

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Е.А. Дубовик
» _____ 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
подготовительной группы
хореографического ансамбля «Нежность»

Направленность программы - художественная

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Желтова Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественно-эстетического творчества

Ярославль, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план.....	4
3. Содержание программы	6
4. Обеспечение программы.....	13
5. Мониторинг образовательных результатов.....	14
6. Список информационных источников.....	16
Приложения	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классический танец способствует приобщению детей к хореографическому искусству, эстетическому воспитанию учащихся, укреплению физического здоровья.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров».

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется постановка корпуса, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в период обучения детей в подготовительной группе. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение одного года обучения. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Направленность программы – художественная. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Подготовка к занятиям классическим балетом осуществляется в возрасте до 9 лет. По достижении этого возраста ребенок может профессионально заниматься классическим танцем.

Цель программы: развитие физических и личностных способностей дошкольников, способствующих дальнейшим успешным занятиям классическим танцем.

Задачи программы:

- развивать интерес к занятиям классическим танцем;
- развивать специальные физические навыки, необходимые для занятий балетом;
- развивать умение чувствовать характер музыки и уметь передавать его средствами пластики;
- обучить навыкам выполнения основных упражнений классического танца.

Ожидаемые результаты:

- устойчивый интерес к занятиям классическим танцам;
- развитие специальных физических навыков, необходимых для занятий балетом;
- сформированность умений чувствовать характер музыки и уметь передавать его средствами пластики;
- развитие умений выполнения основных упражнений классического танца.

Занятия по программе проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов по программе в год – 216. Количество учащихся в группе – 10-15 человек. Возраст учащихся – 5-9 лет. Обучение по программе требует предварительного отбора учащихся.

Общая организация образовательного процесса в части реализации данной программы, определяется санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2.4.4. 3172-14).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ пп	Наименование раздела (тем)	Кол-во часов		
		теория	практика	ВСЕГО
1.	Вводное занятие	1	-	1
	Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты			17
1.1.	Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Музыкально – ритмические упражнения.	3	6	9
1.2.	Тема 2. Длительности, акценты, сильные и слабые доли. Музыкально – ритмические упражнения.	1	4	5
1.3.	Тема 3. Строение музыкального произведения. Музыкально – ритмический рисунок.	1	2	3
	Раздел 2. Элементы классического и народного танца.			40
2.1.	Тема 1. Элементы классического танца.	1	14	15
2.2.	Тема 2. Элементы народного танца.	2	23	25
	Раздел 3. Партерная гимнастика, корректирующие упражнения на полу. Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, головы, корпуса.			129
3.1.	Тема 1. Партерная гимнастика, корректирующие упражнения на полу.	5	93	98
3.2.	Тема 2. Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, головы, корпуса.		31	31
	Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве		10	10
	Раздел 5. Прыжки		10	10
	Раздел 6. Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.		5	5
	Контрольное занятие.		4	4
	ИТОГО	14	202	216

2 -3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	ВСЕГО
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Раздел 1. Элементы классического и народного танца.	5	52	57
2.1.	Тема 1. Элементы классического танца.	3	37	40
2.2.	Тема 2. Элементы народного танца.	2	15	17
3.	Раздел 2. Партерная гимнастика, корректирующие упражнения на полу.	4	124	128
4.	Раздел 3. Прыжки.		15	15

5.	Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве.		11	11
6.	Контрольное занятие.		4	4
ИТОГО:		10	206	216

4-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	ВСЕГО
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Раздел 1. Элементы классического и народного танца.	5	102	107
2.1.	Тема 1. Элементы классического танца.	3	95	98
2.2.	Тема 2. Элементы народного танца.	2	7	9
3.	Раздел 2. Партерная гимнастика, корректирующие упражнения на полу.	4	80	84
4.	Раздел 3. Прыжки.		15	15
5.	Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве.		5	5
6.	Контрольное занятие.		4	4
ИТОГО:		10	206	216

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Вводное занятие

Теория. Знакомство обучающихся с учебным кабинетом и его оборудованием, с правилами поведения в учреждении и в кабинете.

Беседа о балете с иллюстрациями известных балерин и разнообразных балетных костюмов.

Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты.

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.

Теория. Разъяснение важности музыкального воздействия на исполнительское мастерство в балете.

Практика. Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро). Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движения. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки.

Тема 2. Длительности, акценты, сильные и слабые доли.

Теория. Беседа о необходимости овладеть понятиями о длительностях и сильных и слабых долях в музыкальных произведениях для дальнейшего применения в танцевальной практике.

Практика. Понятия о длительностях (целые, половинные), умение воспроизводить их на хлопках и шагах. Понятие об акценте, сильных и слабых долях. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечая их хлопками.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Музыкально-ритмический рисунок.

Теория. Беседа о том, что построение танцевальных композиций целиком и полностью зависит от формы музыкального произведения.

Практика. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из половинных и целых нот. Понятия: вступления, части музыки. Умение менять движения в зависимости от музыкальных частей. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

Раздел 2. Элементы классического и народного танца.

Тема 1. Элементы классического танца.

Теория. Уроки классического танца – это работа, наполненная бесконечно повторяемой отработкой каждого пройденного и вновь изучаемого движения.

Практика.

- -постановка корпуса;
- -I, II, III (полувыворотные) позиции ног;
- - подготовительное положение и I, II и III позиции рук;
- - подъем на полупальцы по VI позиции;
- - полуприседания по I, II, III (полувыворотным) позициям.

Тема 2. Элементы народного танца.

Теория. Беседа о народных танцах, рожденных народом и передающихся из поколения в поколение.

Практика:

- легкий шаг с носка (танцевальный);
- шаг на полупальцах;
- шаг с подскоком;
- боковой подскок (галоп);
- руки в бок, принятые в русской пляске;
- взмахи платочком;
- элементы русского танца: ковырялочка, гармошка, притопы.

Раздел 3. Партерная гимнастика, корригирующие упражнения на полу.

Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, головы, корпуса.

Тема 1. Партерная гимнастика, корригирующие упражнения на полу.

Теория. Разъяснение важности партерной гимнастики, как подготовки к занятиям классическим танцем. Поскольку не все дети имеют от природы достаточные профессиональные данные, для того чтобы заниматься балетом, нужно их развивать посредством экзерсиса на полу.

Практика:

- упражнения, сидя на полу;
- упражнения, лежа на спине;
- упражнения, лежа на боку;
- упражнения, лежа на животе;
- упражнения парами.

Тема 2. Гимнастические упражнения с движениями рук, ног, корпуса, головы.

Практика. Исполнение под музыку наклонов и поворотов головы, наклонов и поворотов туловища, круговые движения рук, плеч, головы, туловища; выполнение приседаний, выпад вперед и в сторону, махов ногами во всех направлениях.

Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Практика:

- различие правой, левой ноги, руки и плеч;
- повороты вправо и влево;
- движения по линии танца и против линии танца;
- движения по диагонали;
- перестроения; в колонну по одному, в пары и обратно, круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале.

Раздел 5. Прыжки.

Практика. Прыжки на месте на обеих ногах с мягким приземлением; прыжки с продвижением вперед на обеих ногах с мягким приземлением; на одной ноге, через короткую скакалку на месте на обеих ногах; с промежуточным прыжком.

Раздел 6. Игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера.

Игры: «Это мой нос», «Фабрика обуви», «Ха-ха-ха», «Гусеница».

Контрольное занятие.

2-й год обучения

Вводное занятие.

Теория. Беседа с обучающимися о роли классического танца в эстетическом и физическом развитии личности.

Раздел 1. Элементы классического и народного танца.

Тема 1. Элементы классического танца.

Теория. Уроки классического танца – это работа направленная на развитие гармоничности в движениях ног, рук, головы и корпуса, для того чтобы научиться « танцевать всем телом».

Практика:

- подъем на полупальцы в I, II, III позициях ног (лицом к палке и на середине зала);
- demi и grand plié в I, II, III позициях (лицом к палке и на середине зала);
- battements tendus из I позиции во всех направлениях (лицом к палке и на середине зала);
- releve lent на 45 гр. во всех направлениях из I позиции (лицом к палке и на середине зала);
- положение ноги sur le cou-de-pied (обхватное, лицом к палке);
- releve lent на 90 гр. во всех направлениях из I позиции (лицом и спиной к палке);
- grand battement jete всех направлениях из I позиции (лицом и спиной к палке);
- перегибы корпуса назад и вбок стоя в I позиции (лицом к палке);
- I port de bras стоя в I позиции (на середине зала).
- исполнение балетного бега в различных музыкальных темпах и размерах.

Тема 2. Элементы народного танца.

Теория. Знакомство обучающихся с танцами народов мира.

Практика:

- прямые позиции ног;
- нога на ребре стопы;
- нога на носке;
- положения кисти;
- полные приседания с поворотом коленей;
- перевод ноги с носка на пятку и обратно;
- шаг ногой;
- переступание;
- притоп;
- удар ногой;
- перескок;
- подскок;
- прыжок;
- выпад;
- исполнение изученных движений в различных музыкальных темпах, размерах и направлениях.

Раздел 3. Партерная гимнастика, корригирующие упражнения на полу.

Теория. Беседа с обучающимися о пользе партерной гимнастики в развитии правильной осанки и профессиональных данных.

Практика:

- упражнения для стопы. сидя с руками на поясе;
- движения головы в соответствии с движениями стопы;
- упражнения для мышц живота лежа на спине;
- буква «п» в ногах лежа на животе с прогибом корпуса;
- прогибы назад стоя на коленях с руками на поясе;
- упражнения для развития эластичности связок ног лежа на спине, на животе, на боку;
- махи ногой лежа на спине, на животе, на боку;
- усиление гибкости спины посредством перехода на локти в упражнении «мостик»;
- шпагаты с перегибами корпуса.

Раздел 4. Прыжки.

Практика: воздушные прыжки с двух ног на две ноги.

Раздел 5. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Практика: освоение сценического пространства.

3-й год обучения

Раздел 1. Элементы классического и народного танцев.

Тема 1. Элементы классического танца.

Теория. Занятия классическим танцем направлены на развитие силы, мягкости движения ног, поэтической пластичности рук, одухотворенности танца.

Практика: положение ноги Sur Le Cou-De-Pied (лицом к палке);

- подъем на полупальцы на одной ноге, вторая на sur le cou-de-pied (лицом к палке);
- battement tendus с demi plie в I позиции ног во всех направлениях (лицом к палке);
- passe par terre (лицом к палке);
- demi rond de jambe par terre (лицом к палке);
- V и IV позиции ног (лицом к палке);
- passe (лицом к палке);
- подготовительное положение руки (боком к палке);
- preparation для руки (боком к палке);
- подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air (лицом к палке);

Подготовительное упражнение к battement fondu (лицом к палке);

Положения epoulement efface и croise (на середине зала).

Тема 2. Элементы народного танца.

Теория. Рожденные народом, сохраняемые в течение веков, народные танцы продолжают волновать и исполнителей и зрителей, они передаются из поколения в поколение. некоторые из них под воздействием времени и условий жизни видоизменяются и совсем исчезают, другие, наоборот, становятся традиционными на длительное время.

Практика:

- пять открытых позиций ног в народном танце;
- положения корпуса: ровный наклон вперед, назад, вправо, влево;
- положения головы: прямо, наклоны вперед, назад, вправо, влево;
- полуприседания по I позиции с подъемом на полупальцы;
- battement tendu с переводом стопы с носка на пятку и обратно;
- этюды с проученными элементами народных танцев (середина зала)

Раздел 2. Партерная гимнастика, корригирующие упражнения на полу.

Теория. Выполнение упражнений партерной гимнастики в выворотном положении ног в сочетании с элементами классического экзерсиса позволяет правильно закрепить исполнение этих элементов в более щадящих условиях (без нагрузки на позвоночник).

Практика:

- Упражнения, сидя, лежа (на животе, спине, боку) выполняются в сочетании с элементами из классического экзерсиса;
- Работа в парах (упражнения на выворотность и растяжки)

Раздел 3. Прыжки:

Практика. Прыжки в I, II и IV позициях (лицом к палке)

Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Практика. Движения по кругу, диагоналям, линиям, комбинированные рисунки танца)
Контрольное занятие.

4-й год обучения

Раздел 1. Элементы классического и народного танцев.

Тема 1. элементы классического танца.

Теория. Экзерсис, как основа классического танца, вырабатывает необходимую устойчивость и гибкость. Школа классического танца? прежде всего? добивается развития выворотности, большого шага, крепости пальцев, а также правильной постановки рук

Практика:

- V поз. ног;
- releves I, II и V поз;
- demi и grand plie I, II и V поз;
- battements tendus I и V поз (двумя руками за палку);
- battements tendus из I и V поз, с demi plie (двумя руками за палку);
- battements tendus jetes из I и V поз. (двумя руками за палку);
- подготовительное упражнение к rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- положение ноги sur le cou-de-pied (впереди, сзади, обхват);
- releves lents (двумя руками за палку);
- перегибы корпуса (двумя руками за палку);
- I, II и III поз, рук;
- port de brase (первое)/

Постановка танца «Куклы» на муз. Д. Шостаковича на основе пройденного лексического материала.

Тема 2. Элементы народного танца.

Теория: самобытность русского народного танца.

Практика:

- положения рук в русском народном танце;

- перевод ноги с носка на пятку и обратно из открытой V позиции (двумя руками за палку);
- перевод ноги с носка на пятку и обратно в полуприседании в момент перевода и в момент возвращения ноги обратно в свободную V позицию (двумя руками за палку);
- полные приседания с поворотом коленей на полупальцах по I прямой позиции (двумя руками за палку);
- ковырялочка, гармошка, припадание;
- движения корпуса в русском народном танце;
- комбинации на тему русского народного танца.

Раздел 2. Партерная гимнастика, корригирующие упражнения на полу.

Теория. Выполнение упражнений партерной гимнастики в выворотном положении ног в сочетании с элементами классического экзерсиса позволяет правильно закрепить исполнение этих элементов в более щадящих условиях (без нагрузки на позвоночник).

Практика:

- упражнения, сидя, лежа (на животе, спине, боку) исполняются в сочетании с элементами из классического экзерсиса;
- -исполнение лежа на спине, на животе, на боку элементов классического танца проучиваемых у палки;
- -упражнения для стопы;
- -упражнения в парах на развитие выворотности и растяжки;
- -упражнения для укрепления мышц спины в парах;
- -использование гимнастической резинки и кубиков для фитнеса для развития связок стопы и увеличения растяжки.

Раздел 3. Прыжки:

Практика. temps leve I,II и V поз, на ноги.

Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве

Практика. Контрольное занятие. Исполнение различных движений в комбинированных рисунках.

4. Обеспечение программы

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и т. д.
3. Метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Основной формой организацией образовательного процесса является групповое занятие.

Примерная структура занятия

1 часть занятия (вводная – 5 минут):

- вход детей в танцевальный зал под марш;
- выстраивание детей в середине зала (занимают рабочие места) и поклон преподавателю;
- отметка посещаемости в журнале, расстилание ковриков;
- сообщение темы урока.

2 часть занятия (основная – 20 минут):

- - экзерсис на полу;
- - работа над элементами классического и народного танцев;
- - прыжки.

3 часть занятия (заключительная – 5 минут):

- танцевально-музыкальная импровизация;
- игры для поднятия настроения, снятия психологического барьера;
- выстраивание на середине зала и поклон педагогу;
- выход из зала под марш.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой. В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором оценивается, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен освоить.

Учащиеся должны уметь:

- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;

- перемещаться по залу маршем и другими видами ходьбы в различных направлениях (по большому кругу, concentрическими кругами, двумя разными кругами, по диагонали);
- различать марш, танец и песню;
- отхлопывать ритмический рисунок мелодии в умеренном и быстром темпе;
- определять в пьесах характер музыки: веселый, грустный, спокойный, светлый, торжественный, песенный, маршевый, решительный, танцевальный, плясовой.

Материально-техническое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий;

Костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Мониторинг образовательных результатов

<i>Задачи</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Форма (метод) отслеживания результатов</i>
Развивать интерес к занятиям хореографией.	Уровень интереса обучающихся к занятиям хореографией.	<ul style="list-style-type: none"> - высокий (проявляется стабильный интерес к занятиям), - средний (иногда не проявляет активности и упорства в процессе занятий), - низкий (пассивный уровень восприятия на занятиях). 	Наблюдения.
Воспитывать умение работать в коллективе.	Уровень развития умения у учащихся работать в коллективе.	<ul style="list-style-type: none"> - легко (находит контакт со всеми участниками коллектива), - средний (не всегда находит контакт со всеми участниками коллектива), - низкий (не находит контакт с участниками коллектива). 	Наблюдения. Концертные выступления.
Развивать психически познавательные процессы - память, внимание, мышление, соображение.	Уровень развития психически познавательных процессов.	<ul style="list-style-type: none"> - высокий (быстро берет материал, мыслит образно), - средний (не всегда быстро запоминает и находит правильное образное выражение), - низкий (долго разучивает элементы, не может мыслить образно). 	Практические занятия. Наблюдения. Контрольное занятие.
Воспитывать в едином комплексе физические и духовные качества: гармоническое телосложение и хорошее здоровье. Выносливость, артистизм и благородство.	Уровень воспитания в едином комплексе физических и духовных качеств.	<ul style="list-style-type: none"> - высокий (хорошо выглядит на сцене, правильно и артистично исполняет композиции), - средний (не всегда стабильно хорошо выглядит на сцене), - низкий (допускает ошибки в исполнении движений и забывает хореографический текст). 	Контрольное занятие. Концертные выступления.

5. Список информационных источников

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – П., «Л» 2-е изд., 2006г.- 240с.
2. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст] / Н.П. Базарова – П., «Л» 2-е изд., 1984 г. – 200с.
3. Барышникова, Н.П. Азбука хореографии [Текст] / Н.П. Барышникова. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996 г.- 256с.
4. Бахто, С.Е. Программа «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. [Текст] / С.Е. Бахто. – М., 1984г.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова.- СПб.: Издательство «Лань», 2000г.- 192с.
6. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст] / Т.И. Васильева.- М.: Высшая школа изящных искусств Л.т.д., 1993г. – 44с.
7. Васильева, Т.И. Тем, кто хочет учиться балету [Текст] / Т.И. Васильева – М.: ГИТИС, 1994г.- 157с.
8. Вихрева, Н.А. Экзерсис на полу [Текст] / Н.А.Вихрева.- М., 2004г. – 86с.
9. Концепция развития дополнительного образования детей» (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р) // Нормативно-правовые основы воспитания и дополнительного образования детей (актуальные нормативно-правовые акты и документы). Методическое пособие для системы повышения квалификации / Составитель Л.Н. Буйлова. – М.: Издательство Перо, 2014. – 324 с.
10. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике [Текст] / Т.С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984г.- 176с.
11. Мельникова, Е.П. Самореализация участников хореографических коллективов [Текст]: монография / Е.П. Мельникова – М.: Московский государственный университет культуры и искусств, 2014г.- 164с.
12. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008) // Нормативно-правовые основы воспитания и дополнительного образования детей (актуальные нормативно-правовые акты и документы). Методическое пособие для системы повышения квалификации / Составитель Л.Н. Буйлова. – М.: Издательство Перо, 2014. – 324с.
13. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов – хореографов младших и средних классов [Текст] / Г.Прибылов. – М.: АО «Галерея», 1999г. – 64с.
14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
15. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 года № 497). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/71044750/>
16. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ). – М.: Эксмо, 2015. – 300 с.

Литература для обучающихся:

1. Бочарникова, Э. Страна волшебная – балет [Текст] / Э. Бочарникова. – М.: изд. «Детская литература», 1974 г.- 190с.

2. Карп, П. В мире прекрасного. Младшая муза. [Текст] / Поэль Карп. – М.: изд. «Детская литература», 1986 г. – 190с.
3. Касл, К. Моя первая книга про балет [Текст] / Кей Касл, Анна дю Буассон, переводчик: Дубишкина Д.В. – изд. А,С,Т,, 2013г. – 48с.
4. Ли, Л. Балет. История, музыка и волшебство классического танца [Текст] / Лора Ли, переводчик: Киселева П. – изд. АСТ, 2015 г. – 96с.
5. Сизова, М. История одной девочки [Текст] / М. Сизова. – К.: Датвидав Переплет: издательство картонаж, 1963 г. – 164с.

Музыкальный репертуар, используемый на занятиях

1. Р. Глиер. Маленький марш.
2. Ш. Гуно. Отрывок из оперы «Фауст».
3. И. Дунаевский. Веселый ветер. Песня Роберта из кинофильма «Дети капитана Гранта».
4. А.Гречанинов. Моя лошадка.
5. Ш. Люлли. Марш.
6. Б. Асафьев. Отрывок из балета «Белая лилия».
7. Л. Бетховен. Контрданс.
8. П. Чайковский. Песенка без слов.
9. Ф. Госсек. Гавот.
10. Б. Барток. Детская пьеса.
11. Н. Руднева Щебеталка пташечка.
12. Русская народная песня «Ах ты, береза».
13. М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
14. М. Красев. Танец снежинок.
15. Э. Григ. Свадебный день в Трольхаугене. Соч. 65, № 6.
16. Ф. Шуберт. Военный марш № 3. Соч. 51, «Три военных марша».