

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ
Дубовик Елена Анатольевна
« 07 » 2020 год



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по фортепиано хоровой студии «Аллегро»
(основной этап)**

**художественная направленность
возраст детей: 11 – 18 лет
срок реализации: 4 года**

Автор- составитель:

Герберг Алла Николаевна, педагог
дополнительного образования
хоровой студии «Аллегро»,
высшей категории
Куделина Ирина Валентиновна,
педагог дополнительного образования
хоровой студии «Аллегро»,
высшей категории
Виноградова О.А.,
педагог дополнительного образования
первой категории
Украинцева А.Н.,
педагог дополнительного образования
высшей категории

Ярославль, 2020 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Содержание программы	10
Обеспечение программы	13
Примерный репертуарный план	14
Список информационных источников	21

Пояснительная записка

«Игра на фортепиано - движение пальцев. Исполнение на фортепиано - движение души»

А.Рубинштейн.

С целью обеспечения высокого уровня музыкального образования детей и подростков, наряду с обязательными предметами (хор, сольфеджио, музыкальная литература, постановка голоса) в хоровой студии «Аллегро» введен предмет обучения игре на фортепиано. Это предмет по выбору.

Данная программа разработана с учетом методических рекомендаций и программ по фортепиано для ДМШ и хоровых студий, а также на основе обобщения опыта преподавания этого предмета непосредственно в «Аллегро».

Программа имеет художественную направленность.

Уровень программы – базовый и углубленный.

Программа основного этапа (4-7 года обучения) является продолжением начального этапа обучения игре на фортепиано. На этом этапе учащиеся закрепляют полученные ранее знания, умения и навыки. Усложняется репертуарный план, совершенствуются технические навыки, повышается исполнительский уровень учащихся, активизируется концертная деятельность. Вместе с тем у ребенка возрастает интерес к музыкальным видам искусства, раскрывается его творческий потенциал и эмоционально-волевая сфера, повышается его интеллектуальный уровень, общая культура.

Форма проведения занятий – индивидуальная, она позволяет педагогу лучше узнать ребенка, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Занятия по фортепиано проводятся два раза в неделю индивидуально с 4 по 7 года обучения 2 раза в неделю по 45 минут.

Два раза в год учащийся выступает с сольной программой: академический концерт в декабре, экзамен в мае; на классных собраниях для родителей, участвует в конкурсах, отчетных концертах.

Реализация данной программы опирается на следующие принципы:

- природосообразности, т.е. учет педагогом врожденных, природных качеств ребенка, его способностей, инстинктов, которые и определяют индивидуальный подход в обучении (выборе содержания и методов);
- свободосообразности – создание благоприятных условий для творческой самореализации ребенка;
- индивидуализации, предусматривающий в совместной деятельности педагога и ребенка развитие его индивидуальности того особенного, единичного, неповторимого, что заложено в каждом ребенке от природы и приобретено им в жизненном опыте, а также создание среды для свободной реализации заданных природных качеств;
- творческого содружества, т.е. соучастие в процессе образовательной деятельности, где участники (педагог и воспитанник) дополняют друг друга;
- вариативности и дифференциации, позволяющие обеспечить разноуровневое обучение, выстроить образовательный процесс с учетом возраста детей, года обучения и степени подготовленности, а также оправдывающие наличие индивидуальных образовательных маршрутов;
- целесообразности, который способствует отбору наиболее эффективных средств и методов обучения, отвечающих поставленным целям и решаемым задачам.

Цель: дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей учащихся через овладение навыками игры на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- формировать игровые навыки и приемы фортепианной игры;
- формировать определённый уровень музыкально – теоретических знаний;
- углублять знания в области музыкальной грамоты;
- обучать практическим формам музицирования на фортепиано (аккомпанемент, подбор по слуху);
- формировать понятия о музыкальных стилях и жанрах;
- формировать систему знаний в области музыкальной культуры и истории.

Развивающие:

- раскрывать творческий потенциал каждого ребенка;
- развить общую музыкальную грамотность учащегося,
- расширить его музыкальный кругозор;
- развивать навыки чтения с листа;
- развивать жизненно-необходимые качества: память, внимание, логическое мышление;
- развить определенный технический уровень, соответствующий программным требованиям по годам обучения.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к практическому использованию знаний, умений, навыков, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности;
- формировать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- воспитать у учащихся устойчивый интерес к целенаправленной самостоятельной работе;
- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, организованность;
- воспитать в ребенке желание для дальнейшего самообразования, самостоятельного общения с музыкой, самовоспитания.

Прогнозируемые результаты

Четвертый год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- тональности мажора и параллельного минора до четырех знаков при ключе;
- музыкальная грамота: трезвучия и их обращения, интервалы;
- творчество композиторов исполняемых произведений.

Умения:

- играть мажорные гаммы: гаммы C-dur, G- dur, D- dur, A- dur, E- dur F- dur, B- dur , Es- dur в прямом, противоположном и смешанном движении двумя руками на 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические): a-moll, e-moll, g- moll , d- moll, h- moll , c- moll в прямом движении двумя руками на 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех клавиш;

- T5/3 с обращениями по три звука в пройденных тональностях, арпеджио короткие двумя руками;
- грамотно разбирать музыкальные произведения (точный нотный текст, ритм, аппликатура, динамические оттенки);
 - освоить программный материал;
 - совершенствовать приемы игры на фортепиано;
 - анализировать музыкальное произведение с учетом знаний, полученных на занятиях музыкальной литературы, сольфеджио, хора;
 - владеть навыками ансамблевой игры;
 - выучить музыкальные произведения, различные по форме, определенные программой: 12-14 произведений за год, в том числе: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4–5 пьес различного характера, 4-5 этюдов, 1 – 2 ансамбля.

Пятый год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- тональности мажора и параллельного минора до пяти знаков при ключе;
- понятия: септаккорд, доминантовый септаккорд;
- триоль;
- буквенные обозначения звуков и тональностей;
- творчество композиторов исполняемых произведений.

Умения:

- играть мажорные гаммы до 5 знаков при ключе (включительно в прямом, противоположном и смешанном движении) на 4 октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы (три вида) до 4 знаков включительно, кроме fis- moll; cis- moll. Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении двумя руками на 4 октавы; T5/3 с обращениями по 3 или 4 звука, доминантовый септаккорд; арпеджио короткие двумя руками, длинные отдельно каждой рукой;
- грамотно разбирать музыкальные произведения (точный нотный текст, ритм, аппликатура, динамические оттенки);
- освоить программный материал;
- совершенствовать приемы игры на фортепиано;
- анализировать музыкальное произведение с учетом знаний, полученных на занятиях музыкальной литературы, сольфеджио, хора;
- владеть навыками ансамблевой игры;
- выучить музыкальные произведения, различные по форме, определенные программой: 12-14 произведений за год, в том числе: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4–5 пьес различного характера, 4-5 этюдов, 1 – 2 ансамбля.

Шестой год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- тональности мажора и параллельного минора до шести знаков при ключе;

- доминантовый септаккорд с обращениями;
- гармонический мажор;
- переменный лад;
- увеличенное и уменьшенное трезвучия;
- творчество композиторов исполняемых произведений.

Умения:

- играть мажорные гаммы мажорные гаммы в прямом, противоположном и смешанном движении на 4 октавы, в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы (3 вида) до 5 знаков включительно в прямом движении, с симметричной аппликатурой - в противоположном движении натуральный и гармонический виды, мелодический вид - для подвинутых учащихся; хроматическая гамма от всех звуков в прямом и противоположном движении; T5/3 с обращениями аккордами по 3 или 4 звука, арпеджио длинные и короткие двумя руками; D7 с обращениями аккордами по 4 звука, арпеджио короткие отдельно или двумя руками;
- грамотно разбирать музыкальные произведения (точный нотный текст, ритм, аппликатура, динамические оттенки);
- освоить программный материал;
- совершенствовать приемы игры на фортепиано;
- анализировать музыкальное произведение с учетом знаний, полученных на занятиях музыкальной литературы, сольфеджио, хора;
- владеть навыками ансамблевой игры;
- выучить музыкальные произведения, различные по форме, определенные программой: 12-14 произведений за год, в том числе: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес различного характера, 4-5 этюдов, 1 – 2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента (для учащихся 6 года обучения)
- выступать в качестве аккомпаниатора на концертах, зачетах.

Седьмой год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- тональности мажора и параллельного минора до шести знаков при ключе;
- септаккорд. Вводный и уменьшенный септаккорд;
- квартово-квинтовый круг тональностей;
- хроматическая гамма;
- энгармонически равные тональности;
- родственные тональности;
- мелизмы;
- основные формы построения музыкальных произведений;
- творчество композиторов исполняемых произведений.

Умения:

- играть мажорные и минорные гаммы в прямом, противоположном или смешанном движении, в терцию и дециму; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении: T5/3 с обращениями аккордами по 3 или 4 звука, арпеджио длинные и короткие; D7 и VII7ум. аккордами по 4 звука, арпеджио длинные и короткие двумя руками;
- грамотно разбирать музыкальные произведения (точный нотный текст, ритм, аппликатура, динамические оттенки);
- осваивать программный материал;

- совершенствовать приемы игры на фортепиано;
- анализировать музыкальное произведение с учетом знаний, полученных на занятиях музыкальной литературы, сольфеджио, хора;
- владеть навыками ансамблевой игры;
- выучить музыкальные произведения, различные по форме, определенные программой: не менее 7- 8 произведений за год, в том числе: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы. 2 - 3 пьесы. 2 - 3 этюда, 1—2 аккомпанемента;
- выступать в качестве аккомпаниатора на концертах, зачетах.

Методы определения результативности освоения программы

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года академический концерт в декабре).
3. Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (отчетный концерт в мае).

Способы и формы отслеживания результатов

- контрольные занятия;
- зачеты;
- академические концерты;
- экзамены;
- концертные выступления.

В течение учебного года все обучающиеся, для перехода на более высокую ступень образования, должны отчитаться об усвоении программы:

- в декабре - академический концерт – должны исполнить полифонию и пьесу;
- в середине второго полугодия технический зачет для учащихся 4-7 годов обучения. Учащиеся должны сыграть гамму и этюд;
- в конце второго полугодия переводной экзамен. Они должны сыграть крупную форму и пьесу.

Обучающиеся седьмого года обучения сдают в конце второго полугодия – выпускной экзамен, на котором они исполняют 4 произведения: полифонию, крупную форму, этюд и пьесу.

Оценка результатов

Освоение предмета оценивается по пятибалльной системе и фиксируется в книге учета академических концертов, экзаменов и зачетов и в дневниках учащихся.

При выставлении оценок учитываются психолого-педагогические аспекты и грамотность исполнения. Оценка может быть стимулом для улучшения работы обучающегося (можно повысить оценку старательному, но исполнительски неяркому, слабому ученику, и наоборот. Снизить одаренному, но плохо работающему ученику, но нельзя отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру.

Критерии оценки

Критериями оценки являются: состояние игрового аппарата, уровень технического развития, осмысленное и выразительное исполнения музыкального произведения и передача его стиля, эпохи, качество звука, знание музыкальных терминов, владение краткими сведениями о композиторе и произведении, которое исполняет ученик.

Особенности организации образовательного процесса

На основном курсе обучения большое внимание уделяется развитию беглости пальцев на материале разнообразных упражнений. Продолжается работа над качеством звука, фразировкой, музыкальным образом, стилем, формой исполняемых произведений. На этой ступени значительное место отводится самостоятельной работе и работе над репертуаром, который усложняется, о чем свидетельствует содержание репертуарных планов учащихся. На этой ступени наиболее распространены методы объяснения, иллюстрации, работы с текстом, метод упражнения.

К детям, занимающимся по данной программе, предъявляется ряд требований:

- обязательное посещение основных дисциплин: хор, сольфеджио, постановка, музыкальная литература, преподаваемых в студии;
- ответственное отношение к занятиям;
- наличие дома музыкального инструмента (фортепиано).

Итоговая оценка по фортепиано выставляется в сертификат, который выдается учащимся при условии успешного освоения программы хоровой студии в целом.

Продолжая далее заниматься в хоровой студии, учащийся может использовать полученные знания, умения, навыки в качестве аккомпаниатора младшему или среднему хору, солистам, ансамблям.

Учебно-тематические планы

Четвертый год обучения

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2 часа	1	1
2.	Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.	8 часов	1	7
3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	16 часов	2	14
4.	Работа над педалью	4 часов	1	3
5.	Работа над полифонией	18 часов	2	16

6.	Работа над художественным образом произведения. Игра в ансамбле	20 часов	3	17
7.	Зачеты и выступления	3 часа	-	3
8.	Подведение итогов	1 час	1	
9.	Всего часов	72 часа	11	61

Пятый год обучения

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	2 часа	1	1
2.	Работа над полифонией.	18 часов	2	16
3.	Работа над крупной формой.	20 часов	3	17
4.	Работа над педалью.	5 часов	1	4
5.	Работа над развитием технических навыков.	19 часов	2	17
6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	4 часа	1	3
7.	Зачеты и выступления.	3 часа	-	3
8.	Подведение итогов.	1 час	1	
9.	Всего часов.	72 часа	11	61

Шестой год обучения

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	2 часа	1	1
2.	Работа над полифонией.	18 часов	2	16
3.	Работа над крупной формой.	20 часов	3	17

4.	Работа над педалью.	5 часов	1	4
5.	Работа над развитием технических навыков.	19 часов	2	17
6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	4 часа	1	3
7.	Зачеты и выступления.	3 часа	-	3
8.	Подведение итогов.	1 часа	1	
9.	Всего часов.	72 часа	11	61

Седьмой год обучения

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	2 часа	1	1
2.	Работа над полифонией.	21 час	2	19
3.	Работа над крупной формой.	21 час	3	18
4.	Работа над развитием технических навыков.	20 часов	2	18
5.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	4 часа	1	3
6.	Зачеты и выступления.	2 часа	-	2
7.	Подведение итогов.	2 часа	1	1
8.	Всего часов.	72 часа	10	62

Содержание программы

Четвертый год обучения

1. Введение.

Теория. Техника безопасности. Важные музыкальные даты и события этого года.

Практика. Летнее задание.

2. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория. Приемы освоения навыка чтения с листа. Понятия: модуляция, авторские указания.

Практика. Анализ и разбор произведения по нотам. Отработка навыка точного прочтения произведения. Преодоление технических трудностей.

3. Продолжение работы над развитием технических навыков.

Практика. Отработка технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Исполнение этюдов и виртуозных произведений.

4. Работа над педалью.

Теория. Устройство педального механизма. Назначение и приемы использования педалей: прямая и запаздывающая.

Практика. Упражнения по освоению навыков использования педали. Упражнения для развития координации движений.

5. Работа над полифонией.

Теория. Более сложные виды полифонии. Форма исполняемых произведений. Тембр.

Практика. Слуховое определение вида полифонии. Упражнения для формирования навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

6. Работа над художественным образом произведения.

Теория. Композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства произведений. Художественный образ. Форма произведения.

Практика. Выполнение заданий по формированию ассоциативного мышления, умения сделать анализ музыкального произведения.

6. Зачеты и выступления.

Практика. Академический концерт, экзамен. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

7. Подведение итогов.

Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Пятый год обучения

1. Введение.

Теория. Техника безопасности. Важные музыкальные даты и события этого года.

Практика. Летнее задание.

2. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория. Приемы чтения с листа на основе более сложного материала.

Практика. Общий разбор произведения. Анализ произведения. Упражнения для закрепления навыка точного прочтения произведения. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций.

3. Работа над полифонией.

Теория. Виды полифонии: имитационная и контрастная полифония.

Практика. Упражнения для развития навыков игры полифонии на более сложном материале. Определение вида полифонии, формы. Отработка навыков горизонтального и вертикального слышания.

4. Работа над крупной формой.

Теория. Сонатная форма.

Практика. Определение частей сонаты и их характера, демонстрация полученных навыков и умений на программном материале.

5. Работа над педалью.

Практика. Проигрывание произведений для закрепления навыков игры с педалью. Разучивание произведений с различными видами и приемами педали.

6. Работа над развитием технических навыков.

Практика. Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале. Разучивание этюдов и виртуозных пьес.

7. Воспитание исполнительских навыков.

Теория. Этика поведения на сцене. Сценическое волнение и способы его преодоления.

Практика. Отработка исполнительских навыков (концентрации воли, внимания и слуха) в процессе исполнения произведений.

8. Зачеты и выступления.

Практика. Академический концерт, экзамен. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

9. Подведение итогов.

Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Шестой год обучения

1. Введение.

Теория. Техника безопасности. Важные музыкальные даты и события этого года.

Практика. Летнее задание.

2. Работа над полифонией.

Теория. Виды полифонии: имитационная и контрастная полифония.

Практика. Проигрывание полифонических произведений для совершенствования навыков игры более сложных видов полифонии.

3. Работа над крупной формой.

Теория. Строение сонаты. Тональный план произведения. Вариационная форма.

Практика. Проигрывание произведений. Анализ формы произведения, разбор тонального плана.

4. Работа над педалью.

Практика. Проигрывание произведений для закрепления навыков игры с педалью. Разучивание произведений разных стилей, отработка различных видов и приемов педали.

5. Работа над развитием технических навыков.

Практика. Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале. Разучивание этюдов и виртуозных пьес.

6. Воспитание исполнительских навыков.

Теория. Этика поведения на сцене. Сценическое волнение и способы его преодоления.

Практика. Оработка исполнительских навыков (концентрации воли, внимания и слуха) в процессе исполнения произведений.

7. Зачеты и выступления.

Практика. Академический концерт, экзамен. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

8. Подведение итогов.

Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Седьмой год обучения

1. Введение.

Теория. Техника безопасности. Важные музыкальные даты и события этого года.

Практика. Летнее задание.

2. Работа над полифонией.

Теория. Особенности полифонического развития в произведении. Основные виды и приемы разучивания полифонического произведения.

Практика. Оработка навыков исполнения полифонических произведений на более сложном материале.

3. Работа над крупной формой.

Теория. Сонатная форма, особенности ее развития. Тональный план произведения. Форма рондо.

Практика. Проигрывание произведений. Анализ формы произведения, разбор тонального плана.

4. Работа над педалью.

Практика. Разучивание более сложных произведений разных стилей, отработка различных видов и приемов педали.

5. Работа над развитием технических навыков.

Практика. Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале. Разучивание этюдов и виртуозных произведений.

6. Воспитание исполнительских навыков.

Теория. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Применение исполнительских навыков (концентрации воли, внимания и слуха) в процессе исполнения произведений. Концертная программа. Репетиции. Подготовка к выпускному экзамену.

7. Зачеты и выступления.

Практика. Академический концерт, экзамен. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

8. Подведение итогов.

Обсуждение с учащимися достижений за весь курс обучения. Рекомендации педагога для дальнейшего развития приобретенных навыков в игре на фортепиано.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Основной формой работы является учебное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми.

Формы организации учебного занятия:

- музыкальное занятие;
- занятие – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов, видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический ((работа на инструменте, упражнения, показ приемов исполнения, импровизация);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- методические ошибки;
- методические игры.

Наличие у педагога учебной программы и индивидуальных планов (маршрутов) обучающихся; дидактических материалов специальной литературы, методических пособий по фортепиано; нотных материалов; дидактических, пособий; фонотеки.

Профессиональные контакты: посещение и анализ учебных занятий ведущих педагогов города, выступлений хоровых коллективов; подготовка открытых занятий для учителей родителей и педагогов дополнительного образования города и области также оказывают положительное влияние на уровень организации образовательного процесса и содержания образовательной деятельности.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Примерный репертуарный план для обучения на основном уровне

Четвертый год обучения

Этюды

1. Зиринг В. Этюды, соч. 36: №№ 1, 2.
2. Лешгорн А. Соч. 65, тетрадь 2 (по выбору); Соч. 66, этюды №№ 1-4.
3. Черни К-Гермер Г. Этюды, ч. 1: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42.
4. Лак Т. Этюды, соч. 172: № 4, 5.
5. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1-3, 24. Этюды, соч. 88: №№ 5, 7.
6. Шитте А. 25 этюдов, соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9.

Пьесы

1. Барток Б. Вечер у секейев; Детям. Тетрадь 2: №№ 32-37.
2. Зиринг В. Соч. 8: В лесу. Русская песня.
3. Кабалевский Д. Избранные пьесы, соч. 27: Шуточка. Скерцо. Кавалерийская.
4. Бетховен Л. Экосезы: ми бемоль мажор, соль мажор.
5. Прокофьев С. Детская музыка, соч. 65: Сказочка. Прогулка.
6. Парцхаладзе М. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15,
7. Ребиков В. Музыкальная табакерка. Грустная песенка.
8. Чайковский П. (детский альбом, соч. 39: Камаринская. Песня жаворонка. Вальс.
9. Шнитке А. Детские пьесы (по выбору).
10. Эшпай А. Перепелочка.
11. Шуман Р. Альбом для юношества, соч. 68: Деревенская песня. Песня жнецов. Охотничья песня.
12. Витлин В. Страшилище.

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12.
2. Глинка М. Четыре двухголосные фуги: фуга ля минор.
3. Мясковский Н. Полевая песня, соч. 43.
4. Гондельвейзер А. Соч. 11: Фугетта ми мажор. Фугетта ми минор; Соч. 15: Фугетта № 13.

Произведения крупной формы

1. Дюссек. Сонатина соль мажор.
2. Диабелли А. Сонатина, соч. 151, соль мажор.
3. Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46.
4. Моцарт В. Сонатина № 4, си бемоль мажор; Сонатина № 5, фа мажор: Полонез.
6. Чимароза Д. Сонатины ре минор, соль минор.
7. Медынь Я. Сонатина до мажор.

8. Шуман Р. Детская сонатина, соч. 118, ч. 1.
9. Клементи М. Сонатины соч. 36: № 3 до мажор. № 4 фа мажор, № 5 соль мажор.

Ансамбли

1. Золотарев В. 30 украинских песен в 4 руки, соч.15: № 12.
2. Глиэр Р. Песня, соч. 41.
3. Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон: Глинка М. Сомнение.
4. Металлиди Ж. Полька (для фортепиано в 4 руки).
5. Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 2: Прокофьев С. Урок танца (гавот) из балета «Золушка»; Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».

Пятый год обучения

Этюды

1. Черни К. - Гермер Г. Этюды, ч. 1: №№ 35, 36, 38. 42. 46, ч. 2: №№ 6, 8, 12.
2. Парцхаладзе М. Этюды. Этюд соль минор.
3. Черни К. Школа беглости, соч. 299: №№ 1-4, 6.
4. Шитте А. 25 этюдов, соч. 68: №№ 18, 19.
5. Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 3 (по выбору); соч. 66, №№ 1-4.
6. Гедике А. Соч. 60, № 2 Этюд; соч. 47, Ж№ 20, 26.

Пьесы

1. Бах Ф.Э, Сольфеджио.
2. Глинка М. Прощальный вальс соль мажор. Мазурка до минор.
3. Грибоедов А. Вальсы ми мажор, ля бемоль мажор.
4. Григ Э. Лирические пьесы, соч. 38: Народная песня., Халлинг соль минор, Вальс, Стражник.
5. Пахульский Г. Прелюдия до минор, соч. 8.
6. Шуман Р. Альбом для юношества, соч. 68: Северная песня: Песня матросов.
7. Чайковский П. Детский альбом, соч. 39: Нянина сказка. Баба-Яга.
8. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька. Вальс-шутка.
9. Стоянов В. Детский альбом: Дружба. Токката.
10. Барток Б. Румынский народный танец.

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции до мажор, ми минор, ли минор. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь 1: до мажор, фа мажор.
2. Мясковский. Н, Элегическое настроение, соч. 43.
3. Щуровский Ю. Степная песня,
4. Осокин М. Фуга, соч. 23.
5. Пахельбель И. Чакона.
6. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
7. Павлюченко С. Фугетта ми бемоль мажор.
8. Эйслер Г. Соч. 32, № 4 Чакона до мажор.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина фа мажор, ч. 1, 2.
2. Вебер К. Сонатина до мажор, ч. 1.
3. Чимароза Д, Сонаты соль мажор, ми бемоль мажор.
4. Кулау Ф. Сонатина ля мажор, соч. 59.
5. Скулте А. Сонатина до мажор.
6. Грациоли Г. Сонатина соль мажор.
7. Клементи М. Сонатина ре мажор, соч. 36, ч. 1. Сонатина соль мажор, соч. 38, ч. 1. Сонатина си бемоль мажор, соч.38

9. Штейнбельт Д. Рондо до мажор.

Ансамбли

1. Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: Сказка. Вальс.
2. Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору).
3. Проккофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки).
4. Григ Э. Избранные произведения, соч. 35: Норвежский танец № 2
5. Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки).

Шестой год обучения

Этюды

1. Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11.
2. Лешгорн А. Соч. 66 Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25.
3. Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 7 и 95 (по выбору).
4. Полунин Ю. Прялка.
5. Черни К. Школа беглости, соч. 299: №№ 5, 8, 9, 17 - 20. Шитте Л, 25 этюдов, соч. 68: №№ 21, 23, 25.
6. Чичков Ю. Этюд до минор.
7. Щедрин Р. Этюд ля минор.

Пьесы

1. Бах Ф.Э. Весна.
2. Глиэр Р. Соч. 34: В полях. Русская песня.
3. Гедике А. Миниатюра ре минор, соч. 8, № 2.
4. Глинка М. Мазурки до минор, ля минор.
5. Ильинский А. Волчок, соч. 19, № 3.
6. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката.
7. Лядов А. Маленький вальс, соч. 26.
8. Проккофьев С. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо. Менуэт. Вальс.
9. Салютринская Т. Элегия.
10. Хачатурян А. Детский альбом: Подражание народному. Музыкальная картинка.
11. Чайковский П. Времена года, соч. 37: Песня жаворонка. Подснежник.
12. Шуман Р. Альбом для юношества, соч. 68: Отзвуки театра.
13. Незнакомец.
14. Барток Б. Баллада. Венгерская народная песня.

Полифонические произведения

1. Бах. И.С. Маленькие прелюдии и фуги: трехголосные фуги
2. № 4 до мажор и № 5 до мажор. Двухголосные инвенции:
3. № 3 ре мажор, № 10 соль мажор, № 12 ля мажор, № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 1 до мажор, № 2 до минор, № 10 соль мажор. Французские сюиты (по выбору).
4. Кабалевский Д. Прелюдии и фут и (по выбору).
5. Мясковский Н. Соч. 78. Фуги: соль минор, ре минор.
6. Лядов А. Канон до минор, соч. 34. № 2.
7. Фрид Г. Инвенции до мажор, фа минор, ля минор.

Произведения крупной формы

1. Бортнянский Д. Рондо из сонаты до мажор.
2. Гайдн И Сонаты: № 2 ми минор, ч.2, 3; № 5 до мажор; № 3. 12 соль мажор.
3. Гесслер И. Соната ля минор.
4. Клементи М. Сонатина ре мажор, соч. 36, ч 1.
5. Кулау Ф, Сонатина ля мажор, соч.59.

7. Штейнбельт Д. Рондо до мажор.
8. Кабалевский Д. Сонатина до мажор, соч. 13.
9. Моцарт В. Сонатины: № 2 фа мажор, ч. 2, 3; № 4 ми бемоль мажор, ч. 2, 3; № 15 до мажор.
10. Бетховен Л. Легкая соната № 2 фа минор, ч.1; Сонатина соль минор, соч. 49, ч.1.
11. Сорокин К. Вариации на русскую тему ми минор.

Ансамбли

1. Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки).
2. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетта» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки).
3. Шостакович Д. Прелюдия (для двух фортепиано в 4 руки).
4. Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
5. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро. Смерть Озе. Танец Анитры.
6. Раков Н. Три пьесы (для фортепиано в 4 руки).
7. Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. В. Натансона: Бизе Ж.
8. Волчок; Разоренов С. Негритянский танец.

Аккомпанементы

Хрестоматия для скрипки. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К. Фортунатов: Рамо Ж. Ригодон; Люлли Ж. Менуэт: Моцарт В. Вальс; Вебер К. Вальс; Бетховен Л. Два народных танца.

Седьмой год обучения

Этюды

1. Беренс Г. Этюды, соч.61, тетр. 1 - 4 (по выбору).
2. Зиринг В. Два отставных этюда, соч. 14.
3. Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7. Лешгорн А. Этюды соч.66: №№27, 29. Школа беглости, соч. 136 (по выбору).
4. Парцхаладзе М. Этюды.
5. Шмидт Г. Этюды, соч. 3: №№ 22, 23.
6. Раков Н. Этюд ля минор.
7. Черни К. Школа беглости, соч. 299: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28. Хачатурян А. Этюд до мажор.

Пьесы

1. Бабаджанян А. Прелюдия.
2. Бетховен Л. Экосезы.
3. Благой Д. Прелюдии (по выбору).
4. Глинка М. Мелодический вальс. Тарантелла. Ноктюрн «Разлука».
5. Гольденвейзер А. Песня без слов, соч, 7.
6. Григ Э. Поэтические картинки, соч. 3 (по выбору). Кобольд,
7. соч. 71. Лирические пьесы, соч.38: Мелодия. Элегия. Колыбельная.
8. Дакен К. Кукушка.
9. Дворжак А. Юмореска, соч. 101, № 7.
10. Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 38: № 1 до мажор, № 2 до
11. минор, № 6 ре мажор.
12. Калинин В. Элегия.
13. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 ми мажор, № 2 ля минор, № 16 ля мажор, № 29 ля мажор.
14. Лядов А. Прелюдия си минор, соч. 11. Мазурка ля мажор,
15. соч. 15, № 1. Балетная сцена, соч. 52, № 2.
16. Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22: № 1. 2, 4, 10. Гавот

17. из «Классической симфонии», соч. 25.
18. Степовой Я. Миниатюры: Маленькая поэма.
19. Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 си бемоль мажор, № 3 ре минор.
20. Чайковский П. Времена года, соч. 37: Белые ночи. Жатва. Осенняя песня: Русская пляска, соч. 40.
21. Шостакович Д. Три фантастических танца.
22. Барток Б. Багатель, соч. 6. № 2.
23. Казелла А. Колыбельная.
24. Пуленк Ф Бранль.

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Трехголосные инвенции: № 3 ре мажор. № 4 ре минор, № 5 ми бемоль мажор, № 9 фа минор. № 1 2 ля мажор; Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и fuga № 8 ля минор; Французские сюиты ми мажор, соль мажор; Английские сюиты: № 3 соль минор- Гавот. Аллеманда.
2. Глинка М. фута ля минор.
3. Скарлатти Д. Фугетта до мажор.
4. Лядов А. Канон до минор, соч. 34, № 2.
5. Бах И.С. — Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).
6. Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, соч. 2 № 1. Соната № 5, ч.1. соч. 10 №1.
2. Бортнянский Д. Соната фа минор, ч.1.
3. Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, № 4 соль минор, № 7 ре мажор, №41 ля мажор.
4. Кирнер Г. Сонатина ля минор.
5. Моцарт В. Сонаты: № 5 соль мажор, ч.1; № 12 фа мажор.Фантазия ре минор.
6. Раухвергер А. Сонатина № 3.
7. Родригес Ф. Рондо си бемоль мажор.
8. Эйгес О. Маленькая соната.

Ансамбли

1. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».
2. Рахманинов С. Итальянская полька (для фортепиано в 4руки).
3. Гаврилин В. Марш.
4. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
5. Хачатурян А. Танцы (для фортепиано в 4 руки).

Аккомпанементы

Хрестоматия для скрипки. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин. К. Фортунатов: Русская народная песня «Я на камушке сижусь»; Шуберт Ф, Вальс; Бакланова Н. Хоровод. Романс. Мазурка; Ридинг О. Концерт си минор, ч 1, соч. 35.

Материалы для академических концертов и переводных экзаменов

4 - год обучения

Академические концерты

1. Гендель Г. Куранта фа мажор
2. Хачатурян А. Андантино
3. Люлли Ж. Гавот соль минор
4. Жилин А. Вальс

Переводной экзамен

1. Шуман Р. Детская соната, ч.1.
2. Прокофьев С. Прогулка
3. Глиэр Р. Рондо, соч. 43.
4. Франк Ц. Осенняя песенка

5-й год обучения

Академические концерты

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
2. Григ Э. Странник
3. Павлюченко С. Фугетта ми бемоль мажор.
4. Глинка М. Прощальный вальс соль мажор

Переводной экзамен

1. Кулау Ф. Сонатина ля мажор, соч.59.
2. Чайковский П. Баба-Яга, соч. 39.
3. Чимароза Д. Соната ля минор.
4. Раков П. Скерцило

6-й год обучения

Академический концерт

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция фа минор.
2. Шуберт Ф. Скерцо
3. Бах И. С. Трехголосная прелюдия фа мажор.
4. Глинка М. Мазурка до минор

Переводной экзамен

1. Бетховен Л. Сонатина № 2. ч 1, соч. 49.
2. Хренников Т. Вальс.
3. Бортнянский Д. Рондо до мажор
4. Шуберт Ф. Вальс си минор

7-й год обучения

Выпускной экзамен

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор.
2. Гайдн И. Соната № 2 ми минор.
3. Черни К. Этюд соч. 299 № 9.
4. Калинин В. Элегия
5. 2. Скарлатти Д. Фугетта до мажор.
6. Киркор Г. Сонатина ля минор.
7. Хачатурян А. Этюд
8. Гедике А. Маленький вальс, соч. 1 № 1.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- инструмент;
- дидактические материалы;
- компьютер одноплатовый (на базе intel edison);
- аудиоманитофон
- библиотечный фонд (учебная литература).

Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг (Постановление Правительства РФ № 295 от 15.04.2014 г.);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41;
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).
10. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Литература:

1. Алексеева В.С., Блюмкина А.В., Глиник ИА. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей фортепианных отделений ДМШ, ДШИ, ШОМО. - М.: Музыка, 1989 - 53 с.
1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 1989 .
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. -М.: Советский композитор, 1991.
3. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс. Творческий портрет артиста. - М.: Музыка, 1990 - 87 с.
4. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве. Избранные высказывания // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. - М.: Музыка, 1962 - С.56 - 79
5. Гинзбург Г. Заметки о мастерстве.// Вопросы фортепианного искусства. Вып. 2. -М.: Музыка, 1962 С. 32 - 48.
6. Гондельвейзер А. О музыкальном искусстве.// Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. - М.: Музыка, 1966 - С. 27- 45.

7. Гондельвейзер А. Советы педагога-пианиста. // Пианисты рассказывают. Вып. 1. - М.: Музыка, 1990 - С. 36 -51.
8. Зак Я. Статьи. Материалы. Воспоминания. - М.: Музыка. 1980 - 305 с.
9. Кабалевский Д. Сила искусства. - М.: Музыка, 1984-С.217.
10. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Музыка, 1963 — 223 с.
11. Лзпдовска В. О музыке. - М.: Музыка, 1991, 84 с.
12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1994 65с.
13. Лонг М. Фортепиано. Школа упражнений.- Л.: Музыка, 1963, 207с.
14. Мосина Ю. Педагогическая оценка детских достижений. // Педагогический калейдоскоп. - 1998, - №1. - С. 32-34.
15. Мосина Ю. Оценка детских достижений. // Педагогический калейдоскоп. - 1998. - № 2. - С. 33-35.
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1982-56 с.
17. Николаев Л. Принципы домашней работы пианиста. // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. - М.: Музыка, 1966 - С. 24 - 37.
18. Перельман Н. В классе рояля.- СПб.: Музыка, 1994,32 с. -
19. Рубинштейн А. Мысли и афоризмы. - М.: Музыка, 1976-51 с.
20. Тевосян А. Поющее сердце. // Искусство в школе. -1998, № 3, С.17
21. Тургенева Э. Начальный период обучения игре на фортепиано. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и Д ШИ. - М.: Музыка. 1989 - 36 с.
22. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. - М.: Музыка, 1990 - 29 с.
23. Фейнберг С. Пианизм как - искусство. - М.: Музыка, 965-41 с.
24. Щетинин В. Творческое развитие ребенка в школе фортепианной импровизации и композиции. // Искусство в школе. - 1998. - № 3-С. 71.
25. Емцева А.С. Образовательная программа дополнительного образования детей «Фортепиано» Департамент образования города Москвы Северо-Восточный учебный круг Государственное образовательное учреждение города Москвы Центр детского творчества «Свиблово» Департамент образования г. Москвы.