

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Е.А. Дубовик
2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Палитра»

направленность – художественная
уровень - стартовый
возраст учащихся: 6-9 лет
срок реализации 1 год

Автор - составитель:
Салатина Ольга Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	6
3.	Содержание программы.	7
4.	Обеспечение программы.	9
5.	Информационные источники.	12
Приложение		
1	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год.	13

1. Пояснительная записка

«Рисование помогает смотреть на мир иными, новыми глазами, начинаешь ещё сильнее любить природу, людей и животных. Начинаешь ещё сильнее всё ценить! Сам же процесс рисования вызывает невероятные, восхитительные эмоции. Человек духовно обогащается и растёт над собой, развивается и раскрывает свои скрытые способности. Рисовать надо, чтобы быть счастливым и дарить миру добро и красоту»
Вреж Киракосян

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, мелкая моторика.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому.

Занятия по рисованию формируют и развивают ребёнка всесторонне, используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Мнение современных учёных таково: работа пальцев способствует развитию речи. В рисунке повествовать значительно проще; рисуя, ребёнок отражает знания о мире, осознаёт себя в нём. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Есть утверждение, что нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Главная педагогическая идея образовательной программы состоит в том, чтобы при помощи изобразительных средств учить детей передавать замысел на бумаге. Программой предусмотрено обучение детей традиционным и нетрадиционным методам рисования, которые неразрывно связаны между собой изобразительными мотивами, цветовыми и композиционными решениями и осуществляются параллельно.

В основу определения содержания и организационного построения программы положены общепедагогические и дидактические принципы:

- *принцип доступности* обязывает педагога подбирать методы и средства обучения в соответствии с уровнем умственного, нравственного и физического развития учащихся, предполагает дифференцированный подход при объяснении материала;
- *принцип систематичности и последовательности* требует соблюдения преемственности при изучении отдельных тем. Реализуется в форме планирования порядка изучения отдельных тем, последовательности теоретических и практических работ;
- *принцип научности* содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современным научным знанием и практикой;
- одним из главных принципов обучения в Творческой мастерской "Палитра" является *принцип наглядности*: использование дидактического материала, большой иллюстративный материал по разным видам искусства.

Программа обучения состоит из нескольких тематических блоков по изобразительному творчеству, каждый из которых включает в себя разные жанры и направления: живопись, графика, композиция. Нетрадиционные техники: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, оттиск смятой бумагой, восковые мелки и акварель, монотипия.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

Цель программы – формировать интерес к изобразительной деятельности через освоение различных способов рисования.

Задачи программы:

- вызвать интерес детей к изобразительной деятельности;
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- вызывать положительный эмоциональный отклик, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия;
- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада);
- воспитывать чувства гармонического восприятия действительности;
- формировать композиционное мышление;
- обучать навыкам самостоятельной работы и необходимым техническим навыкам.

Основной формой проведения занятия является занятие смешанного типа (небольшая ознакомительная лекция, совмещенная с практической работой). Занятия носят групповой характер. Для создания коллектива проводятся экскурсии и поездки совместно с родителями.

Программа «Творческая мастерская «Палитра» рассчитана на 1 год обучения, 144 часа. В неделю 2 занятия по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа для детей дошкольного

возраста 30 минут, для детей школьного возраста 45 минут, перерыв между занятиями до 10 минут.

В коллектив принимаются дети с 6 до 9 лет по принципу добровольности, без какого-либо отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений и навыков в области изобразительной деятельности.

Комплектование групп по возможности осуществляется с учетом возраста детей, года обучения и сменности занятий в общеобразовательной школе. Допускается разновозрастное комплектование групп.

Наполняемость групп по данному профилю деятельности согласно действующим санитарно-гигиеническим нормам, утверждённым Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» составляет 7-12 детей.

Предполагаемый результат обучения

Обучающийся должен знать:

- способы получения составных цветов;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовой гамме;
- нетрадиционные техники рисования;
- разноплановость пространства;
- этапы выполнения работы.

Обучающийся должен уметь:

- выбирать положение листа в зависимости от содержания изображаемого;
- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- передавать смысл и связи предметов в рисунке;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;
- владеть разными приёмами рисования;
- творчески подходить к выполнению работы.

Формы контроля и аттестации

Подведение итогов работы проходит в виде просмотров (поурочных, полугодовых, годовых). А также планируется проведение:

- выставки работ для родителей;
- тематических выставок;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Результатом освоения программы являются: усвоение предлагаемых знаний, развитость специальных умений и сформированность навыков, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством. К образовательным результатам относится: сохранность контингента учащихся в течение учебного года и длительность обучения по программе в целом, а также представление детских работ для участия в ярмарках, выставках, конкурсах по изобразительному творчеству разного уровня (район, город, регион, Россия).

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Нетрадиционные техники рисования	46	8	38
2.1.	Тычок жесткой полусухой кистью	6	1	5
2.2.	Рисование пальчиками.	8	1	7
2.3.	Оттиск смятой бумагой.	6	1	5
2.4.	Восковые мелки и акварель.	12	2	10
2.5.	Монотипия.	8	2	6
2.6.	Отпечатки листьев	6	1	5
3.	Традиционные техники рисования	74	9	65
3.1.	Живопись	34	4	30
3.2.	Графика	10	2	8
3.3.	Композиция	30	3	27
4.	Участие в массовых мероприятиях	18	3	15
5.	Аттестация учащихся	4	1	3
Всего		144	22	122

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: введение в программу, визуальное знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструктаж по технике безопасности во время учебных занятий. Знакомство с материалами для работы на занятиях.

Практика: знакомство с учащимися коллектива творческой мастерской, учебная эвакуация.

2. Нетрадиционные техники рисования.

2.1. Тычок жесткой полусухой кистью.

Теория: Знакомство с понятиями «жесткая кисть», «тычок».

Практика: Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

2.2. Рисование пальчиками.

Теория: инструкция по технике безопасности при использовании красок руками.

Практика: ребенок опускает пальчики в краску и наносит рисунки на бумагу: пятнышки, линии, узоры.

2.3. Оттиск смятой бумагой.

Теория: этапы подготовки работы, выбор изображения, бумаги и красок.

Практика: скомкать бумагу в плотный комочек, обмакнуть ее в краску и наносить на бумагу до получения задуманного изображения. Работа выполняется по образцу педагога, который показывается детям в начале занятия.

2.4. Восковые мелки и акварель.

Теория: знакомство с понятиями: восковые мелки, пастель.

Практика: ребенок рисует восковыми мелками на белом листе контуры и основные линии рисунка. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. Работа выполняется по образцу педагога, который показывается детям в начале занятия.

2.5. Монотипия предметная.

Теория: знакомство с понятием монотипия.

Практика: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Работа выполняется по образцу педагога, который показывается детям в начале занятия.

2.6. Отпечатки листьев.

Теория: знакомство с техникой отпечатка.

Практика: ребенок закрашивает лист дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Работа выполняется по образцу педагога, который показывается детям в начале занятия.

3. Традиционные техники рисования.

3.1. Живопись.

Теория: передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, тепло-холодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Практика: этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка природы (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал: акварель, гуашь, бумага формата А4.

3.2. Графика.

Теория: беседа о линейном построении. Знакомство с понятием симметрия. Особенности передачи объема при помощи карандаша. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: рисунки простых природных форм с образца и натуры: листья, перья, кора дерева. Передача силуэта и фактур. Передача полутонов и объема при помощи карандаша. Грамотное построение с учетом законов перспективы.

Материал: карандаш, бумага формата А4, А3.

3.3. Композиция.

Теория: понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: создание персонажей и фонов по представленному образцу или задумке. Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей и природы. Объединение элементов изображения в композицию, связывание их содержательным смыслом.

Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

4. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: организация мастер-классов, выставок.

Практика: посещение учащимися выставок по декоративно-прикладному искусству, экскурсий, участие в мероприятиях образовательного учреждения, проведение мастер-классов обучающимися в рамках общих мероприятий.

5. Аттестация учащихся.

Промежуточная (декабрь), итоговая (май) аттестация учащихся. Подведение итогов работы творческой мастерской. Анализ детских работ, в том числе результатов участия в выставках изобразительного творчества.

4. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Обучение проводится с использованием информационных (тематические беседы, образцы работ в различных техниках) и активных форм обучения (практические занятия, творческие работы и т.д.)

В ходе реализации программы предлагается постепенное усложнение предлагаемого материала, интеграция между различными видами деятельности. Применяются разнообразные формы организации занятий и методы обучения. Занятия выстраиваются из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при использовании нетрадиционных техник рисования), а также выполнения творческих работ, призванных способствовать развитию качества эстетического мышления и способствующих пониманию единства законов изобразительной деятельности. Здесь применяются объяснительно-иллюстративный комментарий с применением презентаций по различным темам.

Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагога;
- методическая литература;
- натуральный фонд (различные предметы, драпировки, муляжи, гипсы и др.);

Методы организации образовательного процесса:

- словесный,
- наглядный,
- практический
- объяснительно – иллюстративный,
- репродуктивный.

Формы организации образовательного процесса:

- теоретические и практические занятия,
- мастер-классы,
- выставки,
- конкурсы.

Формы организации учебного занятия:

- теоретические и практические занятия,
- самостоятельные и практические работы.

Педагогические технологии:

- группового обучения,
- здоровьесберегающие технологии.

Формы мониторинга:

– наблюдение и анализ детских работ.

Предметные и личные результаты

задачи	критерии	показатели	методы
Развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой и трудовые навыки в целом	Уровень развития специальных умений и практических навыков	<i>низкий уровень:</i> владеет простейшими изобразительными техниками; <i>средний уровень:</i> владеет техниками, но допускает ошибки при выполнении работ; <i>высокий уровень:</i> хорошо владеет техниками и приемами рисования	наблюдение, анализ детских работ; результаты участия в выставках
Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу, эмоциональную стабильность, усидчивость, терпеливость	Уровень развития личностных качеств	<i>низкий уровень:</i> не проявляет творческую инициативу и самостоятельность, не может длительное время заниматься одним видом деятельности; <i>средний уровень:</i> проявляет творческую инициативу и самостоятельность, выполняет средние по объему работы; <i>высокий уровень:</i> проявляет творческую инициативу и самостоятельность, может длительное время заниматься одним видом деятельности, выполнять большие по объему работы	наблюдение, анализ детских работ
Развивать у учащихся зрительно-пространственные представления, наблюдательность, цветоощущение, зрительную память, способствовать развитию координации и точности мелкой моторики	Уровень развития у учащихся зрительно-пространственных представлений, наблюдательности, цветоощущения, зрительной памяти, развития координации и точности мелкой моторики	<i>низкий уровень:</i> небрежное выполнение работы, отсутствие творческого подхода при выполнении задания; <i>средний уровень:</i> аккуратное выполнение работы; но затруднения при разработке своих эскизов и выполнении работы по собственному эскизу; <i>высокий уровень:</i> высокое качество выполненных работ, грамотное цветовое решение изделия; выполнение работы по собственному эскизу	наблюдение, анализ детских работ
Развивать творческие способности и фантазию, художественный вкус и изобретательность	Уровень развития творческих способностей и фантазии, художественного вкуса и изобретательности	<i>низкий уровень:</i> выполнение работ – копий (репродукций); <i>средний уровень:</i> выполнение работ по собственным разработанным эскизам; <i>высокий уровень:</i> выполнение работ по собственным эскизам, не похожих на ранее выполненные работы, изготовление авторских работ.	наблюдение, анализ детских работ

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы к занятиям дети приобретают самостоятельно, в том числе:

- акварельные краски, гуашь, пастель;
- карандаши простые и цветные;
- восковые и масляные мелки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разного размера, синтетика, белка, пони 2, 5, 8 размера;
- бумага для рисования: акварельная, формат А4, А3.
- палитра.

5. Информационные источники

Для педагога

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.–256с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
5. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
6. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
8. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2003
10. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с

Для обучающихся

1. Энциклопедия рисования. – М., 1999 г.
2. Эдвардс Б. – Открой в себе художника, - Минск, 2000 г.
3. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000 г.
4. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 персонажей. – Минск, 2000 г.
5. Рахио М. Учимся рисовать – 1995г.

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

1 год обучения

дни занятий – вторник, среда

место занятий – кабинет 401

ПР – просмотр работ

№	дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Знакомство, инструктаж по технике безопасности на занятии.	2	Наблюдение
2		«Веселый спектр». Вводим понятие цветового круга, смешивания красок, гуашь. Рисуем на свободную тему.	2	Наблюдение
3		«Разноцветная радуга». Знакомство с цветом, теплый / холодный оттенки, гуашь.	2	Наблюдение
4		Вводим художественные понятия. Учимся работать с кистью, палитрой.	2	Наблюдение
5		«Осенние листики». Гуашь, знакомство с техникой отпечаток. Учимся работать с гуашевыми красками	2	Наблюдение
6		«Осенние листики». Гуашь, знакомство с техникой отпечаток. Учимся работать с гуашевыми красками		ПР
7		Золотая роща». Закрепляем навыки работы с гуашевыми красками.	2	Наблюдение
8		«Золотая роща». Закрепляем навыки работы с гуашевыми красками.		ПР
9		«Веселая палитра». Учимся работать со сложными цветами, переходами цвета.	2	Наблюдение
10		«Птицы». Учимся строить композицию на листе, работаем с сюжетом и цветовой гаммой.	2	Наблюдение
11		Закрепляем полученные навыки. Рисуем на свободную тему. Гуашь.	2	Наблюдение
12		Закрепляем полученные навыки. Рисуем на свободную тему. Гуашь.		ПР
13		«Подберезовик». Знакомство с техникой монотипия. Гуашь.	2	Наблюдение
14		Знакомство с акварельными красками. Пейзаж.	2	Наблюдение
15		«Ботанические зарисовки». Знакомство с техниками живописи: по-сырому, послойное нанесение красок.	2	Наблюдение
16		«Ботанические зарисовки». Знакомство с техниками живописи: по-сырому, послойное нанесение красок.		ПР
17		«Натюрморт». Знакомство с формами и объемом предметов, расположение на листе, работа в разных техниках. Гуашь, акварель.	2	Наблюдение
18		«Натюрморт». Знакомство с формами и объемом предметов, расположение на листе, работа в разных техниках. Гуашь, акварель.		ПР
19		«Портрет». Ребенок рисует самого себя. Самостоятельная творческая работа, выбор материалов по желанию. Закрепление навыков и умений.	2	Наблюдение
20		«Ветка рябины». Знакомство с пальчиковой техникой рисования. Гуашь.	2	Наблюдение
21		«Пушистый друг». Знакомство с техникой работы сухой кистью. Гуашь, акварель, карандаши.	2	Наблюдение
22		«Пушистый друг». Знакомство с техникой работы сухой кистью. Гуашь, акварель, карандаши.		Просмотр работ

23		«День мамы». Творческая самостоятельная работа. Умение передавать форму лица, цвет глаз и волос. Самостоятельный выбор техники и материалов. Гуашь, карандаши.		Наблюдение
24		«День мамы». Творческая самостоятельная работа. Умение передавать форму лица, цвет глаз и волос. Самостоятельный выбор техники и материалов. Гуашь, карандаши.	2	ПР
25		«Снегирь». Закрепляем умения и навыки. Гуашь.	2	Наблюдение
26		«Снегирь». Закрепляем умения и навыки. Гуашь.		ПР
26		«Снеговик». Учимся передавать форму, знакомство с техникой набрызг.	2	Наблюдение
27		«Зимняя аллея». Знакомство с перспективой, линией горизонта с использованием техники набрызг; гуашь, акварель, восковые мелки		Наблюдение
28		«Зимняя аллея». Знакомство с перспективой, линией горизонта с использованием техники набрызг; гуашь, акварель, восковые мелки.	2	ПР
29		«Новогодняя елка». Рисуем елку, украшения дети выбирают самостоятельно, используя умения и навыки, полученные ранее.	2	Наблюдение
30		«Новогодняя елка». Рисуем елку, украшения дети выбирают самостоятельно, используя умения и навыки, полученные ранее.		ПР
31		Промежуточная аттестация	2	Выставка работ
32		«Ангел». Рисуем в смешанной технике. Гуашь, акварель, карандаши.	2	Наблюдение
33		«Ангел». Рисуем в смешанной технике. Гуашь, акварель, карандаши		ПР
34		«Вдохновение». Учимся слушать музыку и развивать воображение. Самостоятельная творческая работа. Выбор материалов по желанию.	2	Наблюдение
35		«Вдохновение». Учимся слушать музыку и развивать воображение. Самостоятельная творческая работа. Выбор материалов по желанию.		ПР
36		«Мои друзья». Совместная коллективная работа, учимся работать вместе, развиваем воображение и толерантность. Выбор материалов по желанию.	2	Наблюдение
37		«Мои друзья». Совместная коллективная работа, учимся работать вместе, развиваем воображение и толерантность. Выбор материалов по желанию.		ПР
38		«Народные промыслы». Знакомство с видами росписи: городецкая, хохломская. Рисуем узоры на дощечках	2	Наблюдение
39		«Народные промыслы». Знакомство с видами росписи: городецкая, хохломская. Рисуем узоры на дощечках		ПР
40		«Свободная тема». Выбор материалов по желанию. Гуашь, карандаши.	2	Наблюдение
41		«Свободная тема». Выбор материалов по желанию. Гуашь, карандаши		ПР
42		«Морской пейзаж». Рисуем, используя собственное представление о море. Гуашь, акварель	2	Наблюдение
43		«Морской пейзаж». Рисуем, используя собственное представление о море. Гуашь, акварель		ПР
44		«Подснежник». Гуашь, акварель.	2	Наблюдение
45		«Подснежник». Гуашь, акварель.		ПР
46		«День защитника». Рисуем портрет дедушки или папы. Гуашь.	2	Наблюдение
47		«День защитника». Рисуем портрет дедушки или папы. Гуашь		ПР

48		«Собор» Знакомство с построением, передний и задний план. Акварель. Гуашь.	2	Наблюдение
49		«Собор» Знакомство с построением, передний и задний план. Акварель. Гуашь.		ПР
50		«Мамин день». Рисуем весенний букет, используя разные техники. Гуашь, акварель, карандаши.	2	Наблюдение
51		«Мамин день». Рисуем весенний букет, используя разные техники. Гуашь, акварель, карандаши.		ПР
52		«Весенний лес». Работаем в смешанной технике. Монотипия. Акварель. Гуашь.	2	Наблюдение
53		«Пасхальный заяц». Рисуем в смешанной технике. Гуашь, карандаши, аппликация	2	Наблюдение
54		«Пасхальный заяц». Рисуем в смешанной технике. Гуашь, карандаши, аппликация		ПР
55		Промежуточная аттестация	2	Выставка работ
56		«Птицы». Рисуем перелетных птиц. Гуашь, акварель, карандаши.		Наблюдение
57		«Космический корабль» Рисуем в свободной технике. Гуашь, акварель.	2	Наблюдение
58		«Космический корабль» Рисуем в свободной технике. Гуашь, акварель.		ПР
59		«Весеннее настроение». Рисуем в технике пейзажная монотипия. Гуашь, акварель.	2	Наблюдение
60		«Мечта» Рисуем свои желания. Закрепление знаний, самостоятельная работа, выбор материалов по желанию.	2	Наблюдение
61		«Мечта» Рисуем свои желания. Закрепление знаний, самостоятельная работа, выбор материалов по желанию		ПР
62		«Моя семья». Самостоятельная работа. Выбор техники и изобразительных средств по желанию.	2	Наблюдение
63		«Моя семья». Самостоятельная работа. Выбор техники и изобразительных средств по желанию.		ПР
64		«Ботанические зарисовки». Пленэр. Акварель	2	Наблюдение
65		«Ботанические зарисовки». Пленэр. Акварель		ПР
66		«Мы-художники». Выбор изобразительных средств и техники самостоятельный. Коллективная работа.	2	Наблюдение
67		«Мы-художники». Выбор изобразительных средств и техники самостоятельный. Коллективная работа.		ПР
68		«Вот оно какое-лето». Самостоятельная работа. Закрепление навыков. Материалы по выбору.	2	Наблюдение
69		«Вот оно какое-лето». Самостоятельная работа. Закрепление навыков. Материалы по выбору.		ПР
70		Пленэр. Зарисовки с натуры.	2	Наблюдение
71		Пленэр. Зарисовки с натуры	2	ПР
72		Итоговая аттестация.	2	Выставка работ обучающихся