

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»

 Е.А. Дубовик

«01» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Мир творчества»

направленность – художественная

возраст учащихся: 6 – 10 лет

срок реализации 1 год (72 часа)

Автор - составитель:

Абрамова Ирина Борисовна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020 г.

## Содержание

<b>1.</b>	Пояснительная записка	3
<b>2.</b>	Учебно-тематический план	5
<b>3.</b>	Содержание общеобразовательной программы.	6
<b>4.</b>	Обеспечение программы	
4.1.	Методическое обеспечение	8
4.2.	Материально-техническое обеспечение	9
4.3.	Мониторинг образовательных результатов	9
<b>5.</b>	Информационные источники	11
Приложение		
1	Гимнастика для глаз.	13
2	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год.	13

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» (далее - программа) разработана с учетом современных требований к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, на основе Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Концепция развития дополнительного образования детей направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Данная программа имеет художественную направленность и предусматривает знакомство детей младшего школьного возраста с различными видами декоративно-прикладного творчества: квиллингом, изонитью, вышивкой, бисероплетением, изготовлением изделий из пряжи.

Ребёнок данного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию.

Педагогическая целесообразность данной программы предопределена задачами, решение которых предусматривается в образовательном процессе.

**Цель программы** - формировать художественно-эстетический вкус и развивать творческие способности учащихся в процессе овладения навыками декоративно-прикладного творчества.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи**:

- формировать у учащихся интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества;
- развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой и трудовые навыки в целом;
- учить работать с источниками информации: с литературой;
- развивать у учащихся зрительно-пространственные представления, наблюдательность, цветоощущение, зрительную память, способствовать развитию координации и точности мелкой моторики;
- развивать творческие способности и фантазию, художественный вкус и изобретательность;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу, эмоциональную стабильность, усидчивость, терпеливость.

Ожидаемые результаты обучения:

**Предметные:**

- наличие интереса к разным видам декоративно-прикладного творчества: квиллингу, бисероплетению, изонити, вышивке, работе с пряжей;
- знание приемов выполнения работ в разных техниках;
- владение навыками выполнения работ в разных техниках.

**Метапредметные:**

- навыки нахождения нужной информации в литературе.

**Личностные:**

- наличие интереса к видам декоративно-прикладного творчества: квиллингу, бисероплетению, изонити, вышивке, работе с пряжей;

- проявление трудолюбия, усидчивости, терпеливости, эмоциональной стабильности;
- развитие координации и точности мелкой моторики.

Успешно освоить программу детям помогают родители, особенно, если они становятся союзниками педагога. Для этого проводится специальная работа: родительские собрания, индивидуальные консультации, которые проходят как по инициативе педагога, так и по инициативе родителей; привлечение родителей к участию в совместных творческих программах; мотивация их на оказание посильной материально-технической помощи мастерской.

Программа обучения состоит из нескольких тематических блоков по декоративно-прикладному творчеству: работа с пряжей, квиллинг, бисероплетение, изонить, вышивка.

В основу определения содержания и организационного построения программы «Мир творчества» положены общепедагогические и дидактические принципы:

Принцип *доступности* обязывает педагога подбирать методы и средства обучения в соответствии с уровнем умственного, нравственного и физического развития учащихся, предполагает дифференцированный подход при объяснении материала.

Принцип *систематичности и последовательности* требует соблюдения преемственности при изучении отдельных тем. Реализуется в форме планирования порядка изучения отдельных тем, последовательности теоретических и практических работ.

Принцип *научности* содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современным научным знанием и практикой.

Одним из главных принципов обучения в мастерской "Горница" является принцип *наглядности*. В «копилке» дидактического материала содержатся изделия, а также большой иллюстративный материал по разным видам декоративно-прикладного творчества. Имеется фонд детских работ разных лет обучения.

Принцип *от простого к сложному* обязывает педагога мастерской тщательно подходить к отбору изделий, в работу над которыми включаются учащиеся. Именно в этом случае предполагаемые теоретические и практические объемы знаний будут доступны каждой возрастной группе детей, из которых и состоит контингент.

Все вышеперечисленные принципы позволяют при построении программного материала по обучению декоративно-прикладному творчеству учитывать возрастные особенности детей и их готовность к занятиям, данным видом деятельности.

Программа рассчитана на 1 год. Набор детей в коллектив производится с 6 до 10 лет по принципу добровольности, без какого-либо отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений и навыков. Комплектование групп по возможности осуществляется с учетом возраста детей и сменности занятий в общеобразовательной школе. Допускается разновозрастное комплектование групп.

Учебная нагрузка распределяется на 36 недель в году. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час, что составляет 72 часа в год. Продолжительность учебного часа для детей 6-8 лет – 30 минут, для детей 9-10 лет – 45 минут.

Наполняемость групп по данному профилю деятельности согласно действующим санитарно-гигиеническим нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» составляет 7-12 детей.

Учебные занятия в объединении проходят в форме практических занятий в творческой мастерской.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	всего часов	в том числе:	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b>Введение в программу ДООП «Мир творчества».</b> Инструктаж по ТБ.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Работа с пряжей.</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>
2.1.	Изготовление крученого пояса.	1	0,5	0,5
2.2.	Изготовление куклы из ниток.	2	0,5	1,5
2.3.	Изготовление игрушки из помпона.	3	0,5	2,5
<b>3.</b>	<b>Квиллинг</b>	<b>16</b>	<b>2,5</b>	<b>13,5</b>
3.1.	Основные декоративные элементы при выполнении работ в технике квиллинг.	1	0,5	0,5
3.2.	Изготовление работ в технике квиллинг.	15	2	13
<b>4.</b>	<b>Изонить</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
4.1	Основные приемы. Заполнение угла. Заполнение окружности. Дуги.	3	1	2
4.2.	Выполнение работ в технике изонить.	12	2	10
<b>5.</b>	<b>Вышивка</b>	<b>15</b>	<b>2,5</b>	<b>12,5</b>
5.1.	Простейшие швы: шов вперед иголку.	1	0,5	0,5
5.2.	Выполнение работы в технике вышивка.	14	2	12
<b>6.</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>15</b>	<b>3,5</b>	<b>11,5</b>
6.1.	Плетение на проволоке. Техника параллельного плетения.	1	0,5	0,5
6.2.	Игольчатая техника плетения. Петельная техника плетения.	2	1	1
6.3.	Изготовление плоских фигурок.	12	2	10
<b>7.</b>	<b>Участие в массовых мероприятиях</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>8.</b>	<b>Аттестация обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
8.1.	Промежуточная аттестация	1	1	-
8.2.	Итоговая аттестация	1	1	-
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>

### 3. Содержание программы

#### 1. Введение в программу ДООП «Мир творчества».

**Теория:** Знакомство с образовательной программой «Мир творчества», образцами детских работ, выполненных в разных техниках. Проведение инструктажа по технике безопасности.

#### 2. Работа с пряжей.

##### 2.1. Изготовление крученого пояса.

**Теория:** Технология изготовления крученого пояса.

**Практика:** Подготовка нитей. Изготовление пояса.

##### 2.2. Изготовление куклы из ниток.

**Теория:** Технология изготовления фигурок из пряжи.

**Практика:** Выбор цвета пряжи. Заготовка нитей необходимой длины в необходимом количестве. Сборка фигурок по схеме.

##### 2.3. Изготовление игрушки из помпонов.

**Теория:** Технология изготовления помпона.

**Практика:** Выбор цвета пряжи. Заготовка помпонов. Сборка игрушки по схеме. Оформление игрушки.

#### 3. Квиллинг.

##### 3.1. Основные декоративные элементы при выполнении работ в технике квиллинг.

**Теория:** Знакомство с техникой квиллинг, необходимыми инструментами и материалами для выполнения работ. Знакомство с приемами выполнения основных элементов: кружок, капля, листик.

**Практика:** Выполнение декоративных элементов в технике квиллинг.

##### 3.2. Изготовление работ в технике квиллинг.

**Теория:** Анализ работ выполненных в технике квиллинг.

**Практика:** Выполнение работ в технике квиллинг.

#### 4. Изонить.

##### 4.1. Основные приемы. Заполнение угла. Заполнение окружности. Дуги.

**Теория:** Знакомство с техникой изонить, инструментами и материалами, необходимыми для выполнения работ, основными приемами.

**Практика:** Выполнение приемов: заполнение угла, заполнение окружности, дуги.

##### 4.2. Выполнение работ в технике изонить.

**Теория:** Анализ схемы, определение последовательности выполнения работы.

**Практика:** Выбор одной из готовых предложенных схем, подбор нитей, выполнение работы.

#### 5. Вышивка.

##### 5.1. Простейшие швы: шов «вперед иголку».

**Теория:** Знакомство со швом «вперед иголку».

**Практика:** Прошив образцов, освоение правил работы с пальцами, овладение умением вдевать нитку в иголку, закреплять нить на ткани без узелков, овладение техникой вышивки.

##### 5.2. Выполнение работ в технике вышивка.

**Теория:** Знакомство с изделиями, выполненными в технике вышивка.

**Практика:** Вышивка салфетки.

## **6. Бисероплетение.**

### **6.1. Плетение на проволоке. Техника параллельного плетения.**

**Теория:** Знакомство с материалами и приспособлениями, необходимыми для работы. Знакомство с техникой параллельного плетения.

**Практика:** Выполнение бисерных изделий на проволоке, работа по схеме.

### **6.2. Игольчатая техника плетения. Петельная техника плетения.**

**Теория:** Знакомство с игольчатой и петельной техниками плетения, обозначением этих элементов на схемах.

**Практика:** Выполнение тонких, остроконечных фрагментов и фрагментов в виде петелек при плетении изделий.

### **6.3. Изготовление плоских фигурок.**

**Теория:** Знакомство с выполнением плоских изделий по схеме.

**Практика:** Выбор одной из готовых предложенных схем, копирование ее в рабочую тетрадь, подбор бисера, выполнение изделия в технике параллельного плетения.

## **7. Участие в массовых мероприятиях.**

**Практика:** Посещение учащимися выставок по декоративно-прикладному творчеству, экскурсии, участие в мероприятиях, предлагаемых для учащихся ЦДЮ.

## **8. Аттестация обучающихся.**

### **8.1. Промежуточная аттестация.**

**Теория:** Анализ детских работ.

### **8.2. Итоговая аттестация.**

**Теория:** Анализ результатов участия в выставках декоративно-прикладного творчества.

#### **4. Обеспечение образовательной программы.**

Образовательные результаты становятся реальными при условии методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

##### **4.1. Методическое обеспечение**

*Методы организации образовательного процесса:*

- словесный,
- наглядный,
- практический
- объяснительно – иллюстративный,
- репродуктивный.

*Формы организации образовательного процесса:*

- теоретические и практические занятия,
- мастер-классы,
- выставки,
- конкурсы.

*Формы организации учебного занятия:*

- теоретические и практические занятия,
- самостоятельные и практические работы.

*Педагогические технологии:*

- группового обучения,
- здоровьесберегающая технология (Приложение 1)

*Формы мониторинга:*

- наблюдение и анализ детских работ;
- экран продвижения.

*Формы аттестации:*

- результаты участия в выставках декоративно-прикладного творчества.

##### **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный этап: подготовка рабочих мест, объявление темы, постановка учебных задач.
2. Теоретический этап: устное описание объекта практической работы, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности.
3. Практический этап: выполнение обучающимися практической работы, педагогический контроль за их деятельностью, оказание помощи и консультирование, проверка правильности выполнения каждого этапа работы (*в период практического этапа делается пауза для проведения гимнастики для глаз (Приложение 1)*).
4. Итоговый этап: подведение итогов занятия.

##### **Дидактические материалы:**

- специальная литература по разным видам декоративно-прикладного творчества,
- иллюстративный материал по темам,

- схемы для изделий,
- образцы готовых изделий,
- работы учащихся разных лет обучения.

#### 4.2. Материально-техническое обеспечение.

Учебный процесс невозможен без материально-технического оснащения. Это - наличие аудитории, соответствующей санитарно-гигиеническим нормам, и материально-техническое оснащение аудитории: мебель (столы и стулья, соответственно возрасту детей), освещение, подводка воды в кабинет, наличие раковины, материалы и оборудование для занятий.

Для квиллинга – инструмент для квиллинга, цветные полоски бумаги, клей, картон, бумага для основы.

Для бисероплетения – бисер, проволока, фурнитура, ножницы.

Для изонити – картон, шило, скотч, иглы, ножницы, нитки.

Для вышивки - ткани, пяльцы, нитки, иглы, ножницы, копировальная бумага.

Для работы с пряжей - пряжа, ножницы.

#### 4.3. Мониторинг образовательных результатов.

Результатом освоения общеобразовательной программы являются: усвоение предлагаемых знаний, развитость специальных умений и сформированность навыков, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством. К образовательным результатам относим: сохранность контингента учащихся в течение учебного года и длительность обучения детей по программе в целом, а также представление детских работ для участия в ярмарках, выставках, конкурсах по декоративно-прикладному творчеству разного уровня (район, город, область, регион, Россия).

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
<b>Предметные результаты</b>			
Формировать у учащихся интерес к народным промыслам	Уровень сформированности у учащихся интереса к народным промыслам	<i>низкий уровень:</i> нестабильный интерес к изучаемым темам; <i>средний уровень:</i> проявление интереса к отдельным темам; <i>высокий уровень:</i> проявление инициативы, самостоятельности при выполнении заданий, желание участвовать в выставках, проводить мастер-классы	результаты участия в выставках декоративно-прикладного искусства; наблюдение
Знакомить обучающихся с историей и особенностями местных ремесел Ярославской области	Уровень знаний обучающимися истории и особенностей местных ремесел Ярославской губернии	<i>низкий уровень:</i> затрудняется в назывании и вычленении особенностей местных ремесел; <i>средний уровень:</i> теоретически знает особенности, может применить в своём изделии, но затрудняется вычленять особенности на других изделиях; <i>высокий уровень:</i> умет различать и называть характерные особенности местных ремесел	наблюдение, беседа, практическое задание

Развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой и трудовые навыки в целом	Уровень развития специальных умений и практических навыков	<i>низкий уровень:</i> владеет простейшими техниками вышивки, ткачества, кружевоплетения; <i>средний уровень:</i> владеет техниками вышивки, ткачества, кружевоплетения, но допускает ошибки при выполнении изделий; <i>высокий уровень:</i> хорошо владеет техниками вышивки, ткачества, приёмами кружевоплетения и вязания крючком	наблюдение, анализ детских работ; результаты участия в выставках декоративно-прикладного творчества
<b>Метапредметные результаты</b>			
Учить работать с источниками информации: с литературой, с информацией Интернет и т.д.	Уровень умения работать с информацией	<i>низкий уровень:</i> умеет работать только с предоставленной педагогом информацией, затрудняется в самостоятельном поиске информации; <i>средний уровень:</i> умеет самостоятельно находить информацию в разных источниках; <i>высокий уровень:</i> умеет находить и анализировать информацию, творчески использовать в своей деятельности	наблюдение, анализ детских работ
Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу, эмоциональную стабильность, усидчивость, терпеливость	Уровень развития личностных качеств	<i>низкий уровень:</i> не проявляет творческую инициативу и самостоятельность, не может длительное время заниматься одним видом деятельности; <i>средний уровень:</i> проявляет творческую инициативу и самостоятельность, выполняет средние по объему работы; <i>высокий уровень:</i> проявляет творческую инициативу и самостоятельность, может длительное время заниматься одним видом деятельности, выполнять большие по объему работы.	анализ детских работ, наблюдение
<b>Личностные результаты</b>			
Развивать у учащихся зрительно-пространственные представления, наблюдательность, цветоощущение, зрительную память, способствовать развитию координации и точности мелкой моторики	Уровень развития у учащихся зрительно-пространственных представлений, наблюдательности, цветоощущения, зрительной памяти, развития координации и точности мелкой моторики	<i>низкий уровень:</i> небрежное выполнение работы, отсутствие творческого подхода при выполнении изделия; <i>средний уровень:</i> аккуратное выполнение работы; но затруднения при разработке своих эскизов и выполнении работы по собственному эскизу; <i>высокий уровень:</i> высокое качество выполненных изделий, грамотное цветовое решение изделия; выполнение работы по собственному эскизу	анализ детских работ, наблюдение
Развивать творческие способности и фантазию, художественный вкус и изобретательность	Уровень развития творческих способностей и фантазии, художественного вкуса и изобретательности	<i>низкий уровень:</i> выполнение работ - копий (репродукций); <i>средний уровень:</i> выполнение работ по собственным разработанным эскизам; <i>высокий уровень:</i> выполнение работ по собственным эскизам, не похожих на ранее выполненные работы, изготовление авторских работ.	анализ детских работ, наблюдение

## 5. Информационные источники.

### Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р, МОСКВА, «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

### Работа с пряжей

1. Гореева, Н. А. Декоративно-прикладное творчество в жизни человека [Текст] / Н. А. Гореева, О. В. Островская. - М. : Просвещение, 2001.
2. Зайцева А. Игрушки из помпонов для детей и взрослых [Текст] /А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2008.
3. Основы художественного ремесла [Текст]. - М. : Просвещение, 1978.
4. Рукоделие: популярная энциклопедия [Текст]. - М. : Научное издательство БРЭ, 1993.
5. Рукоделие [Текст]. - М. : АО АСЦЕНДЕНТ, 1994.

### Квиллинг

1. Богатова И.В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура [Текст] / И.В.Богатова.- М.: Мартин, 2014.
2. Зайцева А.А. Квиллинг: самый полный и понятный самоучитель [Текст] / А.А. Зайцева.- М.: Эксмо, 2014.
3. Зайцева А.А. Объемный квиллинг: цветы и фигурки животных [Текст] / А.А. Зайцева.- М.: Издательство «Э», 2016.
4. Хребтищева Е.С. Поделки в технике квиллинг своими руками [Текст] / Е.С. Хребтищева.- М.: Издательство «Э», 2016.
5. Юртакова Л.В. Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент [Текст] / Л.В. Юртакова, А.В. Юртакова.- М.: Эксмо, 2014.

### Бисероплетение

1. Берлина, Н. А. Игрушечки начинающих [Текст] / Н. А. Берлина. – М.: Культура и традиции, 2003.
2. Капитонова, Г. Н. Бисероплетение [Текст] / Г. Н. Капитонова. – М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2010.
3. Куликова, Л. Г. Бабочки: мастер-класс по бисероплетению [Текст] / Л. Г. Куликова. – Девчонки и мальчишки .- 2007.- №5.

4. Ликсо, Н. Л. Бисер [Текст] / Н. Л. Ликсо. - Минск : Харвест, 2008.
5. Ляукина, М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия [Текст] / М. В. Ляукина. - М. : Аст-пресс книга, 2007.
6. Ольшанская, Ю. Плетение на проволоке [Текст] / Ю. Ольшанская. – Лена – рукоделие.- 2006.- №10.
7. Ткаченко, Т. Бисер для начинающих [Текст] / Т. Ткаченко, Е. Волкова, К. Стародуб. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», 2004.

### **Изонить**

1. Бурундукова Л. Волшебная изонить [Текст] / Л. Бурундукова. - М. : Аст-пресс, 2010.
2. Бурундукова Л. Волшебная изонить [Текст] / Л. Бурундукова. - М. : Аст-пресс, 2013.

### **Вышивка**

1. Еременко, Т. И. Иголка-волшебница [Текст] / Т. И. Еременко. - М. : Просвещение, 1987.
2. Мадре, Илга. Вышивание [Текст] / Илга Мадре. - Рига : Латвияс Энциклопедия, 1993.
3. Максимова, М. В. Вышивка. Первые шаги [Текст] / М. В. Максимова, М. А. Кузьмина. - М.: ЭКСМО, 1997.
4. Сафонова, Н. С. Кружки художественной вышивки [Текст] / Н. С. Сафонова, О. С. Молотобарова. - М. : Просвещение, 1983.
5. Сорокина, Л. М. Учись вышивать [Текст] /Л. М. Сорокина. - Киев : Родяньска школа, 1989.
6. Федюшкина, И. Г. Вышивка [Текст] / И. Г. Федюшкина. - М. : Профиздат, 1996.

**Гимнастика для глаз**

Здоровьесберегающие технологии предусматривают паузы во время практической работы.

**Упражнение 1**

1. Очень медленно вращать глазами. Вдыхая, смотреть вправо и затем вверх.
2. Выдыхая, смотреть влево и вниз.
3. Устремить взор вдаль.

Повторить упражнение в другую сторону (влево – вверх – вправо – вниз). Выполнить по 4-5 раз в каждую сторону.

**Упражнение 2**

1. Закрыть глаза на несколько секунд.
2. Открыть глаза на несколько секунд. Повторить 4-5 раз.

**Упражнение 3**

1. Не поворачивая голову, переведи взгляд вверх – прямо – вниз.
2. Перевести взгляд прямо. Аналогично проделать упражнение по диагонали в правую и левую стороны. Повторить 4-5 раз.

**Приложение 2**

**Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год**  
место занятий – кабинет 302

№	Дата	Тема занятия	Форма контроля
1.		Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	Тестирование
2.		Работа с пряжей. Изготовление крученого пояса.	Наблюдение, анализ работ
3.		Изготовление куклы из ниток.	Наблюдение
4.		Изготовление куклы из ниток.	Наблюдение, анализ работ
5.		Изготовление игрушки из помпона.	Наблюдение
6.		Изготовление игрушки из помпона.	Наблюдение
7.		Сборка и оформление игрушки.	Наблюдение, анализ работ
8.		Квиллинг. Основные декоративные элементы.	Наблюдение
9.		Изготовление работ в технике квиллинг.	Наблюдение
10.		Изготовление работ в технике квиллинг.	Наблюдение
11.		Изготовление работ в технике квиллинг.	Наблюдение, анализ работ.
12.		Изготовление работ в технике квиллинг.	Наблюдение
13.		Изготовление работ в технике квиллинг.	Наблюдение
14.		Изготовление работ в технике квиллинг.	Наблюдение, анализ работ
15.		Изготовление работ в технике квиллинг.	Наблюдение
16.		Изготовление работ в технике квиллинг.	Наблюдение
17.		Изготовление работ в технике квиллинг.	Наблюдение, анализ работ
18.		Изготовление работ в технике квиллинг.	Наблюдение
19.		Изготовление работ в технике квиллинг.	Наблюдение
20.		Изготовление работ в технике квиллинг.	Наблюдение, анализ работ
21.		Изготовление работ в технике квиллинг.	Наблюдение
22.		Изготовление работ в технике квиллинг.	Наблюдение

23.	Изготовление работ в технике квиллинг.	Наблюдение, анализ работ
24.	Изонить. Основные приемы. Заполнение угла.	Наблюдение
25.	Заполнение окружности.	Наблюдение
26.	Заполнение дуги.	Наблюдение
27.	Выполнение работы в технике изонить.	Наблюдение
28.	Выполнение работы в технике изонить.	Наблюдение
29.	Выполнение работы в технике изонить.	Наблюдение, анализ работ
30.	Выполнение работы в технике изонить.	Наблюдение
31.	Выполнение работы в технике изонить.	Наблюдение
32.	Выполнение работы в технике изонить.	Наблюдение, анализ работ
33.	Выполнение работы в технике изонить.	Наблюдение
34.	Выполнение работы в технике изонить.	Наблюдение
35.	Выполнение работы в технике изонить.	Наблюдение, анализ работ
36.	Выполнение работы в технике изонить.	Наблюдение
37.	Выполнение работы в технике изонить.	Наблюдение
38.	Выполнение работы в технике изонить.	Наблюдение, анализ работ
39.	Вышивка. Простейшие швы.	Наблюдение
40.	Правила закрепления нити в начале и в конце строчки.	Наблюдение
41.	Шов «вперед иголку».	Наблюдение
42.	Выполнение работы в технике вышивка.	Наблюдение
43.	Выполнение работы в технике вышивка.	Наблюдение
44.	Выполнение работы в технике вышивка.	Наблюдение, анализ работ.
45.	Выполнение работы в технике вышивка.	Наблюдение
46.	Выполнение работы в технике вышивка.	Наблюдение
47.	Выполнение работы в технике вышивка.	Наблюдение, анализ работ.
48.	Выполнение работы в технике вышивка.	Наблюдение
49.	Выполнение работы в технике вышивка.	Наблюдение
50.	Выполнение работы в технике вышивка.	Наблюдение, анализ работ.
51.	Выполнение работы в технике вышивка.	Наблюдение
52.	Выполнение работы в технике вышивка.	Наблюдение
53.	Выполнение работы в технике вышивка.	Наблюдение, анализ работ.
54.	Плетение на проволоке. Техника параллельного плетения.	Наблюдение
55.	Игольчатая техника плетения.	Наблюдение
56.	Петельная техника плетения.	Наблюдение
57.	Изготовление плоских фигурок.	Наблюдение
58.	Изготовление плоских фигурок.	Наблюдение
59.	Изготовление плоских фигурок.	Наблюдение
60.	Изготовление плоских фигурок.	Наблюдение, анализ работ.
61.	Изготовление плоских фигурок.	Наблюдение
62.	Изготовление плоских фигурок.	Наблюдение
63.	Изготовление плоских фигурок.	Наблюдение
64.	Изготовление плоских фигурок.	Наблюдение, анализ работ.
65.	Изготовление плоских фигурок.	Наблюдение
66.	Изготовление плоских фигурок.	Наблюдение
67.	Изготовление плоских фигурок.	Наблюдение
68.	Изготовление плоских фигурок.	Наблюдение, анализ работ.
69.	Участие в массовых мероприятиях	Наблюдение
70.	Участие в массовых мероприятиях	Наблюдение
71.	Аттестация обучающихся (промежуточная)	Анализ работ
72.	Аттестация обучающихся (итоговая)	Анализ работ, результатов участия в выставках