23	24
IV	Арт-терапевтическая технология «Образ здоровья». Создание работы «Я здоровый (ая)». Чаша здоровья. Промежуточная диагностика.	2	28	30
V	Технология «Окно в мир». Метафорические рисунки, отражающие ощущение от окружающей действительности.	1	23	24
VI	Я оставил свой след. Образ здоровья. Выход на природный ландшафт. Создание арт-объектов. Музыка.	1	17	18
VII	Целительная сила природы. Арт-объект «Образ Целителя». Музыкальный шумовой оркестр и телесные импровизации.	1	29	30
VIII	Аттестация. Арт-дневник. Итоговая выставка. Диагностика.	2	19	21
IX.	Участие в массовых мероприятиях.	-	27	27
ИТОГО		11	205	216

Ш. Содержание программы

Первый год обучения

I. Адаптационно-диагностический цикл.

Теория: понятия «арт-педагогика», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «экспрессивные виды искусств», «жанры живописи», «гамма», «образ».

Практика: выполнение творческих работ: «Создание рисунка на свободную тему», Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: техника проективного рисования (диагностика), создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, создание художественных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание рисунка «Мое настроение».

II. Знакомство с основными жанрами живописи. Создание творческих работ.

2.1. Создание осеннего пейзажа «Красавица – осень».

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «пейзаж», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: выполнение творческих работ: «Создание рисунка своего настроения»,

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, телесные и голосовые импровизации, создание художественных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание рисунка «Красавица - осень».

2.2. Создание натюрморта «Мой любимый натюрморт».

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «натюрморт», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: выполнение творческих работ: «Создание рисунка своего настроения»,

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, телесные и голосовые импровизации, создание художественных и нарративных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание рисунка «Мой любимый натюрморт».

2.3 Создание автопортрета «Познакомьтесь – это Я».

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «характер», «индивидуальные особенности», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «автопортрет», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: выполнение творческих работ: «Создание рисунка своего образа», Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, телесные и голосовые импровизации, создание

художественных и нарративных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание рисунка «Познакомьтесь – это Я».

III. Создание творческой композиции «Сказочный зимний лес».

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «времена года», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «пейзаж», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: выполнение творческих работ: «Создание рисунка зимнего леса», Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, телесные и голосовые импровизации, создание художественных и нарративных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание рисунка «Сказочный зимний лес».

IV. Создание творческой композиции «Звериная семейка».

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: выполнение творческих работ: «История о моей семье», «Семейный талисман».

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: техники проективного рисования (диагностика), создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, телесные и голосовые импровизации, создание художественных и нарративных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание рисунка «Звериная семейка».

V. Сказочная птица. Образ Синей птицы.

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: выполнение творческих работ: «Образ птицы реальной», «Образ сказочной птицы».

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, телесные и голосовые импровизации, создание художественных и нарративных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание рисунка «Образ Синей птицы».

VI. Моя любимая семья.

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: выполнение творческих работ: «Образ моей семьи», «Семейный талисман».

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, телесные и голосовые импровизации, создание художественных и нарративных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание рисунка «Моя любимая семья».

VII. Мир реки Волги. Тайна подводного царства-государства и его обитателей.

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «четыре стихии, стихия Воды», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: выполнение творческих работ: «Образ реки Волги», «Тайна на дне реки».

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, телесные и голосовые импровизации, создание художественных и нарративных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание рисунка «Подводное царство-государство».

VIII. Творческая композиция «Мандала».

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «мандала», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: выполнение творческих работ: создание индивидуальной работы «Расслабляющий и гармонизирующий рисунок в круге».

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, телесные и голосовые импровизации, создание художественных и нарративных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание коллективной мандалы «Я и мои друзья».

IX. Мир моих эмоций. Создание музея страхов.

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «настроение», «мимика», «пиктограммы», «метафора», «арт-объект», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: выполнение творческих работ: «История о том, как я испугался», «История моего страха».

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: создание зарисовок, создание творческой работы и арт-объекта в пространстве кабинета, создание инсталляции, телесные и голосовые импровизации, создание художественных и нарративных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание музея страхов «Когда-то, это были наши страхи».

X. Аттестация.

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «инсталляция», «метафора», «арт-объект», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: организация выставки самоанализа творческих работ: «Мой путь», «Цель моего путешествия», «Моя мечта».

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: техника проективного рисования (диагностика), создание метафорических рисунков и арт-объектов, создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, приглашение родителей на «Творческие встречи со своим ребенком», создание творческих рисунков-рефлексии, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Руки и ноги шагают по дороге», создание художественного или нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике. Творческое семейное анкетирование.

XI. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «инсталляция», «метафора», «арт-объект», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: экскурсия в музей и коллективы ЦДЮ, подготовка работ и участие в выставке, посвященной Дню рождения Дзержинского района, подготовка творческих проектов для участия во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва).

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание работ и организация итоговой выставки в доме-музее скульптора-академика А.М.Опекушина.

Второй год обучения

I. Адаптационно-диагностический цикл.

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «природный ландшафт», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «гамма», «образ».

Практика: выполнение творческих работ: «Создание рисунка своего настроения, своего самочувствия».

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: техника проективного рисования (диагностика), создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, создание художественных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание рисунка «Мое настроение».

II. Настроение и пейзаж.

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия экспрессивными искусствами», «эскизы», «художественные и нарративные истории», «импрессионисты», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «пейзаж», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: выполнение творческих работ: «Так выглядит мое настроение», «Рисунок моего самочувствия».

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, колеровка листа, телесные и голосовые импровизации, создание художественных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание рисунка «Мое яркое летнее впечатление».

III. Создание автопортрета «Познакомьтесь, это Я».

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «характер», «индивидуальные особенности», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «автопортрет», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: выполнение творческих работ: «Никто не знает, что я...», «Это моя история обо мне».

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, телесные и голосовые импровизации, создание художественных и нарративных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание автопортрета в пластилиновой технике «Познакомьтесь, это Я».

IV. «Как красив мой город зимой» - работа в разнообразных техниках и материалах.

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «времена года», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «пейзаж», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: выполнение творческих работ: «Любимые места моего города», «Мы гуляем в этом месте».

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, телесные и голосовые импровизации, создание художественных и нарративных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-проекта «Как красив мой город зимой».

V. Мы фантазеры и волшебники.

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «монотипия», «мандала», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «пейзаж», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: выполнение творческих работ: «Монотипия», «Мандала», «Музыка».

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: техники проективного рисования (диагностика), создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, эмоциональное рисование, музыка и направленная визуализация, создание художественных и нарративных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-проекта «Картины моего правого полушария».

VI. Моя семья.

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: выполнение творческих работ: «Звериная семейка», «Семейный талисман», «Традиции моей семьи», «Моя большая семья».

Использование приемов и методов арт-педагогика и арт-терапии: создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, телесные и голосовые импровизации, создание художественных и нарративных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание рисунка «Моя семья за любимым занятием».

VII. Образ Синей птицы.

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: выполнение творческих работ: «Образ птицы Сирин», «Образ птицы Алконост».

Использование приемов и методов арт-педагогика и арт-терапии: создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, телесные и голосовые импровизации, создание художественных и нарративных повествований, создание выставки-вернисажа, создание инсталляции, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Это моя Синяя птица».

VIII. Мое любимое место в городе.

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «времена года», «художественные и нарративные истории», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «городское пространство», «жанры живописи», «пейзаж», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: выполнение творческих работ: «Мы любим гулять в этом месте», «Любимое местечко в городе».

Использование приемов и методов арт-педагогика и арт-терапии: создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, телесные и голосовые импровизации, создание художественных и нарративных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-проекта «Мое любимое место в городе».

IX. Создание коллективной мандалы.

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «мандала», «метафора», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: выполнение творческих работ: «Это эскизы нашей мандалы».

Использование приемов и методов арт-педагогика и арт-терапии: создание зарисовок, создание творческой коллективной работы в пространстве кабинета, телесные и голосовые импровизации, создание художественных и нарративных повествований, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание коллективной мандалы «Волшебный круг».

Х. Атгестация.

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «инсталляция», «метафора», «арт-объект», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: организация выставки самоанализа творческих работ: «Моя первая встреча с Синей птицей», «Добрые дела на пути», «Моя мечта», «Семейные встречи с Синей птицей».

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: техника проективного рисования (диагностика), создание метафорических рисунков и арт-объектов, создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, приглашение родителей на «Творческие встречи со своим ребенком», создание творческих рисунков-рефлексии, создание выставки-вернисажа, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Мой путь к Синей птице», создание художественного или нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике. Творческое семейное анкетирование.

XI. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия», «художественные и нарративные истории», «инсталляция», «метафора», «арт-объект», «рефлексия», «пространство искусства», «жанры живописи», «колорит», «гамма», «образ», «вернисаж».

Практика: подготовка творческих проектов для участия во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва).

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание работ и организация итоговой выставки в доме-музее скульптора-академика А.М.Опекушина.

Третий год обучения.

I. Адаптационно-диагностический цикл.

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия на основе экспрессивных искусств», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «проективное рисование», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: выполнение творческих работ: «Это рисунок моего настроения», «Я так себя сейчас чувствую», «Мои размышления», проведение диагностики.

Использование приемов и методов арт-педагогике, арт-терапии на основе экспрессивных искусств: техника проективного рисования (диагностика), создание творческой работы в пространстве кабинета, создание коллективной мандалы, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание коллективной мандалы «Я и мои друзья».

II. Метафорический образ «Я».

Теория: понятия ««метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-педагогика», «арт-терапия на основе экспрессивных искусств», «эко-средовое направление в

арт-терапии», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: создание метафорических рисунков, выполнение коллажа из метафорических рисунков «Познакомьтесь, это – я», создание инсталляции.

Использование приемов и методов арт-педагогике, арт-терапии на основе экспрессивных искусств: создание метафорических рисунков, создание коллажа и инсталляции, создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание рисунка-метафоры «Это все рисунки обо мне», создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

III. Арт-терапевтическая технология «Окно моей души».

Теория: понятия «метафора окна», «метафорические рисунки», «внутреннее «Я», «Я» внешнее», «арт-педагогика», «арт-терапия на основе экспрессивных искусств», «эко-средовое направление в арт-терапии», «арт-объект», «природный ландшафт», «нарративные истории», «инсайт», «рефлексия».

Практика: создание метафорического рисунков «Окно моей души», «Мир, который я вижу из окна», «Окно в мой мир. Внутреннее и внешнее пространство», Получение и принятие подарка в виде нарративного описания от друга из группы. «Образ хозяина – хозяйки (люди, животные, насекомые, растения) окна». Лепка окна из пластилина. Создание обложки арт-дневника «Окно моей души». Проведение промежуточной диагностики.

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: техники проективного рисования (диагностика), создание метафорических рисунков и арт-объекта, работа с пластическими материалами, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Образ открытого окна», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

IV. Мифопоэтический цикл «Образ четырех стихий».

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «образ стихии», «арт-педагогика», «арт-терапия на основе экспрессивных искусств», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «импровизация», «голосовые и телесные импровизации», «перформанс-арт», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание творческих работ «Образ четырех стихий: стихия Земли, стихия Воды, стихия Огня, стихия Воздуха», создание перформанс-арт «Взаимодействие четырех стихий», создание музыкального шумового оркестра, представление телесных и голосовых импровизаций. Обозначение «дара» и «имени», данных каждой стихией. Создание ритуала. Создание творческого арт-проекта «Дружба четырех стихий».

Использование приемов и методов арт-терапии на основе экспрессивных искусств, эко-средовой арт-терапии: создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия и обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – представление перформанс-арта и создание арт-объекта «Взаимодействие четырех стихий».

V. Аттестация.

Теория: понятия «аттестация», «арт-дневник», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «проективное рисование», «арт-педагогика», «арт-терапия на основе экспрессивных искусств», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: организация выставки-самоанализа творческих работ-коллажей с использованием фотографий, рисунков и различных текстов «История моего преображения», «Обретение здоровья в процессе моего путешествия». Выставка–презентация арт-дневников каждым обучающимся. Проведение итоговой диагностики.

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: техника проективного рисования (диагностика), создание метафорических рисунков и арт-объектов, создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, создание творческих рисунков-рефлексии, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу. Итоговая диагностика. Выставка – презентация арт-дневников каждым обучающимся. Приглашение родителей на «Творческие встречи со своим ребенком».

Итоговая работа – создание творческого проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике. Создание рисунков-рефлексии. Анкетирование.

VI. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: понятия «арт-педагогика», «арт-терапия на основе экспрессивных искусств», «эко-средовое направление в арт-терапии», «арт-объект», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: подготовка работ и участие в выставке, посвященной Дню рождения Дзержинского района в Территориальной Администрации Дзержинского района Мэрии города Ярославля, подготовка творческих работ и участие в областном конкурсе детских рисунков «Охрана труда глазами детей», посвященному Всемирному дню охраны труда.

Использование приемов и методов арт-педагогике и арт-терапии: создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание творческих работ и организация выставки в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина.

Четвертый год обучения

I. Адаптационно-диагностический цикл.

Теория: понятия «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: выполнение творческих работ: «Это рисунок моего настроения», «Место, где мне комфортно и хорошо», «Место в ландшафте, где мне неприятно находиться», «Моя жизненная сила. Мой ресурс», «Мой путь», «Цель моего путешествия».

Использование приемов и методов арт-терапии и эко-средовой арт-терапии: выход на природный ландшафт ОУ, изучение его с помощью пяти сенсорных чувств, создание зарисовок,

создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание обложки арт-дневника «Цель моего путешествия».

II. Целебная и гармонизирующая сила природы.

Теория: понятия «мандала», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «направленная визуализация», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: выполнение работ «Мандала моего настроения», «Мандала, созданная природой», создание арт-объекта «Природная мандала», «Место, где поет моя душа», создание рисунка «Место, где я чувствую себя любимым».

Использование приемов и методов эко-средовой арт-терапии: техника «направленной визуализации», метод «мандала», выход на природный ландшафт ОУ, изучение его с помощью пяти сенсорных чувств, создание зарисовок, создание творческой работы в природном ландшафте и в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Мой талисман», фотографирование, создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

III. Метафора образа «Я». Осознание и принятие образа «Я».

Теория: понятия «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: создание метафорических рисунков, выполнение коллажа из метафорических рисунков «Познакомьтесь, это – я», создание природной инсталляции,

Использование приемов и методов эко-средовой арт-терапии: создание метафорических рисунков, создание коллажа, выход на природный ландшафт ОУ, природная инсталляция, создание зарисовок, создание творческой работы в природном ландшафте и в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание рисунка-метафоры «Как я укрепляю свое здоровье», создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

IV. Арт-терапевтическая технология «Образ здоровья».

Теория: понятия «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: создание арт-объектов из пластических материалов «Моя болезнь», «Я здоровый (ая)», «Мой путь к здоровью».

Использование приемов и методов эко-средовой арт-терапии: техника проективного рисования (диагностика), создание метафорических рисунков и арт-объекта, выход на природный ландшафт ОУ, природная коллективная инсталляция, создание зарисовок, создание творческой работы в природном ландшафте и в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Чаша здоровья», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

V. Технология «Окно в мир».

Теория: понятия ««метафора окна», «метафорические рисунки», «внутреннее «Я», «Я» внешнее», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «арт-объект», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: создание метафорического рисунка «Мир, который я вижу из окна».

Использование приемов и методов эко-средовой арт-терапии: создание метафорических рисунков и арт-объекта, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Образ окна, через которое я смотрю на мир», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VI. Я оставил свой след. Образ здоровья.

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «природная инсталляция», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «импровизация», «телесная и голосовая рефлексия», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание арт-объектов в природной среде из отпечатков рук на снегу «Об этом мне рассказали мои руки», создание арт-объектов с использованием мокрой ткани «Волшебные превращения», создание телесной импровизации.

Использование приемов и методов эко-средовой арт-терапии: телесное рисование, создание метафорических рисунков и арт-объекта, выход на природный ландшафт ОУ, создание творческой работы в природном ландшафте и в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание фотоколлажа «Зимние истории», создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VII. Целительная сила природы.

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «образ целителя», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «импровизация», «голосовые и телесные импровизации», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание фотопроекта «Дерево-целитель», создание арт-объекта «Образ целителя», «Исцеляющая природа», создание музыкального шумового оркестра и телесных импровизаций.

Использование приемов и методов эко-средовой арт-терапии: выход на природный ландшафт ОУ, создание творческой работы в природном ландшафте и в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Целебное прикосновение природы», создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VIII. Аттестация.

Теория: понятия «аттестация», «арт-дневник», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: организация выставки самоанализа творческих работ «История о том, как я смог(ла) стать здоровым(ой) и красивым(ой)», «История моего преображения», «История моего пробуждения». Представление арт-дневников каждым обучающимся.

Использование приемов и методов эко-средовой арт-терапии: техника проективного рисования (диагностика), создание метафорических рисунков и арт-объектов, создание зарисовок, создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, создание творческих рисунков-рефлексии, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Обретение здоровья в процессе моего путешествия», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

IX. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: понятия «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: экскурсия в музей и коллективы ЦДЮ, подготовка работ и участие в выставке, посвященной Дню рождения Дзержинского района.

Использование приемов и методов арт-терапии: создание творческой работы в пространстве кабинета, создание нарративных повествований, рефлексия полученного опыта, обратная связь в общем кругу.

Итоговая работа – создание работ и организация выставки в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина.

IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методическое обеспечение.

За основу деятельности с дошкольниками и младшими школьниками по программе взят арт-терапевтический процесс. Арт-терапия на сегодня – одно из самых актуальных и экологических направлений в психотерапии и психологической деятельности, поскольку позволяет современному человеку самоактуализироваться, что важно для каждого из нас. Арт-терапевтический процесс еще и физиологичен, т.к. все люди от рождения испытывают тягу к рисованию или к пению, к танцеванию или к музицированию.

Арт-терапия – это процесс образования и социализации, исцеления и реабилитации, развития и коррекции посредством разнообразного художественного творчества.

Изобразительное творчество и другие виды творческой экспрессии и, конечно же, природный ландшафт позволяют детям снять напряжение и достичь состояния психического комфорта. В процессе изобразительной деятельности может осуществляться «перевод» психотравмирующей информации с эмоционального на когнитивный уровень. Одновременно с этим может меняться отношение детей к травматичному опыту и своим проблемам.

Таким образом, для детей создается особая арт-терапевтическая среда, среда на основе экспрессивных искусств и человекоцентрированной терапии, где они имеют возможность взаимодействовать с разными видами искусства, взаимодействовать друг с другом, с ведущей группы, а также отслеживать внутриличностные изменения, способствующие внутренней гармонизации, развитию креативности и укреплению здоровья.

В программе используются следующие **арт-терапевтические технологии:**

МЕТАФОРА. Главное, на что будет сделан основной акцент в использовании арт-терапевтических технологий – это метафора. Детям очень сложно, в силу своего возраста, анализировать свое состояние, а младшим школьникам не хочется этого делать, поскольку они испытывают страх перед своим будущим. Метафорический мир «тоньше и ярче» эмпирического мира, его легче изменять, и этот мир очень понятен как детям, так и подросткам. Зачастую дети говорят на языке метафор. Метафора близка и понятна как детям, так и подросткам, а самое главное, метафора безопасна. Метафоры помогают раскрыть самые сокровенные чувства. С одной стороны, метафора выполняет функцию защиты, с другой – помогает раскрыть глубинные переживания.

НАРРАТИВНЫЙ ПОДХОД. Нарративный (от лат. *narrare* - повествовать, рассказывать). Нарратив, как арт-терапевтическая технология, для личности имеет два практических значения: во-первых, открывает возможности для самоидентификации и самопознания путём создания, осмысления и проговаривания различных историй, во-вторых, это способ самопрезентации, благодаря такому рассказу о самом себе. Цель нарративной терапии - создание пространства для развития таких альтернативных, предпочитаемых историй для того, чтобы ребенок (человек любого возраста) почувствовал себя способным влиять на собственную жизнь, стал автором предпочитаемой истории своей жизни и стал бы воплощать ее.

Нарративный подход - одно из немногих терапевтических направлений, творчески использующих в работе с людьми письменное слово, которое стало исчезать в современном мире.

КЛИЕНТ-ЦЕНТРИРОВАННЫЙ ПОДХОД - направление психотерапии, разработанное Карлом Роджерсом и характеризующееся ориентацией терапевта на рефлексии и принятие непосредственных переживаний клиента, стимулированием к свободному выражению мыслей клиента [27].

Ключевым понятием в теории Роджерса является тенденция к актуализации. (От лат. actualis - деятельный).

Условия эффективности подхода:

1. Первый элемент — это искренность или конгруэнтность.
2. Второй по важности установкой для создания климата, благоприятствующего изменению, является принятие, забота или признание - безусловный позитивный взгляд на клиента. Когда терапевт признает клиента целостно, а не обусловленно, продвижение вперед более вероятно.
3. Третий фасилитирующий аспект отношения - эмпатическое понимание.

Таким образом, арт-педагог (арт-терапевт), понимающий и принимающий внутренний мир своих обучающихся в безоценочной манере, ведущий себя естественно и в соответствии со своими внутренними переживаниями и, наконец, доброжелательно относящийся к детям, создает тем самым все необходимые условия для фасилитации их осмысленного учения и личностного развития в целом.

ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, РАЗРАБОТАННАЯ НАТАЛИ РОДЖЕРС “Человекоцентрированная терапия на основе экспрессивных искусств” (person-centered expressive arts therapy) представляет собой синтез человекоцентрированного подхода с различными методами и техниками арт-терапии [28].

Основные идеи или принципы, воплощенные в психотерапевтической системе Н.Роджерс:

- Все люди обладают природной способностью к творчеству.
- Творческий процесс исцеляет.
- Исцеление достигается погружением в переживания.
- Переживания являются тем туннелем, по которому мы должны пройти, чтобы обрести целостность.
- Творческая связь экспрессивных искусств приближает человека к его внутреннему ядру или сущности.
- Существует связь между нашей сущностью и сущностью всех существ.
- На пути к собственной сущности или целостности человек обнаруживает свою связанность со всем миром.

СИСТЕМНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ (САТ) (Копытин А.И.) [14]. Она соответствует условиям организации и деятельности образовательных и медицинских учреждений в нашей стране.

В программе использованы следующие принципы САТ:

- тесная связь с художественной практикой при допустимости использования элементов полимодальной терапии искусством;
- интерактивный характер занятий, связанный не только с созданием условий для творческого самовыражения подростков, но и их взаимодействием друг с другом и арт-педагогом, сочетанием вербальной и невербальной коммуникации; благодаря чему обеспечивалось выражение различного психологического материала, но и его осознание;
- ориентация на процессы терапевтических изменений, учет их стадий и уровней;
- учет разных уровней биопсихосоциальной организации подростков и влияния на них арт-терапии, что связано с признанием сложной, полиэтиологической природы соматических заболеваний и опосредующих их развитие факторов;
- наглядно-чувственный характер деятельности и его результатов;
- сочетание группового характера терапии с индивидуализированностью воздействий;
- ориентация на саморазвитие подростков посредством творческой активности, дополняемая активными интервенциями при участии ведущего занятий – арт-педагога.

ТЕХНОЛОГИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ, которая направлена на формирование у обучающихся средствами арт-терапии принципиально нового, ответственного отношения к здоровью, как одной из определяющих ценностей человеческого существования, как ведущего показателя благополучия и ключевого условия успешной жизнедеятельности на основе гармоничного развития и саморазвития человека.

Наиболее приемлемыми и продуктивными в процессе сохранения и укрепления здоровья обучающихся являются интерактивные формы, которые носят здоровьесберегающий характер.

АВТОРСКАЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ОКНО МОЕЙ ДУШИ»
(Кожохина С.К.)

Предлагаемая технология и программа основаны на использовании потенциала искусства и творческой активности, методических приемов и инструментов арт-терапии и арт-педагогики как таких видов деятельности, которые обладают значительным потенциалом профилактического и лечебно-коррекционного воздействия на личность детей и подростков.

Основной акцент в использовании технологии «Окно моей души» сделан на работу с визуальной метафорой окна как имеющей значительный потенциал для выражения и осознания индивидуально-личностных особенностей участников занятий.

Практическая значимость предлагаемой технологии и программы состоит в возможности расширения возможностей эффективной психопрофилактической, развивающей и коррекционной работы педагогов, специалистов художественно-эстетического цикла, педагогов-психологов и иных помогающих специалистов с детьми и подростками условной нормы, а также их сверстников группы риска или имеющих те или иные нарушения адаптации.

АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ (АВТОРСКАЯ) ТЕХНОЛОГИЯ «ОБРАЗ ЗДОРОВЬЯ»
(Кожохина С.К.).

Основной целью технологии «Образ здоровья» является:

- открытие ребенком внутренних ресурсов своего здоровья;
- формирование стойкого желания жить полноценной жизнью;
- укрепление мотивации искать помощь внутри себя;
- формирование ответственного отношения к своему здоровью, культуры

внутрисемейных ценностей здорового образа жизни.

Технология состоит из двух сессий.

Первая сессия - создание рисунка «Моя болезнь». Главная задача сессии - четкое разделение образа «Я» и образа болезни. Ребенку предлагается нарисовать свою болезнь. Моя болезнь — это не «Я» больной.

Вторая сессия - создание рисунка «Я здоровый». Данная работа является продолжением предыдущего этапа. Если предыдущая сессия характеризовалась тем, что ребенок создавал образ болезни и отвечал на главный вопрос: «Как выглядит моя болезнь?», то вторая сессия характеризуется слиянием образа здоровья и образа «Я». Главным вопросом данного этапа будет: «Какой я здоровый?».

Основная форма работы по программе – арт-терапевтические сессии.

Структура арт-терапевтического занятия (сессии) состоит из трех частей:

I часть «Разогрев». Занимает 1/4 - 1/5 всего занятия. Настраивает участников на дальнейшую работу и взаимодействие, снимает напряжение.

II часть «Основная». Самая большая по времени часть занятия. Предполагает совершение нацеленного путешествия в окружающий природный ландшафт и создание индивидуального или коллективного творческого проекта, арт-объекта.

III часть «Рефлексия». Занимает 1/4 - 1/5 всего занятия. Предполагает подведение итогов, размышления о своем внутреннем состоянии и проведение системы самоанализа.

Групповые занятия арт-педагогикой (арт-терапией) наиболее экологичны и эффективны для дошкольников и младших школьников, поскольку:

– дети могут сами контролировать, насколько доверять окружающим свои мысли и переживания (ведущей и другим членам группы), что обеспечивает им большую защищенность;

– арт-терапевтическая группа дает ощущение большей автономности, удовлетворяет потребность в независимости и, что самое главное, в сохранении границ своего личного «пространства»;

– группа обеспечивает обучающимся возможность взаимной поддержки, так необходимой детям из неблагополучных семей;

– используемая в работе невербальная коммуникация с опорой на визуальные образы, обеспечивает детям безопасность и психологическую защищенность;

– использование стратегии обсуждений и интерпретаций преимущественно языком метафор и ссылок на третьих лиц так же обеспечивает детям психологическую безопасность и защищенность;

– возможность согласования и разработки плана и содержания занятий совместно с участниками группы;

– двигательные упражнения способствуют кинестетической активности, а та, в свою очередь, помогает вербализации ими своих чувств;

– арт-терапевтические групповые занятия помогают детям ощутить, почувствовать и обозначить свои личные границы.

Наиболее приемлемой формой аттестации дошкольников и младших школьников, реализующих данную программу, будет создание и проведение:

– Выставки–презентации (вернисаж) творческих работ обучающимися с приглашением родителей после каждой тематики на каждом году обучения в пространстве арт-терапевтического кабинета.

– Выставки–презентации арт-дневников обучающимися третьего и четвертого годов обучения.

- Подведение итогов, организация выставки-самоанализа, создание творческого арт-проекта дошкольниками и младшими школьниками на представленные темы: «Как я укрепляю свое здоровье», «Руки и ноги шагают по дороге», «Я выбираю здоровье», «Путешествие в мое будущее», «Образ окна, через которое я смотрю на мир», «Образ Целителя», «Исцеляющая сила природы», «В поисках настоящего человека», «Моя гражданская позиция». Нарративное описание проекта и представление его посредством живописи, танца, вокализации, медитации, свободного письма. Организация выставки-самоанализа творческих работ-коллажей с использованием фотографий, рисунков и различных текстов. Данное мероприятие организуется в середине и в конце учебного года.

– «Творческие встречи со своим ребенком» - творческие мероприятия, на которые приглашаются родители, которые знакомятся с личностными и творческими результатами своих детей. Обучающиеся представляют свои арт-дневники и творческие результаты освоения программы.

Критерии высокого уровня творческой работы:

Работу можно считать высоко творческой при выполнении следующих признаков:

I. Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное. Прослеживается особая смысловая нагрузка, глубинное переживание ребенка, лежащее в его основе.

II. Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

III. Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, уравновешенность, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

IV. Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, прослеживается собственный почерк в передаче движений.

V. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое состояние работы. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное состояние работы в цвете или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность цвета. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействует на зрителя.

VI. Работа производит вполне художественное впечатление и не нуждается в существенных «скидках» на возраст.

По данным признакам можно определить динамику творческого роста обучающихся.

Создаваемые на протяжении четырех лет рисунки, арт-проекты, скульптуры будут способствовать «оживлению» ресурсных возможностей и потенциалов каждого ребенка на протяжении всей его жизни, тем самым способствовать самоактуализации детей, формированию социальной активной, творческой личности XXI века.

Программой предусмотрено осуществление инклюзивного образования. Инклюзивное образование (фр. *inclusif*-включающий в себя, лат. *include*-закрываю, включаю)- процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями. Поэтому основная методология инклюзивного образования, направленная на детей и признающая, что все дети — индивидуумы с различными потребностями в обучении будет осуществлена основными направлениями данной программы.

Философия и методология данной программы поддерживает восемь принципов инклюзивного образования:

- Ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- Каждый человек способен чувствовать и думать;
- Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
- Все люди нуждаются друг в друге;
- Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
- Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
- Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
- Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

В качестве диагностических методик и оценочных материалов используем рисуночные тесты. Применение рисуночных тестов для выявления личностных особенностей

дошкольников и младших школьников основано на принципе проекции, то есть на вытеснении вовне, на поверхность бумаги своих переживаний, представлений, стремлений в виде рисунка.

В зависимости от педагогического наблюдения, родительского запроса и индивидуальных особенностей подростков, выбираем наиболее информативные методики из общего списка рисуночных тестов:

– рисуночный тест «Нарисуй человека», авторы: Ф. Гудинаф, Д.Харрис, К. Маховер (для оценки интеллектуального развития);

– рисуночный тест «Человек под дождем», авторы: Е.В.Романова, Т.И.Сытько (для оценки стрессоустойчивости);

– рисуночный тест «Несуществующее животное», автор: М.З.Дукаревич (для оценки интеллектуальных, личностных и эмоциональных особенностей);

– рисуночный тест Сильвер, авторы: Р.А Сильвер, А.И.Копытин или тест «Нарисуй историю», автор А.И.Копытин (для оценки когнитивной и эмоциональной сферы детей и подростков).

– модифицированные креативные тесты Вильямса (для диагностики креативности);

– тест «Человек, срывающий яблоко с дерева» в сочетании с арт-терапевтическими шкалами формальных элементов, автор А.И.Копытин.

– тест «Гомунклюс», автор А.В.Семенович (предназначен для диагностики соматических нарушений).

-- методика «Цветоструктурирования», автор Т.В.Чередникова (предназначена для психодиагностики нарушений интеллектуального развития у детей и подростков с использованием образцов-фракталов для раскрашивания «Драконовы ключи»).

Материально-техническое обеспечение.

Природная близлежащая территория.

Важным условием реализации данной программы является природный ландшафт – прилегающая территория ОУ. Территория богата разнообразием растительного мира. Ландшафт достаточно большой по своей протяженности и что очень важно, территория имеет свои границы, она огорожена кованым забором. Данные условия способствует ощущению безопасности и комфорта для участников программы.

Арт-терапевтический кабинет, оснащенный всем необходимым:

- раковины с холодной и горячей водой;
- рабочей зоной и зоной отдыха;
- музыкальным центром и компьютерной техникой;
- фонотекой;
- фотоаппаратом;
- настольным фотопринтером;
- гончарным кругом и необходимым оборудованием для работы с глиной;
- электрическим чайником;
- мягким напольным покрытием;
- большим разнообразием художественных материалов;
- коллекцией разных тканей (парашютный шелк, шифон разных цветов и т.д.)

Кадровое обеспечение.

Педагог с высшим профессиональным образованием в области художественного и педагогического образования, дополнительным образованием по специальности практической психологии.

Примерный портрет специалиста (педагога, психолога, арт-терапевта, арт-педагога), признающий философию автора и способный реализовать концепцию и содержание данной программы.

Высокопрофессиональный педагог с активной жизненной позицией, уверенный в себе, креативный, с устойчивой мотивацией на здоровье. В создании здоровьесберегающей среды педагог выполняет множество функций. Он является создателем этой среды, примером, а также частью окружающей среды ребёнка. Личности педагога должны быть присущи психоэмоциональная устойчивость, хорошее настроение, развитые толерантность и эмпатия, а также новое педагогическое мышление. Значительной особенностью нового педагогического мышления является его творчески созидательная направленность на разработку эффективных методик и технологий обучения и воспитания, имеющих альтернативный характер по отношению к традиционным. Важно отметить и наличие отношения к себе детей с позиций собственно восприятия успешной самореализации каждого ребёнка.

Информация о педагоге, реализующем данную программу:

Кожохина Светлана Константиновна

старший педагог дополнительного образования, магистр практической психологии;

– профессиональная переподготовка: практическая психология, психологическое консультирование и психокоррекция с использованием методов арт-терапии;

– Почетный член Арт-терапевтической ассоциации (решение Совета РОО «Арт-терапевтическая ассоциация» за большой вклад в развитие отечественной арт-терапии);

– действительный член Арт-терапевтической ассоциации (специалист в сфере арт-терапии, один из 40 арт-терапевтов РФ, внесенных в Национальный Реестр);

– с 19.03.2019 имеет почетную аккредитацию по модальности арт-терапия (арт-психотерапия);

– имеет отраслевую награду Министерства образования Российской Федерации - нагрудный знак «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

У. Список информационных источников

Для педагога:

1. Андерсен-Уоррен М., Грейджер Р. Драматерапия. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
2. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – СПб.: Питер, 2004. – 271 с.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. М.: Прометей, 1994. – 352 с.
4. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито – Центр, 2006. – 336 с.
5. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии / Пер. с англ. М. Злотник. – М.: Изд-во Эксмо-Пресс, 2002. – 256 с.
6. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 364 с.
7. Введение в музыкотерапию / Г. – Г.Декер-Фойгт. – СПб.: Питер, 2003. – 208 с.
8. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Речь, 2002. – 80 с.
9. Колошина Т.Ю., Трусъ А.А. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование. Практическое пособие для тренера. – СПб.: Речь, 2010. – 189 с.
10. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – Издание 2-е, расширенное и дополненное. – СПб.: Речь, 2006. – 286.
11. Копытин А.И. Арт-терапевтическая среда с точки зрения клинического, социального и экологического подходов // Медицинская психология в России: электрон. науч. журн. – 2016б, N4 (39) [Электронный ресурс]. – URL: http://www.mprj.ru/archiv_global/2016_4_39/nomer04.phpa (дата обращения: 02.07.2017).
12. Копытин А.И. Средовый и экологический подходы в арт-терапии // Психическое здоровье. – 2016в. – №12, С.55-65.
13. Копытин А.И. Средовый и экологический подходы в арт-терапии и арт-педагогике: методическое пособие. – СПб.: СПб АППО, 2017.
14. Копытин А.И. Системная арт-терапия. – СПб.: Питер, 2001. – 224 с.
15. Копытин А.И. Руководство по групповой арт-терапии. – СПб.: Речь, 2003. – 320 с.
16. Копытин А.И. Тренинг по фототерапии. – СПб.: Издательство «Речь», 2003. – 96 с.
17. Копытин А.И. Тест «Нарисуй историю»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Речь», 2003. – 80 с.
18. Копытин А.И. Тренинг коммуникации: Арт-терапия. – М.: Издательство Института психотерапии, 2006. – 96 с.
19. Копытин А.И., Корт Б. Техники аналитической арт-терапии: исцеляющие путешествия. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
20. Копытин А.И., Корт Б. Техники ландшафтной арт-терапии. – М.: Когито-Центр, 2013. – 104 с.
21. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. – М.: «Когито-Центр», 2007. – 197 с.
22. Назлоян Г.М. Концептуальная психотерапия: Портретный метод. – М.: ПЕР СЭ, 2002. – 239 с.
23. Никольская И.М., Грановская Р.М. Психологическая защита у детей. – СПб.: Речь, 2001. – 507 с.

24. Орт Л. Огонь – высочайший целитель / Пер. с англ. – М.: ООО Издательский дом «София», 2004. – 176 с.
25. Паттерсон С., Уоткинс Э. Теории психотерапии. – 5-е изд. – СПб.: Питер, 2003. – 544 с.
26. Практикум по арт-терапии // Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 448 с.
27. Роджерс К.Р. Консультирование и психотерапия. Новейшие подходы в психологической практике. Пер. с англ. – М. ИОИ, 2015.- 200 стр.
28. Роджерс, Натали. Творческая связь. Исцеляющая сила экспрессивных искусств / Натали Роджерс; пер. с англ. А.Орлова. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 336 с.
29. Рутан Дж., Стоун У. Психодинамическая групповая психотерапия. – СПб.: Питер, 2002. – 400 с.
30. Сильвер Р.А. Копытин А.И. Рисуночный тест Сильвер. – СПб.: Издательство «Скифия», 2001. – 144 с.
31. Ялом И. Групповая психотерапия: Теория и практика / Пер. с англ. – М.: Апрель Пресс, Издательство Института психотерапии, 2005. – 576 с.
32. Сайт. Арт-терапия в психологии. www.sites.google.com/

Для обучающихся и родителей:

1. Арт-терапия в эпоху постмодерна / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Издательство «Речь» совместно с издательством «Семантика – С», 2002. – 224 с.
2. Барбер Р. Святой Грааль. Во власти священной тайны / Ричард Барбер; (пер. с англ. С.В. Головой, А.М. Голова). – М.: Эксмо, 2006. – 640 с.
3. Бейджент М., Ли Р., Линкольн Г. Тайна Святой Крови и Святого Грааля. Иллюстрированная история величайшей загадки тысячелетия / Майкл Бейджент, Ричард Ли, Генри Линкольн; (пер. с англ. О. Фадиной, А. Костровой, К. Савельева). – М.: Эксмо; 2006 – 480 с.
4. Зеленский В.В. Толковый словарь по аналитической психологии. – СПб.: Б&К, 2000. – 324.
5. Ильин Д.П. Стихия – лекарь. Огонь, Вода, Воздух, Земля: эффективные рецепты оздоровления. – СПб.: Издательство «Крылов», 2009. – 128 с.
6. Копытин А.И. Основы Арт-терапии (серия «Мир медицины») – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 256 с.
7. Марит Лаурин. Вольный пересказ для юношества «Парцифалья» Вальфрама фон Эшенбаха. Пер. со шведск. – М.: Энигма», 2002. – 408 с.
8. Психология подростка. Полное руководство. Под редакцией А.А. Реана. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2003. – 432 с.
9. Психотерапия детей и подростков. 2-е изд. / Под ред. Ф. Кендалла. – СПб.: Питер, 2002. – 432 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Словарь арт-педагогических и арт-терапевтических терминов, используемых в программе

Адаптация психическая — психическое явление, выражающееся в перестройке динамического стереотипа личности в соответствии с новыми требованиями окружающей среды.

Актуализация — перевод знаний, навыков и чувств в процессе обучения из скрытого, латентного, состояния в явное, действующее.

Акцентуации характера (личности) — чрезмерное усиление отдельных черт характера и их сочетаний, представляющих крайние варианты нормы; им присуща тенденция к соц.-положительному и соц.-отрицательному развитию в зависимости от воздействий среды и воспитания. Автор термина — нем. психолог и психиатр К. Леонгард. Учителю знание А. х. (л.) необходимо при изучении и понимании воспитанников и осуществлении индивидуального подхода к ним.

Амбивалентность чувств (от греч. *ambi* — приставка, обозначающая двойственность, лат. *valentia* — сила) — сложное состояние личности, связанное с одновременным возникновением противоположных эмоций и чувств; проявление внутреннего конфликта личности. Часто наблюдается у подростков во взаимодействии со сверстниками, родителями, педагогами.

Амбидекстрия — способность одинаково успешно пользоваться как правой, так и левой рукой.

Арт-педагогика — отрасль педагогической науки, базирующаяся на слиянии педагогики и искусства, и изучающая закономерности воспитания и развития человека посредством искусства.

Арт-терапия (от англ. *art* - искусство; *therapy* - терапия, лечение) — это направление в психотерапии, психологической коррекции и реабилитации, основанное на занятиях клиентов (пациентов) изобразительным творчеством.

Арт-терапия является частной формой терапии творчеством и связана, главным образом, с так называемыми визуальными искусствами (живописью, графикой, фотографией, скульптурой, а также их различными комбинациями с другими формами творческой деятельности).

Арт-терапевт — специалист, прошедший соответствующую профессиональную и личностную подготовку и применяющий при работе с клиентами арт-терапевтический подход на различных уровнях (базовой методологии, методов и техник).

Арт-терапевтический кабинет — специально оборудованное для арт-терапии помещение, оснащенное соответствующими материалами и средствами для работы, имеющее условия для хранения и экспонирования изобразительной продукции.

Арт-терапевтический процесс — различные изменения в поведении, состоянии и отношениях клиента и арт-терапевта в ходе их совместной работы, приводящие к достижению определенных психотерапевтических результатов.

Архетип (от греч. *archetipos* — первообраз) — связь образов (Бога, матери, вождя и т. п.), переходящих из поколения в поколение. Термин введен К. Юнгом, швейц. психологом и психиатром. Архетипы сокрыты в коллективном бессознательном, к-рое существует в каждом человеке наряду с личным бессознательным и сознанием, определяют особенности поведения, мышления личности, наполняясь в течение жизни конкретным содержанием.

Ассоциация — связь, возникающая в процессе мышления, между элементами психики, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним; субъективный образ объективной связи между элементами, предметами или явлениями.

Аутизм (от греч. autos — сам) — состояние психики, характеризующееся замкнутостью, отсутствием потребности в общении, предпочтением своего внутреннего мира контактам с окружающими. Термин, введенный Э. Блейером (швейц. психологом), используется как для обозначения грубой аномалии психического развития, так и применительно к нормальной психике (А. может являться способом психологической защиты). Дети-аутисты обладают хорошей памятью, проявляют математическую и музыкальную одаренность, способны к обучению, изучению языков, но сроки овладения знаниями могут быть сдвинуты на более поздние возрастные периоды, чем обычно. Такие дети должны жить и воспитываться в семьях, а не в специнтернатах.

Бессознательное — совокупность психических процессов, операций и состояний, не представленных в сознании субъекта. В ряде психологических теорий — это особая сфера психического или система процессов, качественно отличных от явлений сознания.

Вдохновение — состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства, техники. У учителя, работающего вдохновенно, рождаются новые идеи, пед. деятельность приносит удовольствие, удовлетворение и дает высокие результаты в обучении и воспитании.

Вербализация — отражение опыта в речи, является речевым показателем личности.

Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими; играет ключевую роль в следующих психических процессах: моделирование, планирование, творчество, игра, человеческая память. Является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий.

Гуманизм — принцип мировоззрения, в основе которого лежит признание безграничности возможностей человека и его способности к совершенствованию, прав личности на свободное проявление своих способностей, убеждений, утверждение блага человека как критерия оценки уровня общественных отношений. В настоящее время становится одним из основных принципов педагогики.

Драматерапия - одно из направлений психотерапии искусством, предполагающее использование театрального искусства и ролевой игры в психотерапевтических целях. В ходе спектакля происходит идентификация себя с образом, наблюдаются элементы трансперсонализации, трансляции и модифицирования образа; происходит выражение клиентом различных эмоций.

Здоровье — состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных изменений; представляет собой не только биологическую, но и соц. категорию, т. е. З. — это состояние полного телесного, душевного и соц. благополучия. З. является личной и общественной ценностью. Формированием у человека установки на сохранение и поддержание собственного З. занимается новая отрасль знания, получившая название *валеология* — наука о здоровье.

Инсталляция – художественно организованное пространство, включающее любые предметы: произведения изобразительного творчества и объекты, которые рассматриваются как художественные, приобретая, в связи с этим новое значение.

Интегративная арт-терапия – термин, объединяющий различные методы использования всех видов искусства и творческой деятельности с психотерапевтической целью.

Качество жизни — характеристика положения человека в различных соц. системах, выражающая степень его соц. свободы (или несвободы), возможности (или препятствия) для личностного развития, содержания культурных и духовных ценностей, предоставленных в его распоряжение, уровень его материального благосостояния, физического и психического здоровья.

Креативность — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Мотивация — побуждение к действию; динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Музыкотерапия – одно из направлений психотерапии искусством, предполагающее использование музыки в психотерапевтических целях. Преимущественно ориентирована на восприятие клиентом музыки (для развития различных личностных качеств и снятия стрессового напряжения), а не на её создание и воспроизведение

Перформанс-арт – процесс, напоминающий искусство театра; может включать любые виды спонтанного творческого самовыражения, связанные с существованием в реальном, а не в сценическом времени, действиями с реальными предметами, игрой самого себя, новыми переживаниями по принципу «здесь и теперь».

Проекция – процесс неосознанного переноса клиентом своих переживаний и мыслей на изобразительную продукцию, в результате чего субъективный опыт человека становится доступным для восприятия и сознательного осмысления.

Психика - свойство высокоорганизованной материи, являющееся особой формой отражения субъектом объективной реальности. Важнейшая особенность психического отражения — его активность.

Психодрама (социодрама) (от греч. drama — действие) — вид групповой психотерапии. Попеременно выступая в качестве актеров и зрителей, пациенты моделируют жизненные ситуации, помогающие им устранить неадекватные эмоциональные реакции, глубже самопознать себя, наладить взаимоотношения с окружающими. Понятие и процедура П. предложены Д. Морено (США).

Психология — наука об общих закономерностях развития и функционирования психики и индивидуально-типологических особенностях ее проявления, наука об общих закономерностях взаимодействия человека с окружающей средой.

Психотерапия - система психических воздействий, направленных на лечение больного. Цель психотерапии — устранить болезненные отклонения, изменить отношение больного к себе, своему состоянию и окружающей среде.

Психотерапия искусством – вид психотерапии, который представлен следующими основными направлениями: арт-терапией, драматерапией, музыкотерапией и танцевально-двигательной терапией. В отдельных странах они признаны в качестве самостоятельных профессий.

Рисуночная техника – выражение клиентом своего ощущения, состояния, представления, отношения и других форм проявления личности через цвет и сочетание ахромных и полихромных цветов в рисунке на заданную тему.

Самоактуализация - стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей; это непрерывная реализация потенциальных возможностей, способностей и талантов. Проблематику самоактуализации активно разрабатывал А. Маслоу. Он считал, что самоактуализация является наивысшей потребностью человека.

Самовыражение - описывает свободную, естественную и непосредственную деятельность тела и, как и самосохранение, является качеством, присущим всем живым организмам. Любая активность тела вносит свой вклад в самовыражение, начиная от самого обыденного, такого как хождение и еда, до наиболее сложного, такое как пение и танцы.

Самооценка — это представление человека о важности своей личной деятельности в обществе и оценивание себя и собственных качеств, и чувств, достоинств и недостатков, выражение их открыто или закрыто. В качестве основного критерия оценивания выступает система личностных смыслов индивида.

Символизм - форма непрямого, косвенного представления; символизация- уникальный, присущий только человеку психический процесс замещения одних образов другими идеационными образованиями, характеризующимися лишь отдаленным сходством с первичными представлениями - сходством, основанным на случайных, вторичных, малосущественных деталях.

Сознание — это один из способов, которым объективная действительность отражается в психике человека. Согласно культурно-историческому подходу, характерной особенностью сознания является то, что промежуточным звеном между объективной реальностью и сознанием являются элементы общественно-исторической практики, позволяющие строить объективные картины мира.

Способности — это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регулятивами, обуславливающими возможность их приобретения.

Сублимация — защитный механизм психики, представляющий собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей, творчество. Впервые описан Фрейдом.

Танцевальная психотерапия — использование танца и танцевальных движений для снятия напряжения, эмоциональной разрядки; выражение пластикой тела своего состояния, мироощущения и внутренних проблем, к-рые перестают тяготить личность.

Творчество— формирующая деятельность духа, интеллектуальная активность человека, непреложное явление природы, являющееся отражением вечного процесса Божественного Творения. Человеческое творчество ограничено во времени и пространстве способностями личности и границами сознательной части человеческой жизни.

Терминация – завершающий этап арт-терапии; период подведения итогов и оценки результатов психотерапии. На этом этапе возможны деструктивные действия клиента, направленные на разрушение созданных им ранее образов.

Художественная экспрессия– выражение чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов.

Фантазия — это необходимый компонент творческой деятельности человека, который выражается в построении образа или наглядной модели её результатов в тех случаях, когда информации об условиях и средствах достижения цели недостаточно.

Фобия — это сильно выраженный упорный навязчивый страх, необратимо обостряющийся в определённых ситуациях и не поддающийся полному логическому объяснению. В результате развития фобии человек начинает бояться и соответственно избегать определенных объектов, видов деятельности или ситуаций.

Фрустрация — психическое состояние нарастающего внутреннего напряжения, возникает при наличии реальных или мнимых препятствий на пути к достижению цели, удовлетворению потребности, желания. Состояние Ф. может сопровождаться разочарованием, тревожностью, чувством безысходности и отчаяния, агрессией и др. отрицательными переживаниями.

Цель арт-терапии состоит в *гармонизации развития личности* через развитие способности самовыражения и самопознания. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является *сублимация* - выражение бессознательных инстинктов и влечений (порой деструктивных) с помощью трансформации их в творения искусства; искусство может одновременно "направить в другое русло" и выразить также чувства злости, боли, тревоги, страха.

Чувство — эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам.

Экспрессия — яркое проявление чувств, настроений, мыслей; повышенная выразительность произведения искусства, достигаемая всей совокупностью художественных средств и зависящая от манеры исполнения и характера работы художника.

Эмоция — эмоциональный процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям.

Эмпатия (от греч. *empathia* — сопереживание) — качество личности, ее способность проникать с помощью чувств в душевные переживания др. людей, сочувствовать им, сопереживать. Э. трудно воспитать, но также трудно и разрушить. Э. сближает людей в общении, доводя его до уровня доверительного, интимного. Профессионально значимое личностное качество для педагога.

«Я» - концепция («я» - образ, образ «я») — система представлений индивида о самом себе, осознаваемая, рефлексивная часть личности. Эти представления о себе самом в большей или меньшей степени осознаны и обладают относительной устойчивостью. www.sites.google.com/

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Третий год обучения

место занятий: ЦДЮ каб.114 и территория природного ландшафта ОУ

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
I. Адаптационно-диагностический.			6	
1		Встреча и проведение разъяснительной работы с участниками программы, с родителями. Создание рисунка своего настроения, своего самочувствия «Это рисунок моего настроения», «Я так себя сейчас чувствую», «Мои размышления».	2	Представление рисунков
2		Установление доверительных отношений внутри группы. Диагностика.	2	Диагностика
3		Создание коллективной рисуночной мандалы «Я и мои друзья». Придумывание названия и нарративных описаний. Рефлексия в общем кругу.	2	Общий круг
II. Метафорический образ «Я».			14	
4		Метафорический образ «Я». Создание метафорических рисунков.	2	Общий круг
5		Создание метафорических рисунков. Создание коллажа из метафорических рисунков «Познакомьтесь, это – я», «Это все рисунки обо мне». Создание инсталляции.	2	Представление работ
6		Создание коллажа с включением в него своих метафорических рисунков. Оформление творческого материала в арт-дневнике. Создание нарративного повествования. Презентация образа «Я». Нарративы.	2	Арт-дневник
7		Творческое подведение итогов. Презентация образа «Я». Нарративы и инсайты. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Арт-дневник
8		Подготовка эскизов для участия в выставке, посвященной Дню рождения Дзержинского района.	2	Общий круг
9		Подготовка работ для участия в выставке, посвященной Дню рождения Дзержинского района.	2	Вернисаж
10		Подготовка живописных работ и участие в выставке, посвященной Дню рождения Дзержинского района. Территориальная Администрация Дзержинского района Мэрии города Ярославля.	2	Выставка
III. Арт-терапевтическая технология «Окно моей души»			60	
11		Рисунок окна. Выбор одного фото-образа окна. Создание обложки арт-дневника «Окно моей души». Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Общий круг
12		Создание обложки арт-дневника «Окно моей души». Нарративное повествование. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Общий круг
13		Рисунок окна. Выбор одного фото-образа окна. Создание рисунка. Нарративное повествование. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Общий круг

14	Выбор одного фото-образа окна. Создание рисунка внутреннего пространства за окном. Нарративные повествования. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Общий круг
15	Получение и принятие подарка в виде нарративного описания от друга из группы. Создание рисунка внутреннего пространства за окном. Нарративные повествования.	2	Арт-дневник
16	Создание нарративного повествования другу. Оформление инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Арт-дневник
17	Выбор одного фото-образа окна. Создание рисунка. Нарративное повествование. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Общий круг
18	Выбор одного фото-образа окна. Создание рисунка - метафоры «Мир, который я вижу из окна». Создание рисунка внешнего пространства за окном. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Арт-дневник
19	Создание рисунка - метафоры «Мир, который я вижу из окна». Нарративные повествования. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Общий круг
20	Создание рисунка - метафоры «Мир, который я вижу из окна». Выбор одного фото-образа окна. Создание рисунка внешнего пространства за окном. Нарративные повествования. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Арт-дневник
21	Рисунок окна. Выбор одного фото-образа окна. Создание рисунка. Нарративное повествование. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Общий круг
22	Образ хозяев внутреннего пространства за окном. Выбор одного фото-образа окна. Создание рисунка внутреннего пространства за окном с образом хозяина окна. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Арт-дневник
23	Образ хозяев внутреннего пространства за окном. Нарративные повествования. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Общий круг
24	Рисунок окна. Выбор одного фото-образа окна. Создание рисунка. Нарративное повествование. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Арт-дневник
25	Рисунок окна. Выбор одного фото-образа окна. Создание рисунка. Нарративное повествование. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Арт-дневник
26	Выбор одного фото-образа окна. Создание рисунка внутреннего и внешнего пространства за окном. Нарративное повествование. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Арт-дневник
27	Лепка окна из моделина (глины). Внутреннее пространство и внешнее пространство. Фотографирование.	2	Проект
28	Лепка окна из пластилина. Создание арт-объекта «Открытое окно». Фотографирование.	2	Арт-объект
29	Лепка окна из пластилина. Создание арт-объекта «Открытое окно». Декорирование. Фотографирование. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Арт-дневник

30	Лепка окна из пластилина. Создание арт-объекта «Открытое окно». Обобщение. Нарративные повествования. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Арт-дневник
31	Выбор одного фото-образа окна. Создание рисунка. Нарративное повествование. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Арт-дневник
32	Создание рисунка-метафоры «Окно в мой мир». Нарративное повествование. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике. Рефлексия в общем кругу.	2	Арт-дневник
33	Создание арт-объекта «Окно в мой мир». Создание образа окна, содержащего образ метафоры, отражающей мир автора. Рефлексия в общем кругу.	2	Общий круг
34	Создание арт-объекта «Окно в мой мир». Нарративные повествования. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике. Рефлексия в общем кругу.	2	Арт-дневник
35	Промежуточная диагностика.	2	Диагностика
36	Промежуточная диагностика. Участие в «живом общении». Технология «Вопросов и ответов».	2	Диагностика
37	Творческая работа, создание арт-объекта «Образ окна, через которое я смотрю на мир». Создание рисунков. Использование разнообразных материалов.	2	Общий круг
38	Творческая работа, создание арт-объекта «Образ окна, через которое я смотрю на мир». Работа с объемом в разнообразных материалах.	2	Общий круг
39	Творческая работа, создание арт-объекта «Образ окна, через которое я смотрю на мир». Нарративное повествование. Создание инсайта. Фотографирование.	2	Арт-дневник
40	Творческая работа, создание арт-объекта «Образ окна, через которое я смотрю на мир». Нарративное повествование. Создание инсайта. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Арт-дневник
IV. Мифопоэтический цикл «Образ четырех стихий».		38	
41	Образ четырёх стихий. Стихия Земли. Знакомство со стихией Земли. Визуализация образа Земли с воплощением этого образа в танце. Называние дара и имени, данного Землей. Создание рисунка. Участие в общей рефлексии.	2	Общий круг
42	Образ четырёх стихий. Стихия Земли. Нарративные повествования. Представление рисунков. Рефлексия. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Арт-дневник
43	Образ четырёх стихий. Стихия Воды. Знакомство со стихией Воды. Визуализация образа Воды с воплощением этого образа в танце. Называние дара и имени, данного Водой. Создание рисунка. Участие в общей рефлексии.	2	Общий круг
44	Образ четырёх стихий. Стихия Воды. Нарративные повествования. Представление рисунков. Рефлексия. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Арт-дневник
45	Образ четырёх стихий. Стихия Огня. Знакомство со стихией Огня. Визуализация образа Огня с воплощением этого образа в танце. Называние дара и имени, данного Огнем. Создание рисунка. Участие в общей рефлексии.	2	Общий круг

46	Образ четырёх стихий. Стихия Огня. Нарративные повествования. Представление рисунков. Рефлексия. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Арт-дневник
47	Образ четырёх стихий. Стихия Воздуха. Знакомство со стихией Воздуха. Визуализация образа Воздуха с воплощением этого образа в танце. Называние дара и имени, данного Воздухом. Создание рисунка. Участие в общей рефлексии.	2	Общий круг
48	Образ четырёх стихий. Стихия Воздуха. Нарративные повествования. Представление рисунков. Рефлексия. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Арт-дневник
49	Взаимодействие четырёх стихий. Создание и представление творческого арт-проекта «Взаимодействие четырёх стихий». Фотографирование. Рефлексия.	2	Общий круг
50	Взаимодействие четырёх стихий. Нарративные повествования. Представление рисунков. Рефлексия. Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Общий круг
51	Драматическая арена «Четыре стихии». Подготовка перформанс-арта, с представлением различных проявлений выбранной по жребию стихии. Индивидуальные выступления и объединяющее драматическое представление «Дружба четырех стихии». Фотографирование. Рефлексия.	2	Общий круг
52	Драматическая арена «Четыре стихии». Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Общий круг
53	«Образ четырёх стихий». Создание и представление индивидуальных проектов с использованием фотографий и нарративов. Рефлексия проявления опыта телесной индивидуальности, осознание индивидуальных психологических особенностей и способа коммуникации.	2	Общий круг
54	«Образ четырёх стихий». Оформление творческого материала в арт-дневнике.	2	Арт-дневник
55	Создание эскизов на областной конкурс детских рисунков «Охрана труда глазами детей», посвященный Всемирному дню охраны труда. Создание композиционных и живописных набросков.	2	Общий круг
56	Продолжение работы по созданию творческих произведений на областной конкурс детских рисунков «Охрана труда глазами детей», посвященный Всемирному дню охраны труда. Деятельность с использованием различных материалов.	2	Общий круг
57	Деятельность по созданию творческих работ на областной конкурс детских рисунков «Охрана труда глазами детей», посвященный Всемирному дню охраны труда.	2	Общий круг
58	Завершение работы по созданию творческих произведений на областной конкурс детских рисунков «Охрана труда глазами детей», посвященному Всемирному дню охраны труда. Деятельность, направленная на уточнение деталей и обобщение.	2	Общий круг
59	Подготовка творческих работ и участие в областном конкурсе детских рисунков «Охрана труда глазами детей», посвященному Всемирному дню охраны труда. Оформление работ.	2	Общий круг
V. Аггестация.		26	

60	Творческое подведение итогов. Выставка–презентация арт-дневников каждым обучающимся. Занятие с приглашением родителей на «Творческую встречу со своим ребенком».	2	Арт-дневник
61	Создание творческого проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Подготовка эскизов в цвете.	2	Общий круг
62	Проведение итоговой диагностики.	2	Диагностика
63	Создание творческого проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Работа с использованием разных художественных материалов. Результаты диагностики. Создание рисунков-рефлексии.	2	Общий круг
64	Создание творческого проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами», создание нарративного повествования, фотографирование.	2	Общий круг
65	Представление творческого проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Оформление творческого материала в арт-дневнике. Создание рисунков-рефлексии. Анкетирование.	2	Арт-дневник
66	Подготовка творческих работ к итоговой выставке в доме- музее скульптора-академика А.М. Опекушина. Тема для работы «Я расскажу о своей дороге к здоровью, к мечте». Создание эскизов и общей композиции проектов.	2	Общий круг
67	Подготовка творческих работ к итоговой выставке «Я расскажу о своей дороге к здоровью, к мечте» в доме- музее скульптора-академика А.М. Опекушина. Создание эскизов в цвете.	2	Общий круг
68	Подготовка творческих работ к итоговой выставке «Я расскажу о своей дороге к здоровью, к мечте» в доме- музее скульптора-академика А.М. Опекушина. Создание композиции проекта и работа в разнообразных материалах.	2	Общий круг
69	Подготовка творческих работ к итоговой выставке «Я расскажу о своей дороге к здоровью, к мечте» в доме- музее скульптора-академика А.М. Опекушина. Детализация.	2	Общий круг
70	Подготовка творческих работ к итоговой выставке «Я расскажу о своей дороге к здоровью, к мечте» в доме- музее скульптора-академика А.М. Опекушина. Обобщение проектов.	2	Общий круг
71	Подведение итогов в пространстве выставки «Я расскажу о своей дороге к здоровью» в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина. Представление своих работ. Общая рефлексия и создание рисунков-метафор с помощью отпечатков рук и ног.	2	Общий круг
72	Итоговое занятие с приглашением родителей на «Творческую встречу со своим ребенком». Представление творческого проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Творческое анкетирование.	2	Общий круг
Итого по программе		144	