

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по сольфеджио
(начальный уровень)**

**художественная направленность
возраст детей: 8 – 12 лет
срок реализации 3 года**

Авторы-составители:
А.Н. Герберг,
руководитель хоровой студии,
педагог дополнительного
образования
М.Е. Герберг,
педагог дополнительного
образования
Ю.О. Барис,
педагог дополнительного
образования
Т.Е. Чикина, педагог
дополнительного образования
Коткова Н.Ю., педагог
дополнительного образования

Ярославль, 2020 год

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Прогнозируемые результаты.....	3
Способы и формы отслеживания результатов.....	5
Массовая и досуговая деятельность по профилю коллектива.....	5
Работа с родителями.....	5
Учебно-тематический план.....	7
Содержание программы.....	9
Календарные учебные графики.....	13
Методическое обеспечение программы.....	20
Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».....	21
Список литературы	23

Предмет сольфеджио является одним из образовательных предметов, преподаваемых в хоровой студии «Аллегро». Сольфеджио является одной из обязательных дисциплин, которая помогает учащимся более эффективно овладеть специальными музыкальными знаниями, умениями и навыками, без которых невозможно успешно освоить репертуар хорового класса, программы по фортепиано, постановке голоса. Занятия по сольфеджио помогают учащимся активнее развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, метроритм, развивают творческий потенциал учащихся, их логическое мышление, воспитывают такие качества, как собранность, дисциплинированность, аккуратность.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень программы: стартовый и базовый.

Программа начального уровня адресована учащимся 8 - 12 лет и рассчитана на 3 года обучения. Форма проведения занятий – групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1,5 академических часа, что составляет 54 часа в год. Данное количество часов обусловлено содержанием программы, многообразием видов образовательной деятельности: теория и практика, устный ответ и письменные упражнения. Количественный состав групп – 7-20 человек. Возможны малочисленные группы (2-6 человек). Это обусловлено 2-х сменной работой общеобразовательных школ.

Цель: систематически развивать музыкально-слуховые способности учащихся, музыкальное мышление для использования их в практической деятельности: на хоровых занятиях, занятиях по фортепиано, аккордеону, музыкальной литературе, постановке голоса, ансамбля.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- овладение учащимися необходимыми теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками;
- использование и закрепление полученных знаний на практике;
- развитие и формирование навыков пения с листа, многоголосного пения;
- развитие слуховых навыков;
- развитие творческих способностей;
- воспитание у детей интереса и любви к музыкальным занятиям.

Программа по сольфеджио разработана на основе общеразвивающей общеразвивающей программы хоровой студии «Аллегро» с учетом специфики программ дополнительного образования и многолетнего опыта педагогов хоровой студии.

Прогнозируемые результаты обучения предусматривают:

На первом году обучения учащиеся, освоив программу, должны знать:

Элементы музыкальной грамоты: Шумовые и музыкальные звуки. Нотный стан, скрипичный ключ. Запись нот на нотном стане. Длительности нот: целая, половинная, четверть, восьмая. Клавиатура, регистры, октавы, названия звуков. Мажор. Минор. Лад. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Тоническое трезвучие. Знаки альтерации. Главные ступени лада и их названия. Интервалы. Прима. Октава. Понятие об аккорде. Мажорное и минорное трезвучие. Строение мажорной гаммы. Полутон, тон. Вводные звуки. Сильная и слабая доли. Такт, тактовая черта. Размер 2/4, 3/4 4/4. Тональности до 2-х знаков в ключе.

уметь:

- петь пройденные тональности, ладовые упражнения в них;
- читать с листа примеры из учебника по сольфеджио;
- записать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4- 6 тактов;
- прохлопать ритмический рисунок, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух мажор и минор, пройденные интервалы;
- тактировать размеры $2/4$ и $3/4$; $4/4$.

По окончании второго года обучения учащийся должен**знать**

- элементы музыкальной грамоты: Три вида минора; Понятие о параллельных тональностях; Интервалы: секунды, терции, чистые кварты; Размер $3/8$, Четверть с точкой. Тональности до 2-х знаков в ключе.

Уметь:

- чисто петь пройденные гаммы, ладовые упражнения в них;
- записать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- прохлопать ритмический рисунок мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух аккорды и интервалы;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$; $3/8$; $4/4$;
- строить и петь пройденные интервалы от звуков и в тональностях;
- читать с листа музыкальные примеры.

По окончании третьего года обучения учащийся должен**знать**

- элементы музыкальной грамоты: Басовый ключ. Вокальная и инструментальная группировка. Лига. Тональности до 3-х знаков в ключе. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, тритон (увеличенная кварта, уменьшенная квинта). Обращение интервалов. Двухголосие. Аккорд. Трезвучия главных ступеней. Название нижнего, среднего, верхнего звуков трезвучия. Размер $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$. Четыре шестнадцатых длительностей в размере $2/4$, $3/4$. Ритмическая группа восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая.

Уметь:

- петь пройденные гаммы, ладовые упражнения, интервалы и аккорды;
- читать с листа музыкальные примеры;
- записать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$; $3/8$; $4/4$;
- строить и петь интервалы и аккорды от звуков и в пройденных тональностях;
- определять на слух аккорды и интервалы.

Способы отслеживания результатов

Контроль за освоением обучающимися программы проходит в виде контрольных занятий, открытых занятий, зачетов, занятий-опросов, Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти (октябрь, декабрь, март, май). Итоговый контроль осуществляется в 7 классе в виде экзамена, который проводится в 2 этапа: письменная контрольная работа, диктант и

устный ответ. Одной из форм проверки знаний, умений и навыков детей является проведение викторин, конкурсов, подготовка и защита творческих работ. Текущее отслеживание результатов осуществляется систематически в процессе занятий, посредством тестирования, наблюдения, анализа выполненных практических заданий, творческих работ. Такие виды творческой деятельности вызывают у детей интерес к предмету, способствуют проявлению любознательности и творческой активности.

Массовая и досуговая деятельность

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня студийцев и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек, досуговых мероприятий ЦДЮ, участие коллектива в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для студийцев организуются совместный отдых, поездки.

Работа с родителями

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **родительские собрания:** общие для родителей учащихся всех ступеней студии (1-2 раза в год); по ступеням (1 раз в четверть); Родительские собрания, как правило, сопровождаются концертными выступлениями студийцев;
- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия:** тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

Организация образовательного процесса

В данную программу включены следующие разделы:

- Работа над вокально-интонационными навыками
- Сольфеджирование и пение с листа
- Воспитание чувства метроритма
- Музыкальный диктант
- Воспитание творческих навыков
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- Теоретические сведения

Работа над **вокально-интонационными навыками** предполагает развитие ладового, внутреннего и гармонического слуха, что способствует воспитанию навыка чтения с листа.

В процессе **сольфеджирования** решается одна из важнейших задач – развитие звуковысотного интонирования в процессе чтения нот. Это один из основных видов

музыкальной деятельности, в котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам.

Воспитание чувства метроритма способствуют закреплению интонационно-слуховых навыков, подготавливают слух к восприятию, записи и исполнению музыки.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности.

Музыкальный диктант используется для активизации развития слуха и памяти. В то же время диктант является ярким средством проверки всех полученных навыков.

Воспитание творческих навыков являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей. Творческие упражнения **помогают** в приобретении и закреплении основных навыков чтения с листа, анализа на слух, записи диктанта, психологически раскрепощают, развивают вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют

музыкальный слух. Упражнения способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности каждого, вызывает интерес к предмету.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Работа по определению на слух ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления.

Теоретические сведения являются той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Этапы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Работа над вокально-интонационными навыками	9	2	7
2.	Сольфеджирование и пение с листа	14	3	11
3.	Воспитание чувства метроритма	8	3	5
4.	Музыкальный диктант	6	1	5
5.	Воспитание творческих навыков	6	1	5
6.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	7	3	4
7.	Теоретические сведения	5	2	3
	Итого	54	15	39

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Этапы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Работа над вокально-интонационными навыками	9	2	7
2.	Сольфеджирование и пение с листа	14	3	11
3.	Воспитание чувства метроритма	8	3	5
4.	Музыкальный диктант	6	1	5
5.	Воспитание творческих навыков	6	1	5
6.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	7	3	4
7.	Теоретические сведения	5	2	3
	Итого	54	15	39

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Этапы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Работа над вокально-	9	2	7

	интонационными навыками			
2.	Сольфеджирование и пение с листа	14	3	11
3.	Воспитание чувства метроритма	8	3	5
4.	Музыкальный диктант	6	1	5
5.	Воспитание творческих навыков	6	1	5
6.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	7	3	4
7.	Теоретические сведения	5	2	3
	Итого	54	15	39

Содержание программы **Содержание программы первого года обучения**

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации. (Предполагается, что вокально-интонационные навыки будут прививаться во всех следующих классах, а также на хоровых занятиях.) Пение: песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен,
- содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз,
- поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тоннику, с названием нот и тактированием.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические длительности: в размерах 2 /4, 3 /4. Размер 4 /4, целая нота (для более продвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения) Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2 /4, 3 /4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато, типа: Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом):

простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него, типа: или и т. д. с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление—одноименного мажора и минора),
- структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз,
- поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада;

- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
 - сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2– /4, 3 /4).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

– мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2—4– такта (для продвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях; длительности:

– в размерах: 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация: мелодии (песенки) на данный ритм; мелодии на данный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям; простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

Теоретические сведения

Понятия: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;

устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд;

мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль; транспонирование; канон, знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.)

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе. Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор. Порядок изучения тональностей может меняться в зависимости от специфики начального обучения на разных инструментах.

Ритмические длительности: их сочетания в размерах: 2 /4, 3 /4. Целая нота и размер 4 /4 (для более продвинутых групп)

Содержание программы второго года обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (натуральный минор). В мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I I—V I—VII—II—I V—VI— V— -IV-V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др. (на слог, с названием звуков).

Гаммы до 2-х знаков в ключе.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с тактированием в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2 /4, 3 /4, 4 /4 с тактированием; простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;

чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых,* размеры 2 /4, 3 /4, 4 /4. Пауза целая.

Воспитание чувства метроритма

Повторение ритмических рисунков на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Продолжение работы в размерах 2 /4, 3/4, 4 /4; длительности в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение тактировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей. Исполнение ритмических канонов типа. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде минора; пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Диктант с его предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; размеры: 2 /4, 3 /4, 4 /4. Паузы — половинные, четвертные. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация: мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах; мелодий на заданный текст; свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов; Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Понятия:

параллельные тональности, тетракорд, бекар;

интервал; мотив, фраза, секвенция;

фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др. (по выбору педагога); цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая. Интервалы: прима, б. 2 и м. 2, б. 3 и м. 3, ч. 4.; умение построить их в пройденных тональностях.

Содержание программы третьего года обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях - тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада; мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—I; V—III—II—VII—I, V—III—VI—V—VII—I, V—VI—VII—I и др. в различных видах минора; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов; мелодий (упражнений); пройденных интервалов от звука вверх вниз; интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами; упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом); с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонаций пройденных интервалов с тактированием. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические группы: в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: в размере 3/8 (для более подвинутых групп)

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Затакт. Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней.

Рекомендуемый музыкальный материал

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; затакт: Паузы — восьмые.

Воспитание творческих навыков

Сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия; подголосков к заданной мелодии.

Теоретические сведения

Понятия: разрешение, опевание; обращение интервала; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); переменный лад; трехчастная форма; реприза. Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе. Ритмические группы: в пройденных размерах; ритмические группы: в размере 3/8 (для более подвинутых групп). Интервалы: в пройденных тональностях мажорных и минорных тональностях.

Календарные учебные графики

Первый год обучения

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Длительности нот.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
3.	Клавиатура, регистры, октавы.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
4.	Лад. Мажор Минор. Тоника. Тональность.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
5.	Тон, полутон. Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
6.	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Вводные звуки.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Письменные задания.
7.	Тональность До мажор. Тоническое трезвучие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
8.	Такт, тактовая черта. Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Повторение. Длительности нот.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
9.	Размер 2/4. Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.
10.	Повторение материала.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Самостоятельная работа.
11.	Паузы.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
12.	Тональность Соль мажор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
13.	Тональность Соль мажор. Музыкальный мотив, фраза.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
14.	Тональность Соль мажор. Лига. Штрихи.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Ритмический диктант. Письменные задания.
15.	Тональность Соль мажор. Фермата.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров,

				упражнений.
16.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Самостоятельная работа.
17.	Тональность Фа мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
18.	Интервалы. Прима. Октава.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
19.	Тональность Фа мажор. Повторение интервалов.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
20.	Тональность Фа мажор. Главные ступени лада и их названия.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
21.	Размер 3/4.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
22.	Размер 3/4 . Длительности нот.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
23.	Тональность Ре мажор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
24.	Тональность Ре мажор. Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
25.	Тональность Ре мажор. Затакт.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Ритмический диктант.
26.	Тональность Ре мажор. Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
27.	Лад. Тональность. Главные ступени лада. повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
28.	Тональности: До, Соль мажор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
29.	Тональности Фа, Ре мажор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант.
30.	Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Тактовая черта.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
31.	Длительности. Размер 3/4.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания.

				Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Ритмический диктант.
32.	Длительности. Размер 4/4.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
33.	Размер 4/4. Тональность Си-бемоль мажор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
34.	Тональность Си-бемоль мажор. Интервалы.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
35.	Тональность Си-бемоль мажор. Аккорды.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
36.	Контрольная работа. Итоговое занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
ИТОГО:		54		

Второй год обучения

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
3.	Мажор. Минор. Лад. Тональность. Параллельные тональности.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
4.	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы. Натуральный вид.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
5.	Тональность Ля минор. Гармонический вид.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
6.	Тональность Ля минор. Мелодический вид.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
7.	Интервалы. Понятие о двухголосии. Канон.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
8.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Самостоятельная работа.

9.	Интервал. Секунда.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
10.	Большие и малые секунды в До мажоре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
11.	Большие и малые секунды в Соль мажоре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
12.	Размер 2/4,3/4. Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Ритмический диктант.
13.	Параллельные тональности. Соль мажор и ми минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
14.	Ми минор 3 вида.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
15.	Реприза. Размер 3/8.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.
16.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Самостоятельная работа.
17.	Тональность Фа мажор и Ре минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
18.	Ре минор 3 вида.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
19.	Тональность Фа мажор. Интервал терция.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
20.	Интервал терция в пройденных мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
21.	Размер 4/4.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Ритмический диктант.
22.	Тональность Ре мажор и си минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
23.	Си минор 3 вида.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров,

				упражнений.
24.	Ре мажор. Интервал секунда в мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
25.	Интервал терция в мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
26.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Ритмический диктант. Музыкальный диктант.
27.	Тональность Си-бемоль мажор и соль минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
28.	Тональность соль минор (3 вида)	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
29.	Тональность Си-бемоль мажор. Интервал чистая кварта.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант.
30.	Чистая кварта в пройденных мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
31.	Построение пройденных интервалов от звуков и в тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
32.	Повторение. Параллельные мажорные и минорные тональности.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
33.	Повторение размеров.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
34.	Повторение интервалов.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант.
35.	Повторение пройденных ритмических рисунков.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Ритмический диктант.
36.	Контрольная работа. Итоговое занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
ИТОГО:		54		

Третий год обучения

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Повторение материала 1 класса.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Повторение материала 2 класса.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
3.	Полный музыкальный звукоряд. Басовый ключ.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
4.	Вокальная и инструментальная группировка. Лига.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
5.	Тональность Ля мажор и фа-диез минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
6.	Ля мажор и фа-диез минор (3 вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
7.	Пройденные интервалы в Ля мажоре (секунда, терция, кварта).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
8.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Самостоятельная работа.
9.	Шестнадцатые длительности в размере 2/4, 3/4.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.
10.	Интервал квинта.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Музыкальный диктант.
11.	Чистые квинты в пройденных мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
12.	Понятие интервала «тритон» (увеличенная кварта, уменьшенная квинта в До мажоре).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
13.	Ритмическая группа восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.
14.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант. Письменные задания.
15.	Повторение пройденных ритмических групп. Аккорд. Главные трезвучия лада.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.

16.	Аккорд. Главные трезвучия лада. Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
17.	Контрольная работа.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
18.	Повторение мажорных и минорных тоналностей (1-3 знака при ключе).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
19.	Повторение мажорных и минорных тоналностей (1-3 знака при ключе).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
20.	Интервалы в пройденных мажорных тоналностях. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант.
21.	Тональность Ми-бемоль мажор и до минор (натуральный вид). Повторение пройденных ритмических групп.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Ритмический диктант.
22.	Тональность Ми-бемоль мажор и до минор (3 вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
23.	Пройденные интервалы и аккорды в тоналности Ми-бемоль мажор. Аккорды в до миноре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
24.	Название нижнего, среднего, верхнего звуков трезвучия.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
25.	Интервалы. Обращение интервалов. Двухголосие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
26.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Ритмический диктант. Музыкальный диктант.
27.	Повторение мажорных и минорных тоналностей с 3 диезами при ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
28.	Мажорные и минорные тоналности с 3 диезами. Пройденные интервалы в мажоре.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
29.	Повторение аккордов в тоналностях с 3 диезами.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.

				Музыкальный диктант.
30.	Повторение мажорных и минорных тоналностей с 3 бемолями.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
31.	Повторение мажорных и минорных тоналностей с 3 бемолями. Пройденные интервалы в мажоре.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений
32.	Повторение аккордов в тоналностях с 3 бемолями.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Музыкальный диктант.
33.	Повторение пройденных размеров и ритмических групп. Чтение нот в скрипичном и басовом ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
34.	Повторение. Полный музыкальный звукоряд. Чтение нот в скрипичном ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
35.	Повторение. Полный музыкальный звукоряд. Чтение нот в басовом ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
36.	Контрольная работа. Итоговое занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
ИТОГО:		54		

Методическое обеспечение программы

Из традиционных методов, используемых при обучении на занятиях сольфеджио, следует назвать словесные методы, наглядные методы, практические методы.

Словесные методы:

- рассказ, при объяснении новой темы;
- беседа, в процессе опросов на знание пройденного материала.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации включает просмотр и прослушивание аудио, видео – материалов;
- метод показа - педагог проигрывает нужное задание.

Практически методы:

- построение интервалов, гамм, трезвучий;
- разбор нотного материала;
- написание диктантов;
- для закрепления знаний и практических умений используется репродуктивный метод (тренировка, отработка каких-либо упражнений, заданий).

В практической деятельности методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству, например, индивидуальная похвала, одобрение.

Обучение предмету сольфеджио происходит с использованием дидактики, разных учебно-педагогических школ, пособий специальных упражнений и т.д.

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

**Мониторинг результатов образовательной деятельности
хоровой студии «Аллегро»**

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
общее музыкальное развитие	Определение степени освоения образовательных программ	Высокий уровень сдачи зачетов и переводных экзаменов.	Анализ уровня усвоения программы	По планам контроля за знаниями учащихся	Перевод учащихся на более высокую или низкую степень обучения
		Проявление учащимися потребности в представлении и собственных результатов (концертная деятельность).	Фиксация участия детей в концертной деятельности	По планам концертной деятельности	Поддерживание контактов с родителями
Владение специальными знаниями и умениями:		Степень уверенности в индивидуальном исполнении музыкальных произведений	Прослушивание исполнения детьми музыкальных произведений.	В ходе образовательной деятельности	Планирование дополнительных индивидуальных занятий
Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти.		Качество исполняемых музыкальных произведений.	Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов	По итогам прослушивания в течение учебного года	Поощрения детей
			- Опросы - Сдача хоровых партий,	Систематически	Обсуждение текущих результатов освоения образовательных программ

			Академический концерт, экзамен, зачет	декабрь 2-3 раза в год	производственных совещаниях студии (1 раз в четверть)
Развитие специальных навыков: - овладение певческим дыханием - расширение певческого диапазона - выработка чистоты интонации, - пение a' capella - овладение навыками многоголосного пения		Уровень сложности исполняемых произведений Умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения, ровности, мягкости и естественности звучания на всем диапазоне, в длине музыкальных фраз	Анализ концертных выступлений и результатов образовательной деятельности в целом на методических объединениях студии	декабрь	Корректировка индивидуальных учебных программ (по мере необходимости)
умение раскрыть и передать содержание музыкального произведения		Уровень эмоционального состояния учащегося во время исполнения музыкальных произведений (в составе хора или соло)			Перевод учащихся на более высокий уровень обучения
овладение музыкальной грамотой		Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения, чувство стиля исполняемых произведений.	контрольные занятия, зачеты, экзамены,	1 раз в четверть май февраль	

овладение музыкальными инструментами		Степень сложности исполняемых произведений или упражнений	Технический зачет	декабрь, апрель, май	
		Соответствие технического уровня развития определенному классу	Академические концерты, экзамены	По итогам учебного года	
		Степень развития техники игры на инструментах: -Уровень освоения разнообразных приемов игры на музыкальных инструментах - Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений - Уровень освоения индивидуальных планов	Анализ педагогами и зав. методическими объединениями индивидуальных планов		Создание новых учебных планов
Творческие достижения отдельных учащихся и студии в целом	Анализ участия коллективов студии и творческих проектах разного уровня и концертной деятельности	Периодичность участия коллективов студии в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, смотрах и т.д.	Учет педагогами участия коллективов и учащихся студии в творческих проектах	Систематически в течение учебного года	Моральные и материальные поощрения педагогов и учащихся
		Классность занимаемых мест	Анализ результатов участия коллективов студии в творческих проектах	По мере участия в творческих проектах	Корректировка репертуарных планов Перевод детей на другую

			разного уровня		степень обучения
		Стабильность и востребованность концертных выступлений	Фиксация концертных выступлений Отзывы организаторов концертов и слушателей	Систематически	Активизация рекламы
		Динамика «географии» концертных выступлений	Анализ планов концертных выступлений	По окончании учебного года	Поиск концертных площадок
		Степень удовлетворенности учащихся и родителей творческой деятельностью коллективов студии	Фиксация и анализ участия детей в концертной деятельности	В течение учебного года	Мотивация детей и родителей на участие в концертной деятельности
			Изучение отзывов детей и родителей	По окончании творческих выступлений хоровых коллективов студии	
		Динамика развития творческих контактов коллективов студии	Анализ отзывов о совместной творческой деятельности с другими коллективами и по профилю деятельности	В конце учебного года	Организация специальной работы по укреплению творческих контактов
Программное обеспечение образовательного процесса	Определение соответствия образовательных программ	Уровень освоения программ на разных ступенях обучения в студии	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовател	1 раз в четверть	Корректировка индивидуальных и репертуарных планов Перевод

Выполнение репертуарных и индивидуальных планов	творческих коллективов студии ступеням обучения, и решаемым педагогическим задачам	Динамика исполнительского мастерства в концертном хоре	ных программ на методических объединениях студии		учащихся на другую ступень обучения
		Качество исполнительства хоровых коллективов студии разных ступеней и индивидуальных исполнителей	Отчетные концерты и переводные экзамены	В конце учебного года	Поощрение педагогов и учащихся

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 года обучения. –М. 1989.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2, 3 года обучения. – М. 2007г.
3. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. 1,2,3 годов бучения -2009 г.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. –М. 1989.
5. Андреева М. От примы до октавы. М., 1976.
6. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1 -2 год обучения. –М., 1975.
7. Далматов Н. Музыкальный диктант. –М., 1972.42
8. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. –М., 1979.
9. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. –М., 1978.
10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1979.
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. –М., 1974.
12. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. –М., 19782
13. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 года оучения. – М., 1975.
14. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 второго года обучения. –М., 1977.
15. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. –Л., 1967.
16. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.