

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и  
юношества»

Е.А. Дубовик

«10 мая» 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Планета творчества»**

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Срок реализации: 3 год

Автор-составитель:

**Салатина Ольга Аркадьевна,**

педагог дополнительного  
образования отдела художественно-  
эстетического творчества

Ярославль,

2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1</b>	Пояснительная записка	3
<b>2</b>	Учебно-тематический план	
2.1.	Учебно-тематический план 1-го года обучения	7
2.2.	Учебно-тематический план 2-го года обучения	8
2.3.	Учебно-тематический план 3-го года обучения	9
<b>3</b>	Содержание программы	
3.1.	Содержание программы 1-го года обучения	10
3.2.	Содержание программы 2-го года обучения	13
3.3.	Содержание программы 3-го года обучения	46
<b>4</b>	Обеспечение программы	19
<b>5</b>	Список информационных источников	24
Приложение		
1	Примерный календарный учебный график на 2020- 2021 учебный год	25

## 1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество выполняет одну из главных задач современного общества – воспитание всесторонне развитой личности. Изобразительная деятельность – это деятельность, через которую дети передают свои впечатления от окружающего мира, выражая так свое отношение к нему. Умение рисовать — это не только знание техники. Прежде всего, это умение разглядеть в окружающем мире неповторимые краски и формы. Художественно-творческая деятельность формирует художественный способ познания мира, воспитывает эстетический вкус у учащихся, позволяет развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка, образное мышление, способность видеть красоту и гармонию в окружающем мире. Обучение направлено на духовное развитие личности, способной воспринимать художественную культуру.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета творчества» (далее – программа) состоит в том, что в настоящее время со стороны родителей растет спрос на образовательные услуги в области изобразительной деятельности детей младшего и среднего школьного возраста, а также понимание, что именно в этом возрасте формируются важные качества личности и большое значение имеет художественно-эстетическое воспитание. Современный социальный заказ на дополнительное образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются Государственной программой РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утв. Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 года №295).

Данная программа имеет художественную направленность и является модифицированной, так как в ее основу взяты определенные составные части из программ: С.К. Кожохиной «Путешествие в мир искусства», Н.А. Яковлевой «Изобразительное искусство», Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 1-4 классы» и дополнены автором-составителем с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся.

Отличительной особенностью программы «Планета творчества» является интеграция изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества. Такой подход дает возможность расширить кругозор ребенка, научить его изображать объекты не только на плоскости, но и в объеме, а это развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Смена творческих видов деятельности, в свою очередь, позволяет поддерживать интерес детей к занятиям.

Программа рассчитана на детей 7-12 лет. Срок реализации программы 3 года.

В программе художественная деятельность находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Учебная нагрузка определяется с учетом возраста детей, года обучения в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41). Устанавливается продолжительность занятий (в академических часах), их периодичность и общее количество часов в неделю и за год.

Занятия для группы проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов в год - 144 ч. Срок реализации 3 года. Общий объем учебных часов – 432 часа. Продолжительность часа 45 минут. Наполняемость группы составляет 8 – 12 человек.

Первостепенным в данной программе является изобразительное искусство, которое дополняется такими видами, как скульптура и декоративно-прикладное искусство. В ходе реализации программы дети постигают основы живописи и рисунка, узнают основы цветоведения, учатся рисовать узоры и орнаменты. Учатся работать с различными декоративными материалами, в том числе природными. Учащиеся приобщаются к мировому историко-культурному наследию, а именно к народному искусству, а также знакомятся с творчеством знаменитых художников, что дает возможность повысить общий уровень культуры.

Особое внимание в освоении программного материала уделяется отбору методов и приемов, использованию разнообразных творческих заданий. Все творческие задания подобраны по видам изобразительного искусства, техникам исполнения, материалам, но при этом они подчинены общей теме.

**Цель программы** - развивать художественные и творческие способности детей в процессе овладения основами изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

- обучать учащихся основам цветоведения, реалистического рисунка;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках;
- обучать основам народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать у детей познавательные процессы: внимание, память, фантазию, воображение;
- формировать интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

- знание основ цветоведения, реалистического рисунка;
- сформированность навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению в различных техниках;
- знание основ народного и декоративно-прикладного искусства;
- развитие творческих способностей детей: умение нестандартно мыслить, предлагать разнообразные, уникальные и гармоничные творческие идеи и решения;
- проявление интереса к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

**Предметные результаты по окончании I года обучения:**

*Учащиеся должны знать:*

- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость, цветовой контраст;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- понимать, что такое основные и дополнительные цвета;
- отличительные особенности народных промыслов «Хохломская роспись», «Жостовская роспись», «Филимоновская игрушка», «Городецкая игрушка»;
- понимать основы композиционного размещения изображаемых объектов при рисовании натюрмортов и пейзажей.

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно подбирать и смешивать необходимый цвет;
- выполнять рисунки в холодных и теплых оттенках;
- выполнять творческие работы с помощью различных декоративных материалов (бросовых и природных, из пластилина, бумаги и др.);
- выполнять геометрические и растительные орнаменты;

- последовательно выполнять роспись по схемам народных промыслов: «Хохломская роспись», «Жостовская роспись», «Филимоновская игрушка», «Городецкая игрушка».

### **Предметные результаты по окончании II года обучения:**

*Учащиеся должны знать:*

- основы цветоведения и графической грамоты;
- понимать, что такое основные и дополнительные цвета; хроматические и ахроматические, контрастные цвета;
- понимать психологию и настроение цвета;
- владеть понятиями «тон», «колорит», «гармония», «гризаль», «граттаж»;
- знать виды искусств;
- описывать отдельные произведения выдающихся художников;
- схемы построения геометрических и растительных орнаментов;
- характеристики жанров живописи (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знать особенности творчества художников И.И. Левитан, И.И. Шишкин.

*Учащиеся должны уметь:*

- последовательно работать над картиной;
- грамотно и гармонично подбирать цветосочетания;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- рисовать пейзажи и натюрморты с передачей глубины пространства с помощью цветовых растяжек;
- рисовать натюрморты с натуры и по представлению, передавая при этом характерную форму и цвет предметов;
- правильно работать с графическими материалами (карандаши, уголь, масляная и сухая пастель и др.);
- выполнять рисунки в технике «гризаль»;
- рисовать декоративные натюрморты, пейзажи, портреты с использованием различных техник и материалов.

### **Предметные результаты по окончании III года обучения:**

*Учащиеся должны знать:*

- наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину;
- знать физические основы цвета, влияние цвета на физиологию человека, закономерности цветового зрения, типы колорита и их место в культуре и искусстве, понимать значение цвета в интерьере;
- выражать своё отношение к картине художника и объяснять роль и значение искусства в жизни;
- называть и объяснять понятия: «форма», «силуэт», «пропорции», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс»;
- замечать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений;
- знать основные направления в истории изобразительного искусства;
- понимать основные закономерности при построении объемного изображения на плоскости;
- передавать пропорции и перспективу в рисунке;
- знать способы светотеневого изображения предметов.

*Учащиеся должны уметь:*

- передавать с помощью цвета настроение, создавать художественный образ;
- создавать свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий;
- создавать декоративные композиции, пейзажи и натюрморты при помощи узоров и орнаментов;
- выполнять рисунки с помощью фломастеров, гелевых ручек, карандашей, красок, сухой и масляной пастели, угля и других материалов;
- передавать характерные черты внешнего облика человека, использовать пропорциональные соотношения лица;
- изображать в объеме натюрморты, пейзажи, людей и животных;
- соблюдать пропорции в рисунке;
- передавать в рисунке светотеневые переходы;
- композиционно грамотно размещать изображаемые объекты, находить композиционный центр.

Неотъемлемой частью образовательного процесса является контроль результатов освоения учащимися программы.

#### **Виды контроля (аттестации)**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей.	Выполнение творческой работы, выставка и анализ детских работ.
<b>Промежуточный контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка детских работ, конкурсы, анализ детских работ
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Анализ детских работ, творческая работа, опрос, открытое занятие

Одним из условий реализации программы является сотрудничество с родителями. Работа с родителями осуществляется через проведение совместных мастер-классов и родительских собраний.

## 2. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Цветоведение.</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	<b>27</b>
2.1.	Основные и дополнительные цвета.	1	3	4
2.2.	Цветовой контраст.	1	4	5
2.3.	Хроматические и ахроматические цвета.	1	5	6
2.4.	Психология цвета.	1	3	4
2.5.	Колорит и тон.	1	7	8
<b>3.</b>	<b>Живопись и композиция.</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>
3.1.	Натюрморт.	1	8	9
3.2.	Пейзаж.	1	8	9
3.3.	Рисование людей и животных.	3	15	17
<b>4.</b>	<b>Графика.</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>28</b>
4.1.	Рисунок углем и карандашами.	1	5	6
4.2.	Масляная и сухая пастель.	1	5	6
4.3.	Фломастеры.	1	7	8
4.4.	Граттаж.	1	7	8
<b>5.</b>	<b>Орнаменты и узоры.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
5.1.	Геометрический орнамент.	1	4	5
5.2.	Растительный орнамент.	1	2	3
<b>6.</b>	<b>Работа с декоративными материалами.</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
6.1.	Коллаж.	1	7	8
6.2.	Бумагопластика.	1	2	3
6.3.	Нетрадиционное рисование.	1	6	7
<b>7.</b>	<b>Русское народное искусство.</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>25</b>
7.1.	Хохломская роспись.	1	4	5
7.2.	Жостовская роспись.	1	4	5
7.3.	Филимоновская игрушка.	1	4	5
7.4.	Городецкая игрушка.	1	4	5
7.5.	Русская матрешка.	1	4	5
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие. Аттестация.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>

## 2.2. Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Цветоведение.</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	<b>22</b>
2.1.	Основные и дополнительные цвета.	1	3	4
2.2.	Цветовой контраст.	1	5	6
2.3.	Хроматические и ахроматические цвета.	1	3	4
2.4.	Психология цвета.	1	3	4
2.5.	Колорит и тон.	1	3	4
<b>3.</b>	<b>Живопись и композиция.</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	<b>44</b>
3.1.	Натюрморт по представлению.	1	7	8
3.2.	Натюрморт с натуры.	1	7	8
3.3.	Пейзаж по образцу.	1	7	8
3.4.	Пейзаж по представлению.	1	7	8
3.5.	Рисование людей и животных.	2	10	12
<b>4.</b>	<b>Графика.</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>38</b>
4.1.	Изображение животных (уголь).	2	6	8
4.2.	Пейзаж (сухая пастель).	1	7	8
4.3.	Натюрморт в технике «гризаль».	1	5	6
4.4.	Натюрморт (карандаши).	1	7	8
4.5.	Граттаж.	1	7	8
<b>5.</b>	<b>Орнаменты и узоры.</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>32</b>
5.1.	Декоративный натюрморт (монохромный).	2	6	8
5.2.	Декоративный натюрморт (в цвете).	2	6	8
5.3.	Декоративный пейзаж.	2	6	8
5.4.	Декоративный портрет.	2	6	8
<b>6.</b>	<b>Знакомство с творчеством знаменитых художников.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
6.1.	И.И.Левитан.	1	1	2
6.2.	И.И.Шишкин.	1	1	2
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие. Аттестация.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	<b>144</b>

### 2.3. Учебно-тематический план III года обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Цветоведение.</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>12</b>
2.1.	Физические основы цвета.	1	1	2
2.2.	Влияние цвета на физиологию человека.	1	1	2
2.3.	Закономерности цветового зрения.	1	1	2
2.4.	Типы колорита и их место в культуре и искусстве.	1	1	2
2.5.	Цвет в интерьере.	1	3	4
<b>3.</b>	<b>Живопись. Плоскость, объем, пропорции и перспектива.</b>	<b>9</b>	<b>41</b>	<b>50</b>
3.1.	Натюрморт с натуры плоскостной.	1	5	6
3.2.	Натюрморт с натуры объемный.	2	10	12
3.3.	Пейзаж. Объем и перспектива.	2	8	10
3.4.	Рисование людей и животных в объеме.	2	10	12
3.5.	Портрет.	2	8	10
<b>4.</b>	<b>Графика. Плоскость и объем, пропорции и перспектива.</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>30</b>
4.1.	Плоскостное изображение животных.	1	3	4
4.2.	Изображение объемных животных (уголь).	1	5	6
4.3.	Объемный пейзаж (сухая пастель).	1	5	6
4.4.	Объемный натюрморт в технике «грязаль».	1	5	6
4.5.	Объемный натюрморт (карандаши).	1	7	8
<b>5.</b>	<b>Орнаменты и узоры.</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	<b>38</b>
5.1.	Декоративный натюрморт (монохромный).	1	5	6
5.2.	Декоративный натюрморт (в цвете).	1	7	8
5.3.	Декоративный пейзаж.	1	7	8
5.4.	Декоративная композиция.	1	7	8
5.5.	Декоративный портрет.	1	7	8
<b>6.</b>	<b>История изобразительного искусства.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
6.1.	Основные направления в истории изобразительного искусства.	2	4	6
6.2.	Знакомство с творчеством знаменитых художников.	2	2	4
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие. Аттестация.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>

### **3. Содержание программы**

#### **3.1. Содержание программы I года обучения**

##### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** знакомство с коллективом. Техника безопасности и правила поведения на занятии.

**Практика:** совместная игровая деятельность. Учебная эвакуация.

##### **2. Цветоведение.**

###### **2.1. Основные и дополнительные цвета.**

**Теория:** знакомство с тремя основными цветами, получение дополнительных цветов при смешивании основных (на примере цветового круга).

**Практика:** выполнение работы по смешиванию красок, дети учатся правильно и гармонично подбирать цвет в рисунке.

###### **2.2. Контрастные цвета.**

**Теория:** цветовой контраст (на примере иллюстраций работ художников), виды контраста.

**Практика:** создание композиции на заданную тему.

###### **2.3. Хроматические и ахроматические цвета.**

**Теория:** хроматические и ахроматические цвета, особенности их применения в рисунках.

**Практика:** использование ахроматических цветов для создания новых оттенков. Создание творческой работы на заданную тему.

###### **2.4. Психология цвета.**

**Теория:** цвета и оттенки. Психология и настроение цвета.

**Практика:** создание рисунка.

###### **2.5. Колорит и тон.**

**Теория:** знакомство с понятиями «тон», «колорит», «гармония». Анализ картин художников.

**Практика:** создание пейзажей с передачей глубины пространства с помощью цветowych растяжек.

#### **3. Живопись и композиция.**

##### **3.1. Натюрморт.**

**Теория:** вводим понятие «натюрморт». Виды натюрморта, способы передачи объема и фактуры.

**Практика:** рисование натюрморта с использованием разных фактур. Учимся грамотно размещать предметы, выстраивать композиционно, разбираем возможности передачи объема при помощи цвета.

##### **3.2. Пейзаж.**

**Теория:** беседа о живописи как о виде изобразительного искусства. Знакомство с понятиями «натюрморт», «пейзаж».

**Практика:** рисование пейзажей. Умение передавать глубину цвета, пространство и перспективу. Композиционно грамотно размещать изображаемые объекты, находить композиционный центр.

### **3.3. Рисование людей и животных.**

**Теория:** беседа о животных.

**Практика:** цветовая выразительность, яркость, разнообразие и гармоничное сочетание цветов и оттенков в рисунке. Изображение людей и животных в среде и пространстве.

## **4. Графика.**

### **4.1. Рисунок углем и карандашами.**

**Теория:** знакомство с графикой как видом изобразительного искусства. Понятия: «гризаль», «граттаж».

**Практика:** умение выразительно рисовать красками в технике «гризаль»,

### **4.2. Масляная и сухая пастель.**

**Теория:** знакомство с пастелью, способам работы с материалом.

**Практика:** рисуем пейзаж пастелью, способам растушевки пастели.

### **4.3. Фломастеры.**

**Теория:** знакомство с фломастерами, способами работами с ними

**Практика:** умение выразительно рисовать фломастерами

### **4.4. Граттаж.**

**Теория:** знакомство с понятием: «граттаж».

**Практика:** выцарапывание рисунка в технике «граттаж».

## **5. Узоры и орнаменты**

### **5.1. Геометрический орнамент.**

**Теория:** особенности геометрического орнамента и его элементов - точки, прямые, волнистые и зигзагообразные линии, круги, ромбы, спирали, кресты, звезды и др. Особенность построения орнамента в зависимости от характера и назначения украшаемого предмета.

**Практика:** выполнение самостоятельной работы, направленной на закрепление изученного материала.

### **5.2. Растительный орнамент.**

**Теория:** знакомство с понятием растительного орнамента, его мотивов и приемах исполнения.

**Практика:** выполнение рисунков с помощью фломастеров и гелевых ручек.

## **6. Работа с декоративными материалами.**

### **6.1. Коллаж.**

**Теория:** знакомство с творчеством художников, создающих художественные произведения в технике коллаж.

**Практика:** использование различных художественных материалов, как средств выразительности (бросовые материалы, семечки и крупа, пуговицы, фольга и др.). Создание творческой работы путём наклеивания на картонную основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

### **6.2. Бумагопластика.**

**Теория:** знакомство с техникой «бумагопластика», просмотр детских работ, выполненных в данной технике.

**Практика:** сминание целого листа бумаги или части, с дальнейшим расправлением ее и выкладыванием по контуру рисунка, нанесенного на картон.

### **6.3. Нетрадиционное рисование.**

**Теория:** беседа с детьми о различных нетрадиционных способах рисования, о возможностях различных материалов в рисунке.

**Практика:** выполнение детьми рисунков в технике выдувания из трубочки, с помощью ватной палочки, мятой бумаги. Применение техники «монотипия».

## **7. Русское народное искусство.**

### **7.1. Хохломская роспись.**

**Теория:** знакомство с историей промысла и произведениями народного декоративно-прикладного искусства, технологией выполнения росписи и особенностями рисунка Хохломы. Последовательность выполнения росписи.

**Практика:** закрепление умения передавать характер декоративных форм растительного узора. Работа над цветовой гаммой хохломской росписи.

### **7.2. Жостовская роспись.**

**Теория:** знакомство с особенностями цветовой гаммы и элементами жостовской росписи.

**Практика:** выполнение импровизации по мотивам жостовской росписи на подготовленных материалах (из бумаги вырезана форма подноса).

### **7.3. Филимоновская игрушка**

**Теория:** дать представление о народном промысле – глиняная Филимоновская игрушка (Тульская область).

**Практика:** выполнение детьми орнаментальных композиций на основе филимоновской росписи. Умение видеть цвет, декор игрушки и передавать единство этих качеств.

### **7.4. Городецкая игрушка**

**Теория:** беседа с детьми об истории промысла и о его художественных особенностях.

**Практика:** дети расписывают шаблоны по мотивам городецкой росписи.

### **7.5. Русская матрешка**

**Теория:** рассказ об истории создания матрешек, особенностях внешнего вида и декора, способах изготовления матрешек с показом презентации «Русская матрешка». Рассматривание, обследование и сравнение матрешек.

**Практика:** дети рисуют матрешку с натуры, по возможности точно передавая форму, пропорции и элементы оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке).

## **8. Итоговое занятие. Аттестация.**

**Теория:** выставка детских работ, просмотр и анализ рисунков. Проведение родительского собрания.

**Практика:** выполнение коллективной творческой работы.

## **3.2. Содержание программы II года обучения**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

**Теория:** знакомство с коллективом. Техника безопасности и правила поведения на занятии.

**Практика:** совместная игровая деятельность. Учебная эвакуация.

### **2. Цветоведение.**

#### **2.1. Основные и дополнительные цвета.**

**Теория:** знакомство с тремя основными цветами, получение дополнительных цветов при смешивании основных (на примере цветового круга). Закрепление и повторение пройденного материала.

**Практика:** выполнение работы по смешиванию красок, дети учатся правильно и гармонично подбирать цвет в рисунке. Грамотное сочетание основных и дополнительных цветов в рисунке.

#### **2.2. Контрастные цвета.**

**Теория:** Цветовой контраст (на примере иллюстраций работ художников), виды контраста. Изучение и закрепление пройденного материала.

**Практика:** Создание композиции на заданную тему.

#### **2.3. Хроматические и ахроматические цвета.**

**Теория:** Хроматические и ахроматические цвета, особенности их применения в рисунках.

**Практика:** Использование ахроматических цветов для создания новых оттенков. Создание творческой работы на заданную тему.

#### **2.4. Психология цвета.**

**Теория:** Цвета и оттенки. Психология и настроение цвета.

**Практика:** Создание рисунка.

#### **2.5. Колорит и тон.**

**Теория:** Знакомство с понятиями «тон», «колорит», «гармония». Анализ картин художников.

**Практика:** Создание пейзажей с передачей глубины пространства с помощью цветowych растяжек.

## **3. Живопись и композиция.**

### **3.1 Натюрморт по представлению.**

**Теория:** беседа о живописи как о виде изобразительного искусства. Знакомство с понятиями «натюрморт».

**Практика:** рисование натюрморта. Умение передавать глубину цвета, пространство и перспективу.

### **3.2. Натюрморт с натуры.**

**Теория:** вводим понятие «натюрморт». Виды натюрморта, способы передачи объёма и фактуры.

**Практика:** композиционно грамотно размещать изображаемые объекты, находить композиционный центр.

### **3.3. Пейзаж по образцу.**

**Теория:** беседа о живописи как о виде изобразительного искусства. Знакомство с понятием «пейзаж».

**Практика:** Цветовая выразительность, яркость, разнообразие и гармоничное сочетание цветов и оттенков в рисунке.

#### **3.4. Пейзаж по представлению.**

**Практика:** рисование пейзажей.

#### **3.5. Рисование людей и животных.**

**Практика:** Рисование с использованием разных фактур. Учимся грамотно размещать предметы, выстраивать композиционно, разбираем возможности передачи объема при помощи цвета.

### **4. Графика.**

#### **4.1. Изображение животных (уголь).**

**Теория:** Вводный теоретический урок. Беседа о графике. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом.

**Практика:** Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

#### **4.2. Пейзаж (сухая пастель).**

**Теория:** Способы светотеневого изображение предметов. Основные закономерности при построении объемного изображения на плоскости, пропорции и перспектива в графике.

**Практика:** Рисование пейзажей с помощью сухой пастели. Умение рисовать в объеме натюрморты, пейзажи. Соблюдение пропорции в рисунке.

#### **4.3. Натюрморт в технике «гризаль».**

**Теория:** Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «перспектива», «пропорции», «объем».

**Практика:** Умение рисовать в объеме натюрморты, пейзажи. Соблюдение пропорции в рисунке.

#### **4.4. Натюрморт (карандаш).**

**Теория:** Способы светотеневого изображение предметов. Основные закономерности при построении объемного изображения на плоскости, пропорции и перспектива в графике.

**Практика:** Рисование натюрмортов с помощью карандашей. Умение рисовать в объеме натюрморты. Соблюдение пропорции в рисунке. Умение изображать светотеневые переходы. Композиционно грамотно размещать изображаемые объекты, находить композиционный центр.

#### **4.5. Граттаж.**

**Теория:** знакомство с графикой как видом изобразительного искусства. Понятия: «граттаж».

**Практика:** выцарапывание рисунка в технике «граттаж». Умение изображать светотеневые переходы. Композиционно грамотно размещать изображаемые объекты, находить композиционный центр.

### **5. Узоры и орнаменты.**

#### **5.1 Декоративный натюрморт (монохромный).**

**Теория:** особенности различных видов орнаментов и его элементов - точки, прямые, волнистые и зигзагообразные линии, круги, ромбы, спирали, кресты, звезды и др.

**Практика:** выполнение самостоятельной работы, направленной на закрепление изученного материала. Выполнение рисунков с помощью фломастеров и гелевых ручек и карандашей.

### **5.2. Декоративный натюрморт (в цвете).**

**Теория:** особенности передачи динамического рисунка при помощи использования геометрических фигур в узорах. Знакомство с мандалой.

**Практика:** рисование мандалы с использованием повторяющихся узоров.

### **5.3. Декоративный пейзаж.**

**Теория:** особенность построения орнамента в зависимости от характера и назначения украшаемого предмета.

**Практика:** выполнение самостоятельной работы, направленной на закрепление изученного материала.

### **5.4 Декоративный портрет**

**Теория:** особенности передачи декоративного портрета в рисунке.

**Практика:** индивидуальный подход к цветовому решению.

## **6. Знакомство с творчеством знаменитых художников.**

### **6.1. И.И. Левитан.**

**Теория:** знакомство с творчеством художника, представляющим одно из направлений в изобразительном искусстве.

**Практика:** игровая деятельность, направленная на закрепление изученного материала.

### **6.2. И.И. Шишкин.**

**Теория:** Знакомство с творчеством художника, представляющим одно из направлений в изобразительном искусстве.

**Практика:** Просмотр работ, научиться определять жанр разных направлений в искусстве, искать общие и отличительные черты.

## **7. Итоговое занятие. Аттестация.**

**Теория:** выставка детских работ, просмотр и анализ рисунков. Проведение родительского собрания.

**Практика:** выполнение коллективной творческой работы.

### **3.3. Содержание программы III года обучения**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

**Теория:** введение в программу. Техника безопасности и правила поведения на занятии.

**Практика:** совместная игровая деятельность. Учебная эвакуация.

#### **2. Цветоведение.**

##### **2.1. Физические основы цвета.**

**Теория:** знакомство с такими понятиями как «цвет» и «свет» с научной точки зрения. Теплота и холодность цвета, цветовой тон и светлота, цветовой ряд и смешение цветов.

**Практика:** рисование в гуаши 12-ступенчатого круга. Использование при этом только 3 основных цветов. Остальные цвета получить путем смешения.

##### **2.2. Влияние цвета на физиологию человека.**

**Теория:** основы психологического воздействия цвета на человека. Цветовые и эмоциональные ассоциации.

**Практика:** создание творческой работы на создание определенного настроения.

##### **2.3. Закономерности цветового зрения.**

**Теория:** световая адаптация, цветовое утомление, освещение различными источниками света.

**Практика:** рисуем цветовой круг, учимся работать с палитрой, изменяя цвета при помощи смешивания красок. Рассматриваем цвета при разной степени освещенности.

##### **2.4. Типы колорита и их место в культуре и искусстве.**

**Теория:** насыщенный (яркий), зачерненный, разбеленный, ломанный, классический колорит. Способы получения того или иного колорита.

**Практика:** изображение 3-х рисунков с 6-шаговым переходом:

- 1) по цветовому тону (два соседних),
- 2) разбеливание,
- 3) зачернение.

##### **2.5. Цвет в интерьере.**

**Теория:** основные принципы формирования цветовой среды. Цвет как фактор психологического воздействия. Цвет как средство информации.

**Практика:** рисование интерьера комнаты мечты.

### **3. Плоскость, объем, пропорции и перспектива в живописи.**

#### **3.1. Натюрморт с природы плоскостной.**

**Теория:** знакомство с правилами построения натюрморта (1. компоновка, 2. линейное построение, 3. работа в цвете). Изучение тона, выполнение тоновой растяжки.

**Практика:** натюрморт из двух предметов (кувшин, кружка и т.п.), различных по форме и тону. Передача объема и пространства тональными средствами. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки.

#### **3.2. Натюрморт с природы объемный.**

**Теория:** введение понятий «свет», «полутень», «тень», «рефлекс». Основные закономерности при построении объемного изображения на плоскости, пропорции и перспектива в живописи

**Практика:** рисование пейзажей и натюрмортов с помощью гуашевых и акварельных красок. Умение рисовать в объеме натюрморты, пейзажи, людей и животных. Соблюдение пропорции в рисунке. Умение предавать глубину цвета, пространство и перспективу. Композиционно грамотно размещать изображаемые объекты, находить композиционный центр.

### **3.3. Пейзаж. Объем и перспектива**

**Теория:** понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы акварелью.

**Практика:** рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

### **3.4. Рисование людей и животных в объеме.**

**Практика:** передача объема и пространства тональными средствами. Умение предавать глубину цвета, пространство и перспективу.

### **3.5. Портрет.**

**Практика:** рисование портрета с помощью гуашевых и акварельных красок. Умение рисовать в объеме людей и животных. Соблюдение пропорции в рисунке. Умение предавать глубину цвета, пространство и перспективу. Композиционно грамотно размещать изображаемые объекты, находить композиционный центр.

## **4. Плоскость и объем, пропорции и перспектива в графике.**

### **4.1. Плоскостное изображение животных.**

**Теория:** вводный теоретический урок. Беседа о графике. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом.

**Практика:** знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «перспектива», «пропорции», «объём».

### **4.2. Изображение объемных животных (уголь).**

**Теория:** Способы светотеневого изображение предметов. Основные закономерности при построении объемного изображения на плоскости, пропорции и перспектива в графике.

**Практика:** Рисование пейзажей и натюрмортов с помощью карандашей, угля, сухой пастели, в технике «гризаль». Умение рисовать в объеме натюрморты, пейзажи. Соблюдение пропорции в рисунке. Умение изображать светотеневые переходы. Композиционно грамотно размещать изображаемые объекты, находить композиционный центр.

### **4.3. Объемный пейзаж (сухая пастель)**

**Теория:** беседа о перспективе. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

**Практика:** линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. (Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги)

### **4.4. Объемный натюрморт в технике «гризаль».**

**Практика:** рисование натюрмортов в технике «гризаль». Соблюдение пропорции в рисунке. Умение изображать светотеневые переходы. Композиционно грамотно размещать изображаемые объекты, находить композиционный центр.

### **4.5. Объемный натюрморт (карандаши)**

**Практика:** постановка руки. Закрепление понятий «линия», «штрих», «перспектива», «пропорции», «объём».

## **5. Орнаменты и узоры.**

### **5.1 Декоративный натюрморт.**

**Теория:** особенности различных видов орнаментов и его элементов - точки, прямые, волнистые и зигзагообразные линии, круги, ромбы, спирали, кресты, звезды и др.

**Практика:** выполнение самостоятельной работы, направленной на закрепление изученного материала. Выполнение рисунков с помощью фломастеров и гелевых ручек и карандашей.

### **5.2. Декоративный натюрморт (в цвете).**

**Теория:** особенности передачи динамического рисунка при помощи использования геометрических фигур в узорах. Знакомство с мандалой.

**Практика:** рисование мандалы с использованием повторяющихся узоров.

### **5.3. Декоративный пейзаж.**

**Теория:** Особенность построения орнамента в зависимости от характера и назначения украшаемого предмета.

**Практика:** выполнение самостоятельной работы, направленной на закрепление изученного материала.

### **5.4 Декоративный портрет.**

**Теория:** особенности передачи декоративного портрета в рисунке.

**Практика:** индивидуальный подход к цветовому решению.

## **6. История изобразительного искусства.**

### **6.1. Основные направления в истории изобразительного искусства.**

**Теория:** знакомство с различными стилями живописи: Готика, Ренессанс, Барокко, Классицизм, Реализм, Импрессионизм, Постимпрессионизм, Пуантилизм, Модернизм, Академизм, Примитивизм, Кубизм, Сюрреализм, Абстракционизм, Экспрессионизм, Поп-арт, Минимализм, Гиперреализм. Их основные отличительные черты.

**Практика:** выполнение рисунка в определенном стиле на заданную тему.

### **6.2. Знакомство с творчеством знаменитых художников.**

**Теория:** знакомство творчеством художников, представляющих то или иное направление в изобразительном искусстве.

**Практика:** игровая деятельность, направленная на закрепление изученного материала.

## **7. Итоговое занятие. Аттестация.**

**Теория:** выставка детских работ, просмотр и анализ рисунков. Проведение родительского собрания.

**Практика:** выполнение коллективной творческой работы.

## 4. Обеспечение программы

### 4.1. Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Цветоведение	тематическое занятие, игра	1) объяснительно-иллюстративный (демонстрация иллюстрации); 2) репродуктивный (работа по образцам); 3) частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); 4) творческий (задания, эскизы, проекты); 5) исследовательский (исследование свойств красок)	Репродукции картин изв. Художников. Образцы рисунков. Художественная литература по изобразительному искусству. Таблицы по цветоведению.	Кабинет со столами и стульями. Бумага формата А2.А3.А4; краски – гуашь, акварель, кисти белка-№1,2,3,4,5,8; простые карандаши т,тм,м; ластик; палитра; точилка;	Выставки работ
Живопись	занятие-путешествие, тематическое занятие, игра, презентация	1) объяснительно-иллюстративный (демонстрация иллюстрации); 2) репродуктивный (работа по образцам); 3) частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); 4) творческий (задания, эскизы, проекты); 5) исследовательский (исследование свойств красок)	Иллюстрации шедевров живописи изв. Художников. Образцы рисунков. Художественная литература по изобразительному искусству.	Канцелярские товары: ватманы, краски, кисти и пр. Пастель (масляная и меловая.); Слайды, видео-аудио пособия.	Выставки работ
Графика	тематическое занятие, игра,	Словесный метод (беседа), наглядный метод, игровой метод, практический метод, физкультминутки	Иллюстрации шедевров графики Образцы рисунков. Художественная литература по изобразительному искусству	Канцелярские товары: ватманы, краски, кисти, уголь и пр. Муляжи овощей и фруктов.	Выставки работ

Орнаменты и узоры	тематическое занятие, игра	Словесный метод (беседа), наглядный метод, игровой метод, метод наблюдения, практический метод, использование мультимедиа, физкультминутки	Иллюстрации шедевров декоративно-прикладного искусства; Образцы рисунков. Художественная литература по изобразительному искусству. Таблицы по построению орнамента.	Канцелярские товары: ватманы, краски, кисти и пр. Слайды, видео-аудио пособия	Выставки работ
Работа с различными декоративными и материалами	тематическое занятие, игра	Словесный метод (беседа), наглядный метод, игровой метод, метод наблюдения, практический метод, использование мультимедиа, физкультминутки	Образцы детских поделок.	Краски, бумага, клей, пластилин, бросовые материалы, природные материалы (ветки, листья и др.). Слайды, видео-аудио пособия.	Выставки работ
Народные промыслы	презентация, тематическое занятие	Словесный метод (беседа), наглядный метод, игровой метод, метод наблюдения, практический метод, использование мультимедиа, физкультминутки	Изделия народных промыслов. Художественная литература по народному изобразительному искусству	Канцелярские товары: ватманы, краски, кисти и пр. Слайды, видео-аудио пособия	Выставки работ.
Знакомство с творчеством знаменитых художников	презентация, беседа	Словесный метод (беседа), наглядный метод, использование мультимедиа.	Репродукции картин известных художников. Художественная литература о жизни и творчестве художников.	Слайды, видео-аудио пособия	Обобщающее занятие
История изобразительного искусства	презентация, беседа	Словесный метод (беседа), наглядный метод, использование мультимедиа.	Репродукции картин известных художников. Художественная литература о жизни и творчестве художников.	Слайды, видео-аудио пособия	Обобщающее занятие

## 4.2. Алгоритм учебного занятия

### 1. Организационный этап:

Цель: Организация рабочего места, психологический настрой на предстоящую работу.

Сбор детей, подготовка рабочих мест обучающихся, настрой детей на продуктивную деятельность во время занятия. Приветствие, проверка группы к занятию. Правила техники безопасности.

## **2. Основной этап:**

Цель: Получение и освоение детьми нового материала. Формирование практических умений и навыков детей.

Теоретическая часть: изложение данных по теме занятия, описание объекта практической работы, объяснение специальных терминов по теме занятия, показ иллюстраций или презентации, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности. Игра с детьми, соответствующая теме занятия.

Практическая часть: самостоятельная практическая работа детей, сопровождаемая музыкальным оформлением. Педагогический контроль за их деятельностью, оказание помощи и консультирование, подведение итогов и проверка правильности выполнения каждого этапа работы.

Физкультминутка. Цель: Отдых детей, смена видов деятельности. Проводится в игровой форме.

Практическая часть: продолжение выполнения практической работы.

## **3. Итоговый этап:**

Цель: подведение итогов проделанной работы на занятии. Обобщение изученного материала, выставка работ детей и их обсуждение, рефлексия. (Приложение 1)

### **4.3. Материально – техническое обеспечение.**

- кабинет со столами и стульями; доска учебная, шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов; раковина;
- компьютер, принтер, мультимедиа-проектор;
- ватманы формата А2.А3.А4; краски – гуашь, акварель, акрил; кисти белка-№1,2,3,4,5,8 и щетина; простые карандаши (т,тм,м) и цветные карандаши (в том числе восковые); баночки-непроливайки; ластик; палитра; точилка; пластилин; клей; пастель (сухая и меловая); бросовые материалы, природные материалы (ветки, листья и др.); уголь; ножницы; цветная бумага и картон; ватные палочки, вата; линейки; гелевые ручки; фломастеры; маркеры и магниты для доски;
- модели и натурный фонд: керамические изделия (вазы, кринки и др.); муляжи фруктов и овощей; гербарии; предметы быта (блюдо, самовары, подносы и др.); тканевые драпировки;
- изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов.

### **4.4. Мониторинг образовательных результатов.**

Мониторинг образовательных результатов проводится в ходе учебных занятий в течение года (2 раза в год - в конце 1-ого полугодия и в конце учебного года). Результаты мониторинга фиксируются в таблице.

Результат	Критерии	Показатели	Формы фиксации	Методы диагностики
-----------	----------	------------	----------------	--------------------

Владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	Степень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокая степень	3 балла	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		Средняя степень	2 балла	
		Низкая степень	1 балл	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Степень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокая степень	3 балла	Практические занятия, выставки работ
		Средняя степень	2 балла	
		Низкая степень	1 балл	
Проявление интереса к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным творчеством	Степень проявление интереса ребенка к занятиям	Высокая степень	3 балла	Наблюдение
		Средняя степень	2 балла	
		Низкая степень	1 балл	
Развитие творческих способностей детей	Степень проявления креативности ребенка в выполнении практических заданий	Высокая степень	3 балла	Творческие задания, наблюдение, выставки работ
		Средняя степень	2 балла	
		Низкая степень	1 балл	

**Результат - владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана.**

*Критерии* - степень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

*Показатели:*

*Высокая степень* – наблюдает, воспринимает и эмоционально оценивает картину; знает физические основы цвета, влияние цвета на физиологию человека, закономерности цветового зрения, типы колорита и их место в культуре и искусстве, понимает значение цвета в интерьере; выражает своё отношение к картине художника и объясняет роль и значение искусства в жизни; называет и объясняет понятия: «форма», «силуэт», «пропорции», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс»; замечает в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений; знает основные направления в истории изобразительного искусства; понимает основные закономерности при построении объемного изображения на плоскости; знает способы светотеневого изображение предметов.

*Средняя степень* – наблюдает, воспринимает и эмоционально оценивает картину; выражает своё отношение к картине художника; называет и объясняет понятия: «форма», «силуэт», «пропорции», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс»; замечает в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений; знает влияние цвета на физиологию человека.

*Низкая степень* - наблюдает, воспринимает и эмоционально оценивает картину; выражает своё отношение к картине художника; знает влияние цвета на физиологию человека

**Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**

*Критерии* - степень сформированности практических умений и навыков учащегося.

*Показатели:*

*Высокая степень* – Передает с помощью цвета настроение, создает художественный образ; создает свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий; создает

декоративные композиции, пейзажи, натюрморты при помощи узоров и орнаментов; выполняет рисунки с помощью фломастеров, гелевых ручек, карандашей, красок, сухой и масляной пастели, угля и других материалов; передает характерные черты внешнего облика человека, использует пропорциональные соотношения лица; изображает в объеме натюрморты, пейзажи, людей и животных; соблюдает пропорции в рисунке; передает в рисунке светотеневые переходы; композиционно грамотно размещает изображаемые объекты, находит композиционный центр; выполняет рисунки в различных стилях изобразительного искусства.

*Средняя степень* – создает свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий; создает декоративные композиции, пейзажи и натюрморты при помощи узоров и орнаментов; выполняет рисунки с помощью фломастеров, гелевых ручек, карандашей, красок, сухой и масляной пастели, угля и других материалов; передает характерные черты внешнего облика человека; передает в рисунке светотеневые переходы; выполняет рисунки в различных стилях изобразительного искусства.

*Низкая степень* - создает декоративные композиции, пейзажи и натюрморты при помощи узоров и орнаментов; выполняет рисунки с помощью фломастеров, гелевых ручек, карандашей, красок, сухой и масляной пастели, угля и других материалов; выполняет рисунки в различных стилях изобразительного искусства.

**Результат - проявление интереса к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.**

*Критерии* - степень проявления интереса ребенка к занятиям.

Показатели:

*Высокая степень* – учащийся является активным слушателем, задает дополнительные вопросы по теме занятия; старательно и аккуратно выполняет задания репродуктивного и творческого характера, выполняет творческие работы дома; экспериментирует с различными художественными техниками и материалами.

*Средняя степень* – учащийся является активным слушателем, задает дополнительные вопросы по теме занятия; выполняет задания по образцу, а также творческие задания.

*Низкая степень* – учащийся является пассивным слушателем, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания по образцу по четко определенным правилам.

**Результат - развитие творческих способностей детей.**

*Критерии* - степень проявления креативности ребенка в выполнении практических заданий.

Показатели:

*Высокая степень* – учащийся реализует собственную творческую идею.

*Средняя степень* – учащийся выполняет задания с элементами творчества.

*Низкая степень* – учащийся выполняет задания на основе образца.

## 5. Список информационных источников

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ).
2. «Концепция развития дополнительного образования детей» (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р).
3. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 года № 1008).
4. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41).
5. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 года № 295).
6. «Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 N 497).
7. Великие художники. Винсент Ван Гог. Вып.18 – М.: Директ-Медиа, 2010. – 48с.
8. Великие художники. Исаак Ильич Левитан. Вып.15 – М.: Директ-Медиа, 2010. – 48с.
9. Великие художники. Николай Константинович Рерих. Вып.29 – М.: Директ-Медиа, 2010. – 48с.
10. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М.: Сфера, 2000. – 80с.
11. Горяева Н.А. – Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. – 192с.
12. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.:Мозаика-Синтез, 2007. – 16с.
13. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 176с.
14. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 16с.
15. Презентация. Исаак Ильич Левитан. Режим доступа:  
<http://ppt4web.ru/mkhk/levitan-isaak-ilich-.html>
16. Презентация. Николай Константинович Рерих. Режим доступа:  
<http://www.myshared.ru/slide/630017/>
17. Презентация. Винсент Ван Гог. Режим доступа:  
[http://volna.org/mhk\\_i\\_izo/vinsient\\_van\\_gogh.html](http://volna.org/mhk_i_izo/vinsient_van_gogh.html)

## Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Третий год обучения

дни занятий – .....

место занятий – кабинет 401

ПР – просмотр работ

№ п/п	Дата	Тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1		Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника безопасности. Рисуем на свободную тему.	2	ПР
2		Цветоведение. Знакомство с палитрой. Холодные и теплые оттенки. Осенний пейзаж.	2	ПР
3		Изучение типов колорита. Творческая работа.	2	ПР
4		Цветовое настроение. Творческая работа	2	ПР
5		Знакомство с техниками в живописи. Светотень. Натюрморт с фруктами.	2	ПР
6		Знакомство с техниками в живописи. Светотень. Натюрморт с фруктами.	2	ПР
7		Знакомство с техниками в живописи. Светотень. Натюрморт с фруктами.	2	ПР
8		Знакомство с техниками в живописи. Объем. Натюрморт.	2	ПР
9		Знакомство с техниками в живописи. Объем. Натюрморт.	2	ПР
10		Знакомство с разными стилями в изобразительном искусстве. Иллюстрация	2	ПР
11		Рисуем персонажей мультфильмов. Закрепляем понятие иллюстрация	2	ПР
12		Рисуем персонажей мультфильмов. Закрепляем понятие иллюстрация	2	ПР
13		Рисуем персонажей мультфильмов. Закрепляем понятие иллюстрация	2	ПР
14		Пейзаж. Рисуем осенний лес. Знакомство с акварелью. Техника по-сырому.	2	ПР
15		Пейзаж. Рисуем осенний лес. Знакомство с акварелью. Техника по-сырому.	2	ПР
16		Осеннее настроение. Смешанная техника. Акварель. Гуашь. 2	2	ПР
17		Знакомство с жанром анималистика. Рисуем животных. Графика.	2	ПР
18		Знакомство с жанром анималистика. Рисуем животных. Графика.	2	ПР
19		Знакомство с жанром анималистика. Рисуем животных. Гуашь.	2	ПР
20		Знакомство с жанром анималистика. Рисуем животных. Гуашь.	2	ПР
21		Портрет. Учимся рисовать человека. Пропорции, Основные понятия.	2	ПР
22		Портрет. Учимся рисовать человека. Пропорции, Основные понятия.	2	ПР
23		Портрет. Учимся рисовать человека. Пропорции, Основные понятия.	2	ПР
24		Творческая работа " Мамин день". Портрет. Выбор материала по желанию	2	ПР
25		Творческая работа " Мамин день". Портрет. Выбор материала по желанию	2	ПР
26		Знакомство с современными направлениями. Стилизация. Домики.	2	ПР
27		Знакомство с современными направлениями. Стилизация. Домики.	2	ПР
28		Знакомство с современными направлениями. Стилизация. Домики.	2	ПР
29		Пейзаж. Зимний лес. Гуашь.	2	ПР
30		Пейзаж. Зимний лес. Гуашь.	2	ПР

31		Знакомство с работами современных художников. Рисуем в стиле поп-арт.	2	ПР
32		Знакомство с работами современных художников. Рисуем в стиле поп-арт.	2	ПР
33		Знакомство с работами современных художников. Рисуем в стиле поп-арт.	2	ПР
34		Творческая работа. "Новогодняя карусель". Выбор материалов и техники по желанию.	2	ПР
35		Творческая работа. "Новогодняя карусель". Выбор материалов и техники по желанию.	2	ПР
36		Творческая работа. "Новогодняя карусель". Выбор материалов и техники по желанию.	2	ПР
37		Декоративная работа. Ангел. Гуашь, акварель, мелки	2	ПР
38		Декоративная работа. Ангел. Гуашь, акварель, мелки	2	ПР
39		Живопись. Пейзаж. Горы. Гуашь.	2	ПР
40		Живопись. Пейзаж. Горы. Гуашь.	2	ПР
41		Живопись. Пейзаж. Горы. Гуашь.	2	ПР
42		Знакомство с направлением скетчинг. Зарисовки. Акварель. Карандаши.	2	ПР
43		Знакомство с направлением скетчинг. Зарисовки. Акварель. Карандаши.	2	ПР
44		Знакомство с направлением скетчинг. Зарисовки. Акварель. Карандаши.	2	ПР
45		Учимся срисовывать. Рисуем копии известных работ современных художников.	2	ПР
46		Учимся срисовывать. Рисуем копии известных работ современных художников.	2	ПР
47		Учимся срисовывать. Рисуем копии известных работ современных художников.	2	ПР
48		Знакомство с современными направлениями. Дудлинг и Зентангл. Рисуем узоры.	2	ПР
49		Знакомство с современными направлениями. Дудлинг и Зентангл. Рисуем узоры.	2	ПР
50		Знакомство с современными направлениями. Дудлинг и Зентангл. Рисуем узоры.	2	ПР
51		Знакомство с современными направлениями. Дудлинг и Зентангл. Рисуем узоры.	2	ПР
52		Изучаем народное творчество. Виды росписи. Рисуем дощечки.	2	ПР
53		Изучаем народное творчество. Виды росписи. Рисуем дощечки.	2	ПР
54		Изучаем народное творчество. Виды росписи. Рисуем дощечки.	2	ПР
55		Изучаем народное творчество. Виды росписи. Дымковская игрушка.	2	ПР
56		Изучаем народное творчество. Виды росписи. Дымковская игрушка.	2	ПР
57		Зарисовки с фото. Животные. Графика.	2	ПР
58		Зарисовки с фото. Животные. Графика.	2	ПР
59		Зарисовки с фото. Животные. Графика.	2	ПР
60		Живопись. Весенний букет. Гуашь.	2	ПР
61		Живопись. Весенний букет. Гуашь.	2	ПР
62		Перелетные птицы. Закрепляем полученные навыки. Гуашь.	2	ПР
63		Перелетные птицы. Закрепляем полученные навыки. Гуашь.	2	ПР
64		Пейзаж. Весенняя капель. Акварель. Гуашь.	2	ПР
65		Пейзаж. Весенняя капель. Акварель. Гуашь.	2	ПР
66		Изучаем перспективу. Городской пейзаж. Акварель. 2	2	ПР
67		Изучаем перспективу. Городской пейзаж. Акварель. 2	2	ПР
68		Знакомство с техникой Граттаж. Пейзаж.	2	ПР

69		Знакомство с техникой Граттаж. Пейзаж.	2	ПР
70		Живопись. Полевые цветы. Акварель. Гуашь	2	ПР
71		Ботанические зарисовки. Акварельные наброски с натуры	2	ПР
72		Самостоятельная коллективная работа. Мы - художники. Выбор темы и материалов по желанию.	2	ПР