

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ  
Дубовик Елена Анатольевна  
« 01 » \_\_\_\_\_ 2020 год



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по музыкальной литературе**

**художественная направленность  
возраст детей: 10 – 18 лет  
срок реализации 4 года**

Авторы-составители:  
А.Н. Герберг,  
руководитель хоровой студии,  
педагог дополнительного  
образования  
Ю.О.Барис,  
педагог дополнительного  
образования  
Коткова Н.Ю., педагог  
дополнительного образования  
Т.Е. Чикина, педагог  
дополнительного образования

Ярославль, 2020 год

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Прогнозируемые результаты.....	4
Методы отслеживания результатов.....	7
Массовая и досуговая деятельность по профилю коллектива.....	7
Работа с родителями.....	8
Учебно-тематический план.....	8
Содержание программы.....	10
Методическое обеспечение программы.....	19
Календарные учебные- графики.....	20
Способы и формы отслеживания результатов.....	28
Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».....	28
Список литературы .....	33

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» реализуется в хоровой студии «Аллегро», является важной составной частью процесса музыкального воспитания и обучения. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. Её изучение содействует разностороннему музыкальному развитию учащихся, успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями, подготавливает их к самостоятельному общению с классической музыкой.

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания. В процессе обучения дети приобщаются к различным видам творческой деятельности, совершенствуя свой художественный вкус, учатся слушать музыку, при этом развиваются музыкальное мышление, память и слуховой опыт. Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Программа имеет художественную направленность, рассчитана на четыре года.

Уровень программы – стартовый и базовый.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является возможность её освоения детьми с разным уровнем музыкальных данных, независимо от дальнейшей профессиональной ориентации.

**Цель программы** - расширить общий музыкальный кругозор учащихся, подготовить активных слушателей музыки, создать духовно-нравственную основу для формирования личности учащегося

### **Задачи:**

- развивать слуховые способности учащихся, музыкальное мышление и память, слуховое внимание как основу для практических навыков
- вырабатывать и расширять слуховые представления детей
- формировать у детей любовь и интерес к серьёзному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» рассчитана на четыре года. Общий объём – 144 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Общий объём – 144 часа.

Форма занятий - групповая. Возраст детей 10 - 18 лет. Количество учащихся в группах – от 7 до 15 человек. Могут быть малочисленные группы от 2 до 6 человек в связи с двухсменным обучением в общеобразовательных школах.

### **Прогнозируемые результаты**

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит своей практической целью овладение учащимися специальными ЗУНами:

#### **На первом году обучения учащиеся, освоив программу, должны**

##### **знать:**

- виды исполнительских музыкальных коллективов и музыкальные инструменты (внешний вид, особенности исполнения, выразительные возможности)
- основы музыкальной грамоты, разнообразные сведения из области теории музыки
- основные понятия музыкального языка, средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, лад, фактура, темп, тембр, динамика, штрихи, регистр)
- элементарные понятия о природе звука, особенности человеческого голоса, строение голосового аппарата, певческие голоса и их классификацию
- типы и виды хоровых коллективов
- музыкальные формы, основные жанры музыкальных произведений

##### **уметь:**

- анализировать музыкальные произведения на основе полученных знаний
- пользоваться музыкальными терминами при разборе музыкальных произведений
- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи
- различать тембры музыкальных инструментов
- слушать, запоминать и узнавать музыку, размышлять о ней, вдумываться в её художественный смысл

#### **По окончании второго года обучения учащийся должен**

##### **знать :**

- ключевые моменты истории развития музыки от древних времен до XVII века
- иметь понятие об основных стилях и направлениях музыки
- историю западноевропейской музыки XVIII - XIX веков
- жанровое разнообразие произведений изучаемой эпохи (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы)
- биографию, особенности стиля и творческое наследие композиторов - крупнейших представителей музыкального искусства различных эпох: барокко (О.Лассо, К.Монтеверди, А.Вивальди, И.С.Бах и др.), классического стиля («венские классики» - Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен), романтизма (Ф.Шуберт, Ф.Шопен)
- историю создания произведения, его жанровые особенности, его строение и место в творческом наследии композитора

##### **уметь:**

- воссоздать облик композитора как человека, художника; увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыканта в обществе, его окружение, современников; сходства и различия с другими выдающимися композиторами
- выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества
- представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства
- ориентироваться в нотном тексте сочинений
- запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке
- рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией

### **По окончании третьего года обучения учащийся должен**

#### **знать:**

- основные этапы формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности до XIX века (духовная музыка, народная и городская песня, романс)
- историю хоровой музыки в России и наиболее известные хоровые коллективы нашей страны
- основные вехи в истории русской классической школы (формирование, развитие и расцвет)
- биографию, особенности стиля и творческое наследие крупнейших представителей русской классики XIX века: М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, композиторов-«кучкистов» (М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова), П.И.Чайковского
- иметь представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки (симфонические произведения, романсы и песни, ведущий жанр эпохи - опера), знать общие закономерности и особенности того или иного жанра
- историю создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейшие жанровые и театральные особенности (об опере), а также место и значение в творческом наследии композитора

#### **уметь:**

- рассуждать о музыкальном искусстве России вплоть до XIX века, о его роли и значении в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств того времени (архитектурой, живописью, литературой)
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов

- определить круг музыкальных жанров, используемых композитором, привести примеры произведений в этих жанрах, найти взаимосвязь между музыкальными пристрастиями композитора и эпохой, музыкальным стилем того времени
- запоминать и определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения
- выражать свое собственное отношение к музыкальному произведению, анализировать его, используя полученные знания и навыки

### **По окончании четвертого года обучения учащийся должен**

#### **знать:**

- особенности русской музыкальной культуры на рубеже XIX-XX веков
- историю и особенности развития отечественного музыкального искусства XX века, а также важнейшие события музыкально-общественной жизни эпохи
- лучшие образцы русской духовной музыки и ее историю до XX века (на примере сочинений П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, П.Г.Чеснокова, А.Д.Кастальского, Д.С.Бортнянского)
- биографию, особенности стиля и творческое наследие крупнейших представителей отечественной музыки XX века (в т.ч., советских и российских композиторов): С.В. Рахманинова, С.С.Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Д.Д.Шостаковича, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина, А.И.Хачатуряна, А.Г.Шнитке, Г. В. Свиридова
- историю и жанровые особенности музыкального направления XX века - джазовой музыки и театра музыкальной комедии (мюзикл) на примере творчества зарубежных и российских композиторов: Дж. Гершвина, Э.-Л. Уэббера, А. Рыбникова
- важнейшие явления музыкальной жизни эпохи XX столетия
- специфику различных музыкально-театральных и инструментальных жанров
- различные эпохи и стили в истории и искусстве

#### **уметь:**

- анализировать, разбирать и рассуждать о музыкальном произведении, используя музыкальную терминологию, использовать полученные теоретические знания, обращаясь к своему музыкальному «багажу»
- работать с нотным текстом произведений текстом (клавиром, партитурой)
- рассказывать, уметь вести беседу о музыке и музыкантах
- различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля
- в соответствии с программными требованиями запоминать и определять на слух музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности

- самостоятельно слушать и разбирать музыкальные произведения, сознательно и эмоционально слушать музыку
- видеть и понимать разносторонние связи искусства с жизнью

### **Развивающие результаты**

- усвоение ряда знаний, умений и навыков в соответствии с дополнительной образовательной программой
- развитие слуховых способностей учащихся, музыкального мышления, музыкальной памяти, слухового внимания
- умение использовать приобретенные практические навыки в процессе творчества
- обогащение слуховых представлений детей, приобретение опыта творческой деятельности
- разностороннее музыкальное развитие учащихся
- развитие образно-эмоциональной сферы детей
- расширение кругозора и разностороннего развития учащихся благодаря тесной связи дисциплины «Музыкальная литература» со всем комплексом учебных дисциплин хоровой студии

### **Воспитательные результаты**

- музыкально-эстетическое воспитание учащихся
- приобщение детей к музыкальному искусству, расширение общего музыкального кругозора
- овладение навыками самостоятельного общения с лучшими образцами классической музыки
- приобщение различным видам творческой деятельности
- совершенствование художественного вкуса детей
- воспитание активных слушателей музыки

### **Методы отслеживания результатов**

- наблюдения
- устный индивидуальный или фронтальный опрос
- письменный опрос
- тестирование.
- анализа результатов

Основными демонстрационными формами отслеживания достижений учащихся являются:

- игры-конкурсы, олимпиады
- викторины, познавательные игры
- открытые занятия для родителей и педагогов

### **Массовая и досуговая деятельность по профилю коллектива**

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня студийцев и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек. Этот вид деятельности предусматривает

участие воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для студийцев организуются совместный отдых, поездки, а также осуществляется участие в международных хоровых конкурсах, олимпиадах.

### Работа с родителями

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия**: тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план носит примерный характер и может корректироваться по усмотрению педагога учётом возраста и других особенностей группы, а также в контексте решения предстоящих задач.

### Первый год обучения

№ п/п	Название и краткое содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Слушание музыки. Практические задания
1.	Введение.	2	1	1
2.	Исполнительские музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты.	4	2	2
3.	Музыкальный язык.	3	1	2
4.	Человеческий голос - совершенный музыкальный инструмент.	5	2	3
5.	Песня. Народная песня в произведениях классиков русской музыки.	5	2	3
6.	Марш.	2	0,5	1,5
7.	Танец.	3	1	2
8.	Программно-изобразительная музыка.	3	1	2
9.	Музыка в театре.	4	2	2
10.	Итоговые и контрольные занятия	5		
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>		

### Второй год обучения

№ п/ п	Название и краткое содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теори я	Слуш ание музы ки. Практ ическ ие задан ия
1.	Введение.	3	2	1
2.	Иоганн Себастьян Бах.	4	1	3
3.	Формирование классического стиля в музыке. Европейские композиторы-классики. Йозеф Гайдн.	5	2	3
4.	Вольфганг Амадей Моцарт.	5	2	3
5.	Людвиг ван Бетховен	4	1	3
6.	Формирование романтического стиля в музыке. Франц Шуберт.	6	2	4
7.	Фридерик Шопен.	4	1	3
8.	Итоговые и контрольные занятия.	5		
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>		

### Третий год обучения

№ п/ п	Название и краткое содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теори я	Слуш ание музы ки. Практ ическ ие задан ия
1.	Введение.	4	3	1
2.	Русская музыка XVIII и первой половины XIX веков.	2	1	1
3.	Песня и романс XIX в.	2	1	1
4.	Формирование русской классической школы. М.И. Глинка.	4	2	2
5.	А. С. Даргомыжский.	2	1	1
6.	Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка».	1	1	0
7.	М. П. Мусоргский.	4	2	2
8.	А. П. Бородин.	4	2	2
9.	Н. А. Римский – Корсаков.	4	2	2
10.	П. И. Чайковский.	4	2	2
11.	Итоговые и контрольные занятия.	5		
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>		

### Четвёртый год обучения

№ п/ п	Название и краткое содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Слушание музыки. Практические задания
1.	Введение. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков (обзор).	2	1	1
2.	С.В. Рахманинов.	5	1	4
3.	И. Ф. Стравинский.	2	1	1
4.	Композиторы советского периода. С. С. Прокофьев.	4	1	3
5.	Д.Д. Шостакович.	3	1	2
6.	Обзор творчества русских композиторов второй половины XX века.	5	1	4
7.	Русская духовная музыка.	4	1	3
8.	Джаз – искусство 20 века.	3	1	2
9.	Театр музыкальной комедии.	3	1	2
10.	Итоговые и контрольные занятия.	5		
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>		

## Содержание программы

### Первый год обучения

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания сложности.

#### Основные формы работы:

- прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов
- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторах
- самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии
- запоминание и узнавание музыкальных произведений.

## **1. Введение.**

### **Теория**

Музыка в нашей жизни

Содержание музыкальных произведений

### **Практика**

Слушание музыки: Оркестровое вступление к опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов»

Разучивание Гимна Российской Федерации

## **2. Исполнительские музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты.**

### **Теория**

Симфонический оркестр

Оркестр русских народных инструментов

Знакомство с именами выдающихся российских и зарубежных дирижеров

### **Практика**

Слушание и разбор музыки:

- Па-де-де из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского

- Русский хоровод «Берёзка»

## **3. Музыкальный язык.**

### **Теория**

Средства музыкальной выразительности

О жанрах в музыке

### **Практика**

Характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств на примере фрагментов музыкальных произведений:

- Речитатив и ария Сусанина «Чуют правду» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (IV д.)

- Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur

- Л. В. Бетховен. Симфония №5 (I ч., G.п.)

- «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П.И Чайковского

- Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»

## **4. Человеческий голос - совершенный музыкальный инструмент.**

### **Теория**

Природа звука. Знакомство со строением голосового аппарата

Певческие голоса и их классификация

Хор. Типы и виды хора

### **Практика**

Слушание музыки:

- Украинская народная песня «Щедрик» (жен. хор)

- Хор «Славься!» из финала оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»

- Хор «Родина моя» из пролога к опере М.И. Глинки «Иван Сусанин»

## **5. Песня.**

### **Теория**

Знакомство с особенностями жанра. Основные жанровые разновидности народных песен

Обработки и произведения на народные темы в музыке Глинки, Балакирева, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского, Лядова

### **Практика**

Слушание музыки:

- Русские народные песни (календарные, былины, исторические, трудовые, лирические, шуточные, плясовые, колыбельные)
- Обработки и произведения на народные темы в музыке Глинки, Балакирева, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского, Лядова

## **6. Марш.**

### **Теория**

Инструментальные марши и песни-марши.

### **Практика**

Слушание музыки:

- Марш из оперы Дж. Верди «Аида»
- Марш из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»

## **7. Танец.**

### **Теория**

Танцы народов России

Танцы народов мира

### **Практика**

Слушание музыкальных примеров: камаринская, трепак, гопак, бульба, лезгинка, вальс, полька, мазурка, полонез. «Венгерский танец» Й. Брамса fis-moll

## **8. Программно-изобразительная музыка.**

### **Теория**

Замысел композитора в инструментальном произведении.

### **Практика**

Слушание и разбор музыкальных произведений:

- П.И. Чайковский «Времена года» (фрагменты)
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты)

## **9. Музыка в театре.**

### **Теория**

Музыка в драматическом театре

Балет

Опера

### **Практика**

Слушание музыки:

- Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»
- П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»
- М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

В работе с детьми необходимо использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

## **Второй год обучения**

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые

черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема – монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, разбор отдельных произведений, которые потом прослушиваются в звукозаписи.

Задача биографических уроков - в рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках можно использовать музыкальные фрагменты композиторов, произведения живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII - XIX веков. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Й. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников.

## **1. Введение.**

### **Теория**

История развития музыки от древних времен до XVII века

Понятие об основных стилях и направлениях музыки

Музыкальная культура эпохи барокко

### **Практика**

Слушание музыки:

- Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта)
- Орландо Лассо «Эхо»
- Пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи, Г.Нейзидлер, Дж.Булл, У.Берд, О.Гиббонс)
- К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»
- А. Вивальди «Времена года»
- Пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо

## **2. Иоганн Себастьян Бах.**

### **Теория**

Биография, краткий обзор творческого наследия

Клавирное творчество

Органное произведения

### **Практика**

Знакомство с творчеством композитора:

- Клавирное творчество (Инвенции)
- «Французская сюита» c-moll
- Прелюдия и фуга c-moll из первого тома ХТК
- Токката и фуга d-moll для органа

### **3. Формирование классического стиля в музыке. Европейские композиторы-классики. Йозеф Гайдн.**

#### **Теория**

Биография, краткий обзор творческого наследия

Знакомство с сонатно-симфоническим циклом

Знакомство с сонатной формой

#### **Практика**

Слушание и разбор музыкальных произведений композитора:

Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es- dur

Соната D- dur

Соната e- moll

### **4. Вольфганг Амадей Моцарт.**

#### **Теория**

Биография, краткий обзор творческого наследия

Католическая духовная музыка. Хорал. Месса и её разновидности

«Реквием» Моцарта

#### **Практика**

Знакомство с творчеством композитора:

- Соната Ля мажор

- Симфония №40 (I ч.)

- Опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты)

- Фрагменты из «Реквиема» («Kyrie Eleison», «Dies irae», «Lacrymosa»)

### **5. Людвиг ван Бетховен.**

#### **Теория**

Биография, краткий обзор творческого наследия

#### **Практика**

Знакомство с творчеством композитора:

- Соната №8 («Патетическая»)

- Симфония №5 (I ч.)

- Увертюра «Эгмонт»

### **6. Формирование романтического стиля в музыке. Франц Шуберт.**

#### **Теория**

Биография, краткий обзор творческого наследия

#### **Практика**

Слушание и разбор музыкальных произведений композитора:

- Песни (из вокальных циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»), баллада «Лесной царь»

- Фортепианные произведения («Музыкальные моменты», «Экспромты»)

- Симфония си минор («Неоконченная»)

### **7. Фридерик Шопен.**

#### **Теория**

Биография, краткий обзор творческого наследия

Сочинения для фортепиано

#### **Практика**

Знакомство с творчеством композитора:

- Мазурки (Op. 7 №1 B- dur, Op.45 №5 F -dur)

- Полонез A -dur

- Вальс cis-moll
- Прелюдии (№4 e -moll, №6 h- moll)
- Ноктюрны (Op.48 №1 c- moll, Op.55 №1 f- moll)
- Этюды (Op.10 №3 E- dur, №12 c- moll).

### **Третий год обучения**

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века.

Помимо монографических тем раздел включает несколько обзорных:

- введение, подготавливающее тему «Глинка»
- обзор истории русской музыки
- беседу о русской музыке 2-й половины XIX века

При составлении программы была учтена специфика образовательного процесса в хоровой студии: в учебный план были введены темы, посвящённые истории хоровой культуры России.

Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано также с курсами истории и литературы.

Основное внимание в этом разделе уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки, Даргомыжского и Мусоргского даст учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

#### **1. Введение.**

##### **Теория**

Обзор истории русской музыки

Знакомство с историей хоровой культуры России

Знакомство с наиболее известными хоровыми коллективами России

##### **Практика**

Слушание музыкальных произведений в исполнении выдающихся хоровых коллективов (Государственной капеллы С.-Петербурга, Московского камерного хора Минина, Государственного русского народного хора им. Пятницкого, мужского хора Краснознамённого ансамбля песни и пляски Российской Армии им. Александра, БДХ им. Попова и др.)

#### **2. Русская музыка XVIII и первой половины XIX веков.**

##### **Теория**

Беседа о музыкальном искусстве России XVIII и первой половины XIX века, о его связи с другими видами искусства того времени (архитектурой, живописью, литературой)

##### **Практика**

Объяснение и усвоение новых понятий и терминов

### **3. Песня и романс XIX в.**

#### **Теория**

Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и.

#### **Практика**

Романсы «Соловей» А.А. Алябьева, «Горные вершины», «Белеет парус одинокий» А.Е. Варламова, «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая» А.Л. Гурилева

### **4. Формирование русской классической школы. М.И. Глинка.**

#### **Теория**

Биография, краткий обзор творческого наследия

Оперное творчество. «Иван Сусанин»

Произведения для оркестра

#### **Практика**

Знакомство с творчеством композитора:

- Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия»
- Опера «Иван Сусанин» (фрагменты)
- Романсы и песни

### **5. А. С. Даргомыжский.**

#### **Теория**

Биография, краткий обзор творческого наследия

Опера «Русалка»

Романсы и песни

#### **Практика**

Знакомство с творчеством композитора:

- Опера «Русалка» (фрагменты)
- Романсы и песни

### **6. Русская музыка второй половины XIX века.**

#### **Теория**

Знакомство с выдающимся явлением отечественной музыкальной культуры - музыкальным кружком «Могучая кучка».

#### **Практика**

Закрепление теоретического материала

### **7. М. П. Мусоргский.**

#### **Теория**

Биография, краткий обзор творческого наследия

Оперное творчество. «Борис Годунов»

Песни

«Картинки с выставки»

#### **Практика**

Слушание и разбор музыкальных произведений композитора:

- Опера «Борис Годунов» (фрагменты)
- Песни: «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник»
- Сюита «Картинки с выставки».

### **8. А. П. Бородин.**

#### **Теория**

Биография, краткий обзор творческого наследия

Оперное творчество. «Князь Игорь»

Романсы и песни

Симфоническое творчество.

### **Практика**

Знакомство с творчеством композитора:

- Опера «Князь Игорь» (фрагменты)
- Симфония № 2 «Богатырская», I часть (обзорно)
- Романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»)

## **9. Н. А. Римский – Корсаков.**

### **Теория**

Биография, краткий обзор творческого наследия

Оперное творчество. «Снегурочка»

Симфоническая сюита «Шехеразада»

### **Практика**

Слушание и разбор музыкальных произведений композитора:

- Опера «Снегурочка» (фрагменты)
- Симфоническая сюита «Шехеразада» (обзорно)

## **10. П. И. Чайковский.**

### **Теория**

Биография, краткий обзор творческого наследия

Симфоническое творчество.

Оперное творчество. «Евгений Онегин»

### **Практика**

Слушание и разбор сочинений композитора:

- Опера «Евгений Онегин» (фрагменты)
- Симфония № 1 («Зимние грёзы») - фрагменты

## **Четвёртый год обучения**

Курс музыкальной литературы завершается изучением русской музыки XX века, а также знакомит учащихся с историей и лучшими образцами русской духовной музыки. Программа этого раздела включает темы, посвящённые творчеству Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Особое внимание уделено хоровому творчеству Г. Свиридова.

Кроме того, в ознакомительных целях в план четвёртого года обучения введены темы, посвященные джазовой музыке и театру музыкальной комедии.

Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной музыке.

### **1. Введение. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков (обзор).**

#### **Теория**

Беседа о музыкальном искусстве России на рубеже XIX-XX веков

#### **Практика**

Усвоение и закрепление полученных знаний

### **2. С.В. Рахманинов.**

#### **Теория**

Биография, краткий обзор творческого наследия  
Симфонические произведения. Фортепианное творчество  
Романсы, хоровое творчество  
Духовные произведения (обзорно)

#### **Практика**

Знакомство с творчеством композитора:

- Концерт №2 для фортепиано с оркестром (фрагменты)
- Романсы «Сирень», «Весенние воды»
- Цикл «Шесть хоров для женских и детских голосов (ор.15)»
- «Всенощная», духовные хоры (обзорно)
- Прелюдии для фортепиано

### **3. И. Ф. Стравинский.**

#### **Теория**

Биография, краткий обзор творческого наследия  
Фольклор в творчестве русских композиторов. Музыка в народном стиле.

#### **Практика**

Слушание и разбор сочинений композитора:

Фрагменты балетов «Петрушка» и «Весна священная»

### **4. Композиторы советского периода. С. С. Прокофьев.**

#### **Теория**

Биография, краткий обзор творческого наследия

Кантата «Александр Невский»

Балеты. «Ромео и Джульетта»

Симфония № 7 (I часть)

#### **Практика**

Знакомство с творчеством композитора:

- Кантата «Александр Невский»
- Балет «Ромео и Джульетта»
- Симфония № 7 (I часть)

### **5. Д.Д. Шостакович.**

#### **Теория**

Биография, краткий обзор творческого наследия

Симфоническое творчество

Фортепианное творчество (обзорно)

#### **Практика**

Слушание и разбор сочинений композитора:

- Симфония № 7 «Ленинградская» (I часть)
- Прелюдии и фуги

### **6. Обзор творчества русских композиторов второй половины XX века.**

#### **Теория**

Знакомство с творчеством советских и российских композиторов

#### **Практика**

Слушание избранных сочинений Р.К.Щедрина, В.А. Гаврилина, А. И. Хачатуряна, А.Г. Шнитке, Г. В. Свиридова

### **7. Русская духовная музыка.**

#### **Теория**

История русской духовной музыки с момента возникновения и до наших дней.

Разнообразие жанров и форм

Духовная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов

#### **Практика**

Знакомство с духовными сочинениями русских композиторов:

- Всенощная Чайковского и Рахманинова
- духовные хоры П. Чайковского, С. Рахманинова, П.Чеснокова, А. Кастальского, Д. Бортнянского

### **8. Джаз – искусство 20 века.**

#### **Теория**

Истоки джаза (спиричуэл, блюз)

Дж. Гершвин как выдающийся представитель джазового направления в музыкальном искусстве.

#### **Практика**

Слушание музыки:

- Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты)

### **9. Театр музыкальной комедии.**

#### **Теория**

Мюзикл, оперетта, водевиль

#### **Практика**

Знакомство с наиболее известными мюзиклами (обзорно):

- Э.-Л. Уэббер. Мюзиклы «Кошки», «Иисус Христос - суперзвезда»
- А. Рыбников. Мюзикл «Юнона и Авось»

## **Методическое обеспечение программы**

Реализация данной программы опирается на следующие методические принципы:

- увлечённость
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки
- опора на лучшие образцы музыкальной культуры

В работе над программой используются следующие методы:

- Метод развивающего обучения;
- Словесный;
- Наглядный (иллюстрации, пособия, хрестоматии);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации;
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

**Календарные учебные графики  
Первый год обучения**

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с именами выдающихся российских и зарубежных исполнителей, дирижеров.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
2.	Исполнительские музыкальные коллективы. Симфонический оркестр.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
3.	Исполнительские музыкальные коллективы. Оркестр русских народных инструментов.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
4.	Музыкальный язык.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
5.	Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
6.	Музыкальные инструменты. О жанрах в музыке.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
7.	<b>Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина.
8.	<b>Контрольное занятие.</b>	1	ЦДЮ	Письменные задания.
9.	Человеческий голос - совершенный музыкальный инструмент. Природа звука.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
10.	Человеческий голос - совершенный музыкальный инструмент. Знакомство с строением голосового аппарата.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
11.	Человеческий голос - совершенный музыкальный инструмент. Певческие голоса и их классификация.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
12.	Человеческий голос - совершенный музыкальный инструмент. Хор. Типы и виды хоров.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
13.	Песня. Основные жанровые разновидности народных песен (календарные, трудовые, былины, исторические).	1	ЦДЮ	Устный ответ.
14.	Песня. Основные жанровые разновидности народных песен (лирические, шуточные, плясовые, колыбельные).	1	ЦДЮ	Устный ответ.
15.	<b>Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина.
16.	<b>Контрольное занятие.</b>	1	ЦДЮ	Письменные задания.
17.	Песня. Народная песня в произведениях классиков	1	ЦДЮ	Устный ответ.

	русской музыки. Обработки и произведения на народные темы в музыке М.И.Глинки.			Проверка домашнего задания в тетради.
18.	Обработки и произведения на народные темы в музыке М.А.Балакирева, Н.А.Римского- Корсакова.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
19.	Обработки и произведения на народные темы в музыке М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, А.К.Лядова.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
20.	Песни современных композиторов.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
21.	Марш. Инструментальный марш.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
22.	Марш. Песня - марш.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
23.	Танец. Танцы народов России.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
24.	Танец. Танцы народов мира.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
25.	Программно-изобразительная музыка.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
26.	Программно-изобразительная музыка.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
27.	<b>Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина.
28.	<b>Контрольное занятие.</b>	1	ЦДЮ	Письменные задания.
29.	Музыка в театре. Музыка в драматическом театре. Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе».	1	ЦДЮ	Устный ответ.
30.	Музыка в театре. Музыка в драматическом театре. Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт»: «Танец Анитры», «В пещере горного короля».	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
31.	Музыка в театре. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: «Арабский танец (кофе)», «Китайский танец (чай)».	1	ЦДЮ	Устный ответ.
32.	Музыка в театре. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: «Танец пастушков», «Танец феи Драже».	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
33.	Музыка в театре. Опера М. Глинки «Руслан и Людмила»: музыкальные номера I и II действия.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
34.	Музыка в театре. Опера М. Глинки «Руслан и Людмила»: музыкальные номера III и IV действия.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
35.	<b>Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина.
36.	<b>Контрольное занятие.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Письменные задания.

**ИТОГО:****36****Второй год обучения**

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие История развития музыки от древних времен до XVII века.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
2.	Понятие об основных стилях и направлениях музыки.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
3.	Музыкальная культура эпохи барокко.	1	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради.
4.	<b>Иоганн Себастьян Бах.</b> Биография, краткий обзор творческого наследия.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
5.	Клавирное творчество.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
6.	Органье произведения.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
7.	<b>Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина.
8.	Формирование классического стиля в музыке.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
9.	Европейские композиторы-классики.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
10.	<b>Йозеф Гайдн.</b> Биография, краткий обзор творческого наследия.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
11.	Знакомство с сонатно-симфоническим циклом.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
12.	Знакомство с сонатной формой. Соната Ре мажор, соната ми минор.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
13.	Симфония № 103 (Ми-бемоль мажор).	1	ЦДЮ	Устный ответ.
14.	<b>Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина.
15.	<b>Вольфганг Амадей Моцарт.</b> Биография, краткий обзор творческого наследия	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.

16.	Соната Ля мажор.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
17.	Симфония №40.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
18.	Опера «Свадьба Фигаро».	1	ЦДЮ	Устный ответ.
19.	Католическая духовная музыка. Хорал. Месса и её разновидности.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
20.	«Реквием» Моцарта.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
21.	<b>Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина.
22.	<b>Людвиг ван Бетховен.</b> Биография, краткий обзор творческого наследия.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
23.	Соната №8 («Патетическая»).	1	ЦДЮ	Устный ответ.
24.	Симфония №5.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
25.	Увертюра «Эгмонт».	1	ЦДЮ	Устный ответ.
26.	<b>Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина.
27.	Формирование романтического стиля в музыке.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
28.	<b>Франц Шуберт.</b> Биография, краткий обзор творческого наследия.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
29.	Песни.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
30.	Фортепианные произведения.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
31.	Симфония си минор («Неоконченная»).	1	ЦДЮ	Устный ответ.
32.	<b>Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина.
33.	<b>Фридерик Шопен.</b> Биография, краткий обзор творческого наследия.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
34.	Мазурки. Полонезы. Вальсы.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
35.	Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
36.	<b>Контрольное занятие.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина. Письменные задания.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>		

Третий год обучения

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Краткий обзор истории русской музыки.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
2.	Знакомство с историей хоровой культуры России.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
3.	Знакомство с наиболее известными хоровыми коллективами России.	1	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради.
4.	Русская музыка XVIII и первой половины XIX веков.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
5.	Песня и романс (А. Алябьев, В. Варламов, А. Гурилёв).	1	ЦДЮ	Устный ответ.
6.	<b>Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина.
7.	Формирование русской классической школы.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
8.	<b>М.И. Глинка.</b> Биография, краткий обзор творческого наследия.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
9.	Опера «Иван Сусанин».	1	ЦДЮ	Устный ответ.
10.	Произведения для оркестра.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
11.	Романсы и песни.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
12.	<b>Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина.
13.	<b>А.С. Даргомыжский.</b> Биография, краткий обзор творческого наследия.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
14.	Опера «Русалка».	1	ЦДЮ	Устный ответ.
15.	Романсы и песни.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
16.	<b>Контрольное занятие. Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина. Письменные задания.
17.	Русская музыка второй половины XIX века.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
18.	«Могучая кучка».	1	ЦДЮ	Устный ответ.
19.	<b>М. П. Мусоргский.</b> Биография, краткий обзор	1	ЦДЮ	Устный ответ.

	творческого наследия.			Проверка домашнего задания в тетради.
20.	Опера «Борис Годунов».	1	ЦДЮ	Устный ответ.
21.	Песни.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
22.	«Картинки с выставки».	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
23.	<b>Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина.
24.	<b>А. П. Бородин.</b> Биография, краткий обзор творческого наследия.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
25.	Опера «Князь Игорь».	1	ЦДЮ	Устный ответ.
26.	Романсы и песни.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
27.	Симфония № 2 «Богатырская», I часть (обзорно).	1	ЦДЮ	Устный ответ.
28.	<b>Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина.
29.	<b>Н. А. Римский – Корсаков.</b> Биография, краткий обзор творческого наследия.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
30.	Опера «Снегурочка».	1	ЦДЮ	Устный ответ.
31.	Симфоническая сюита «Шехеразада».	1	ЦДЮ	Устный ответ.
32.	<b>Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина.
33.	<b>П. И. Чайковский.</b> Биография, краткий обзор творческого наследия.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
34.	Симфония № 1 («Зимние грёзы»).	1	ЦДЮ	Устный ответ.
35.	Опера «Евгений Онегин»	1	ЦДЮ	Устный ответ.
36.	<b>Контрольное занятие.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина. Письменные задания.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>		

#### Четвертый год обучения

№	Форма и тема занятия	Кол-во	Место	Форма контроля
---	----------------------	--------	-------	----------------

п/п		часов	проведения	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
2.	<b>С.В. Рахманинов.</b> Биография, краткий обзор творческого наследия.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
3.	Симфонические произведения. Концерт №2 для фортепиано с оркестром (фрагменты).	1	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради.
4.	Фортепианное творчество.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
5.	Романсы. Хоровое творчество.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
6.	Духовные произведения (обзорно).	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина.
7.	<b>И.Ф. Стравинский.</b> Биография, краткий обзор творческого наследия.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
8.	Фольклор в творчестве русских композиторов. Музыка в народном стиле: фрагменты балетов "Петрушка" и "Весна священная" И.Ф.Стравинского.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
9.	<b>Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина.
10.	<b>Композиторы советского периода С.С. Прокофьев.</b> Биография, краткий обзор творческого наследия.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
11.	Кантата "Александр Невский".	1	ЦДЮ	Устный ответ.
12.	Балет "Ромео и Джульетта".	1	ЦДЮ	Устный ответ.
13.	Симфония №7 (I часть).	1	ЦДЮ	Устный ответ.
14.	<b>Д.Д. Шостакович.</b> Биография, краткий обзор творческого наследия.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
15.	Симфония №7 "Ленинградская" (I часть).	1	ЦДЮ	Устный ответ.
16.	Фортепианное творчество (обзорно).	1	ЦДЮ	Устный ответ.
17.	<b>Контрольное занятие. Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина. Письменные задания.
18.	<b>Обзор творчества русских композиторов второй половины XX века. Р.К. Щедрин.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ.
19.	В.А. Гаврилин.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
20.	А.И. Хачатурян.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
21.	А.Г. Шнитке.	1	ЦДЮ	Устный ответ.

22.	Хоровое творчество Г.В. Свиридова.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
23.	<b>Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина.
24.	<b>Русская духовная музыка.</b> История русской духовной музыки с момента возникновения и до наших дней.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
25.	Разнообразие жанров и форм духовной музыки.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
26.	Духовная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов (жанр литургии на примере сочинений С.В. Рахманинова и П.И. Чайковского).	1	ЦДЮ	Устный ответ.
27.	Духовная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов (духовные хоры Рахманинова, Чайковского, Чеснокова, Кастальского, Бортнянского).	1	ЦДЮ	Устный ответ.
28.	<b>Контрольное занятие. Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина. Письменные задания.
29.	<b>Джаз - искусство XX века.</b> Истоки джаза.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
30.	Спиричуэл, блюз.	1	ЦДЮ	Устный ответ.
31.	Дж. Гершвин как выдающийся представитель джазового направления в музыкальном искусстве.	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
32.	Опера "Порги и Бесс" (фрагменты).	1	ЦДЮ	Устный ответ.
33.	<b>Викторина.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина.
34.	<b>Театр музыкальной комедии</b> Мюзикл. Оперетта. Водевиль	1	ЦДЮ	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
35.	Знакомство с наиболее известными мюзиклами (обзорно).	1	ЦДЮ	Устный ответ.
36.	<b>Контрольное занятие.</b>	1	ЦДЮ	Устный ответ. Музыкальная викторина. Письменные задания.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>		

### Способы и формы отслеживания результатов

- Индивидуальное прослушивание
- Наблюдение
- Опрос
- Сдача хоровых партий
- Концертная деятельность
- Активная концертная деятельность коллектива, участие в районных, областных, региональных, международных конкурсах.

### Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро»

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
общее музыкальное развитие	Определение степени освоения образовательных программ	Высокий уровень сдачи зачетов и переводных экзаменов.	Анализ уровня усвоения программы	По планам контроля за знаниями учащихся	Перевод учащихся на более высокую или низкую ступень обучения
		Проявление учащимися потребности в представлении и собственных результатов (концертная деятельность).	Фиксация участия детей в концертной деятельности	По планам концертной деятельности	Поддерживание контактов с родителями
Владение специальными знаниями и умениями:		Степень уверенности в индивидуальном исполнении музыкальных произведений	Прослушивание исполнения детьми музыкальных произведений.	В ходе образовательной деятельности	Планирование дополнительных индивидуальных занятий
Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма,		Качество исполняемых музыкальных произведений.	Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов - Опросы	По итогам прослушивания в течение учебного года	Поощрения детей  Обсуждение текущих результатов

памяти.			- Сдача хоровых партий,	Систематически	освоения образовательных программ на производственных совещаниях студии (1 раз в четверть)
			Академический концерт, экзамен, зачет	декабрь 2-3 раза в год	
Развитие специальных навыков: - овладение певческим дыханием - расширение певческого диапазона - выработка чистоты интонации, - пение а'sapella - овладение навыками многоголосного пения		Уровень сложности исполняемых произведений Умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения, ровности, мягкости и естественности звучания на всем диапазоне, в длине музыкальных фраз	Анализ концертных выступлений и результатов образовательной деятельности в целом на методических объединениях студии	декабрь	Корректировка индивидуальных учебных программ ( по мере необходимости)
умение раскрыть и передать содержание музыкального произведения		Уровень эмоционального состояния учащегося во время исполнения музыкальных произведений (в составе хора или соло)			Перевод учащихся на более высокий уровень обучения
овладение музыкальной грамотой		Умение раскрыть художественный образ музыкального	контрольные занятия, зачеты, экзамены,	1 раз в четверть май февраль	

		произведения, чувство стиля исполняемых произведений.			
овладение музыкальными инструментами		Степень сложности исполняемых произведений или упражнений	Технический зачет	декабрь, апрель, май	
		Соответствие технического уровня развития определенному классу	Академические концерты, экзамены	По итогам учебного года	
		Степень развития техники игры на инструментах: -Уровень освоения разнообразных приемов игры на музыкальных инструментах - Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений - Уровень освоения индивидуальных планов	Анализ педагогами и зав. методическими объединениями индивидуальных планов		Создание новых учебных планов
Творческие достижения отдельных учащихся и студии в целом	Анализ участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня и	Периодичность участия коллективов студии в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, смотрах и т.д.	Учет педагогами участия коллективов и учащихся студии в творческих проектах	Систематически в течение учебного года	Моральные и материальные поощрения педагогов и учащихся
		Классность занимаемых	Анализ результатов	По мере участия в	Корректировка

		мест	участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня	творческих проектах	репертуарных планов Перевод детей на другую ступень обучения
		Стабильность и востребованность концертных выступлений	Фиксация концертных выступлений Отзывы организаторов концертов и слушателей	Систематически	Активизация рекламы
		Динамика «географии» концертных выступлений	Анализ планов концертных выступлений	По окончании учебного года	Поиск концертных площадок
		Степень удовлетворенности учащихся и родителей творческой деятельностью коллективов студии	Фиксация и анализ участия детей в концертной деятельности	В течение учебного года	Мотивация детей и родителей на участие в концертной деятельности
			Изучение отзывов детей и родителей	По окончании творческих выступлений хоровых коллективов студии	
		Динамика развития творческих контактов коллективов студии	Анализ отзывов о совместной творческой деятельности с другими коллективами и по профилю деятельности	В конце учебного года	Организация специальной работы по укреплению творческих контактов
Программно	Определени	Уровень освоения	Анализ материалов	1 раз в четверть	Корректировка

<p>обеспечение образовательного процесса</p> <p>Выполнение репертуарных и индивидуальных планов</p>	<p>соответствия образовательных программ творческих коллективов студии ступеням обучения, и решаемым педагогическим задачам</p>	<p>программ на разных ступенях обучения в студии</p> <p>Динамика исполнительского мастерства в концертном хоре</p>	<p>текущего и итогового контроля освоения образовательных программ на методических объединениях студии</p>		<p>индивидуальных и репертуарных планов</p> <p>Перевод учащихся на другую ступень обучения</p>
		<p>Качество исполнительства хоровых коллективов студии разных ступеней и индивидуальных исполнителей</p>	<p>Отчетные концерты и переводные экзамены</p>	<p>В конце учебного года</p>	<p>Поощрение педагогов и учащихся</p>

## Список литературы

1. Аверьянова И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения.. – М., 2001.
2. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3. – М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран:: Второй год обучения предмету. – М., 2000.
5. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го года обучения. – М., 1992, 1993.
6. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. – М., 2003.
7. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. – М., 1999, 2000.
8. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1977.
9. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1976.
10. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999.
11. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
12. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. – М., 1998.
13. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. – М., 1998.
14. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984.
16. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения.– М., 2000.
17. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2001.
18. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода.– М., 2001.
19. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., 1994.
20. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Санкт-Петербург, 1997.
21. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М., 1990.
22. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.
23. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. – М., 2000.