

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ
Дубовик Елена Анатольевна
«01 июля» 2020 год

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по сольфеджио
(заключительный курс)**

**художественная направленность
возраст детей: 10 – 18 лет
срок реализации 4 года**

Авторы-составители:
А.Н. Герберг,
руководитель хоровой студии,
педагог дополнительного
образования
М.Е. Герберг,
педагог дополнительного
образования
Ю.О.Барис,
педагог дополнительного
образования
Т.Е. Чикина, педагог
дополнительного образования
Коткова Н.Ю., педагог
дополнительного образования

Ярославль, 2020 год

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Прогнозируемые результаты.....	3
Способы и формы отслеживания результатов.....	5
Массовая и досуговая деятельность по профилю коллектива.....	5
Работа с родителями.....	5
Учебно-тематический план.....	7
Содержание программы.....	9
Календарные учебные графики.....	15
Методическое обеспечение программы.....	25
Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».....	26
Список литературы	31

Предмет сольфеджио является одним из предметов среди образовательных предметов, преподаваемых в хоровой студии «Аллегро». Сольфеджио помогает учащимся более эффективно овладеть специальными музыкальными знаниями, умениями и навыками, без которых невозможно успешно освоить репертуар хорового класса, программы по фортепиано, постановке голоса. Занятия по сольфеджио помогают учащимся активнее развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, метроритм, развивают творческий потенциал учащихся, их логическое мышление, воспитывают такие качества, как собранность, дисциплинированность, аккуратность.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень программы: базовый и углубленный.

Программа заключительного курса адресована учащимся 10 - 18 лет и рассчитана на 4 года обучения.

Форма проведения занятий – групповая. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1,5 академических часа, что составляет 54 часа в год. Данное количество часов обусловлено содержанием программы, многообразием видов образовательной деятельности: теория и практика, устный ответ и письменные упражнения.

Количественный состав групп – 7-15 человек. Возможны малочисленные группы (2-6 человек). Они обусловлены 2-х сменной работой общеобразовательных школ. Для малочисленных групп возможно 1,5 н/ч занятий сольфеджио и муз. литературой. Возможны индивидуальные занятия по сольфеджио для наиболее способных учащихся, которые хотят продолжить музыкальное образование в специальных музыкальных учреждениях.

Цель: систематически развивать музыкально-слуховые способности учащихся, музыкальное мышление для использования их в практической деятельности: на хоровых занятиях, занятиях по фортепиано, аккордеону, музыкальной литературе, постановке голоса, ансамбля.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- овладение учащимися необходимыми теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками;
- использование и закрепление полученных знаний на практике;
- развитие и формирование навыков пения с листа, многоголосного пения;
- развитие слуховых навыков;
- развитие творческих способностей;
- воспитание у детей интереса и любви к музыкальным занятиям.

Программа по сольфеджио разработана на основе общеразвивающей общеразвивающей программы хоровой студии «Аллегро» с учетом специфики программ дополнительного образования и многолетнего опыта педагогов хоровой студии.

1.1 Прогнозируемые результаты обучения предусматривают:

На первом году обучения учащиеся, освоив программу, должны знать:

Тональности до 4-х знаков в ключе. Пройденные интервалы в мажорных тональностях. Интервал секста, септима. Построение интервалов секста и септима в пройденных мажорных тональностях и от звука. Тритоны в мажорном и минорном ладу

(увеличенная кварта и уменьшенная квинта), построение тритонов от звуков. Пройденные аккорды в мажорных и минорных тональностях. Обращение мажорного и минорного трезвучия в пройденных тональностях до 3-х знаков. Построение обращения мажорного и минорного трезвучия от звуков. Отклонение. Модуляция. Транспонирование.

Уметь:

- уверенно и чисто петь пройденные тональности, ладовые упражнения, интервалы и аккорды;
- читать с листа музыкальные примеры;
- записать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- петь интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить аккорды и интервалы в ладу и от звука, определять их на слух;
- анализировать нотные тексты и музыкальные примеры.

По окончании второго года обучения учащийся должен знать:

Мажорные и минорные тональности до 6-ти знаков в ключе. Интервалы и аккорды в пройденных мажорных и минорных тональностях. Септаккорды, доминантовый септаккорд и его обращение. Строение доминантового септаккорда в пройденных тональностях и от звука. Буквенные обозначения тональностей. Характерные интервалы. Построение их в тональности и от звука. Трехголосие. Четырехголосие. Синкопа.

уметь:

- уверенно и чисто петь пройденные тональности, ладовые упражнения, интервалы и аккорды;
- читать с листа музыкальные примеры;
- петь двухголосные номера.
- записать мелодический или ритмический диктант в объеме 8 тактов;
- петь интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить аккорды и интервалы в ладу и от звука, определять их на слух;
- анализировать нотные тексты и музыкальные примеры.

По окончании третьего года обучения учащийся должен знать:

Тональности до 6 знаков в ключе. Интервалы и аккорды в пройденных тональностях. Вводный и уменьшенный септаккорд. Гармонический мажор. Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Характерные интервалы. Квартво-квинтовый круг. Переменный лад. Одноименные тональности.

уметь:

- уверенно и чисто петь пройденные тональности, ладовые упражнения, интервалы и аккорды в них;
- читать с листа музыкальные примеры;
- записать мелодический или ритмический диктант в объеме 8 тактов;
- петь интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить аккорды и интервалы в ладу и от звука, определять их на слух;
- анализировать нотные тексты и музыкальные примеры.

По окончании четвертого года обучения учащийся должен знать:

Консонирующие и диссонирующие интервалы. Хроматическая гамма. Энгармонические равные тональности. Родственные тональности. Лад народной музыки. Размер 6/4.

Сложные виды синкоп. Смешанные размеры. Переменный размер и группировки в них. Каденция. Период. Мелизмы, основные музыкальные термины.

уметь:

- уверенно и чисто петь пройденные тональности, ладовые упражнения, интервалы и аккорды в них;
- читать с листа музыкальные примеры;
- записать мелодический или ритмический диктант в объеме 8 тактов;
- петь интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить аккорды и интервалы в ладу и от звука, определять их на слух;

Способы отслеживания результатов

Контроль за освоением обучающимися программы проходит в виде контрольных занятий, открытых занятий, зачетов, занятий-опросов, Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти (октябрь, декабрь, март, май). Итоговый контроль осуществляется в 7 классе в виде экзамена, который проводится в 2 этапа: письменная контрольная работа, диктант и устный ответ. Одной из форм проверки знаний, умений и навыков детей является проведение викторин, конкурсов, подготовка и защита творческих работ. Текущее отслеживание результатов осуществляется систематически в процессе занятий, посредством тестирования, наблюдения, анализа выполненных практических заданий, творческих работ. Такие виды творческой деятельности вызывают у детей интерес к предмету, способствуют проявлению любознательности и творческой активности.

Массовая и досуговая деятельность

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня студийцев и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек, досуговых мероприятий ЦДЮ, участие коллектива в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для студийцев организуются совместный отдых, поездки.

Работа с родителями

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **родительские собрания:** общие для родителей учащихся всех ступеней студии (1-2 раза в год); по ступеням (1 раз в четверть); Родительские собрания, как правило, сопровождаются концертными выступлениями студийцев;
- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия:** тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

Организация образовательного процесса

В данную программу включены следующие разделы:

- Работа над вокально-интонационными навыками
- Сольфеджирование и пение с листа
- Воспитание чувства метроритма
- Музыкальный диктант
- Воспитание творческих навыков
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- Теоретические сведения

Работа над **вокально-интонационными навыками** предполагает развитие ладового, внутреннего и гармонического слуха, что способствует воспитанию навыка чтения с листа.

В процессе **сольфеджирования** решается одна из важнейших задач – развитие звуковысотного интонирования в процессе чтения нот. Это один из основных видов музыкальной деятельности, в котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам.

Воспитание чувства метроритма способствуют закреплению интонационно-слуховых навыков, подготавливают слух к восприятию, записи и исполнению музыки.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности.

Музыкальный диктант используется для активизации развития слуха и памяти. В то же время диктант является ярким средством проверки всех полученных навыков.

Воспитание творческих навыков являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей. Творческие упражнения **помогают** в приобретении и закреплении основных навыков чтения с листа, анализа на слух, записи диктанта, психологически раскрепощают, развивают вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Работа по определению на слух ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления.

Теоретические сведения являются той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами.

№	Этапы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Работа над вокально-интонационными навыками	8	2	6
2.	Сольфеджирование и пение с листа	15	4	11
3.	Воспитание чувства метроритма	6	2	4
4.	Музыкальный диктант	7	1	6
5.	Воспитание творческих навыков	5	1	4
6.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	8	3	5
7.	Теоретические сведения	5	2	3
	Итого	54	15	39

Пятый год обучения

№	Этапы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Работа над вокально-интонационными навыками	8	2	6
2.	Сольфеджирование и пение с листа	15	4	11
3.	Воспитание чувства метроритма	6	2	4
4.	Музыкальный диктант	7	1	6
5.	Воспитание творческих навыков	5	1	4
6.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	8	3	5
7.	Теоретические сведения	5	2	3
	Итого	54	15	39

Шестой год обучения

№	Этапы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Работа над вокально-интонационными навыками	9	3	6
2.	Сольфеджирование и пение с	13	2	11

	листа			
3.	Воспитание чувства метроритма	7	2	5
4.	Музыкальный диктант	6	1	5
5.	Воспитание творческих навыков	5	2	3
6.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	8	2	6
7.	Теоретические сведения	6	2	4
	Итого	54	14	40

Седьмой год обучения

№	Этапы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Работа над вокально-интонационными навыками	9	3	6
2.	Сольфеджирование и пение с листа	13	2	11
3.	Воспитание чувства метроритма	7	2	5
4.	Музыкальный диктант	6	1	5
5.	Воспитание творческих навыков	5	2	3
6.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	8	2	6
7.	Теоретические сведения	6	2	4
	Итого	54	14	40

Содержание программы четвертого года обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув. 4-на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога) Пение группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например: одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся); одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) типа: с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для продвинутых учащихся)

Сольфеджирование и пение с листа

Пение с тактированием: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух; с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней; двухголосных канонов; одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более продвинутых учащихся). Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: в размерах: 2 /4, 3 /4, 4 /4; ритмические группы: в размерах 3 /8, 6 /8. Пауза — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах: 2 /4, 3 /4, 4 /4, 3 /8. Пауза — шестнадцатая. Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов). Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность),

лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре, и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа: трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: в размерах: 2 /4, 3 /4, 4 /4 ритмические группы. Примеры: 1. Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты (для продвинутых учащихся); мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней. Подбор басового голоса к данной

мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней; импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более продвинутых групп). Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога). * В мало продвинутых группах ритмический рисунок восьмая, четверть и восьмая можно давать только в устных диктантах и упражнениях.

Теоретические сведения

Понятия: тритон; трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта); пунктирный ритм; синкопа. Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Ритмические группы: в размерах: 2 /4, 3 /4, 4 /4; ритмические группы: в размерах: 3 /8. Пауза — шестнадцатая. Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Содержание программы пятого года обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III—IV—IV повыш.-V-I; III—II—II пониж.—I и т. д. (на усмотрение педагога); трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звук; ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; обращений мажорного и минорного трезвучия от звука; доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности; интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано; аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа: одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано; одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано, четырехголосное пение доминантсептаккорда с разрешением; (для продвинутых учащихся). Пение двухголосных тональных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение с тактированием: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D7, включающих интонации ув. 4, ум. 5; двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов (на усмотрение педагога); двухголосных примеров дуэтом (для продвинутых учащихся); выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для продвинутых учащихся); с листа канонов и других двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2 /4, 3 /4, 4 /4, ритмические группы: и другие сочетания длительностей в размере 6/8, синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2 /4, 3 /4, 4 /4. Более сложные сочетания длительностей в размере 6 /8. Синкопы (внутритактовая и междутактовая). Переменный размер (в отдельных группах). Продолжение работы над

дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере (в продвинутых группах). Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры (на усмотрение педагога). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях; наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре); интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа: аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа: интервалов от звука (тритоны); обращений мажорных и минорных трезвучий, D7.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 — 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8. Примеры: 1. 2. Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков Импровизация и сочинение: ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога); мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7; подголосков к данной или сочиненной мелодии; мелодий в тональностях до пяти знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения

Понятия: Буквенные обозначения звуков, тональностей; период, предложение, каденция (на усмотрение педагога); альтерация, хроматизм, модуляция. Тональности мажорные и минорные до 5 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. ритмические группы: и другие в размере 6/8. Переменный размер (в продвинутых группах). Интервалы в пройденных тональностях; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешениями. Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях. Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды). Доминантсептаккорд от звука с разрешением. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для продвинутых учащихся).

Содержание программы шестого года обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени; в пройденных тональностях Д7 с обращениями; уменьшенного "трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7 в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре; ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре; всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; уменьшенного трезвучия; интервалов в тональности и от звука двухголосно; последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано; одноголосных и двухголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа: мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2, ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре; мелодий в гармоническом мажоре; более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами. Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам (по усмотрению педагога)

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз. Ритмические группы: в пройденных размерах. Переменный размер. Размер 2/2, 3/2.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 2/2, 3/2. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам, обращений Д7, аккордов субдоминантовой группы, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; альтераций в мелодии — IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов); интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа: аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: модулирующей в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: размеры — все пройденные.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (обращений Д7 и др.). Запоминание и запись сочиненных мелодий. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Теоретические сведения

Понятия: гармонический мажор; характерные интервалы; переменный размер. Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Ритмические группы: (см. предыдущую стр., раздел «Музыкальный диктант») переменный размер; размер $2/2, 3/2$. Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре. Обращения Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре)

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени (на усмотрение педагога)

Содержание программы седьмого года обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней; в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп); в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре; характерных интервалов ум. 4 и ув. 5 в гармонических ладах (для подвинутых групп); всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз; всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз; пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно; последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано; секвенций (на усмотрение педагога).

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа: в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) — для продвинутых групп; различных двухголосных примеров. Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования. Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам. Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности. Транспонирование с листа. Ритмические группы — все ранее пройденные. Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Дирижерский жест в смешанных размерах. Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для продвинутых групп). Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии; мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога); мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы; интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа: аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей пройденных аккордов.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период 8—10 тактов, однотональный и модулирующий. Примеры: 1. 2. Запись простейших двухголосных, примеров или последовательности интервалов, аккордов (для продвинутых групп). Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры); мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для продвинутых учащихся); мелодий различного характера, формы (на усмотрение педагога); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период). Запоминание и запись сочиненных мелодий. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента. Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для продвинутых учащихся).

Теоретические сведения

Понятия: родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма; смешанный размер. Тональности — все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов. Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале). Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков. Ритмические группы и размеры — все пройденные. Группировки в смешанных размерах. Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув. 2 и ум. 7, ув. 4 на IV и VI ступенях, ум. 5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум. 4 и ув. 5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп). Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях, в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для продвинутых групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте (для продвинутых групп)
Знание основных музыкальных терминов.

Календарные учебные графики

Четвертый год обучения

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Повторение пройденного материала 1-3 классов. Мажорные тональности с 1- 3 знаками (повторение).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
3.	Повторение пройденного материала 1-3 классов. Минорные тональности с 1- 3 знаками (повторение).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
4.	Тональность Ми мажор и до-диез минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
5.	Тональность Ми мажор и до-диез минор (3 вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
6.	Пройденные интервалы и аккорды в тональности Ми мажор. Аккорды в до-диез миноре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
7.	Повторение. Обращение интервалов. Мажорные и минорные трезвучия.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
8.	Пунктирный ритм.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Ритмический диктант.
9.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Самостоятельная работа.
10.	Обращение мажорного и минорного трезвучия в тональностях До мажор и ля минор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
11.	Обращение мажорного и минорного трезвучия в пройденных тональностях 1-3 знака.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
12.	Построение обращений мажорного и минорного трезвучия от звуков.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.

				Письменные задания.
13.	Тритоны в мажорном ладу. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
14.	Тритоны в минорном ладу. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
15.	Построение тритонов от звуков.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
16.	Контрольная работа.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
17.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
18.	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
19.	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор (три вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
20.	Пройденные интервалы и аккорды в тональности Ля-бемоль мажор. Аккорды в фа миноре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
21.	Синкопа.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
22.	Интервал секста.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
23.	Построение сексты от звуков.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
24.	Отклонение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
25.	Модуляция. Транспонирование.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Письменные задания.
26.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Ритмический диктант.

				Музыкальный диктант.
27.	Повторение мажорных тональностей с 3- 4 знаками при ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
28.	Повторение минорных тональностей 3- 4 с знаками при ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
29.	Септима в мажорном ладу.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
30.	Построение септимы от звука.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
31.	Построение интервалов от звука.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений
32.	Повторение интервалов в мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант.
33.	Повторение пройденных аккордов.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант.
34.	Построение аккордов от звуков. Повторение пройденных ритмических групп.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
35.	Повторение пройденных размеров.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
36.	Контрольная работа. Итоговое занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
ИТОГО:		54		

Пятый год обучения

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Повторение пройденного материала. Мажорные тональности с 1-3 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Минорные тональности с 1-3 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
3.	Интервалы и аккорды в пройденных мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
4.	Интервалы и аккорды в пройденных минорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
5.	Тональность Си мажор и соль-диез минор	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.

	(натуральный вид) - повторение.			Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
6.	Тональность Си мажор и соль-диез минор (три вида) - повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
7.	Пройденные интервалы и аккорды в тональностях Си мажор и соль-диез минор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
8.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Самостоятельная работа.
9.	Буквенные обозначения звуков.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
10.	Буквенные обозначения тональностей.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
11.	Повторение пройденных размеров. Размер 6/8.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Ритмический диктант.
12.	Размер 4/4, 6/8.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Ритмический диктант.
13.	Повторение интервалов и аккордов в пройденных мажорных и минорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
14.	Повторение обращений интервалов и аккордов.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
15.	Повторение ритмических групп.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Ритмический диктант.
16.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
17.	Повторение пройденного материала: мажорные и минорные тональности с 4-5 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
18.	Интервалы и аккорды в пройденных мажорных и минорных тональностях с 4-5 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
19.	Тональность Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.

20.	Тональность Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор (три вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
21.	Пройденные интервалы и аккорды в тональностях Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
22.	Понятие секвенция. Отклонение. Модуляция.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
23.	Понятие септаккорда.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
24.	Доминантовый септаккорд. Разрешение доминантового септаккорда.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
25.	Построение доминантового септаккорда в тональностях и от звука.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
26.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Ритмический диктант. Музыкальный диктант.
27.	Повторение пройденных ритмических групп. Ритмический группа четверть с точкой и 2 шестнадцатые.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
28.	Ритмическая группа триоль.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.
29.	Повторение пройденных мажорных тональностей с 5 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
30.	Повторение пройденных минорных тональностей с 5 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
31.	Интервалы в пройденных мажорных тональностях с 5 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
32.	Аккорды в пройденных мажорных и минорных тональностях с 5 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Музыкальный диктант.

33.	Повторение пройденных размеров. Двухголосие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
34.	Повторение буквенных обозначений тональностей. Трехголосие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
35.	Повторение пройденного материала.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
36.	Контрольная работа. Итоговое занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
ИТОГО:		54		

Шестой год обучения

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Повторение пройденного материала. Мажорные тональности с 4 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Минорные тональности с 4 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
3.	Интервалы в пройденных мажорных и минорных тональностях с 4 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
4.	Аккорды в пройденных мажорных и минорных тональностях с 4 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
5.	Тональность Си мажор и соль-диез минор (повторение).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
6.	Интервалы и аккорды в тональности Си мажор и соль-диез минор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
7.	Тональность Ре бемоль мажор и си-бемоль минор (повторение).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
8.	Интервалы и аккорды в тональностях Ре бемоль мажор и си-бемоль минор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
9.	Квартово-квинтовый круг тональностей.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
10.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Самостоятельная работа.

11.	Доминантовый септаккорд, его обращения. Построение доминантового септаккорда в гамме.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
12.	Построение доминантового септаккорда от звука.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
13.	Построение доминантового септаккорда в тональности и от звука. Синкопа и слигованные ноты.	1,5	ЦДЮ	Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.
14.	Размеры 2/2, 3/2.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант. Письменные задания.
15.	Контрольная работа.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
16.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
17.	Мажорные и минорные тональности с 6 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
18.	Интервалы и аккорды в мажорных тональностях с 6 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
19.	Интервалы и аккорды в минорных тональностях с 6 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
20.	Тональность Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
21.	Тональность Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор (три вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
22.	Интервалы и аккорды в тональности Соль-бемоль мажор. Аккорды в ми-бемоль миноре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
23.	Гармонический мажор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
24.	Мажорные тональности с 5 - 6 знаками (гармонический вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.

25.	Построение интервалов и аккордов в гармоническом мажоре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
26.	Построение характерных интервалов в мажорных и минорных тональностях, в гармоническом мажоре. Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
27.	Уменьшенное и увеличенное трезвучия.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
28.	Построение уменьшенного и увеличенного трезвучия в тональности и от звука.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
29.	Переменный лад.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
30.	Переменный лад.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
31.	Одноименные тональности.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
32.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
33.	Двухголосие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
34.	Трехголосие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
35.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
36.	Контрольная работа. Итоговое занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
ИТОГО:		54		

Седьмой год обучения

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Повторение материала: мажорные тональности до 6 знаков в ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Минорные тональности с 1-6 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.

3.	Интервалы и аккорды в мажорных тональностях с 1-6 знаками. Аккорды в минорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
4.	Тональность До-диез мажор и ля-диез минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
5.	Тональность До-диез мажор и ля-диез минор (три вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
6.	Интервалы и аккорды в тональности До-диез мажор. Аккорды в тональности ля-диез минор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
7.	Интервалы в пройденных мажорных и минорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Письменные задания.
8.	Аккорды в пройденных мажорных и минорных тональностях. Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Письменные задания.
9.	Септаккорд. Вводный и уменьшенный септаккорд.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
10.	Построение вводного и уменьшенного септаккорда в пройденных мажорных и минорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
11.	Построение вводного и уменьшенного септаккорда от звука.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
12.	Кварто-квинтовый круг тональностей.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
13.	Доминантсептаккорд (повторение)	1,5	ЦДЮ	Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
14.	Повторение пройденных ритмических групп. Сложные виды синкоп.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант. Письменные задания.
15.	Построение пройденных септаккордов в тональностях и от звука.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
16.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Самостоятельная работа.
17.	Тональность До-бемоль мажор и ля-бемоль минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров,

				упражнений.
18.	Тональность До-бемоль мажор и ля-бемоль минор (три вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
19.	Интервалы и аккорды в тональности До-бемоль мажор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
20.	Лады народной музыки.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
21.	Характерные интервалы.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
22.	Хроматическая гамма.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
23.	Энгармонически равные тональности.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
24.	Консонирующие и диссонирующие интервалы.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
25.	Повторение пройденных размеров. Смешанные размеры. Размер 6/4.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
26.	Переменный размер и группировки в нём. Смешанные размеры. Размер 6/4. Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
27.	Родственные тональности.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
28.	Каденция. Период.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
29.	Мелизмы. Основные музыкальные термины.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
30.	Пение пройденных интервалов и аккордов от различных ступеней лада.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
31.	Повторение всех пройденных ритмических групп в разных сочетаниях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.

32.	Повторение пройденных мажорных тональностей.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
33.	Повторение пройденных минорных тональностей.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
34.	Интервалы и аккорды в пройденных мажорных и минорных тональностях	1,5	ЦДЮ	Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Проверка домашнего задания в тетради.
35.	Экзаменационный диктант. Экзаменационная контрольная работа.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
36.	Экзамен.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
ИТОГО:		54		

Методическое обеспечение программы

Из традиционных методов, используемых при обучении на занятиях сольфеджио, следует назвать словесные методы, наглядные методы, практические методы.

Словесные методы:

- рассказ, при объяснении новой темы;
- беседа, в процессе опросов на знание пройденного материала.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации включает просмотр и прослушивание аудио, видео – материалов;
- метод показа - педагог проигрывает нужное задание.

Практически методы:

- построение интервалов, гамм, трезвучий;
- разбор нотного материала;
- написание диктантов;
- для закрепления знаний и практических умений используется репродуктивный метод (тренировка, отработка каких-либо упражнений, заданий).

В практической деятельности методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству, например, индивидуальная похвала, одобрение.

Обучение предмету сольфеджио происходит с использованием дидактики, разных учебно-педагогических школ, пособий специальных упражнений и т.д.

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Примерные формы проведения выпускного экзамена

Теория:

- Устный ответ
- Письменная работа

Практика:

- Диктант
- Аккордовая цепочка в тональности
- Пение аккордов, интервалов в ладу и вне лада
- Пение с листа

**Мониторинг результатов образовательной деятельности
хоровой студии «Аллегро»**

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
общее музыкальное развитие	Определение степени освоения образовательных программ	Высокий уровень сдачи зачетов и переводных экзаменов.	Анализ уровня усвоения программы	По планам контроля за знаниями учащихся	Перевод учащихся на более высокую или низкую степень обучения
		Проявление учащимися потребности в представлении и собственных результатов (концертная деятельность).	Фиксация участия детей в концертной деятельности	По планам концертной деятельности	Поддерживание контактов с родителями
Владение специальными знаниями и умениями:		Степень уверенности в индивидуальном исполнении музыкальных произведений	Прослушивание исполнения детьми музыкальных произведений.	В ходе образовательной деятельности	Планирование дополнительных индивидуальных занятий
Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти.		Качество исполняемых музыкальных произведений.	Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов	По итогам прослушивания в течение учебного года	Поощрения детей Обсуждение текущих результатов освоения образовательных программ на
			- Опросы - Сдача хоровых партий,	Систематически	

			Академический концерт, экзамен, зачет	декабрь 2-3 раза в год	производственных совещаниях студии (1 раз в четверть)
Развитие специальных навыков: - овладение певческим дыханием - расширение певческого диапазона - выработка чистоты интонации, - пение a' capella - овладение навыками многоголосного пения		Уровень сложности исполняемых произведений Умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения, ровности, мягкости и естественности звучания на всем диапазоне, в длине музыкальных фраз	Анализ концертных выступлений и результатов образовательной деятельности в целом на методических объединениях студии	декабрь	Корректировка индивидуальных учебных программ (по мере необходимости)
умение раскрыть и передать содержание музыкального произведения		Уровень эмоционального состояния учащегося во время исполнения музыкальных произведений (в составе хора или соло)			Перевод учащихся на более высокий уровень обучения
овладение музыкальной грамотой		Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения, чувство стиля исполняемых произведений.	контрольные занятия, зачеты, экзамены,	1 раз в четверть май февраль	

овладение музыкальными инструментами		Степень сложности исполняемых произведений или упражнений	Технический зачет	декабрь, апрель, май	
		Соответствие технического уровня развития определенному классу	Академические концерты, экзамены	По итогам учебного года	
		Степень развития техники игры на инструментах: -Уровень освоения разнообразных приемов игры на музыкальных инструментах - Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений - Уровень освоения индивидуальных планов	Анализ педагогами и зав. методическими объединениями индивидуальных планов		Создание новых учебных планов
Творческие достижения отдельных учащихся и студии в целом	Анализ участия коллективов студии и творческих проектах разного уровня и концертной деятельности	Периодичность участия коллективов студии в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, смотрах и т.д.	Учет педагогами участия коллективов и учащихся студии в творческих проектах	Систематически в течение учебного года	Моральные и материальные поощрения педагогов и учащихся
		Классность занимаемых мест	Анализ результатов участия коллективов студии в творческих проектах	По мере участия в творческих проектах	Корректировка репертуарных планов Перевод детей на другую

			разного уровня		степень обучения
		Стабильность и востребованность концертных выступлений	Фиксация концертных выступлений Отзывы организаторов концертов и слушателей	Систематически	Активизация рекламы
		Динамика «географии» концертных выступлений	Анализ планов концертных выступлений	По окончании учебного года	Поиск концертных площадок
		Степень удовлетворенности учащихся и родителей творческой деятельностью коллективов студии	Фиксация и анализ участия детей в концертной деятельности	В течение учебного года	Мотивация детей и родителей на участие в концертной деятельности
			Изучение отзывов детей и родителей	По окончании творческих выступлений хоровых коллективов студии	
		Динамика развития творческих контактов коллективов студии	Анализ отзывов о совместной творческой деятельности с другими коллективами и по профилю деятельности	В конце учебного года	Организация специальной работы по укреплению творческих контактов
Программное обеспечение образовательного процесса	Определение соответствия образовательных программ	Уровень освоения программ на разных ступенях обучения в студии	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовател	1 раз в четверть	Корректировка индивидуальных и репертуарных планов Перевод

Выполнение репертуарных и индивидуальных планов	творческих коллективов студии ступеням обучения, и решаемым педагогическим задачам	Динамика исполнительского мастерства в концертном хоре	ных программ на методических объединениях студии		учащихся на другую ступень обучения
		Качество исполнительства хоровых коллективов студии разных ступеней и индивидуальных исполнителей	Отчетные концерты и переводные экзамены	В конце учебного года	Поощрение педагогов и учащихся

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 года обучения, –М., 1978.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 года обучения
3. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 года обучения., -М., 1986, –М. 1989.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 4, 5, 6 годов обучения., –М. 2007 Г., -2009 г.
5. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 года обучения, -М, 1989.
6. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1968.
7. Далматов Н. Музыкальный диктант. –М., 1972.42
8. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. –М., 1979.
9. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. –М., 1978.
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. –М., 1980.
11. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. –Л., 1980.
12. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. –М., 1975.
13. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. –М., 1981.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1979.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. –М., 1974.
16. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. –М., 19782 –М., 1977.
17. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. –Л., 1967.
18. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
19. Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха.-М., 1996 г.
20. Чижова, С. Работа над диктантом. -М., 1984 г.
21. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. –М., 1973