

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа младшего хора
«Росинки» хоровой студии «Аллегро»**

художественная направленность

Возраст детей: 7-8 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Герберг Алла Николаевна,

руководитель хоровой
студии, Заслуженный учитель РФ

Герберг Марк Ефимович,

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Барис Юлия Олеговна,

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Коткова Наталья Юрьевна,

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Чикина Татьяна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Ярославль, 2020 год

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	7
Содержание программы	7
Обеспечение программы	13
Примерный репертуарный план	14
Список информационных источников	15

Пояснительная записка

Хоровое пение – наиболее доступный, демократичный и массовый вид музыкального искусства. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания детей, но и один из основных видов музыкального исполнительства. Поэтому хоровой класс занимает доминирующее место в образовательном процессе среди обязательных предметов, преподаваемых в хоровой студии. Это доминирующий аккумулирующий предмет в студии, с помощью которого происходит интенсивное музыкальное и общее развитие обучающегося, где каждый ребенок может проявить и показать себя человеком творческим, талантливым, значимым, дарящим зрителям, радость своим творчеством - пением.

В младшем хоре «Росинки» дети занимаются 1-2 года. Срок обучения зависит от возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Ни для кого не секрет, что пение является одним из самых любимых детьми видом деятельности, который способствует не только формированию музыкальности, но и общему развитию ребенка, его социализации.

Занятия в хоре «Росинки» имеют огромное значение, так как в этом возрасте у детей происходит не только развитие музыкальных способностей, а вместе с тем, развитие органов голоса, речи и дыхания.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень программы – стартовый и базовый.

В хоре решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Реализация данной программы опирается на следующие принципы:

- увлеченность;
- игра;
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

Цель: формировать устойчивый интерес детей к хоровому пению и к музыкальным занятиям в целом через вовлечение их в певческую и творческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- обучать правильной певческой посадке, певческому дыханию;
- обучать певческим навыкам;
- разучивать вокально-хоровые упражнения и отрабатывать их в процессе обучения;
- изучать нотную грамоту;
- учить понимать дирижерские жесты;
- формировать навыки общения в коллективе.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать певческий диапазон;
- выявлять и развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;
- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать певческие навыки;

- способствовать развитию внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.

Воспитательные:

- приобщать детей к коллективному творчеству;
- воспитать трудолюбие, волю, настойчивость;
- воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;
- развивать внимание, память, креативное мышление, воображение;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- обучать культуре поведения на сцене;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества учащихся.

Прогнозируемые результаты

Первый год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- понятие о правильной певческой посадке;
- певческое дыхание;
- основы музыкальной грамоты;
- средства музыкальной выразительности;
- вокально-хоровые упражнения.

Умения:

- владеть первичными вокально-хоровыми навыками, пением унисона;
- петь в унисон, a'capella;
- разучивать мелодии со слуха;
- одновременно произносить слова;
- анализировать исполняемое произведение: его характер, содержание;
- исполнять эмоционально, ярко и выразительно выученные произведения.

Результаты развития:

- развитие музыкального слуха, памяти, ритма;
- развитие эмоциональной сферы детей;
- развитие: памяти, внимания, воображения.

Результаты воспитания:

- приобщение детей к коллективному творчеству;
- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление элементов сценической культуры;
- активное желание участвовать в концертной деятельности.

Второй год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- правильная певческая посадка;
- певческое дыхание;

- интонация, атака звука, фразировка;
- музыкальная грамота;
- средства музыкальной выразительности;
- авторы исполняемых произведений;
- правила поведения в коллективе, на сцене, в концертном зале.

Умения:

- владеть вокально-хоровыми навыками, необходимыми для данного этапа обучения;
- петь в унисон, а'capella, простейшее двухголосие;
- разучивать мелодии со слуха и по нотам; анализировать мелодию;
- одновременно начинать и заканчивать фразы;
- анализировать исполняемое произведение: его характер, содержание;
- исполнять эмоционально, ярко и выразительно выученные произведения.

Результаты развития:

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей;
- активное внимание, богатое воображение, креативное мышление.

Результаты воспитания:

- приобщение детей к коллективному творчеству;
- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление элементов сценической культуры;
- активное участие в концертной деятельности;
- проявление эмоционально-нравственных качеств у учащихся.

Методы определения результативности освоения программы

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года академический концерт в декабре).
3. Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (отчетный концерт в мае).

Способы и формы отслеживания результатов

- индивидуальное прослушивание;
- наблюдение;
- опрос;
- концертная деятельность;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Особенности организации образовательного процесса

Основной контингент младшего хора «Росинки» составляют дети в возрасте 7-8 лет. Набор в младший хор «Росинки» осуществляется переходом учащихся, освоивших программу хора «Капельки», а также свободным набором по заявлению родителей.

Количественный состав хора – 15-45 человек. Хоровые занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа, форма занятий групповая. По результатам анализа уровня освоения

программ, активности ребенка в концертной деятельности возможен его перевод в средний хор «Аллегретто».

Содержание и качественный уровень образовательного процесса определяется репертуарным планом хора.

Концертная деятельность

Концертная деятельность является составной частью содержания образования в студии. Она направлена на повышение качественного уровня музыкального образования студийцев, поддержание интереса к занятиям в студии в целом, а также раскрытие творческого потенциала учащихся. Она играет значительную роль в формировании творческого коллектива студии «Аллегро».

Концертная деятельность способствует развитию интереса и любви к хоровому пению, повышению общего культурного уровня слушателей: учащихся образовательных учреждений, ветеранов войны и труда, рабочих и служащих предприятий и учреждений города и области. Она проводится по специальному плану, а также по заявкам и является откликом на социальный заказ. Программы концертов составляются с учетом уровня исполнительского мастерства участников хора той или иной ступени, назначения концерта, места его проведения и зрительской аудитории.

Выездные концерты осуществляются по согласованию с администрацией учреждения. К ним привлекаются родители для сопровождения и обеспечения сохранности жизни и здоровья воспитанников студии во время поездок.

Массовая и досуговая деятельность

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня студийцев и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек, участие учащихся в досуговой деятельности ЦДЮ, а также в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для студийцев организуются совместные поездки в профильные лагеря.

Работа с родителями

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **родительские собрания:** общие для родителей учащихся всех ступеней студии (1-2 раза в год); младшего хора «Росинки» (1 раз в четверть). Родительские собрания, как правило, сопровождаются концертными выступлениями студийцев;
- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия:** тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

Учебно-тематический план хора «Росинки» Первый год обучения

№ п/п	Тематические блоки	количество часов	теория	практика
1	Вокально-хоровая работа	25	5	20
2	Пение произведений	48	7	41
3	Слушание музыки	8	2	6
4	Музыкальная грамота	15	3	11
5	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	12	1	12
Итого:		108	18	90

Второй год обучения

№ п/п	Тематические блоки	количество часов	теория	практика
1	Вокально-хоровая работа	25	5	20
2	Пение произведений	48	7	41
3	Слушание музыки	8	2	6
4	Музыкальная грамота	15	3	11
5	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	12	1	12
Итого:		108	18	90

Учебно- тематический план младшего хора «Росинки» первого и второго годов обучения по количеству часов и видам деятельности одинаковый. Содержание и качественный уровень образовательного процесса определяется репертуарным планом хоров.

Содержание программы младшего хора «Росинки»

Первый год обучения

Вокально-хоровая работа.

Теория. Правила пения и охраны голоса. Понятие о правильной певческой посадке, правильном певческом дыхании. Дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие). Понятия: музыкальные и шумовые звуки, ноты, нотный стан, скрипичный ключ, сильная и слабая доли, динамические оттенки и т.д.

Практика. Вокально-хоровые упражнения. Дыхательная гимнастика. Чистоговорки, скороговорки. Упражнения для выработки правильного звукообразования (мягкая атака, спокойный вдох и т.д.). Произведения для выработки унисона, развития диапазона.

Пение произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведения.

Практика. Произведения из репертуарного плана. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Понятие о трех китах в музыке (песня, танец, марш). Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, исполненных педагогом на фортепиано и аудиозаписей.

Музыкальная грамота

Теория. Понятия: музыкальные и шумовые звуки, ноты, нотный стан, скрипичный ключ, динамические оттенки, сильная и слабая доли и т.д.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения для закрепления полученных знаний.

Второй год обучения

Вокально-хоровая работа.

Теория. Правила пения и охраны голоса. Дирижерские жесты. Динамические оттенки. Темповые изменения.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для выработки необходимых певческих навыков: правильная певческая посадка, певческое дыхание, звукообразование (мягкая атака, спокойный вдох и т.д.), унисон, элементы двухголосия (канон), пение а'capella, дикция.

Пение произведений

Теория. Авторы текста и музыки. Содержание произведения. Музыкальный образ, характер произведения.

Практика. Произведения из репертуарного плана с простейшими элементами двухголосия (канон) и элементами пения а'capella для отработки необходимых вокально-хоровых навыков. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, исполненных педагогом на фортепиано и аудиозаписей.

Музыкальная грамота

Теория. Понятия: фермата, динамические оттенки, штрихи, регистры, средства музыкальной выразительности и т.д.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро»

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
общее музыкальное развитие	Определение степени освоения образовательных программ	Высокий уровень сдачи зачетов и переводных экзаменов.	Анализ уровня усвоения программы	По планам контроля за знаниями учащихся	Перевод учащихся на более высокую или низкую степень обучения
		Проявление учащимися потребности в представлении и собственных результатов (концертная деятельность).	Фиксация участия детей в концертной деятельности	По планам концертной деятельности	Поддерживание контактов с родителями
Владение специальными знаниями и умениями:		Степень уверенности в индивидуальном исполнении музыкальных произведений	Прослушивание исполнения детьми музыкальных произведений.	В ходе образовательной деятельности	Планирование дополнительных индивидуальных занятий
Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти.		Качество исполняемых музыкальных произведений.	Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов - Опросы - Сдача хоровых партий,	По итогам прослушивания в течение учебного года Систематически	Поощрения детей Обсуждение текущих результатов освоения образовательных программ на производственных совещаниях студии (1 раз в четверть)
			Академический концерт, экзамен, зачет	декабрь 2-3 раза в год	

<p>Развитие специальных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение певческим дыханием - расширение певческого диапазона - выработка чистоты интонации, - пение а'capella - овладение навыками многоголосного пения 		<p>Уровень сложности исполняемых произведений</p> <p>Умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения, ровности, мягкости и естественности звучания на всем диапазоне, в длине музыкальных фраз</p>	<p>Анализ концертных выступлений и результатов образовательной деятельности в целом на методических объединениях студии</p>	декабрь	<p>Корректировка индивидуальных учебных программ (по мере необходимости</p>
<p>умение раскрыть и передать содержание музыкального произведения</p>		<p>Уровень эмоционального состояния учащегося во время исполнения музыкальных произведений (в составе хора или соло)</p>			<p>Перевод учащихся на более высокий уровень обучения</p>
<p>овладение музыкальной грамотой</p>		<p>Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения, чувство стиля исполняемых произведений.</p>	<p>контрольные занятия, зачеты, экзамены,</p>	<p>1 раз в четверть</p> <p>май</p> <p>февраль</p>	
<p>овладение музыкальным инструментом</p>		<p>Степень сложности исполняемых произведений или упражнений</p>	<p>Технический зачет</p>	<p>декабрь,</p> <p>апрель, май</p>	

		Соответствие технического уровня развития определенном у класса	Академические концерты, экзамены	По итогам учебного года	
		Степень развития техники игры на инструментах: -Уровень освоения разнообразных приемов игры на музыкальных инструментах - Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений - Уровень освоения индивидуальных планов	Анализ педагогами и зав. методическими объединениями индивидуальных планов		Создание новых учебных планов
Творческие достижения отдельных учащихся и студии в целом	Анализ участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня и концертной деятельности	Периодичность участия коллективов студии в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, смотрах и т.д.	Учет педагогами участия коллективов и учащихся студии в творческих проектах	Систематически в течение учебного года	Моральные и материальные поощрения педагогов и учащихся
		Классность занимаемых мест	Анализ результатов участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня	По мере участия в творческих проектах	Корректировка репертуарных планов Перевод детей на другую ступень обучения
		Стабильность и востребованность	Фиксация концертных выступлений	Систематически	Активизация рекламы

		концертных выступлений	Отзывы организаторов концертов и слушателей		
		Динамика «географии» концертных выступлений	Анализ планов концертных выступлений	По окончании учебного года	Поиск концертных площадок
		Степень удовлетворенности учащихся и родителей творческой деятельностью коллективов студии	Фиксация и анализ участия детей в концертной деятельности	В течение учебного года	Мотивация детей и родителей на участие в концертной деятельности
			Изучение отзывов детей и родителей	По окончании творческих выступлений хоровых коллективов студии	
		Динамика развития творческих контактов коллективов студии	Анализ отзывов о совместной творческой деятельности с другими коллективами и по профилю деятельности	В конце учебного года	Организация специальной работы по укреплению творческих контактов
Программное обеспечение образовательного процесса Выполнение репертуарных и индивидуальных планов	Определение соответствия образовательных программ творческих коллективов студии ступеням обучения, и решаемым	Уровень освоения программ на разных ступенях обучения в студии Динамика исполнительского мастерства в	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовательных программ на методических объединениях студии	1 раз в четверть	Корректировка индивидуальных и репертуарных планов Перевод учащихся на другую ступень обучения

	педагогическим задачам	концертном хоре			
		Качество исполнительства хоровых коллективов студии разных ступеней и индивидуальных исполнителей	Отчетные концерты и переводные экзамены	В конце учебного года	Поощрение педагогов и учащихся

Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Основной формой работы является учебное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми.

Формы организации учебного занятия:

- музыкальное занятие;
- занятие – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Учебное занятие предполагает следующие этапы:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровые упражнения;
- разучивание произведений;
- игровая деятельность;
- физкультминутка.

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественными музыкальными произведениями. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое и ансамблевое пение; инсценирование (разыгрывание песен). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о содержании, характере исполняемых произведений.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры.

Примерный репертуарный план

Репертуарный план хора «Росинки» подбирается на учебный год с учетом состава коллектива: его возрастной специфики, уровня развития способностей обучающихся и подготовленности их к разучиванию и исполнению музыкальных произведений.

1. РНП «У кота»
2. РНП «Паровоз»
3. РНП «Дудочка»
4. РНП «Андрей-воробей»
5. Муз. В. Шульжика сл. Л. Мезинова «Грибничок»
6. Муз. И. Бодраченко сл. Н. Зарецкой «Жил в лесу колючий ёжик»
7. Музыка и слова В. Герчик «Осень пришла»
8. Муз. А. Войнова сл. Н. Тимофеевой «Тот, кто любит читать»
9. Музыка и слова Н. Тимофеевой «Новая книжка»
10. Муз. Бойко «Речная прохлада» из цикла «Песни в стиле народов мира»
11. Муз. В. Кожухина сл. С. Маршака «Два кота»
12. Муз. М. Ройтерштейн «Рано утром вечером»
13. Муз. А. Ермолова сл. В. Борисова «Веселая песенка»
14. Муз. Геталовой муз. сказка «Сказка о глупом мышонке»
15. Муз. Минкова сл. Ю. Энтина «Дорога добра»
16. Муз. В. Богатырёва сл. В. Жука «Песенка о чистоте»
17. Муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Здравствуй, зимушка-зима»

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- инструмент;
- дидактические материалы;
- шумовой оркестр;
- компьютер одноплатовый (на базе intel edison).

Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг (Постановление Правительства РФ № 295 от 15.04.2014 г.);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41;
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).
10. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Литература:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1999.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб.,1997.
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб.: Музыка, 1977.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
8. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
11. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
12. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.

13. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
14. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
16. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.