

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

 Е.А. Дубовик

«01» сентября 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
мастерской декоративно-прикладного творчества «Горница»

направленность – художественная

возраст учащихся: 7 - 15 лет

срок реализации 1 год

Автор - составитель:

Абрамова Ирина Борисовна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	6
3.	Содержание общеобразовательной программы	7
4.	Обеспечение программы	
4.1.	Методическое обеспечение	10
4.2.	Материально-техническое обеспечение	11
4.3.	Мониторинг образовательных результатов	12
5.	Информационные источники	14

Приложение

1	Гимнастика для глаз.	16
2	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год.	16

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа мастерской декоративно-прикладного творчества «Горница» (далее - программа) разработана в соответствии с современными требованиями к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе на основании Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), а так же с учетом наработанного опыта педагога.

Концепция развития дополнительного образования детей направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Данная программа имеет художественную направленность и предусматривает знакомство детей и подростков с различными видами декоративно-прикладного творчества, обучение основам художественных ремесел, которые открывают детям великолепный мир народного искусства, вобравший в себя многовековые представления о красоте и гармонии. Именно поэтому процесс познания и радость творчества в народном искусстве неотделимы друг от друга, а тесно переплетаются.

Одна из поразительных особенностей народного искусства заключается в том, что при чрезвычайной простоте и отработанности приемов исполнения, завершенности и лаконичности отдельных элементов орнамента, отобранных и выверенных поколениями мастеров, каждая разновидность народного искусства представляет целостную художественную систему, неразрывно связанную с национальной культурой и местными традициями.

Ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию.

Народное искусство было всегда бытовым. Освоение его приемов, традиций, своеобразной художественной культуры происходит в работе над полезными и нужными в быту предметами, которые прекрасно вписываются в современный интерьер и являются хорошим украшением одежды. Увлекателен процесс освоения отдельных приемов и постижения "тайн" художественного мастерства. Большое удовлетворение приносит дальнейшая творческая работа детей, фундаментом которой становится традиционное национальное искусство.

Педагогическая целесообразность данной программы предопределена задачами, решение которых предусматривается в образовательном процессе мастерской.

Цель программы - формировать художественно-эстетический вкус и развивать творческие способности учащихся в процессе овладения навыками декоративно-прикладного творчества.

В ходе реализации программы и решения задач предполагаются следующие результаты:

задачи	результат
– формировать у учащихся интерес к народным промыслам;	Предметные: – наличие интереса к народным промыслам

– знакомить учащихся с историей и особенностями местных ремесел Ярославской области: вышивкой, ткачеством; – развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой и трудовые навыки в целом; – учить работать с источниками информации, литературой; – развивать у учащихся координацию и точность мелкой моторики; – развивать у учащихся зрительно-пространственные представления, наблюдательность, цветоощущение, зрительную память, творческие способности и фантазию; – воспитывать трудолюбие, эмоциональную стабильность, усидчивость, терпеливость, самостоятельность.	вышивке и ткачеству; – знание особенностей изобразительных мотивов в вышивке и ткачестве; – владение техникой выполнения тамбурного шва и шва «роспись», техникой ткачества поясов на бердышке и дощечках, технологией изготовления полотна на ткацком стане. Метапредметные: – умение находить нужную информацию, работать с литературой. Личностные: – проявление трудолюбия, усидчивости, терпеливости, эмоциональной стабильности, самостоятельности; – развитие координации и точности мелкой моторики; – развитие зрительно-пространственных представлений, наблюдательности, цветоощущения, зрительной памяти, творческих способностей и фантазии.
---	---

Успешно освоить программу детям помогают родители, особенно, если они становятся союзниками педагога. Для этого в «Горнице» проводится специальная работа: родительские собрания, индивидуальные консультации, которые проходят как по инициативе педагога, так и по инициативе родителей; привлечение родителей к участию в совместных творческих программах; мотивация их на оказание посильной материально-технической помощи мастерской.

Мастерская декоративно-прикладного творчества «Горница» сохраняет традиции коллектива, приобщает к народным промыслам, использованию традиционных народных техник, при изготовлении современных изделий. Коллектив сохраняет преемственность педагогов.

Главная педагогическая идея образовательной программы состоит в том, чтобы учить детей своими руками изготавливать вещь полностью: от замысла до ее материального воплощения.

Программа из двух тематических блоков по декоративно-прикладному творчеству: вышивка, ткачество.

Программой предусмотрено обучение детей традиционным женским ремеслам, которые неразрывно связаны между собой изобразительными мотивами, цветовыми и композиционными решениями и осуществляются параллельно. Разнообразие ремесел, входящих в программу мастерской "Горница", расширяют круг интересов учащихся.

В основу определения содержания и организационного построения программы мастерской «Горница» положены общепедагогические и дидактические принципы:

Принцип *доступности* обязывает педагога подбирать методы и средства обучения в соответствии с уровнем умственного, нравственного и физического развития учащихся, предполагает дифференцированный подход при объяснении материала.

Принцип *систематичности и последовательности* требует соблюдения преемственности при изучении отдельных тем. Реализуется в форме планирования порядка изучения отдельных тем, последовательности теоретических и практических работ.

Принцип *научности* содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современным научным знанием и практикой.

Одним из главнейших принципов обучения в мастерской "Горница" является принцип *наглядности*. В «копилке» дидактического материала мастерской содержатся и подлинные старинные вещи (или их сохранившиеся фрагменты), и изделия современных мастериц, а также большой иллюстративный материал по разным видам ремесел. Имеется фонд детских работ разных лет обучения.

Принцип *от простого к сложному* обязывает педагога мастерской тщательно подходить к отбору изделий, в работу над которыми включаются учащиеся. Именно в этом случае предполагаемые теоретические и практические объемы знаний будут доступны каждой возрастной группе детей, из которых и состоит контингент.

Все вышеперечисленные принципы позволяют при построении программного материала по обучению декоративно-прикладному творчеству учитывать возрастные особенности детей и их готовность к занятиям, данным видом деятельности.

Набор детей в коллектив производится с 7 до 15 лет по принципу добровольности, без какого-либо отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений и навыков. Комплектование групп по возможности осуществляется с учетом возраста детей, года обучения и сменности занятий в общеобразовательной школе. Допускается разновозрастное комплектование групп.

Программа мастерской «Горница» реализуется в течение 1 года. Учебная нагрузка распределяется на 36 недель в году. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 3 академических часа, что составляет 108 часов в год. Продолжительность 1-го учебного часа для детей 7-8 лет – 30 минут, для детей 9-15 лет 45 минут.

Наполняемость групп по данному профилю деятельности согласно действующим санитарно-гигиеническим нормам, утверждённым Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» составляет 7-12 детей.

Учебные занятия в объединении проходят в форме практических занятий в творческой мастерской.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название тем	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2	Вышивка	54	9	45
2.1.	Простейшие швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку», «крест».	3	1	2
2.2.	Использование вышивки в народных изделиях. Тамбурный шов.	3	1	2
2.3.	Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Работа над эскизом.	6	1	5
2.4.	Работа над изделиями по выбору в технике вышивка.	18	2	16
2.5.	Шов «Роспись».	3	1	2
2.6.	Работа над эскизом.	3	1	2
2.7.	Работа над изделиями по выбору в технике вышивка.	18	2	16
3.	Ткачество	44	9	35
3.1.	Использование ткачества в народных изделиях.	2	1	1
3.2.	Изготовление крученого пояса. Оформление поясов.	3	1	2
3.3.	Техника тканой тесьмы, изготовление образцов.	6	2	4
3.4.	Работа над эскизами в технике ткачество.	3	1	2
3.5.	Работа над изделием «пояс»	12	2	10
3.6.	Технология изготовления полотна на ткацком стане. Изготовление изделия: половичок.	18	2	16
4.	Участие в массовых мероприятиях (проведение мастер-классов, участие в выставках, экскурсии)	6	-	6
5.	Аттестация обучающихся	4	4	-
5.1.	Промежуточная аттестация	2	2	-
5.2.	Итоговая аттестация	2	2	-
Всего:		108	18	90

3. Содержание общеобразовательной программы

1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с мастерской «Горница», с образовательной программой, образцами детских работ, выполненных в разных техниках. Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Вышивка

2.1. Простейшие швы: шов «вперед иголку», «назад иголку», «крест».

Теория: Знакомство со швами: «вперед иголку», «назад иголку», «крест».

Практика: Прошив образцов, освоение правил работы с пальцами, овладение умением вдевать нитку в иголку, закреплять нить на ткани без узелков, пользоваться напёрстком и овладение техникой вышивки.

2.2. Использование вышивки в народных изделиях. Тамбурный шов.

Теория: Знакомство с программой и специальной литературой по вышивке, с особенностями вышивки ярославской области, а также материалами (ткани, пальцы, иглы, нитки, наперсток). Знакомство с простейшими швами: свободный шов – тамбур, объяснение технологии данной вышивки.

Практика: Работа с инструментами и материалами. Прошив образцов, освоение правил работы с пальцами, овладение умением вдевать нитку в иголку, закреплять нить на ткани без узелков, пользоваться напёрстком и овладение техникой вышивки.

2.3. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Работа над эскизом.

Теория: Знакомство с происхождением орнамента, семантикой изображений.

Практика: Изучение учащимися различных узоров и форм в народном творчестве. Освоение азов искусства оформления изделий: копирование изображений с иллюстраций старинных вещей. Самостоятельные зарисовки разных изображений: птиц (петушков, куришек, утушек, пав, лебедей); растительных форм (букетов, деревьев, цветов); зооморфных и антропоморфных форм (человека, барса, коня, оленя), которые используются в народных промыслах (вышивке, кружеве, ткачестве).

Создание индивидуальных накопительных папок, необходимых для дальнейшей работы над эскизами, исполняемыми карандашами (простыми и цветными) и фломастерами на бумаге (белой, в клетку, цветной, тонированной), как правило, по выбору.

Создание учащимися изделий для оформления бытовых предметов по выбору: салфетка, игольница, мешочек, сумочка. Работа над композицией изделия и его цветовым решением.

2.4. Работа над изделиями по выбору в технике вышивка

Теория: Знакомство и анализ изделий в технике вышивки.

Практика: Выполнение изделий (игольница, сумочка, салфетка) по собственному эскизу. Отработка навыков вышивки, оттачивание глазомера, закрепление умения правильно класть нити на поворотах, заканчивать изделия и правильно оформлять их (сшивание швов, обработка края и т.д.).

2.5. Шов «роспись»

Теория: Знакомство с видами счетных швов.

Практика: Прошивка образцов, счет клеточек канвы и выполнение вышивки по схеме, закрепление нити на ткани без узелков.

2.6. Работа над эскизом.

Теория: Рассмотрение схем и готовых изделий, выполненных в технике шов «роспись».

Практика: Создание учащимися эскизов к вышивке в технике шов «роспись» для оформления бытовых предметов по выбору: салфетка, игольница, мешочек, сумочка. Работа над композицией изделия и его цветовым решением. В работе над эскизами используются: бумага, простые и цветные карандаши, фломастеры и клей.

2.7. Работа над изделиями по выбору.

Теория: Анализ работы и определение порядка ее выполнения.

Практика: Изготовление готовых изделий по выбору (сумка, столешница, передник или полотенце). Закрепление навыков вышивки, полученных при проработке образцов.

3. Ткачество

3.1. Использование ткачества в готовых изделиях.

Теория: Знакомство с ткачеством – одним из основных видов женских ремесел, бытовавшем в Ярославской области; с оборудованием мастерской: ткацким станом, челноками, нитками, инструментами для тканой тесьмы: бердышко, кружки или дощечки; правилами техники безопасности при работе на ткацком стане и на малых настольных станках.

Практика: Апробация большого ткацкого стана, знакомство с механикой его работы. Освоение оборудования для тканья тесьмы - пояса, механики работы на малом ткацком оборудовании.

3.2. Изготовление крученого пояса. Оформление поясов.

Теория: Технология изготовления крученого пояса. Способы оформления поясов.

Практика: Подготовка нитей. Изготовление и оформление пояса.

3.3. Техника тканой тесьмы, изготовление образцов.

Теория: Рассматривание и анализ предметов, выполненных в технике тканой тесьмы.

Практика: Знакомство и освоение техники изготовления тканой тесьмы на кружках или дощечках. Освоение техники снования нитей, заправка их в дощечки, закрепление нитей на крючке. Освоение техники тканья в целом, которое происходит в процессе ткачества образцов на четырёх дощечках, от способа установки которых зависит рисунок тесьмы. Изготовление тканой тесьмы на бердышке, освоение техники снования нитей, заправки их в инструмент и техники тканья образца.

3.4. Работа над эскизами в технике ткачество.

Теория: Знакомство со схемами построения узора.

Практика: Разбор схемы построения узора, работа над цветовым решением предполагаемого изделия.

3.5. Работа над изделием пояс.

Теория: Рассматривание и анализ различных поясов.

Практика: Изготовление поясов в разных техниках ткачества, используя собственные эскизы.

3.6. Технология изготовления полотна на ткацком стане. Изготовление изделия: половичок.

Теория: Рассматривание и анализ различных половичков, анализ цветового решения изделий.

Практика: Изготовление простейшего тканого изделия – половичка. Освоение грамотного подбора и сочетания цветов: правильный подбор и чередование цветов, гаммовая или контрастная цветовая композиция.

4. Участие в массовых мероприятиях (проведение мастер-классов, участие в выставках, экскурсии).

Практика: Посещение учащимися выставок по декоративно-прикладному искусству, экскурсии, участие в мероприятиях, предлагаемых для учащихся ЦДЮ, проведение мастер-классов учащимися в рамках общих мероприятий ЦДЮ.

5. Аттестация обучающихся.

5.1. Промежуточная аттестация.

Теория: Анализ детских работ.

5.2. Итоговая аттестация.

Теория: Анализ результатов участия в выставках декоративно-прикладного творчества.

4. Обеспечение образовательной программы

Образовательные результаты становятся реальными при условии методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

4.1. Методическое обеспечение

Методы организации образовательного процесса:

- словесный,
- наглядный,
- практический
- объяснительно – иллюстративный,
- репродуктивный.

Формы организации образовательного процесса:

- теоретические и практические занятия,
- мастер-классы,
- выставки,
- конкурсы.

Формы организации учебного занятия:

- теоретические и практические занятия,
- самостоятельные и практические работы.

Педагогические технологии:

- группового обучения,
- индивидуального обучения,
- здоровьесберегающая технология (Приложение 1)

Формы мониторинга:

- наблюдение и анализ детских работ;
- экран продвижения.

Формы аттестации:

- результаты участия в выставках декоративно-прикладного творчества.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап: подготовка рабочих мест, объявление темы, постановка учебных задач.
2. Теоретический этап: устное описание объекта практической работы, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности.
3. Практический этап: выполнение обучающимися практической работы, педагогический контроль за их деятельностью, оказание помощи и консультирование, проверка правильности выполнения каждого этапа работы (*в период практического этапа делается пауза для проведения гимнастики для глаз*).
4. Итоговый этап: подведение итогов занятия.

Дидактические материалы

- специальная литература по вышивке, ткачеству и кружевоплетению,
- иллюстративный материал по темам,
- схемы для изделий,
- образцы готовых изделий,
- работы учащихся разных лет обучения.

В мастерской создается и систематически используется в учебном процессе экспозиция предметов быта и старинного оборудования.

4.2. Материально-техническое обеспечение.

Учебный процесс невозможен без материально-технического оснащения. Это – наличие аудитории, соответствующей санитарно-гигиеническим нормам, и материально-техническое оснащение аудитории: мебель (столы и стулья, соответственно возрасту детей), освещение, подводка воды в кабинет, наличие раковины, материалы и оборудование для занятий.

Для вышивки - ткани, пальцы, нитки, иглы, наперстки, ножницы, копировальная бумага, калька.

Для ткачества - ткацкие станки, станки настольные, пряжа, нитки (основа), сырье для половиков, ножницы.

Для выполнения эскизов: бумага для рисования, миллиметровка, кисти, краски, фломастеры, цветные и простые карандаши, тушь.

4.3. Мониторинг образовательных результатов.

Результатом освоения общеобразовательной программы являются: усвоение предлагаемых знаний, развитость специальных умений и сформированность навыков, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством. К образовательным результатам относим: сохранность контингента учащихся в течение учебного года и длительность обучения детей по программе в целом, а также представление детских работ для участия в ярмарках, выставках, конкурсах по декоративно-прикладному творчеству разного уровня (район, город, область, регион, Россия).

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Предметные результаты			
Формировать у учащихся интерес к народным промыслам	Уровень сформированности и у учащихся интереса к народным промыслам	<i>низкий уровень:</i> нестабильный интерес к изучаемым темам; <i>средний уровень:</i> проявление интереса к отдельным темам; <i>высокий уровень:</i> проявление инициативы, самостоятельности при выполнении заданий, желание участвовать в выставках, проводить мастер-классы	результаты участия в выставках декоративно-прикладного искусства; наблюдение
Знакомить обучающихся с историей и особенностями местных ремесел Ярославской области	Уровень знаний обучающимися истории и особенностей местных ремесел Ярославской губернии	<i>низкий уровень:</i> затрудняется в назывании и вычленении особенностей местных ремесел; <i>средний уровень:</i> теоретически знает особенности, может применить в своём изделии, но затрудняется вычленять особенности на других изделиях; <i>высокий уровень:</i> умет различать и называть характерные особенности местных ремесел	наблюдение, беседа, практическое задание
Развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой и трудовые навыки в целом	Уровень развития специальных умений и практических навыков	<i>низкий уровень:</i> владеет простейшими техниками вышивки, ткачества, кружевоплетения; <i>средний уровень:</i> владеет техниками вышивки, ткачества, кружевоплетения, но допускает ошибки при выполнении изделий; <i>высокий уровень:</i> хорошо владеет техниками вышивки, ткачества, приёмами кружевоплетения и вязания крючком	наблюдение, анализ детских работ; результаты участия в выставках декоративно-прикладного творчества
Метапредметные результаты			
Учить работать с источниками информации: с литературой, с информацией Интернет и т.д.	Уровень умения работать с информацией	<i>низкий уровень:</i> умеет работать только с предоставленной педагогом информацией, затрудняется в самостоятельном поиске информации; <i>средний уровень:</i> умеет самостоятельно находить информацию в разных источниках; <i>высокий уровень:</i> умеет находить и анализировать информацию, творчески использовать в своей деятельности	наблюдение, анализ детских работ

Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу, эмоциональную стабильность, усидчивость, терпеливость	Уровень развития личностных качеств	<i>низкий уровень:</i> не проявляет творческую инициативу и самостоятельность, не может длительное время заниматься одним видом деятельности; <i>средний уровень:</i> проявляет творческую инициативу и самостоятельность, выполняет средние по объему работы; <i>высокий уровень:</i> проявляет творческую инициативу и самостоятельность, может длительное время заниматься одним видом деятельности, выполнять большие по объему работы.	анализ детских работ, наблюдение
Личностные результаты			
Развивать у учащихся зрительно-пространственные представления, наблюдательность, цветоощущение, зрительную память, способствовать развитию координации и точности мелкой моторики	Уровень развития у учащихся зрительно-пространственных представлений, наблюдательности, цветоощущения, зрительной памяти, развития координации и точности мелкой моторики	<i>низкий уровень:</i> небрежное выполнение работы, отсутствие творческого подхода при выполнении изделия; <i>средний уровень:</i> аккуратное выполнение работы; но затруднения при разработке своих эскизов и выполнении работы по собственному эскизу; <i>высокий уровень:</i> высокое качество выполненных изделий, грамотное цветовое решение изделия; выполнение работы по собственному эскизу	анализ детских работ, наблюдение
Развивать творческие способности и фантазию	Уровень развития творческих способностей и фантазии	<i>низкий уровень:</i> выполнение работ - копий (репродукций); <i>средний уровень:</i> выполнение работ по собственным разработанным эскизам; <i>высокий уровень:</i> выполнение работ по собственным эскизам, не похожих на ранее выполненные работы	анализ детских работ, наблюдение

5. Информационные источники.

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р, МОСКВА, «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Народные ремесла и рукоделия

1. Белов, В. И. Лад: очерки о народной эстетике [Текст] / В. И. Белов. - М. : Молодая гвардия, 1992.
2. Горожанина, С. В. Русский народный свободный костюм [Текст] / С. В. Горожанина, Л. М. Зайцева. - М. : Культура и традиции, 2003.
3. Гореева, Н. А. Декоративно-прикладное творчество в жизни человека [Текст] / Н. А. Гореева, О. В. Островская. - М. : Просвещение, 2001.
4. Климова, Т. Н. Народный орнамент в композиции художественных изделий [Текст] / Т. Н. Климова. - М.: Изобразительное искусство, 1991.
5. Курс женских рукоделий [Текст]. – СПб., 1902.
6. Лукашова, Р. А. Русское кружево [Текст] / Р. А. Лукашова. - М. : Аст-пресс, 1998.
7. Мадре, Илга. Вышивание [Текст] / Илга Мадре. – Рига : Латвияс Энциклопедия, 1994.
8. Маслова, Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах [Текст] / Г. С. Маслова. - М. : Наука, 1984.
9. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX - начало XX века [Текст] / под ред. Г. Н. Балашовой. - Пенза, 2005.
10. Пармон, Ф. М. Русский народный костюм [Текст] / Ф. М. Пармон. - М. : Легпромбытиздат, 1994.
11. Рукоделие: популярная энциклопедия [Текст]. - М. : Научное издательство БРЭ, 1993.
12. Рукоделие [Текст]. - М. : АО АСЦЕНДЕНТ, 1994.
13. Русский традиционный костюм [Текст]. – СПб. : Искусство - СПб, 1999.
14. Семенова, М. И. Мы славяне! : популярная энциклопедия [Текст] / М. И. Семенова. – СПб. : Азбука, 1997.
15. Трифонова, Л. В. Декоративно-прикладное творчество Пудожья и Заонежья [Текст] / Л. В. Трифонова. - Петрозаводск, 2004.

Вышивка

1. Еременко, Т. И. Иголка-волшебница [Текст] / Т. И. Еременко. - М. : Просвещение, 1987.
2. Ефимова, Л. В. Русская вышивка и кружево [Текст] / Л. В. Ефимова, Р. М. Белогородская. - М. : Изобразительное искусство, 1985.
3. Изобразительные мотивы в Русской народной вышивке [Текст]. - М. : Советская Россия, 1990.
4. Калмыкова, Л. Э. Народная вышивка Тверской земли [Текст] / Л. Э. Калмыкова. - Л. : Художник РСФСР, 1981.
5. Мадре, Илга. Вышивание [Текст] / Илга Мадре. - Рига : Латвияс Энциклопедия, 1993.
6. Максимова, М. В. Вышивка. Первые шаги [Текст] / М. В. Максимова, М. А. Кузьмина. - М. : ЭКСМО, 1997.
7. Маслова, Г. С. Орнамент русской народной вышивки [Текст] / Г. С. Маслова. - М. : Наука, 1978.
8. Сафонова, Н. С. Кружки художественной вышивки [Текст] / Н. С. Сафонова, О. С. Молотобарова. - М. : Просвещение, 1983.
9. Сорокина, Л. М. Учись вышивать [Текст] / Л. М. Сорокина. - Киев : Родяньска школа, 1989.
10. Федюшкина, И. Г. Вышивка [Текст] / И. Г. Федюшкина. - М. : Профиздат, 1996.

Ткачество

1. Арутюнов, Г. И оживает ткацкий стан...[Текст] / Г. Арутюнов. - Народное творчество. - 2003. - № 2.
2. Климова, Г. Н. Текстильный орнамент Коми [Текст] / Г. Н. Климова. – Кузымкар : Коми-пермятское кн. изд-во, 1995.
3. Лысенко, О. В. Ткань, ритуал, человек [Текст] / О. В. Лысенко, С. П. Комарова. - СПб. : АСТУР, 1992.
4. Соколова, И. Л. Как насовать основу и заправить стан [Текст]: авторская программа / И. Л. Соколова. - Народное творчество. - 2003. - № 2.
5. Соколова, И. Л. Если вы начинающий ткач... [Текст] : практический урок ткачества / И. Л. Соколова. - Народное творчество. - 2003. - № 3.
6. Соколова, И. Л. Закладное ткачество [Текст] : практический урок ткачества / И. Л. Соколова. - Народное творчество. - 2003. - № 4.
7. Основы художественного ремесла [Текст]. - М. : Просвещение, 1978.
8. Печникова, Л. В. Хочу одеваться красиво. Технические приемы плетения поясов [Текст] / Л. В. Печникова. – Народное творчество. - 2004. - № 2.
9. Рукоделие [Текст] / под ред. П. Шапкина. - М. : Молодая гвардия, 1994.
10. Савенкова, М. М. Ручное художественное ткачество [Текст]: учебно-методическое пособие / М. М. Савенкова. - Воронеж, 2002.
11. Селивончик, В. И. Возрождение ремесла [Текст] / В. И. Селивончик, М. Н. Винникова. – Минск : Полымя, 1993.

Приложение 1

Гимнастика для глаз

Здоровьесберегающие технологии предусматривают паузы во время практической работы.

Упражнение 1

1. Очень медленно вращать глазами. Вдыхая, смотреть вправо и затем вверх.
2. Выдыхая, смотреть влево и вниз.
3. Устремить взор вдаль.

Повторить упражнение в другую сторону (влево – вверх – вправо – вниз). Выполнить по 4-5 раз в каждую сторону.

Упражнение 2

1. Закрывать глаза на несколько секунд.
2. Открыть глаза на несколько секунд. Повторить 4-5 раз.

Упражнение 3

1. Не поворачивая голову, переведи взгляд вверх – прямо – вниз.
2. Перевести взгляд прямо. Аналогично проделать упражнение по диагонали в правую и левую стороны. Повторить 4-5 раз.

Приложение 2

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

место занятий: кабинет 302

№	Дата	Тема занятия	Форма контроля
1.		Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	Тестирование
2.		Вышивка. Простейшие швы: «вперед иголку», «назад иголку», «крест».	Наблюдение
3.		Использование вышивки в народных изделиях. Тамбурный шов.	Наблюдение
4.		Изобразительные мотивы в русской народной вышивке.	Наблюдение
5.		Работа над эскизом.	Наблюдение, анализ работ
6.		Подготовка материала и перевод рисунка на ткань.	Наблюдение
7.		Практическая работа. Вышивка.	Наблюдение
8.		Практическая работа. Вышивка.	Наблюдение
9.		Практическая работа. Вышивка.	Наблюдение
10.		Практическая работа. Вышивка.	Наблюдение
11.		Практическая работа. Оформление изделия.	Наблюдение, анализ работ.
12.		Шов «Роспись»	Наблюдение
13.		Работа над эскизом.	Наблюдение, анализ работ
14.		Подготовка материала к вышивке.	Наблюдение
15.		Практическая работа. Вышивка.	Наблюдение

16.		Практическая работа. Вышивка.	Наблюдение
17.		Практическая работа. Вышивка.	Наблюдение
18.		Практическая работа. Вышивка.	Наблюдение
19.		Практическая работа. Оформление изделия.	Наблюдение, анализ работ.
20.		Ткачество. Использование ткачества в народных изделиях. Изготовление крученого пояса. Оформление поясов.	Наблюдение
21.		Техника тканой тесьмы. Ткачество на дощечках.	Наблюдение
22.		Ткачество на берде.	Наблюдение
23.		Работа над эскизами в технике ткачество.	Наблюдение
24.		Работа над изделием пояс. Снование нитей и заправка оборудования.	Наблюдение
25.		Практическая работа. Ткачество пояса.	Наблюдение
26.		Практическая работа. Ткачество пояса.	Наблюдение
27.		Практическая работа. Оформление пояса.	Наблюдение, анализ работ
28.		Технология изготовления полотна на ткацком стане.	Наблюдение
29.		Подготовка материала для ткачества.	Наблюдение
30.		Практическая работа. Ткачество половичка (сумочки).	Наблюдение
31.		Практическая работа. Ткачество половичка (сумочки).	Наблюдение
32.		Практическая работа. Ткачество половичка (сумочки).	Наблюдение
33.		Оформление половичка (сумочки).	Наблюдение, анализ работ
34.		Участие в массовых мероприятиях.	Наблюдение
35.		Участие в массовых мероприятиях.	Наблюдение
36.		Аттестация обучающихся (промежуточная и итоговая)	Анализ работ, результатов участия в выставках