Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

«Утверждаю»
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
_____ Дубовик Е.А.
«01» июля 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От движения к танцу»

направленность - художественная
возраст обучающихся 9 – 15 лет
срок реализации 4 года

Автор-составитель:
Сайкина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020 год

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	10
3.	Содержание программы	
3.1.	Содержание программы первого года обучения	12
3.2.	Содержание программы второго года обучения	15
3.3.	Содержание программы третьего года обучения	18
3.4	Содержание программы четвёртого года обучения	20
4.	Обеспечение программы	
5.	Список информационных источников	31
Приложение		
1.	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год	

1. Пояснительная записка

Умение мыслить оригинально и творчески наиболее востребовано в современной динамически развивающейся действительности в разных направлениях профессиональной деятельности человека. По определению психологов, творческим можно назвать такое мышление, в результате которого человеком успешно решается новая задача, причём эта задача решается необычным, оригинальным способом, которым человек раньше не пользовался. Занятия хореографическим искусством предоставляют неиссякаемые возможности для разностороннего творческого развития детей, что, в свою очередь, возможно лишь при создании творческой образовательной среды.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает выносливость, силу, ловкость. Человек занимающейся хореографией, может научиться хорошо, владеть своим телом, укрепить нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус. Танец - прекрасное средство раскрепощения, сброса психологических зажимов; кроме того это вид физической активности, в определённом смысле, и спорт, предполагающий интенсивные физические нагрузки. Занятие хореографией не только полезны для здоровья, но они ещё дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности за коллективный результат, развивают коммуникативные навыки, облегчают процесс адаптации в обществе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От движения к танцу» (далее – программа) разработана для учащихся 9-15 лет, освоивших программу «Ритмика и танец» и продолжающих заниматься хореографией, а также для вновь набранных учащихся данного возраста, желающих заниматься этим видом деятельности с хореографической подготовкой. Программа «От движения к танцу» имеет художественную направленность, реализуется в хореографическом коллективе «Забава», рассчитана на 4 года обучения.

Данная программа основывается на следующих нормативно – правовых документах:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273 – ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 года №172-р;
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года, постановление Правительства РФ от 04.10.2000 № 751;
- Приказ Минпросвещения РФ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 года N 196 (с изменениями на 5 сентября 2019 года, № 470);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 4.07.2014 №41.

Художественное образование – это процесс овладения человеком художественной культурой своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. В этом и есть актуальность программы.

Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направление развития системы образования в России на данный период. «Реализация доктрины является основой для … развития человеческой индивидуальности, включая социально-

культурную и творческую стороны личности». Практическая реализация этой сверхзадачи должна опирается на исторически сложившуюся в России систему художественного образования (эстетическое воспитание, общее художественное образование и профессиональное художественное образование).

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по хореографии. В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья. Танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

В программе учтены и адаптированы к возможностям детей среднего школьного возраста основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, классический, народно-сценический и эстрадный танец, что помогает в раскрытии их творческого потенциала и темперамента. Учитываются возрастные особенности и физические качества детей. Обращается внимание на такое принципиальное положение в танцевальном коллективе, как «солисты все». В учебном процессе нет солистов, танцующие в первой линии периодически меняются с танцующими во второй и последующих линиях. Дается возможность осознать преимущество занятий в последней линии - видишь ошибки товарищей и не повторяешь их. Видишь успехи - стремишься достигнуть их уровня, и выйти вперед в тот момент, когда ребёнок сам считает, что готов к этому. Это создает состояние уверенности в себе.

Гимнастика помогает развитию природных хореографических способностей, позволяющих успешно заниматься в дальнейшем любым танцем. Предлагаемые упражнения способствуют укреплению мышц спины, брюшного пресса, внутренней группы мышц бёдер, а также релаксации связок голеностопных, коленных и тазобедренных суставов, что в итоге способствует развитию природных хореографических способностей, а именно выворотности, гибкости, подъёма, танцевального шага, выносливости, лёгкости, быстроты. Большинство упражнений выполняются на полу. Это позволяет развивать нужные группы мышц, эластичность связок и при этом избегать перегрузки позвоночника. Упражнения партерной гимнастики позволяют не только развить природные хореографические способности, но и способствуют более правильному исполнению движений классического, народного, современного танца.

В основе учебной танцевальной подготовки детей, пришедших заниматься в коллектив, лежит система подготовительных упражнений классического танца. И это закономерно, поскольку классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Эта система является наиболее разработанной, стройной и продуманной. Упражнения классической системы очень последовательны, каждое из них имеет свою определенную задачу и не только тренируют тело ребенка, но и обогащает его запасом движений, которые становятся выразительными средствами танца, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Тематический блок «Народно-сценический танец» предусматривает освоение техники исполнения народного танца, эмоционального развития выразительности актёрских данных, знакомит с национальной пластической и музыкальной

культурой разных народов. Танцевальная культура народов очень разнообразна. Своеобразны хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинация движений каждого народного танца.

Цель программы – совершенствовать музыкально-ритмические и двигательно-танцевальные способности учащихся в процессе овладения искусством хореографии.

Задачи программы:

- дать основы теоретических знаний о классическом, народно-сценическом танце, гимнастике;
- формировать специальные умения и навыки правильного и выразительного движения, совершенствовать уровень исполнительского мастерства обучающихся;
- развивать физические данные учащихся: укреплять мышечный аппарат, корректировать нарушения осанки, развивать пластическую подвижность;
- воспитывать инициативность, целеустремленность, ответственность и трудолюбие;
- прививать навыки здорового образа жизни, культуры общения, развивать волевые и моральные качества;
- максимально раскрывать индивидуальные возможности учащихся, формировать у учащихся умение анализировать собственную танцевальную деятельность, мотивировать на участие в концертной и конкурсной деятельности;
- формировать навыки коллективного общения, развивать навыки сотрудничества и позитивного взаимодействия в ходе учебных занятий, репетиций, коллективных поездок на конкурсы и фестивали.

В соответствии с СанПин «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41), устанавливается продолжительность занятий в академических часах (академический час составляет 45 мин.), их периодичность и общее количество часов в неделю и в году.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы – 4 года, занятия групповые проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (6 часов в неделю), 216 часов в год.

Наполняемость групп 10-15 человек. Возраст учащихся 9 – 15 лет.

Программа намечает определённый объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого ребёнка, и предполагает проведение занятий с детьми среднего школьного возраста. Перевод детей с одного года обучения на другой происходит в конце года по итогам или в течение года, если обучающийся опережает темпы усвоения программы, а также возможно повторное прохождение программы одного и того же года, если в этом есть необходимость. Добор учащихся возможен как на первом году обучения, так и на последующих годах, но с учетом возможностей детей.

Комплектование групп в коллективе хореографии происходит в конце августа - начале сентября и осуществляется с учётом возраста учащихся, а также сменности учебных занятий в общеобразовательных школах.

Обучение по программе предполагает использование групповой, фронтальной, коллективной, индивидуальной формы занятий.

Принципы построения программы:

- принцип доступности и индивидуализации;

– принцип постепенного повышения требований;
– принцип системности и последовательности;
– принцип повторяемости материала;
– принцип сознательности (самостоятельность);
– принцип творческой мотивации;
– принцип наглядности.

Принцип доступности и индивидуализации предполагает учёт возрастных, индивидуальных особенностей и возможностей учащегося и в связи с этим определение посильных для него заданий.

Принцип постепенного повышения требований. Постановка перед ребёнком и выполнение им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.

Принцип системности и последовательности подразумевает систематичность и регулярность проведения занятий, последовательность в освоении материала.

Принцип повторяемости материал. Хореографическое занятие требует повторение вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип.

Принцип сознательности предполагает обучение, опирающееся на осмысленное и заинтересованное отношение учащегося к своим действиям. Для успешного достижения цели необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе. Сознательное отношение способствует более быстрому и прочному формированию исполнительских качеств и обеспечивает наиболее целесообразное применение приобретенных навыков, знаний и умений в исполнительской деятельности.

Принцип творческой мотивации. Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребёнком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию (своего «Я»).

Принцип наглядности. Помогает увидеть образ движения, его характер. Показ движения должен быть точным, подробным, качественным. В некоторых случаях можно использовать видеоматериалы и схемы.

Значительное место в образовательной деятельности коллектива уделяется музыкальному сопровождению занятий. Концертмейстер всеми исполнительскими средствами призван создать звуковую атмосферу благоприятную для освоения танцевального материала. Музыкальное оформление занятия является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры детей. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Подбор музыкального материала на занятиях хореографии ведётся в соответствии с программными требованиями хореографа. Используемый музыкальный материал (произведения детской, популярной инструментальной, народной и симфонической музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой занятий в коллективе их границы сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучении различных элементов и танцевальных техник, которые используются при подготовке текущего репертуара.

Программа «От движения к танцу» предусматривает включение учащихся в концертную деятельность уже с первого года обучения. Она позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился; предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовке к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку ребятам своего коллектива. Формы концертной деятельности в коллективе разнообразны: сольные концерты в Центре детей и юношества и на других площадках; совместные концерты с другими творческими коллективами; участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного статуса.

Особое место в реализации программы «От движения к танцу» занимает массовая работа, которая предполагает экскурсии, выходы в театр и на концерты.

Важной составляющей обучения по данной программе является участие учащихся в летних образовательных проектах, где наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению программного репертуара. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в них самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

Одним из условий реализации программы является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей. Традиционной формой работы с родителями является родительское собрание**,** которое проводится обычно в начале и в конце учебного года, а также перед выступлениями. Помимо собраний, ведётся индивидуальная работа с родителями: консультации, опросы, с целью выявления удовлетворённости занятиями детей в творческом объединении Взаимозаинтересованность педагога и родителей в достижении результатов каждым ребенком, взаимоподдержка, взаимовыручка положительно сказывается на работе коллектива в целом.

Ожидаемые результаты обучения по программе:

Предметные:

- выработка выразительности и чистоты выполнения экзерсиса;
- овладение программным материалом по классическому танцу;
- освоение программного материала по народно-сценическому танцу;
- совершенствование техники и выразительности классического танца при развитии индивидуальных способностей;
- владение техникой и манерой исполнения изучаемых танцев;
- умение выразить музыкально-образную основу танца.

Метапредметные:

- приобретение разнообразного сценического опыта;
- умение передавать свои собственные ощущения языком хореографии, музыки;
- умение анализировать и систематизировать полученные умения и навыки;

Личностные:

- знание и выполнение норм безопасности, правил личной гигиены;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей, готовность к преодолению трудностей, жизненный оптимизм.
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
- навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Промежуточные результаты в процессе обучения:

Первый год обучения

Предметные:

- знание терминологии классического танца, название движений;
- умение исполнять элементы классического и народного танца, предусмотренные программой для данного года обучения;
- наличие запаса танцевальных движений и умение с их помощью передавать характер музыки;
- знание основ различных стилевых систем танца, умение воспроизводить ритмический рисунок.

Метапредметные:

- знание норм поведения на сцене и в зале;
- наличие интереса к культурным традициям и мероприятиям;
- знание навыков общения, контактности и доброжелательности при решении творческих задач;
- умение концентрировать внимание.

Личностные:

- умение самостоятельно ориентироваться в мире танца;
- позитивная оценка своих танцевальных способностей и навыков;
- ориентация на успех.

Второй год обучения

Предметные:

- совершенствование и дальнейшее овладение элементами классического танца по программе;
- знание способов соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- знание последовательности изучаемых элементов;
- выполнение гимнастических комбинаций на высоком качественном уровне;
- знание характерных особенностей исполнения элементов народного танца по программе.

Метапредметные:

- умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- формирование навыка систематического наблюдения за своим состояние.

Личностные:

- потребность в концертной деятельности, стремление совершенствовать танцевальное мастерство;
- умение подводить самостоятельно итог занятий;
- умение пережить победу и поражение;
- правильное отношение к собственным ошибкам, к победе, поражению.

Третий год обучения

Предметные:

- знание правил исполнения основных движений классического танца по программе;
- знание правил исполнения народно-сценического танца по программе;
- владение техническими, эмоциональными навыками исполнения программного материала.

Метапредметные:

- умение работать над индивидуальной выразительностью, артистизмом, совершенствованием индивидуального мастерства;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, родителя, товарища и других людей;
- использование полученных хореографических навыков как средства полноценного общения.

Личностные:

- развитие самостоятельности и ответственности;
- умения обучаться и способность к организации своей деятельности;

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тематический блок	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Партерная гимнастика	19	2	17
3	Классический танец	55	3	52
4	Народно-сценический танец	48	3	45
5	Репетиционно-постановочная деятельность	72	2	70
7	Участие в массовых мероприятиях	16	-	16
8	Аттестация	4	-	4
	Итого	**216**	**13**	**203**

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тематический блок	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Гимнастика	17	2	15
3	Классический танец	55	3	52
4	Народно-сценический танец	52	3	49
5	Репетиционно-постановочная деятельность	72	2	70
7	Участие в массовых мероприятиях	16	-	16
8	Аттестация	4	-	4
	Итого	**216**	**13**	**203**

2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тематический блок	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Гимнастика	16	2	14
3	Классический танец	48	3	45
4	Народно-сценический танец	58	3	55
5	Репетиционно-постановочная деятельность	72	2	70
7	Участие в массовых мероприятиях	16	-	16
8	Аттестация	4	-	4
	Итого	**216**	**13**	**203**

2.4. Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Тематический блок	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Гимнастика	16	2	14
3	Классический танец	48	3	45
4	Народно-сценический танец	58	3	55
5	Репетиционно-постановочная деятельность	72	2	70
7	Участие в массовых мероприятиях	16	-	16
8	Аттестация	4	-	4
	Итого	**216**	**13**	**203**

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с учебными кабинетами, их оборудованием. Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности в учреждении и в кабинетах. Содержание программы 1 года обучения. Правильное исполнение упражнений гимнастики.

Практика. Партерная гимнастика

2. Гимнастика.

Гимнастика - система специально подобранных физических упражнений, методических приёмов, применяемых для укрепления здоровья, гармонического физического развития и совершенствования двигательных способностей человека, силы, ловкости, быстроты движений, выносливости.

Теория. Грамотная работа мышц. (Правила исполнения данного блока упражнений)

Практика. Подготовка мышц и суставов к освоению классического экзерсиса у станка и на середине. Чёткое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения, упражнения на силу, ловкость, быстроту движений. Элементы партерной гимнастики.

Подготовительное упражнение для освоения grand plié:

grand plié в положении на спине по I поз. ног.

Подготовительные упражнения для освоения battements tendus, battements tendus jetes:

battements tendus;

в положении на спине по I и V поз. ног;

в сторону;

вперёд на 15-25;

в положении на животе по I поз. ног;

в сторону;

назад на 15- 25;

battements tendus jetes

в положении на спине по I и V поз. ног;

в сторону;

вперёд на 25,45;

в положении на животе по I поз. ног;

в сторону;

назад на 25,45.

Подготовительные упражнения для освоения demi rond de jambe par terre en dehors en dedans; releves lent:

demi rond de jambe par terre en dehors en dedans положении на спине, на животе из I поз. ног на 25,45;

releves lents в положении на спине по I и V поз. ног;

-в сторону;

-вперёд на 45,90;

положении на животе по I поз. ног;

-в сторону;

-назад на 45.

Подготовительные упражнения для освоения положения sur le cou-de –pied, passe, I port de bras:

положение sur le cou-de –pied в положении на спине по V поз. ног («условное» спереди);

положение passe в положении на спине по V позиции ног (у колена);

I port de bras в положении на спине и сидя по I позиции ног.

Общеразвивающие упражнения:

упражнения, укрепляющие мышцы спины;

упражнения развивающие подъём стопы;

упражнения развивающие гибкость позвоночника;

упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса;

упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов;

упражнения, развивающие выворотность ног;

упражнения на растягивания мышц и связок.

3. Классический танец.

Классический танец - устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, имеющая свои правила исполнения и эстетические особенности. Является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой культуры исполнения.

Теория. Предназначения, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространённые) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения.

Практика. Освоение программных элементов классического танца, перенос усвоенных упражнений на середину зала.

Экзерсис у станка

demi – plies: I, II, III,V позиции;

battements tendus в сторону, вперёд, назад с 5 поз;

battements tendus с demi-plie по 5 позиции;

battements tendus jetes по 5 позиции;

battements tendus pour le pied;

battements tendus soutenu;

preparations к rond de jambe par terre en dehors en dedans

battements frappes носком в пол;

battements releves lents на 45 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад,стоя боком к станку;

понятие retire (battements retire «до колена»);

grand plié по I, II, V;

releves на п/п по I, II, V позициям с вытянутых ног и с demi – plié;

подготовительное port de brass как вступление и заключение к различным упражнениям (подготовительное движение руки –preparations,закрытие руки);

перегибы корпуса назад и в сторону;

Экзерсис на середине зала

повторяются упражнения, разученные у станка,

дополнительно изучается:

понятие epaulment;

epaulment croise;
epaulment efface;
I, II port de bras;
Allegro
temps leve sauté по V поз.;
pas echappe во II поз.;
pas changement;
pas assemble.

4. Народно-сценический танец.

Народный танец - один из древнейших видов искусств, который складывался и развивался под влиянием многочисленных условий жизни народа и отражает его характер, темперамент, культуру, менталитет.

Теория. Правила исполнения элементов народного танца по программе. Знакомство с новым лексическим материалом, региональные особенности русского народного танца (юг России - Белгород).

Практика. Освоение программных элементов народного танца. Русский танец. Основные позиции ног, рук. Положение корпуса, головы. Подготовка к началу движения. Поклоны. Характер и манера исполнения движений Белгородской области. Основные положения корпуса, рук, головы, приёмы обращения с тамбурином. Ходы и движения танца «Тарантелла»:
открывание и закрывание рук;
положение рук на талии (ладонь, кулачок);
основной шаг с продвижением назад;
основной шаг с притопом с продвижением назад;
бег;
скользящие подскоки на полуприседании;
«гармошка» из стороны в сторону с plié;
«припадание»;
«перескоки»;
дробные выстукивания:
притопы (одинарные, двойные, тройные);
«ковырялочка» в сторону, назад (с поворотом на $180^{0)}$;
«молоточки»;
вращения на месте:
на двух подскоках полный поворот;
хлопки одинарные фиксированные-спереди, сзади, с боку;
«мячик»;
полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги на каблук в сторону в пол (на месте;
полуприсядка по I свободной позиции с выносом ноги вперёд и в сторону в пол (на месте;
«разножка» в стороны на ребро каблуки ,
прыжки.
Русский танец (Белгородская область)
положения рук;
простые шаги с соскоком по VI поз.;
переменный ход с каблука;
дробные выстукивания.

Итальянский танец («Тарантелла»)
бег с отбрасыванием ног назад и выносом ноги вперёд;
прыжки с поджатыми ногами;
маленькие броски вперёд с шагом, с подскоком;
pas echappe во II поз (соскоки во II поз.) с поворотом;

5. Репетиционно - постановочная работа.

Теория. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Объяснение нюансов исполнения движений в постановках.

Практика. Разучивание танцевальных движений. Соединение разученных движений в комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности учащихся.
Постановки: «Играньицы», «Тарантелла», «Весёлая перемена», « Карельская полька».

7**. Участие в массовых мероприятиях.**
- участие в отчетном концерте;
- участие в концертных программах в других организациях и учреждениях образования, культуры и др.;
- участие в конкурсах и фестивалях.
- посещение концертов, выставок и мероприятий Центра;
- участие в общих праздниках, концертах и игровых программах коллектива и Центра;
- посещение концертов танцевальных коллективов и последующие их обсуждение.

8. Аттестация.

Практика. Открытое занятие. Отчетный концерт

3.2. Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с учебными кабинетами, их оборудованием. Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности в учреждении и в кабинетах. Содержание программы 2 года обучения. Правильное исполнение упражнений гимнастики.

Практика. Повторение ранее изученного программного материала. Гимнастика.

2. Гимнастика.

Теория. Знание о пользе системы специально подобранных физических упражнений, применяемых для развития гибкости, улучшения эластичности мышц и связок, укрепления здоровья.

Практика. Совершенствование навыков исполнения общеразвивающих упражнений, изученных на первом году обучения. Партерная гимнастика. Упражнения для развития танцевального шага:
подготовительное упражнение для освоени*я battement developpes.*

battement developpes в положении на спине по V позиции ног
в сторону,
вперёд на 90.
Подготовительное упражнение для освоения *grand battement jete:*
grand battement jete по I, V позиции ног
в сторону,
вперёд на 90;
в положении на животе по I поз. ног
в сторону,
назад на 45,90.
Общеразвивающие упражнения:
упражнения, укрепляющие мышцы спины;
упражнения развивающие подъём стопы;
упражнения развивающие гибкость позвоночника;
упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса;
упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов;
упражнения, развивающие выворотность ног;
упражнения на развитие танцевального шага.

3. Классический танец.

Теория. Освоение методики изучения новых движений классического танца. Сохранение активного поворота головы в экзерсисе.

Практика. Разучивание элементов классического танца. Комбинирование элементов движений, освоенных ранее. Перенос упражнений, изученных у станка на середину зала. Ускорение темпа исполнения танцевальных движений.

Экзерсис у станка
grand plié в I, II,V поз.
battement tendus pour le pied;
passe par terre с окончанием в demi plié;
battement tendus jete с pique;
battement tendus jete с demi-plie из I, V поз.;
battements fondus носком в пол;
petit battements sur le cou de pieds;
battement releve lent на 90;
battement developpes;
grand battement jete из I, V поз.
pas tombe;
pas coupe ;
pas de bourree simple;
позы croise, efface, ecartee;
II, III port de bras;
temps lie par terre;
повороты на двух ногах.
Экзерсис на середине зала
повторяются упражнения, разученные у станка.
позы croise, efface, ecartee;

II, III port de bras;
temps lie par terre;
повороты на двух ногах.
Allegro
temps leve sauté с продвижением;
pas balance;
sissonne simpl.

4. Народно-сценический танец.

Теория. Русский танец. Вепсский танец. Карело - финский танец.

Практика. Закрепление материала, изученного ранее. Усложнение пройденных элементов. Характер и манера исполнения движений русского танца. Основные положения корпуса, рук, головы карело-финского танца. Основные движения и ходы вепсского танца:
«припляс» как разновидность «припадания» (из стороны в сторону).
«маятник» в прямом положении;
«моталочка» в прямом положении;
дробные выстукивания:
«двойная дробь»;
«ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).
«косыночка»;
подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
Вращения:
«припадание» в повороте;
бег в повороте.
Карело-финский танец:
шаг польки;
галоп;
прыжки.
Вепсский танец:
«основной шаг»;
«тройной притоп»;
притоп «ножницы»;
«беговой шаг».

5. Репетиционная постановочная работа.

Теория. Объяснение нюансов исполнения движений в постановках.

Практика. Отработка элементов. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности учащихся.
Постановки: «Параня», «Полька» на материале карело-финского танца, «Вепсский танец», танцевальные номера из репертуара хореографического коллектива «Забава», соответствующих возрасту и подготовке обучающихся.

7**. Участие в массовых мероприятиях.**

– участие в отчетном концерте;

– участие в концертных программах в других организациях и учреждениях образования, культуры и др.;
– участие в конкурсах и фестивалях.
– посещение концертов, выставок и мероприятий Центра;
– участие в общих праздниках, концертах и игровых программах коллектива и Центра;
– посещение концертов танцевальных коллективов и последующие их обсуждение.

8. Аттестация.

Практика. Открыток занятие. Отчетный концерт

3.3. Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с учебными кабинетами, их оборудованием. Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности в учреждении и в кабинетах. Содержание программы 3 года обучения. Правильное исполнение упражнений гимнастики.

Практика Повторение ранее изученного программного материала. Гимнастика.

2. Гимнастика.

Теория. Правила исполнения упражнений на растяжку и общеразвивающих упражнений.

Практика. Совершенствование навыков исполнения общеразвивающих: упражнений изученных ранее, растяжка;
упражнения на эластичность и растяжку;
упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
упражнения развивающие подъём стопы;
упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса;
упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.

3. Классический танец.

Теория. Методика изучения новых движений классического танца.

Практика. Комбинирование элементов движений, освоенных ранее. Разучивание элементов классического танца у станка. Развитие апломба за счёт дальнейшего развития силы ног. Начало изучение поворотов в экзерсисе у станка. Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка.

Экзерсис у станка
demi-plie в IV поз.;
doubles battements frappes;
doubles battements fondus;
rond de jambe en l`air;
rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi-plie;
grand battement jete piques;
поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах en dehors en dedans , начиная с в вытянутых ног и с demi-plie.

Экзерсис на середине зала
повторяются упражнения, разученные у станка;
pas de bourree simple- с переменой ног;
III port de bras;
Allegro
pas glissade;
pas de basque вперёд;
petit pas jete.

4. Народно-сценический танец.

Теория. Правила исполнения элементов народного танца по программе.

Практика. Русский танец. Положение рук в групповых танцах и фигурах (звёздочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.). Основные ходы и движения. Элементы сербского танца:
поклоны на месте и с продвижением вперёд и назад;
«припадания»;
«подбивки»;
дробные выстукивания с продвижением;
полуповороты и повороты при исполнении движений;
присядки;
прыжки (малые и большие прыжки).
Изучение поворотов при исполнении различных движений.
Сербский танец:
шаги;
ходы;
бег.

5. Репетиционная работа.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Беседа о хореографическом материале, выбранном к постановке.

Практика. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов, работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении, работа над техникой исполнения, отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.
Постановки: «Плясуньи», «Сербский танец», танцевальные номера из репертуара хореографического коллектива «Забава», соответствующих возрасту и подготовке обучающихся.

7**. Участие в массовых мероприятиях.**

- участие в отчетном концерте;
- участие в концертных программах в других организациях и учреждениях образования, культуры и др.;
- участие в конкурсах и фестивалях.
- посещение концертов, выставок и мероприятий Центра;
- участие в общих праздниках, концертах и игровых программах коллектива и Центра;

– посещение концертов танцевальных коллективов и последующие их обсуждение.

8. Аттестация.

Практика. Открытое занятие. Отчетный концерт

3.4. Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с учебными кабинетами, их оборудованием. Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности в учреждении и в кабинетах. Содержание программы 4года обучения. Правильное исполнение упражнений гимнастики.

Практика. Повторение ранее изученного программного материала. Гимнастика.

2. Гимнастика.

Теория. Правильное исполнение данного комплекса (блока) упражнений.

Практика. Комплекс упражнений партерной гимнастики, построенный на пройденных упражнениях. Комплекс упражнений балетной гимнастики, построенный на пройденных элементах классического танца (классического экзерсиса):

упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

упражнения на улучшение гибкости позвоночника;

упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;

упражнения, укрепляющие мышцы спины;

упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых; сухожилий; подколенных мышц и связок;

упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса;

упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.

Grand pliés, battements tendus, battements tendus jetés;

grand-pliés в положении на спине по I позиции ног.

Battements tendus:

в положении на спине по I, V позициям ног;

в сторону,

вперед на 15°—25°;

в положении на животе по I позиции ног

в сторону,

назад на 15°—25°.

Battements tendus jetés:

в положении на спине по I, V позициям ног

в сторону,

вперед на 25°, 45°;

в положении на животе по I позиции ног

в сторону,

назад на 25°, 45°.

Demi rond en dehors, en dedans; relevés lents

*demi-rond en dehors, en dedans*в положении на спине, животе из I позиции ног на 25°, 45°:

relevés lents в положении на спине по I, V позициям ног

в сторону,

вперед на 45°, 90°;
в положении на животе по I позиции ног
в сторону,
назад на 45°.
Battements developpés, положений *sur le cou-de-pie, passé:*
положение *sur le cou-de-pied* в положении на спине по V позиции ног («условное» спереди);
положение *passé* в положении на спине по V позиции ног (у колена).
Battements developpés в положении на спине по V позиции ног:
сторону;
вперед на 90°.
Grand battements jetés, port de bras:
в сторону,
вперед на 90°;
в положении на животе по I позиции ног:
в сторону,
назад на 45°, 90°.
Port de bras.

3. Классический танец.

Теория. Освоение методики изучения новых движений классического танца. Музыкальность, манера исполнения.

Практика. Комбинирование элементов движений, освоенных ранее. Разучивание новых элементов классического танца. Введение в различные упражнения у станка поз классического танца. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину. Выработка правильности и чистоты новых движений, развитие силы и выносливости:
battement tendus с demi-plie во II, IV поз.;
battement tendus jete balansoir;
battement soutenus;
temps releve;
battement developpes passe;
demi rond de jambe developpes en dehors en dedans;
preparations к pirouttess sur le cou de pied;
pirouttess sur le cou de pied.
Экзерсис на середине зала
повторяются упражнения, разученные у станка;
вращения по диагонали и на месте.
Allegro
увелечение в ряде прыжков высоты взлёта:
grand pas changement;
pas echappe в IV позицию;
sissone ouver;
sissone fermee.

4. Народно-сценический танец.

Теория. Русский танец. Правила исполнения элементов народного танца по программе. Знание того или иного элемента народного танца, упражнения у станка, танцевальные движения. Повторение элементов 3 года обучения. Чувашский танец.

Практика. Экзерсис у станка на занятии народно - сценического танца. Разучивание элементов народно-сценического танца у станка. Чувашский танец: основные положения корпуса, ног, рук, головы. Основные ходы и движения, полуповороты и повороты, ходы и походки.

Экзерсис у станка:

полуприседания и полные приседания по I, II,V,IV поз;
упражнения на развития подвижности стопы;
маленькие броски;
круговые движения ногой по полу;
каблучное движение;
упражнение с ненапряжённой стопой;
подготовка к «верёвочке»;
раскрывание ноги на 90;
большие броски.

Экзерсис на середине

полуповороты и повороты;
ходы и походки.

Чувашский танец:

«припадание» в повороте;
притоп;
«гармошка»;
ход на каблук;
«припадание» с переступанием.

5. Репетиционная постановочная работа.

Теория. Объяснение нюансов исполнения движений в постановках. На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте.

Практика. Разучивание комбинаций, разученных в процессе предыдущих занятий. Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности учащихся.

Постановки: Чувашский танец «Сик тух», «Плясуньи», Сербский танец, танцевальные номера из репертуара хореографического коллектива «Забава», соответствующих возрасту и подготовке обучающихся.

7**. Участие в массовых мероприятиях.**

- участие в отчетном концерте;
- участие в концертных программах в других организациях и учреждениях образования, культуры и др.;
- участие в конкурсах и фестивалях.

- посещение концертов, выставок и мероприятий Центра;
- участие в общих праздниках, концертах и игровых программах коллектива и Центра;
- посещение концертов танцевальных коллективов и последующие их обсуждение.

8. Аттестация.

Практика. Открытое занятие. Отчетный концерт

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение программы.

Методы и формы организации образовательного процесса. Основной формой реализации программы является учебно-тренировочное занятие. При выборе методов обучения, используемых в хореографической работе, следует учитывать возрастные психофизиологические особенности детей и специфику предмета. Основными методами обучения является практическая работа: разнообразные двигательные упражнения, тренировки, репетиции.

Пример занятия по разучиванию нового материала по классическому танцу на первом году обучения. Занятие состоит из вводной или подготовительной, основной и заключительной частей.

1. Вводная (подготовительная) часть.

Оргмомент (вход в класс, проверка присутствующих по списку), поклон-приветствие. Подготовительная часть занятия включает разминку, которую можно проводить как у станка, так и на середине класса. Её задача - разогрев мышц и подготовка суставно-связочного аппарата к интенсивной физической нагрузке.

2. Основная часть.

Основная часть включает повторение старого и изучение нового материала (grand plié по I, II) по классическому танцу у станка. Название движения grand plié (полное или глубокое приседание): развивает эластичность и выворотность ног, прямизну и крепость спины.

Применяются наглядные методы обучения:

показ движения под музыку целиком, муз. размер 4/4

показ движения под счёт, этот счёт должен не расходиться при исполнении под музыку.

Показ подкрепляется объяснением педагога: основные характеристики движения, правила исполнения, возможные ошибки.

Например: Исходное положение - 1 поз. лицом к станку. 1-й такт: при предельно выворотном верхе ног начинать приседание, плавно сгибая колени. Обе стопы прижаты к полу. Колени, сгибаясь, раскрываются к мизинцам стоп. Плечи и бедра ровные: «квадрат». Центр тяжести равномерно распределён на обе ноги. Приседание и выпрямление происходит равномерно без рывков, причем, достигнув предельной точки внизу, нельзя задерживаться на plié, подниматься следует сразу, не прерывая движение.2-й такт: возвращение из grand plié исполняется плавно до полного вытягивания ног. Возможные ошибки: «завал» на большие пальцы стоп, выпускают ягодичные мышцы, оттягиваются от станка и округляют спину.

Исполнение детьми grand plié по I, II.

Растяжка у станка.

Выполнение ранее изученных элементов классического танца на середине класса. Прыжки (Allegro). Повороты. Выполнение ранее разученных комбинаций.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия, анализ его продуктивности. Поощрение за старание. Поклон-прощание.

4.2. Материально-техническое обеспечение.

Условия реализации программы подразумевают наличие материально-технической базы, которая включает в себя:

-оборудованные станками и зеркалами хореографические классы, имеющие пригодное для занятий напольное покрытие (некрашеный деревянный пол или пол, покрытый специальным линолеумом);
-музыкальные инструменты (фортепиано или баян);
-аудио и видеоаппаратуру;
-костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов и аксессуаров для учебных занятий, репетиционного процесса и сценического выступления;
-раздевалки.

4.3. Кадровое обеспечение программы.

Для реализации программы необходимо два специалиста: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий музыкальным инструментом (фортепьяно или баяном), понимающий специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом – хореографом.

4.4. Мониторинг образовательных результатов.

Мониторинг образовательных результатов – это система критериев, показателей и технологий отслеживания образовательных результатов на уровне учащихся. Цель мониторинга соотносится с целью программы.

Цель программы: Совершенствовать музыкально-ритмические и двигательно-танцевальные способности учащихся в процессе овладения искусством хореографии.

Цель мониторинга: Определить уровень развития музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся в процессе освоения программы.

Мониторинг образовательных результатов проводится периодически: в начале учебного года, в середине учебного года для выявления промежуточных результатов и в конце учебного года для определения уровня усвоения учащимися программного материала.

Мониторинг образовательных результатов представлен в таблице.

Предполагаемые результаты (в соответствии с задачами)	**Критерии**	**Показатели**	**Средства отслеживания результата**
Предметные результаты	практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	*высокий:* технически правильное исполнение хореографических движений в соответствии с музыкой *средний*: допускает незначительные ошибки при исполнение движений *низкий*: неуверенные, ошибочные движения, не всегда в соответствии с музыкой	наблюдение, опрос
	владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности или теоретическая подготовка) осмысленность и правильность использования	*высокий*: специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием *средний*: сочетает специальную терминологию с бытовой; *низкий*: как правило, избегает употребления специальной терминологии	наблюдение, опрос, беседа, собеседование

	специальной терминологии.		
Метапредметные результаты	уровень исполнительского мастерства (чистота исполнения, синхронность); художественная выразительность (артистичность).	*высокий*: чистота исполнения, синхронность, художественная выразительность (артистичность) *средний*: чистота исполнения непостоянная, не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене, не сразу перевоплощается в нужный образ *низкий*: неуверенно чувствует себя на сцены нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене, не может создать сценический образ	наблюдение, концерты
	уровень развития коммуникативных способностей, навыков публичного выступления	*высокий*: уверенно чувствует себя на любой сценической площадке во время выступлений, умеет взаимодействовать с партнёрами по танцу *средний*: уверенно себя чувствует только в знакомой обстановке, взаимодействует только с постоянными партнёрами по танцу *низкий*: неуверенно чувствует себя на сценической площадке, нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене, не может создать сценический образ	наблюдение, выступления на концертах
Личностные результаты	культура здорового и безопасного образа жизни	*высокий*: чёткое (осознанное) знание и выполнение норм безопасности, применение навыков личной гигиены, формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью *средний*: недостаточное знание и выполнение норм безопасности, несистематическое применение навыков личной гигиены, несформированное отношения к собственному здоровью *низкий*: не соответствует возрасту, уровень знание и выполнение норм безопасности, применение навыков личной гигиены, отношения к собственному здоровью.	наблюдение, беседа, опрос.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им программного материала. Формы промежуточной аттестации - контрольные уроки, концерты, устные опросы. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. Контрольные уроки, могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения результатов обучения и ориентирования на дальнейшее обучение. Форма итоговой аттестации – отчетный концерт. В основе 3-х бальная система оценок: 1 низкий уровень, 2 средний уровень и 3 высокий уровень.

5. Список информационных источников

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва 1964.
2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. М.: 2000.
3. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». М.: ООО «Век информации», 2009
4. Борзов А.А. Танцы народов СССР. - М., 1983
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007 11.
6. Васильева Т.И. Балетная осанка — основа хореографического воспитания детей /сост. Т. И. Васильева. — М., 1993.
7. Ведерникова М.И. Партерная гимнастика. Учебная рабочая программа для 1-2 классов хореографического отделения. Екатеринбург, 2011.
8. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Московская государственная академия хореографии, 2004.
9. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья.- С.: Самарский университет 1992
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) - М.: ВЛАДОС, 2002.
11. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2003.
12. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды) М.: ВЛАДОС, 2004
13. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел: Труд, 1999
14. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
15. Иванов, В. А. Основы хореографии / В. А. Иванов. — М., 2002.
16. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
17. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
18. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». М., 2001.
19. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
20. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
21. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
22. Пинаева Е.А. .Методика построения хореографических занятий: Учебно-методич. пособие.– П.,ОЦХТУ: Росток 2002
23. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967

Приложение 1

Примерный учебный календарный график на 2020-2021 учебный год

группа ОХЭТ_ Х_09_5 второй год обучения
время занятий - среда, пятница, суббота.
место занятий – каб. 303, 305

РПР - репетиционно-постановочная работа

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1		Вводное занятие. Техника безопасности, комплекс гимнастических упражнений, входной контроль.	2	Беседа, наблюдение
2		Гимнастика, комплекс общеразвивающих упражнений. Народный танец, положения и позиции рук в русском танце.	2	Наблюдение
3		Гимнастика, комплекс общеразвивающих упражнений. Классический танец, комбинация battement tendus у станка.	2	Наблюдение
4		РПР. Отработка элементов танцев «Играньицы», «Полька».	2	Наблюдение
5		Гимнастика, комплекс общеразвивающих упражнений. Народный танец, положения и позиции рук в русском танце.	2	Наблюдение
6		Гимнастика, комплекс общеразвивающих упражнений. Народный танец, дробные выстукивания в характере русского танца	2	Наблюдение
7		РПР. Отработка элементов танцев. Работа над техникой исполнения. «Играньицы», «Полька».	2	Наблюдение
8		Гимнастика, комплекс общеразвивающих упражнений. Классический танец, разучивание battement tendus pour le pied;	2	Наблюдение
9		Классический танец, поза croise на середине.	2	Наблюдение
10		РПР. Работа над техникой исполнения. «Играньицы», «Полька».	2	Наблюдение
11		Классический танец, поза croise на середине. Народный танец, дробные выстукивания в характере русского танца.	2	Наблюдение
12		Классический танец, разучивание battement tendus jete с pique Народный танец, ключ дробный простой.	2	Наблюдение
13		Участие в массовом мероприятии	2	Наблюдение
14		Гимнастика, комплекс общеразвивающих упражнений. Классический танец, разучивание grand plié.	2	Наблюдение
15		Гимнастика, подготовительные упражнения для освоения *battement developpes* Классический танец, комбинация pas sauté на середине.	2	Наблюдение
16		Классический танец, комбинация pas sauté на середине. Народный танец, ключ дробный простой.	2	Наблюдение
17		РПР. Разучивание элементов танца «Параня».	2	Наблюдение
18		Гимнастика, подготовительные упражнения для освоения *battement developpes* Классический танец.	2	Наблюдение
19		Классический танец. Народный танец, ключ дробный с	2	наблюдение

		двумя ударами.		
20		РПР. Разучивание элементов танца «Параня».	2	Наблюдение
21		Гимнастика, комплекс общеразвивающих упражнений. Классический танец, battement tendus jete c demi-plie из I поз.	2	Наблюдение
22		Классический танец. battement tendus jete c demi-plie из I поз.Народный танец, ключ дробный с двумя ударами.	2	Наблюдение
23		РПР. Манера исполнения элементов танца «Параня».	2	Наблюдение
24		Гимнастика, комплекс общеразвивающих упражнений. Классический танец, комбинация battement tendus jete у станка.	2	Наблюдение
25		Классический танец, комбинация battement tendus jete у станка. Народный танец, основные положения рук, корпуса, головы в вепсском танце.	2	Наблюдение
26		РПР. Манера исполнения элементов танца «Параня».	2	Наблюдение
27		Гимнастика, комплекс общеразвивающих упражнений. Классический танец, поза efface.	2	Наблюдение
28		РПР. «Играньицы», «Полька», «Параня».	2	Наблюдение
29		Классический танец, поза efface.Народный танец. Народный танец, основные положения рук, корпуса, головы в вепсском танце.	2	Наблюдение
30		Классический танец. Народный танец, шаги в характере вепсского танца.	2	Наблюдение
31		РПР. Отработка элементов танцев «Играньицы», «Полька», «Параня».	2	Наблюдение
32		Классический танец, повороты на двух ногах Народный танец, шаги в характере вепсского танца.	2	Наблюдение
33		Классический танец, повороты на двух ногах Народный танец, шаги в характере вепсского танца.	2	Наблюдение
34		РПР. Подготовка к фестивалю «Осенняя карусель»	2	Наблюдение
35		Классический танец, battements fondus носком в пол. Народный танец, основные движения вепсского танца.	2	Наблюдение
36		Классический танец,battements fondus носком в пол. Народный танец, основные движения вепсского танца.	2	Наблюдение
37		Участие в массовых мероприятиях.	2	Концерт
38		Классический танец. Народный танец.	2	Наблюдение
39		Классический танец. Народный танец.	2	Наблюдение
40		РПР. Вепсский танец. Разучивание элементов танца.	2	Наблюдение
41		Классический танец, проучивание battement releve lent на 90. Народный танец, комбинация «моталочки».	2	Наблюдение
42		Классический танец, проучивание battement releve lent на 90. Народный танец, комбинация «моталочки».	2	Наблюдение
43		РПР. Вепсский танец. Отработка элементов танца, синхронность.	2	Наблюдение
44		Классический танец, повторение пройденного материала. Народный танец, повторение пройденного материала.	2	Наблюдение
45		Классический танец, повторение пройденного материала. Народный танец, повторение пройденного материала.	2	Наблюдение
46		Промежуточная аттестация	2	Открытое

				занятие
47		Участие в массовых мероприятиях.	2	Концерт
48		Участие в массовых мероприятиях.	2	Концерт
49		Участие в массовых мероприятиях.	2	Концерт
50		РПР. Вепсский танец. Отработка элементов танца, синхронность.	2	Наблюдение
51		Гимнастика, комплекс партерной гимнастики.	2	Наблюдение
52		Гимнастика, комплекс партерной гимнастики. Народный танец, движение «косыночка»	2	Наблюдение
53		РПР. Вепсский танец. Отработка элементов танца, синхронность.	2	Наблюдение
54		Гимнастика, комплекс партерной гимнастики. Классический танец, battement tendus jete c demi-plie из I поз.	2	Наблюдение
55		Гимнастика, комплекс партерной гимнастики. Народный танец, движение «косыночка»	2	Наблюдение
56		РПР. Вепсский танец. Отработка элементов танца, синхронность	2	Наблюдение
57		Классический танец battement tendus jete c demi-plie из I поз.	2	Наблюдение
58		Гимнастика. Народный танец, движение «косыночка»	2	Наблюдение
59		РПР. Вепсский танец. Работа над техникой исполнения.	2	Наблюдение
60		Гимнастика, комплекс общеразвивающих упражнений. Классический танец, battement developpes;	2	Наблюдение
61		Классический танец, battement developpes; Народный танец, разучивание «веревочки» у станка.	2	Наблюдение
62		РПР. Вепсский танец, «Параня». Работа над техникой исполнения.	2	Наблюдение
63		Классический танец, port de bras на середине.Народный танец, разучивание «веревочки» у станка.	2	Наблюдение
64		Классический танец, port de bras на середине.Народный танец, разучивание «веревочки» у станка.	2	Наблюдение
65		РПР. Вепсский танец, «Карельская полька» разучивание элементов танца.	2	Наблюдение
66		Классический танец, pas balance; Народный танец, вращения	2	Наблюдение
67		Классический танец, pas balance; Народный танец, вращения.	2	Наблюдение
68		РПР. Вепсский танец, «Карельская полька» разучивание элементов танца.	2	Наблюдение
69		Классический танец, разучивание sissonne simpl Народный танец, комбинация веревочки.	2	Наблюдение
70		Гимнастика, комплекс общеразвивающих упражнений. Классический танец, разучивание sissonne simpl.	2	Наблюдение
71		РПР. Вепсский танец, «Карельская полька» синхронность в исполнении танца.	2	Наблюдение
72		Классический танец, pas de bourree simple Народный танец, вращения	2	Наблюдение
73		Гимнастика, комплекс общеразвивающих упражнений. Классический танец, pas de bourree simple	2	Наблюдение
74		РПР. «Карельская полька» синхронность в исполнении	2	Наблюдение

		танца.		
75		Гимнастика, комплекс общеразвивающих упражнений. Классический танец, temps lie par terre;	2	Наблюдение
76		Гимнастика, упражнения партерной гимнастики. Классический танец, temps lie par terre;	2	Наблюдение
77		РПР. Подготовка к концерту.	2	Наблюдение
78		Участие в массовом мероприятии	2	Концерт
79		Классический танец, pas tombe; Народный танец, вращения	2	Наблюдение
80		Классический танец, pas tombe; Народный танец, комбинация в характере русского танца на середине	2	Наблюдение
81		РПР. «Карельская полька», вепсский танец отработка элементов танцев.	2	Наблюдение
82		Классический танец. Народный танец, комбинация в характере русского танца на середине	2	Наблюдение
83		Классический танец, комбинация grand battement jete у станка. Народный танец, отработка шага - польки в характере карело-финского танца	2	Наблюдение
84		РПР. «Карельская полька», «Параня».	2	Наблюдение
85		Классический танец, комбинация grand battement jete у станка. Народный танец, отработка шага- польки в характере карело-финского танца	2	Наблюдение
86		Классический танец, III port de bras; Народный танец, прыжки	2	Наблюдение
87		РПР. «Карельская полька», «Параня» работа над техникой исполнения.	2	Наблюдение
88		Классический танец поза ecartee. Народный танец, прыжки.	2	Наблюдение
89		Классический танец, поза ecartee. Народный танец, отработка комбинации в характере русского танца.	2	Наблюдение
90		РПР. Подготовка к отчетному концерту.	2	Наблюдение
91		Классический танец. Народный танец, отработка комбинации в характере русского танца.	2	Наблюдение
92		Классический танец, temps leve sauté с продвижением. Народный танец, отработка комбинации в характере вепсского танца	2	Наблюдение
93		РПР. Подготовка к отчетному концерту.	2	Наблюдение
94		Классический танец, temps leve sauté с продвижением. Народный танец, отработка комбинации в характере вепсского танца	2	Наблюдение
95		Классический танец, упражнения на середине класса. Народный танец, комбинации в характере карело-финского танца.	2	Наблюдение
96		Итоговая аттестация	2	Отчетный концерт
97		Участие в массовом мероприятии.	2	Наблюдение
98		Классический танец, комбинация petit battements sur le cou de pieds у станка. Народный танец, комбинации в характере карело-финского танца	2	Наблюдение
99		Классический танец, petit battements sur le cou de pieds у станка. Народный танец, вращения в продвижении.	2	Наблюдение

100		Классический танец. Народный танец, вращения в продвижении.	2	Наблюдение
101		Участие в массовом мероприятии	2	Концерт
102		Классический танец, повторение комбинаций у станка. Народный танец, дробные комбинации в характере вепсского танца	2	Наблюдение
103		Классический танец, повторение комбинаций у станка. Народный танец, дробные комбинации в характере вепсского танца.	2	Наблюдение
104		РПР. Повторение номеров.	2	Наблюдение
105		Участие в массовой работе	2	Концерт
106		Классический танец, повторение пройденного материала. Народный танец.	2	Наблюдение
107		РПР. Повторение номеров.	2	Наблюдение
108		Классический танец. Народный танец, повторение пройденного материала	2	Наблюдение