

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

«*11.05.20*» 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Мир в объективе»**

Направленность программы: техническая

Возраст детей: 12–18 лет

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:  
Мешкова Евгения Вадимовна,  
педагог дополнительного образования  
отдела технического творчества

г. Ярославль

2020

## Содержание

I. Пояснительная записка .....	3
II. Учебно-тематический план .....	12
III. Содержание .....	13
IV. Обеспечение .....	18
V. Список литературы .....	20
VI. Приложения .....	22

## I. Пояснительная записка

В настоящее время фотография является широкодоступным, как никакой другой вид визуального искусства. Она стала массовым народным искусством. Занятия фотографией помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира, развить в себе способности творческого самовыражения.

Занятия направлены на изучение основ фотографии, формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, построении композиции кадра, знакомство с различными жанрами и видами фотографии. Занятия по программе стимулируют любознательность, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Программа имеет практическую направленность, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) в настоящий момент пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Навыки создания и обработки фотографий входят в перечень необходимых компетенций востребованных профессий на рынке труда.

**Новизна программы** в том, что она не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не дает обучающимся «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии. Программа предполагает использование современных технологий обучения, что особенно актуально для подросткового возраста.

Особенностью программы является то, что занятия позволяют развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность. Успешность подростка в разных сферах жизни (семейная, учебная, установление контактов со сверстниками) зависит от его коммуникативных способностей. Используемые игровые формы работы предполагают создание благоприятной атмосферы для успешной коммуникации и взаимодействия обучающихся. Это позволяет способствовать развитию навыков сотрудничества, совместной деятельности в коллективе.

Программа «Мир в объективе» имеет техническую направленность, рассчитана на детей 12 – 18 лет, срок реализации 2 года. Содержание программы представлено учебно-тематическими планами первого и второго годов обучения: 144 часа с частотой занятий 2 раза в неделю по 2 часа. Основная работа ведется в группах, количество от 7 – 15 человек.

Программа включает в себя организацию фотовыставок, фото-пенэров; участие в фото-конкурах, фото-слетах, фото-пробегах; использование фоторабот обучающихся для учебных пособий.

**Цель программы** - обучить творческому конструированию в процессе создания художественной фотографии.

**Задачи программы 1 года обучения:**

*Обучающие*

- научить основным технологиям получения фотографий;
- научить основам композиции кадра;
- научить основным приемам фотосъемки;
- обучить основам работы со светом, правилам построения световых схем.

*Развивающие:*

- развивать познавательные интересы;
- развить творческие способности детей.

*Воспитательные:*

- воспитывать умение работать в коллективе;
- формировать навыки сотрудничества, совместной деятельности в коллективе.

**Задачи программы 2 года обучения:**

*Обучающие:*

- научить основным и углублённым технологиям получения фотографий;
- обучить творческому конструированию в процессе создания фотографии с учетом вида и жанра фотографии;
- сформировать навыки цифровой обработки изображения, навыки работы в графических редакторах.

*Развивающие:*

- развивать познавательные интересы;
- развить творческие способности детей.

*Воспитательные:*

- воспитывать умение работать в коллективе;
- формировать навыки сотрудничества, совместной деятельности в коллективе.

## Ожидаемые результаты

### *По итогам 1-го года обучения*

Обучающиеся должны **знать**:

- технику безопасности при работе с фото и видеоаппаратурой, на ПК, правила поведения в кабинете и студийном павильоне;
- устройство фотоаппарата, принципы работы с фототехникой и настройками фотокамеры;
- правила композиции, художественные приемы компоновки кадра;
- основные виды и направления освещения, световые схемы.

Обучающиеся должны **уметь**:

- работать с фото и световым оборудованием;
- оперировать настройками фотокамеры;
- выстраивать композицию кадра; использовать художественные приемы компоновки кадра;
- использовать художественные приемы компоновки кадра в зависимости от световой схемы снимаемой сцены.

Обучающиеся должны **проявлять**:

- навыки командной работы, умение работать в коллективе;
- творческие способности и познавательные интересы.

### *По итогам 2-го года обучения*

Обучающиеся должны **знать**:

- технику безопасности при работе с фото и видеоаппаратурой, на ПК, правила поведения в кабинете и студийном павильоне;
- виды и особенности основных жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт);
- правила съемки в зависимости от вида фотографии (аквасъемка, макросъемка, пленочная фотография, мобилография);
- основы обработки фотографии в графическом редакторе.

Обучающиеся должны **уметь**:

- работать с фото и световым оборудованием;
- оперировать настройками фотокамеры в зависимости от жанра фотосъемки;
- выстраивать композицию кадра в зависимости от вида фотосъемки;

- редактировать изображение в графических редакторах; создавать на компьютере фотомонтажи и коллажи.

Обучающиеся должны **проявлять:**

- навыки командной работы, умение работать в коллективе;
- творческие способности и познавательные интересы.

### **Этапы реализации программы**

Срок реализации программы – 2 года. Первый год обучения предполагает изучение основ фотографии, базовых технологий. Второй год обучения предполагает изучение дополнительных, углублённых настроек фотокамеры, изучение специальных видов фотосъёмки и цифровой обработки изображений.

### **Условия реализации программы**

Общее число учебных часов в год 144 ч.

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная программа составляет от 12 до 18 лет. Наполняемость одной группы 07 – 15 человек. Комплектование групп происходит на основе нормативных документов и Устава учреждения.

Программа включает в себя работу с обучающимся с особыми образовательными потребностями (далее ООП), проявляющим способности в области фотографии. План работы определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями обучающегося, а также содержанием образовательной программы. Индивидуальная работа позволяет обеспечить позитивные сдвиги в развитии ребенка, его целенаправленное продвижение относительно собственных возможностей, стимулирование индивидуальных возможностей.

Программа включает в себя план воспитательной работы, включающий мероприятия, проводимые совместно с психологом и педагогами-организаторами: психологические тренинги, мастер-классы, досуговые мероприятия (см. Приложения).

### **Формы проведения занятий**

Форма проведения: групповая (занятие, сочетающее в себе теоретическое объяснение и практическое упражнение; учебная игра, командная работа).

Структура занятия:

- вводная часть: актуализация ранее изученного материала;

- основная часть: объявление темы занятия, изучение теории и применение ее на практике;
- заключительная часть: подведение итогов занятия, актуализация изученного материала по теме занятия, анализ полученных продуктов деятельности: обсуждение результатов обучающихся и тех трудностей, которые у них возникли при выполнении заданий.

### **Методы и приемы обучения**

Основные методы работы:

- словесные (рассказ, беседа, работа по устным рекомендациям, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж),
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ приемов работы, работа по заданиям), репродуктивные (применение полученных знаний на практике),
- практические (создание продукта деятельности, самостоятельная и командная работа, портфолио-ревью),
- частично-поисковые (поиск разных решений поставленных задач, выполнение творческих заданий)

### **Оценка и контроль результатов образовательной деятельности**

В процессе обучения проводится входящий, промежуточный и итоговый контроля:

1. Входящий контроль - опрос с целью выявления интересов и увлечений обучающихся, знание основ композиции кадра, наличие опыта фотосъемки.
2. В ходе всего года обучения применяются следующие формы подведения промежуточных результатов:

	<b>Вид деятельности</b>	<b>Форма контроля и оценки результатов</b>
Образовательные результаты	Проверка знаний на усвоение	Опрос, игра «Крокодил», игра «Фото-коридор», игра «Найди правило композиции»
	Усвоение технических приемов фотосъемки	Съемка по заданиям «Фото-кросс»
	Навыки работы в графических редакторах	Создание продукта деятельности
Воспитательные	Проявление познавательного интереса, творческих способностей обучающихся	Анализ продукта деятельности

	Навыки командной работы, умение работать в коллективе	Метод наблюдения
--	--	------------------

## 1. Проверка знаний на усвоение.

**Опрос** на усвоение знаний по теме. Цель: проверка индивидуальных знаний. Проводится в устной форме по пройденному материалу.

**Игра «Крокодил».** Цель: проверка индивидуальных знаний. Ход игры: Водящий берет карточку, на которой написаны слова. Его задача за минуту объяснить эти слова другим играющим. Объяснять можно словами и жестами. На карточках написаны термины, связанные с конкретной темой фотографии, правила фотографии, принципы фотосъемки. Таким образом, в легкой игровой форме проходит зачет.

**Игра «Фото-коридор».** Цель: проверка индивидуальных знаний, знакомство с миром фотографии.

Ход игры: Первый тур. Каждый учащийся получает карточку с текстовым описанием фотоснимка. Задача найти среди множества фотографий ту, которая соответствует этому описанию. После каждый рассказывает остальным о фотографии, которая ему досталась. Второй тур (проходит после окончания изучаемой темы). Актуализируя ранее полученные знания обучающимся необходимо рассказать о ранее изученных снимках. Игра позволяет изучать мир фотографии, знакомиться с известными фотографами и фотографиями с мировой славой.

**Игра «Найди правило композиции».** Цель: проверка индивидуальных знаний; анализ продуктов деятельности; развитие внимательности, усидчивости.

Ход игры: Задача учащегося найти изученные правила композиции на фотографиях (например, правило золотого сечения, правило многоплановости, правило перспективы и т.д.). Помимо фотографий с Интернет-ресурсов, используются фотографии самих учащихся. Это позволяет проводить анализ, разбор своих работ, поиск композиционных ошибок.

1 балл – высокий уровень владения материалом, оперирование базовыми и специальными терминами, не требуется помощь при конструировании и создании фотографии, полностью соблюдаются композиционные правила;

0,5 балла – средний уровень владения материалом, оперирование базовыми терминами, требуется помощь при конструировании и создании фотографии, незначительное нарушение композиционных правил;



0 балл – низкий уровень владения материалом, оперирование отдельными терминами, сложность при конструировании и создании фотографии, нарушение композиционных правил;

## **2. Усвоение технических приемов фотосъемки.**

**Съемка по заданиям «Фото-кросс».** Фотокросс — соревнование фотографов с тематическими и временными рамками. Эта форма работы включает в себя составляющую спорта и фотоконкурса, сочетая в себе оценку скорости и креативности.

Цель: выработка навыков командной работы, навыков решения нестандартных задач, умений оперировать настройками фотоаппарата. Задача: фотосъемка по заданиям за ограниченное время.

Ход игры: Обучающиеся делятся на команды по 2-3 человека, каждая команда получает задание в конвертере. Задания представлены словом или фразой - темой, на которую должна быть снята серия фотографий (например: «Вкус. Запах. Звук.», «Даже миллионы могут ошибаться» и т. д.).

Задания могут включать в себя заданные параметры съемки (тренируется выбор экспозиционной пары в зависимости от полученного задания). За отведенное время команды должны сделать серию фотографий на каждую из заданных тем и прийти в точку финиша.

Фотографии оцениваются по четырем основным категориям – качество снимка (0,5 балла), скорость создания (0,5), соответствие заданию (0,5 балла), проявление навыков командной работы (0,5).

## **3. Навыки работы в графических редакторах.**

Цель: проверка навыков работы с изображениями в графических редакторах. Создание продукта деятельности включает в себя самостоятельное создание фотоколлажа, видеоролика, анимационного изображения, обработка фотографии. Учащиеся работают с менеджерами фотографий и редакторами ACDSee, Gimp, Picasa.

1 балл – высокий уровень владения программой, оперирование всеми инструментами программы при редактировании изображений, применения базовых и дополнительных фильтров и эффектов к слоям;

0,5 балла – средний уровень владения программой, частичное оперирование инструментами программы при редактировании изображений, применения базовых фильтров и эффектов к слоям;

0 балл – низкий уровень владения программой, сложность при редактировании изображений ошибки применения фильтров и эффектов к слоям.

#### 4. Анализ продукта деятельности.

Цель: выявить у обучающихся познавательные и творческие способности.

1 балл - точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, видение композиции, использует базовые и дополнительные настройки техники, проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, адаптируется к условиям съемки, устойчивое внимание, успешно участвует в фотоконкурсах, фотовыставках;

0,5 балла – обучающийся воспринимает композицию кадра, пользуется настройками отдельных функций фотоаппарата, проявляет репродуктивное воображение с элементами творчества, не всегда может построить кадр, не всегда сконцентрировать внимание и добиться желаемого результата;

0 балл – слабо развито воображение, частичное или полное отсутствие навыков фотосъемки, низкая заинтересованность.

#### 5. Метод наблюдения.

Цель: выявить у обучающихся навыки сотрудничества, совместной деятельности в коллективе.

1 балл – взаимодействует с коллективом, заинтересован в общении с обучающимися, не проявляет активность, не испытывает трудности при командной работе;

0,5 балла – взаимодействует с коллективом, не всегда заинтересован в общении с обучающимися, редко испытывает трудности при командной работе;

0 балл – не взаимодействует с коллективом, нет заинтересованности в общении с обучающимися, испытывает трудности при командной работе.

Итоговый контроль. Форма контроля реализации программы осуществляется таким образом, что после изучения основного количества тем в разделе проходит зачет. Итоговая аттестация включает в себя сумму зачетов (общая сумма 10 баллов).

Разделы программы	Зачетные работы по разделам	Балл
<i>1 год обучения</i>		
История развития фотографии	Игра «Фото-коридор»	1
Устройство фотоаппарата	«Фото-кросс»	1
Настройки фотоаппарата	Игра «Крокодил»	1
Режимы съемки	Опрос	1
Основы композиции в фотографии	Игра «Найти правило композиции»	1
Свет в фотографии. Виды, направление.	Создание продукта деятельности.	1

Искусство фриз-лайта	«Фото-кросс»	1
Световые схемы	«Фото-кросс»	1
Цвет в фотографии	Создание продукта деятельности.	1
Фото-аксессуары	«Фото-кросс»	1
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>
<i><b>2 год обучения</b></i>		
Основные жанры фотографии. Пейзаж	Создание продукта деятельности	1
Основные жанры фотографии. Портрет	Создание продукта деятельности	1
Основные жанры фотографии. Предметная фотосъемка	Создание продукта деятельности	1
Специальные виды фотографии: макросъемка	«Фото-кросс»	1
Специальные виды фотографии: аквасъемка	«Фото-кросс»	1
Специальные виды фотографии: мобилография	«Фото-кросс»	1
Специальные виды фотографии: пленочная фотография	«Фото-кросс»	1
Специальные виды фотографии: репортажная фотосъемка	Создание продукта деятельности	1
Работа с изображениями на компьютере: ACDSee, Picasa, Gimp	Создание продукта деятельности	1
Разработка и создание мультфильма	С Созданием продукта деятельности	1
<b>ИТОГО</b>		<b>10</b>

### **Уровень усвоения программы**

Высокий уровень усвоения программы	Средний уровень усвоения программы	Низкий уровень усвоения программы
10 – 9 баллов	8-5 баллов	5-0 баллов

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%, сочетает специальную терминологию с бытовой; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее 50% объема знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.

## II. Учебно-тематический план

*Методическое обеспечение:* При составлении программы «Мир в объективе» за основу взята программа Счастливая Е. «Фотография для детей и подростков».

### Учебно-тематические планы

№	Год обучения	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	1-й год обучения	144	56	88
2.	2-й год обучения	144	55	89

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Раздел программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Знакомство с объединением. Устный опрос.	4	2	2
2.	История развития фотографии.	12	4	8
3.	Устройство фотоаппарата.	6	3	3
4.	Настройки камеры фотоаппарата.	26	8	18
5.	Режимы съемки.	8	4	4
6.	Основы композиции в фотографии.	34	12	22
7.	Искусство фриз-лайта.	12	5	7
8.	Свет в фотографии. Виды, направления света.	12	5	7
9.	Световые схемы.	12	6	6
10.	Цвет в фотографии.	6	3	3
11.	Фотоаксессуары.	12	4	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>56</b>	<b>88</b>

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Раздел программы	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Потрет.	26	10	16
2.	Пейзаж.	20	7	13
3.	Натюрморт.	14	4	10
4.	Макросъемка	8	4	4
5.	Аквасъемка.	8	4	4
6.	Мобилография.	4	2	2
7.	Репортажная фотография. Как поймать момент?	12	3	9
8.	Пленочная фотография.	14	4	10
9.	Работа с изображениями на компьютере.	22	11	11
10.	Разработка и создание мультфильма.	12	6	6
11.	Подведение итогов. Итоговая фото-выставка «Фото-сушка».	4	-	4
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>55</b>	<b>89</b>

### III. Содержание

#### 1 год обучения

#### 1. Знакомство с объединением. Устный опрос.

*Теория.* Создание комфортной доверительной атмосферы в группе. Знакомство группы. Установление и принятие правил поведения на занятиях. Обучение правилам безопасной работы с фотооборудованием при работе с оптическими приборами.

*Практика.* Первые шаги в фотоделе. Делаем фотографию объединения. Игра «фото-квест». Введение в фотоискусство. Знакомство с фото-портфолио участников объединения. Проведение анкетирования.

#### 2. История развития фотографии.

*Теория.* Знакомство с историей возникновения и развития фотографии. Этапы развития фотографии. Известные фотографы. Фотографии, имеющие мировую славу. Знакомимся с камерой. Виды камер. Камера обскура

*Практика.* Фотосъемка для газеты Центра «Ярославчик» на тему «История возникновения фотографии». Изготовление камеры обскура.

### **3. Устройство фотоаппарата.**

*Теория.* Устройство фотоаппарата. Как мы делаем кадр? Матрица. Объектив. Виды объективов, их функции. Видоискатель. Преимущества ЖК-дисплея.

*Практика.* Игра «Процесс фотографии изнутри». Фотосъемка с использованием объективов с разным фокусным расстоянием. Съемка с помощью видоискателя и жк-дисплея. Используем сетку экрана Поиск отличий на фотографиях. Фотосъемка по индивидуальным заданиям. Разбор выполненных работ.

### **4. Настройки камеры фотоаппарата.**

*Теория.* Знакомство с понятиями экспозиция и глубина резкости. Три кита фотографии: выдержка, диафрагма, ИСО. Баланс-белого в фотографии, правила настройки баланса белого. Баланс белого и искусственный свет. Баланс белого и естественный свет.

*Практика.* Съемка с различными настройками экспозиции. Съемка по индивидуальным заданиям (фото с малой и большой ГРИП). Съемка с различными настройками выдержки, диафрагмы, ИСО, ББ. Подбор экспо-пары в зависимости от творческой задумки. Разбор выполненных работ.

### **5. Режимы съемки.**

*Теория.* Знакомство с режимами фотосъемки. Режим приоритета диафрагмы. Режим приоритета выдержки. Ручной режим фотосъемки. Творческие режимы фотосъемки, их преимуществами и отличия.

*Практика.* Съемка предметов с использованием разных режимов съемки; съемка по индивидуальным заданиям

### **6. Основы композиции в фотографии.**

*Теория.* Знакомство с понятием композиции в кадре, правилом баланса, основными и дополнительными правилами композиции. Правило трех третей, правило перспективы, правило нечетности. Многоплановость в фотографии. Понятие ритма в фотографии. Горизонт в фотографии. Диагонали. Геометрия в кадре. Симметрия в кадре. Центральная композиция – плюсы и минусы. Ракурс. Выделение главного при съемке. Крупность плана.

*Практика.* Задания по построению композиции кадра, ориентированные на самостоятельную творческую работу, поиск ракурсов по индивидуальным заданиям. Поиск композиционных ошибок в натюрморте из объектов. Самостоятельная работа с дополнительной литературой: поиск иллюстраций для композиционных правил. Фон, его смысловая нагрузка

## **7. Свет в фотографии. Виды, направления света.**

*Теория.* Свет в фотографии. Что такое свет? Виды света. Направления света. Игра со светом. Тени.

*Практика.* Театр теней. Съемка в помещении. Световые трюки.

## **8. Искусство фриз-лайта.**

*Теория.* Природа света. Искусство фриз-лайта. Как замораживать свет: инструменты, технология создания снимка. Основные правила и ошибки.

*Практика.* Разработка идеи фотосъемки в стиле фриз-лайт. Поиск инструментов для фотосъемки (осветительные приборы), самостоятельное конструирование и изготовление цветных фильтров. Фотосъемка с различными осветительными приборами.

## **9. Световые схемы.**

*Теория.* Знакомство с понятием световой схемы. Основные схемы. Принципы работы со светом. Разделяющее освещение. Соединяющее освещение. Освещение Рембранта. Освещение бабочки. Студийное освещение: софтбоксы, октобоксы, стрипы, портретная тарелка, рефлектор. Виды студийного освещения (рисующий, моделирующий, фоновый, контрольный, заполняющий свет).

*Практика.* Съемка с использованием различных световых схем. Изготовление софт-бокса. Съемка в фотостудии.

## **10. Цвет в фотографии.**

*Теория.* Цвет в фотографии, теория цвета. Цвета в фотографии: основные и дополняющие. Цветовые схемы. Базовые сочетания цветов.

*Практика.* Изготовление цветового круга, поиск базовых сочетаний цветов. Фотосъемка «Цвет»: подбор объектов для съемки на основе базовых цветовых сочетаний. Поиск ошибок цветовых схем на фотографиях.

## **11. Фотоаксессуары.**

*Теория.* Базовые аксессуары для фотоаппарата: карандаш для чистки линзы, ремень, дополнительные аккумуляторы, флеш-карты, штатив, чехлы, светофильтры. Светофильтры. Светофильтры своими руками. Волшебный мир боке.

*Практика.* Съемка с использованием градиентного и цветного светофильтра. Разбор выполненных работ. Изготовление цветных светофильтров из подручных средств. Съемка с изготовленными светофильтрами.

## **2 год обучения**

### **1. Портрет.**

*Теория.* Знакомство с жанром «портрет», правилами и особенностями фотосъемки портрета. Основные правила работы с моделью. Жанровый портрет. Групповой портрет. Портрет в рамке. Свет в портретной фотографии. Основные направления освещения. Виды освещения. Естественный свет в портретной фотографии.

*Практика.* Поиск моделей, построение световой схемы при портретной съемке (переднее, боковое, контровое направление света; заполняющий, рисующий, фоновый свет), съемка с различными источниками света. Изготовление декоративных элементов, фотосъемка группового портрета с их использованием.

### **2. Пейзаж.**

*Теория.* Знакомство с жанром и правилами и особенностями пейзажной съемки. Особенности съемки. Художественные эффекты. Панорамная фотография. Съемка архитектуры и ее особенности.

*Практика.* Фотосъемка пейзажа на улице, поиск решений с учетом особенностей естественного света при съемке пейзажа. Подготовка к пленэру, определение локации, творческой задумки, изготовление аксессуаров для фотосъемки.

### **3. Натюрморт.**

*Теория.* Знакомство с жанром натюрморта, правилами и особенностями предметной съемки. Этапы съемки натюрморта. Идея. Особенности построения предметов. Принципы геометрии при расстановке предметов для съемки натюрморта.

*Практика.* Предметная фотосъемка, выбор предметов, разработка идеи. Фотосъемка рекламного плаката. Фотосъемка с экраном.

### **4. Макросъемка.**

*Теория.* Знакомство с жанром «макросъемка», правилами и особенностями макросъемки. Съемка со съемным объективом. Используем линзы.

*Практика.* Поиск объектов для съемки. Подготовка к съемке, разработка творческой задумки, изготовление декоративных элементов.

### **5. Аквасъемка.**

*Теория.* Знакомство с жанром «аквасъемка», правилами и особенностями аквасъемки. Аква-зона. Особенности аква-съемки подвижных и



неподвижных объектов.

*Практика.* Поиск объектов для съемки, построение световой схемы при предметной съемке. Подготовка к съемке, организация фотозоны, фотосъемка капель и брызг.

## **6. Мобилография.**

*Теория.* Знакомство с жанром «мобилография», основные приемы для съемки на телефон. Правила и особенности мобилографии.

*Практика.* Съемка на улице. «Фото-арт» (поиск букв в окружающей среде). Создание совместных фотоколлажей.

## **7. Репортажная фотография.**

*Теория.* Знакомство с жанром «репортажная фотосъемка», правилами и особенностями фоторепортажа. Трудности при съемке репортажа. Этапы создания фоторепортажа. Статика и динамика в кадре. Спортивный репортаж. Новостной репортаж. Концертный фоторепортаж.

*Практика.* Фотосъемка репортажных мероприятий Центра, составление отчета, написание статьи в газету Центра.

## **8. Пленочная фотография.**

*Теория.* Знакомство с пленочной фотографией. Правила и особенности фотосъемки на пленку. Пинхол-фотография. Ломография. Черно-белая фотография.

*Практика.* Проектирование и изготовление фотоаппарата из коробки. Фотосъемка в стиле пинхол. Технология черно-белой фотографии. Обработка цветной фотографии в черно-белую.

## **9. Работа с изображениями на компьютере.**

*Теория.* Знакомство с работой программы ACDSee. Picasa. Gimp. Интерфейс. Основные операции. Художественные эффекты. Слои. Способы наложения слоев. Маски слоя. Кисти, создание авторского паттерна кисти. Двойная экспозиция. Фильтр пластика. Цветокоррекция, основы работы с цветом. Брекетинг. HDRю

*Практика.* Постобработка фотографии в программе ACDSee, Picasa, Gimp. Поиск и сортировка изображений. Коррекция и редактирование изображений. Применение фильтров и эффектов к слоям. Знакомство технологией создания фото-открытки в графическом редакторе. Создание фотоколлажа, фото-истории.

## **10. Разработка и создание мультфильма.**

*Теория.* Развитие мультипликации, основные техники. Этапы создания мультфильма.

*Практика.* Создание режиссерского плана (сюжет, раскадровка). Создание героев. Подбор фигурок, создание декораций. Съемка мультфильма. Озвучка мультфильма. Итоговый монтаж мультфильма.

## **11. Фото-выставка работ участников.**

*Теория.* Подведение итогов.

*Практика.* Организация и проведение итоговой фото-выставки «Фотосушка». Разбор выполненных работ.

## **VI. Методическое обеспечение**

При составлении программы за основу взята программа Счастливая Е. С. - «Фотография для детей и подростков», Фрост Л. - «Современная фотография», Яковлева Е.Л. – «Методические рекомендации педагогам по развитию творческого потенциала учащихся», Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. - «Теория и практика командообразования».

### **Дидактический материал**

- Наглядные пособия (цветовые схемы);
- Иллюстрации;
- Аудио и видео-материалы; слайд – фильмы;
- Собственные разработки: компьютерные презентации по изучаемым темам (20 штук);
- Игры «Фото-коридор», «Крокодил», «Фото-кросс».

### **Обеспечение программы**

На занятиях применяются интерактивные методы работы: игра, беседа с использованием наглядных пособий и демонстрационного материала, фото-плёнэр, фото-выставка, экскурсия, творческое проектирование.

На занятиях используются образовательные технологии:

- Проблемная ситуация. Цель: привлечение обучающихся к поиску решения проблемных познавательных задач исходя из заданных условий.
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа). Цель: Развитие навыков сотрудничества, совместной деятельности в коллективе, развитие ответственности и вклада каждого участника в решение общих задач.
- ИКТ: медиа-ресурсы, презентации, слайд – фильмы, видео-фрагменты,

символьные объекты: схемы, диаграммы, тестовые задания. Цель: Активизировать познавательную деятельность обучающихся.

- Здоровье сберегающие технологии: гимнастика для глаз, динамические игры. Цель: создание условий для оздоровления организма посредством выполнения комплекса упражнений.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходимо:

- учебный класс,
- компьютеры,
- экран,
- проектор,
- лицензированные компьютерные программы ACDSee, Picasa, Gimp,
- штативы,
- фотоаппараты,
- фото-аксессуары (фотовспышка, цветные фильтры),
- фоны для фотографий,
- набор предметов для съемок,
- осветительные приборы, лампы, фонарики
- расходный материал: бумага, кисти, краски, скотч, ножницы, фломастеры.

## Список литературы

1. Бажак К. - История фотографии. Возникновение изображения; Издательство: АСТ, Астрель, 2003 г.
2. Буляница Т. - Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
3. Волков В.Г - Цифровой фотоаппарат М.: Ц75 АСТ; СПб.: Сова, 2005.
4. Газаров А. - Основы цифровой фотографии; Издательство: Эксмо, 2009 г.
5. Гринберг С. - Цифровая фотография. Самоучитель. Издательство: Питер, 2004 г. 3-е издание
6. Дегтярев А. Р. Фотокомпозиция. Средства. Формы. Приёмы
7. Дыко Л. П. «Основы композиции в фотографии». М., 1977.
8. Дыко Л. П.«Беседы о фотографии». М., 1977.
9. Кораблев Д. - Фотокомпозиция и визуальное восприятие; Издательство: Корона-Век, 2010 г.
10. Клейгорн М. - Портретная фотография Издательство: Эксмо, 2007 г.
11. Келби С. - Adobe Photoshop CS6. Справочник по цифровой фотографии; Издательство: Вильямс, 2013 г.
12. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: «Мир», 1981
13. Лапин А. «Фотография как...». М., 2004.
14. Матвиенко О. - Фотография. Жанровая фотосъёмка Издательство; Самиздат; 2012г.
15. Уильям Мортенсен — Модель. Проблемы позирования. Издательство: Издатель Леонид Гусев, 2010
16. Петерсон Б. — Как фотографировать людей. За рамками портрета М., 2013
17. Пожарская С. - Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии; Издательство: Пента, 2001 г.
18. Рогачевский И. - «Фотогеничность. Сто маленьких тайн фото- и видеосъемки. Для тех кто не умеет фотографировать, и для тех, кто думает, что умеет». М., изд. «Континент-Пресс», 1997
19. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
20. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
21. Счастливая Е. «Фотография для детей и подростков». – СПб: «Фордевинд», 2014
22. Томсон Р.. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
23. Фрост Л. Чёрно-белая фотография. М.: Арт-Родник, 2004.

24. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы М.: Арт-Родник, 2003.
25. Фрост Л. Творческая фотография. М.: Арт-Родник, 2003.
26. Фрост Л. Современная фотография. - М.: Арт-Родник, 2003.
27. Э. Хокинс, Д. Эйвон «Фотография. Техника и искусство». М., изд. «Мир», 1986
28. Эвоян Е Просто и ясно о фотографии для начинающих Издательство: Самиздат, 2012
29. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

*Интернет ресурсы:*

1. <http://www.rosphoto.com/photo-lessons/>
2. <http://fototips.ru/category/praktika/>
3. <http://photo-monster.ru/>

### **Список литературы для обучающихся**

1. Мак-Клелланд Дик, Обермайер Барбара «Photoshop для чайников». Пер. с англ. - М.: Издательский дом «Вильямс», 2004.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. «Харвест» Минск 2008 г.
3. Столяров А.М., Столярова Е.С. «Домашняя видеостудия». М.: НТ Пресс, 2005
4. Форстер Джефф. «After Effects+ Photoshop». - М.: НТПресс, 2009.
5. Фриман М. — Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Издательство «Добрая книга», 2012.

*Интернет ресурсы:*

1. <http://www.takefoto.ru/>
2. <https://photoshop-master.ru/>
3. <http://photocasa.ru/photo-journal/>

## Приложение 1

### План воспитательной работы на 2019-2020 учебный год

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Форма</b>	<b>Дата</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Цель проведения</b>
1.	Викторина «Правила дорожного движения».	Групповое обсуждение, тест.	Сентябрь	ЦДЮ	Профилактика травматизма.
2.	Занятия с психологом по профориентации «Я в мире профессии».	Психологический тренинг	Октябрь	ЦДЮ	Психологическое сопровождение. Построение карьерного плана, выбор профессионального пути.
3.	Посещение музея истории города.	Экскурсия	Ноябрь	ЦДЮ	Досуг
4.	Мастер-класс «Новогодняя открытка»	Мастер-класс	Декабрь	ЦДЮ	Досуг
5.	Просмотр фильма на военно-патриотическую тематику.	Групповое обсуждение, дискуссия.	Январь	ЦДЮ	Патриотическое воспитание
6.	Психологический тренинг «Давай дружить»	Тренинг	Февраль	ЦДЮ	Профилактика конфликтности, сплочение детского коллектива
7.	Занятия с психологом по профориентации «Я в мире профессии»	Психологический тренинг	Март	ЦДЮ	Психологическое сопровождение. Построение карьерного плана, выбор профессионального пути.
8.	Профилактика ПАВ	Психологический тренинг	Декабрь	ЦДЮ	Профилактика употребления психоактивных веществ
9.	Занятия с психологом по профориентации «Я в мире профессии»	Психологический тренинг	Май	ЦДЮ	Психологическое сопровождение. Построение карьерного плана, выбор профессионального пути.