Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
_____Дубовик Е.А.
Приказ № ___ от 01.06.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Концертный духовой оркестр
эстрадно-джазовой студии «А&Б»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый и углубленный

Возраст детей: 11 – 18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:
Борунов Андрей Викторович,
педагог дополнительного
образования

г. Ярославль,
2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка……..…….3
2. Учебно-тематический план……..……..8
   - 2.1. Учебно-тематический план первого года обучения……...8
   - 2.2. Учебно-тематический план второго года обучения……...8
   - 2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения…….…9
   - 2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения…….…….....9
3. Содержание программы……..…..10
   - 3.1. Содержание программы первого года обучения……..10
   - 3.2. Содержание программы второго года обучения……..11
   - 3.3. Содержание программы третьего года обучения…….13
   - 3.4. Содержание программы четвертого года обучения……...….14
4. Календарный учебный график…….16
5. Формы аттестации и оценочные материалы.……...…..36
6. Обеспечение образовательной программы…….…….....42
   - 6.1. Методическое обеспечение…….……42
   - 6.2. Репертуар духового оркестра…….…….43
   - 6.3. Материально-техническое обеспечение……44
7. Список информационных источников……..…….....45
8. Приложения……..…….....46
   - 8.1. Приложение 1 Предмет «Медные духовые инструменты»…….46
   - 8.2. Приложение 2 Предмет «Саксофон»…….54
   - 8.3. Приложение 3 Предмет «Ударные инструменты»……...62
   - 8.4. Приложение 4 Предмет «Сольфеджио»……69

1. Пояснительная записка

Данная программа представляется актуальной, так как духовой оркестр – это востребованное выступление, не имеющее границ, оно завораживает человека любого возраста и национальности. Это поистине удивительный жанр: о нем можно не говорить, его можно не уметь исполнять, но не любить его нельзя. Нескончаемо звучание духового оркестра, нескончаемо движение, как сама жизнь.

Духовые оркестры издавна играли существенную роль в жизни общества. Военные оркестры широко использовались в войсках различных армий для поднятия воинского духа. В России они появились в начале 18 века. Указом Петра I в российской армии были введены первые оркестры духовых инструментов.

Оркестровая подготовка – предмет сугубо практический. Теоретический элемент не так велик по объему и используется в основном в процессе репетиций. В остальном же занятия проходят с помощью практического показа и постоянных тренировок.

Учебный процесс направлен на отработку правильной постановки игры на инструменте, овладение основными штрихами «деташе» и легато в динамике пиано и форте, выполнение сложных музыкальных произведений в медленном темпе в диапазоне 2 - 3 октавы, освоение навыков коллективной и ансамблевой игры.

В основе настоящей программы - классические школы, современные направления в обучении исполнителей на духовых инструментах: Л. Чумова, С.В. Розанова, Н.И. Платонова, Б.А. Дикова, А.И. Усова, А. Федотова, Дж. Арбана, С. Баласаняна, Д. Фаркас, а также практический опыт педагога.

В основе программы лежат следующие принципы:

- **доступности,** в освоении учебного материала, в подборе учебного и концертного репертуаров;
- **дифференциации,** способствующего осуществлению индивидуального подхода в обучении с учетом возраста детей, их музыкальных способностей, общего развития, а также интереса к жанру духовой музыки и музыке в целом;
- **преемственности,** используемого в определении содержания образовательной деятельности и реализуемого в «передаче» репертуара от одного состава оркестра другому;
- **интеграции,** позволяющего корпоративно готовить молодых музыкантов к исполнительской деятельности в составе духового оркестра и джазового оркестра.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный духовой оркестр» имеет художественную направленность. Уровень программы – базовый и углубленный.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общий объём часов по программе составляет - 864 (216 часа в год).

Предполагаются как групповые (ансамбль или оркестровые группы), так и индивидуальные занятия, а также объединение групп для проведения общеоркестровых репетиций (оркестровые занятия), на которых происходит закрепление и практическое применение, пройденного на групповых занятиях материала, постановка учебных и концертных музыкальных произведений, работа с солистами.

Занятия для каждой группы проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу (108 часа в год), сводные, общеоркестровые репетиции - 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год).

Также предусмотрены индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов в год). Это предметы по специальности:

- медные духовые инструменты (труба, тромбон, туба),
- саксофон (альт, тенор, баритон),
- ударные инструменты,
- сольфеджио.

Таким образом, каждый ребенок проходит по программе 216 часов в год.

Программа рассчитана на учащихся от 11 до 18 лет.

Наполняемость групп: 4-8 человек – для групповых занятий, 8-16 человек – для оркестровых занятий.

Ежегодное зачисление учащихся осуществляется в количестве, необходимом для полного состава оркестра исполнителей. Состав оркестра формируется из учащихся, успешно освоивших программу младшего духового оркестра и успешно занимающихся на одном из инструментов, входящих в состав оркестра: медные – духовые, саксофон, флейта, ударные инструменты.

Группы учащихся формируются исходя из выбранных детьми музыкальных инструментов: 1 группа аккомпанемент, 2 группа характерных инструментов, 3 группа солирующих инструментов.

В работе с оркестром, где у каждого своя конкретная функция, соло или аккомпанемент, педагоги решают задачу развития взаимопонимания между учащимися и дирижером посредством совместной деятельности. Именно такая деятельность учит юных музыкантов понимать и правильно реагировать на жесты дирижера, строго следовать им, в результате чего и достигается слаженность в звучании оркестра, правильное понимание и трактовка исполняемых произведений.

Цель программы: развитие и совершенствование способностей учащихся к восприятию музыкальных произведений и творческой исполнительской деятельности, музыкально-творческих способностей, учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового ансамблевого исполнительства.

В процессе реализации данной образовательной программы предусматривается решение **задач:**

- углублять и расширять знания о классических произведениях духовой музыки в народном творчестве, произведениях русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры;
- изучить сольные фрагменты оркестровой музыки;
- обучить навыкам исполнения сложных оркестровых произведений, оркестровых соло в сопровождении духового оркестра;
- обучить практическим навыкам игры на втором вспомогательном инструменте, требуемом в оркестровой практике;
- развивать умения самостоятельно и грамотно разбирать оркестровые партии и новые концертные произведения;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной настройки музыкального инструмента,
- способствовать саморазвитию и самореализации учащихся;
- развивать способности к анализу и самоанализу;
- развивать у учащихся умения подчинять личные интересы общим целям и задачам;
- воспитывать у учащихся чувства ответственности за результаты собственной деятельности и деятельности оркестра в целом;
- расширять концертную деятельность коллектива (концерты, конкурсы, фестивали);
- формировать концертный коллектив;

– формировать общую культуру и систему художественных ценностей у участников оркестра.

Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание доброго и порядочного человека. Много усилий требуется и тратится педагогами на то, чтобы начинающие музыканты «не заболели звездной болезнью» и решающую роль здесь играет климат коллектива, его нравственная основа, что является главной заботой руководителя оркестра. Очень важно, чтобы жизнь коллектива не превращалась в погоню за званиями и призами, а приносила бы всем его членам удовлетворение и удовольствие от совместной деятельности любимым занятием.

Условия для успешной реализации программы:

- профессиональное взаимодействие с педагогами студии в решении общих и специальных задач в образовательной деятельности духового оркестра;
- индивидуальный подход в обучении игре на духовых инструментах;
- атмосфера, способствующая плодотворному взаимодействию всех участников образовательного процесса;
- предоставление учащимся возможности для самовыражения через вовлечение их в концертную и конкурсную деятельность разного уровня;
- деловые контакты и творческие встречи с профильными музыкальными коллективами других учреждений города и области, а также взаимовыгодные контакты с учреждениями, предприятиями и организациями города и области;
- систематическое взаимодействие с родителями, коллегами и коллективами ЦДЮ.

Прогнозируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Творческие успехи оркестра – это результат успешной работы каждого музыканта и коллектива в целом. Прогнозируемые результаты, соотносятся с задачами, заявленными педагогом.

Образовательные результаты

Первый год обучения

Учащиеся должны знать:

- основные классические произведения духовой музыки в народном творчестве, произведения русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры;
- формулу строения мажорной гаммы, трезвучия;
- строение трезвучий, аккордов;
- форму музыкального произведения, чтение с листа определенной оркестровой партии, определять тональность.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять 4-5 оркестровых партий, 2-3 наизусть, 2 сольные пьесы;
- играть этюды на технику, выдержку амбушюра;
- читать с листа в медленном темпе пьесы;
- решать ритмические задачи;
- слышать свой «голос» в оркестре, ансамбле.
- применять в исполнительской практике знания, полученные по теории музыки;
- играть наизусть не менее 3-х оркестровых произведений;

- исполнять произведения в разном характере;
- самостоятельно разбирать и исполнять несложные оркестровые партии.

Второй год обучения

Учащиеся должны знать:

- классические произведения духовой музыки в народном творчестве, произведения русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры;
- кварто – квинтовый круг;
- построение мажорных гамм.

Учащиеся должны уметь:

- определять тональность исполняемого произведения;
- определять начало и окончание музыкального периода (фразы);
- правильно взять дыхание в начале следующей фразы.

Третий год обучения

Учащиеся должны знать:

- классические произведения духовой музыки в народном творчестве, произведения русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры;
- правильное определение тональности музыкального произведения и форму.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно разобрать оркестровую партию;
- играть в ансамбле.

Четвертый год обучения

Учащиеся должны знать:

- классические произведения духовой музыки в народном творчестве, произведения русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры;
- строение мажорных, минорных аккордов и построение гамм;
- сольные фрагменты оркестровой музыки.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять небольшой сольный фрагмент в оркестровом произведении;
- владеть родственными музыкальными инструментами;
- самостоятельно разобрать несложное сольное произведение, исполнить его на музыкальном инструменте;
- самостоятельно работать с минусовками.

Результаты выражены:

- в продолжительности занятий в оркестре;
- в проявлении учащимися готовности участвовать в концертной деятельности;
- в стабильности творческих достижений.

Воспитательные результаты

- сформированность концертного детского разновозрастного коллектива: способность обсуждать и коллективно принимать решения по возникающим проблемам, проявлять инициативность;
- наличие в коллективе добрых и дружественных отношений;

- развитость у оркестрантов чувства ответственности за свой коллектив, за результаты собственной деятельности и деятельности оркестра в целом;
- умение каждого музыканта подчинять свои интересы общим целям и задачам;
- способность анализировать как собственные результаты и достижения, так и коллектива в целом.

Формы отслеживания результатов образовательной деятельности

- текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года: наблюдение за деятельностью ребенка;
- зачеты и экзамены по теории музыки;
- сдача оркестровых партий и фиксация результатов в специальном «экране»;
- коллективный анализ с учащимися концертных выступлений оркестра;
- итоговый контроль: участие оркестра в смотрах и конкурсах и фиксация достижений в журнале;
- привлечение оркестрантов к проведению мастер-классов и открытых учебных занятий для педагогов и родителей.

2. Учебно - тематический план

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	**Вводное занятие.** Введение в программу, предварительная настройка, разыгрывание, исполнительское дыхание	**4**	1	3
2.	**Натуральные гаммы целыми нотами в медленном темпе (деташе, легато), трезвучия к ним**	**6**	1	5
3.	**Ритмические диктанты, ритм, метр одно тактовые фигуры в размере 4/4, 2/4, с делением ½,1/4,1/8**	**6**	2	4
4.	**Динамические оттенки**	**5**	1	4
5.	**Штрихи, артикуляция**	**5**	1	4
6.	**Оркестровые партии**	**55**	1	54
7.	**Постановка музыкальных произведений**	**10**	1	9
8.	**Конкурсы, фестивали**	**17**	-	17
9.	**Репетиционная деятельность**	**72**	**10**	**62**
9.1.	Предварительная разминка и настройка оркестра	6	1	5
9.2.	Мелодия и фразировка	10	5	5
9.3.	Постановка музыкальных произведений	56	4	52
10.	**Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте**	**36**		
	Итого:	**216**		

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	**Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание**	**2**	-	2
2.	**Ритмические диктанты, ритм, метр (двухтактовые рисунки)**	**5**	1	4
3.	**Оркестровые упражнения на динамические оттенки**	**5**	2	3
4.	**Упражнения на штрихи, артикуляцию**	**8**	1	7
5.	**Чтение нот с листа**	**2**	-	2
6.	**Оркестровые партии**	**20**	1	19
7.	**Постановка музыкальных произведений**	**46**	1	45
8.	**Конкурсы, фестивали**	**20**	-	20
9.	**Репетиционная деятельность**	**72**	**4**	**68**
8.1.	Предварительная разминка и настройка оркестра	5	-	5
8.2.	Мелодия и фразировка	25	3	22
8.3.	Постановка музыкальных произведений	42	1	41
10.	**Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте**	**36**		
	Итого:	**216**		

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	**Вводное занятие**	**3**	3	
2.	**Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание**	**4**	-	4
3.	**Натуральные гаммы целыми нотами в медленном темпе (деташе, легато), трезвучия к ним**	**5**	2	3
4.	**Ритмические диктанты, ритм, метр, сложный размер**	**5**	2	3
5.	**Динамические оттенки**	**6**	2	4
6.	**Штрихи, артикуляция**	**6**	2	4
7.	**Оркестровые партии**	**30**	1	29
8.	**Постановка музыкальных произведений**	**29**	1	28
9.	**Конкурсы, фестивали**	**20**	-	20
10.	**Репетиционная деятельность**	**72**	**6**	**66**
10.1.	Предварительная разминка и настройка оркестра	5	-	5
10.2.	Мелодия и фразировка	10	5	5
10.3.	Постановка музыкальных произведений	57	1	56
11.	**Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте**	**36**		
	Итого:	**216**		

2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	**Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание**	**5**	1	4
2.	**Ритмические диктанты, ритм, метр (двухтактовые рисунки)**	**5**	1	4
3.	**Динамические оттенки**	**10**	2	8
4.	**Штрихи, артикуляция**	**10**	2	8
5.	**Чтение нот с листа**	**2**	-	2
6.	**Постановка музыкальных произведений**	**66**	1	65
7.	**Конкурсы, фестивали**	**10**	10	10
8.	**Репетиционная деятельность**	**72**	**6**	**66**
7.1.	Предварительная разминка и настройка оркестра	10	**-**	**10**
7.2.	Мелодия и фразировка	14	5	9
7.3.	Постановка музыкальных произведений	48	1	47
9.	**Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте**	**36**		
	Итого:	**216**		

3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

Программа включает: работу над исполнительской техникой и тренировочным материалом над строем, динамикой звучания, штрихами, артикуляцией; балансировку звучания групп; особое внимание уделяется культуре звука.

В понятие исполнительской техники музыканта-духовика принято включать следующие компоненты: технику губ, технику дыхания, технику языка, пальцевую технику.

В основе развития исполнительской техники лежит способность исполнительского аппарата (губ, дыхания, языка, пальцев) к автоматическим действиям. Именно эту способность и предполагает развивать данная программа.

В программе предусматривается освоение детьми музыкальной грамоты и развитие практических навыков игры в ансамбле. Значительное внимание уделяется работе с солирующими группами: труб, баритонов, теноров, саксофонов, а также группой аккомпанемента.

Теория музыки изучается на репетициях во время отдыха оркестрантов от игры на инструментах. В это время осуществляется разбор оркестровых фрагментов по группам (солирующей и аккомпанирующей), а также разбор произведения в целом: штрихов (стаккато, легато, деташе), динамики звучания, осмысленное формирование фраз.

Развитие практических навыков игры в ансамбле является основой образовательной программы духового оркестра.

3.1. Содержание программы первого года обучения

1. **Вводное занятие**.

Теория*:* Программа на год, посадка оркестра по голосам, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Предварительная настройка группы. Комплекс дыхательных упражнений. Приведение всех инструментов оркестра к чистому унисону. Проверка строя по звуку си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

2. **Натуральные гаммы целыми нотами в медленном темпе (деташе, легато), трезвучия к ним.**

Теория: Минорные гаммы и их строение.

Практика: Проигрывание гамм минор и мажор в медленном темпе, целыми длительностями. Упражнения на развитие музыкального слуха и одновременной атаки звука и дыхания. Восприятие на слух мажора и минора.

3. **Ритмические диктанты, ритм, метр, однотактовые фигуры в размере 4/4, 2/4, с делением ½,1/4,1/8.**

Теория: Понятие кварто-квинтового круга.

Практика: Пропевание простых ритмических рисунков, раскладка их по долям, определение размера. Воспроизведение ритмических рисунков на инструментах.

4. **Динамические оттенки.**

Теория: Понятие динамических оттенков: форте, меццо-пиано, меццо-форте.

Практика: Использование динамических оттенков в инструментальной музыке: пиано, меццо-пиано, форте, меццо-форте. Оркестровые упражнения с различной подачей звука.

5. Штрихи, артикуляция.

Теория: Понятие главных оркестровых штрихов, деташе, легато, стаккато.
Практика: Пропевание голосом штрихов на разные слога и воспроизведение на музыкальных инструментах.

6. Оркестровые партии.

Теория: Функции и задачи каждой оркестровой группы.
Практика: Проигрывание в медленном темпе аккордовых функций по цифрам в группе аккомпанемента и мелодических линий в группах солирующих инструментов.

7. Постановка музыкальных произведений.

Теория: Понятие анализа и алгоритм разбора нового музыкального произведения.
Практика: Прослушивание аудиоверсий различных исполнителей, задания на определение формы, фактуры и стиля данного произведения.

8. Конкурсы, фестивали.

9. Репетиционная деятельность.

9.1. **Предварительная разминка и настройка оркестра.**

Теория*:* Программа на год, посадка оркестра по голосам, инструктаж по технике безопасности.
Практика: Предварительная настройка оркестра. Комплекс дыхательных упражнений. Приведение всех инструментов оркестра к чистому унисону. Проверка строя по звуку си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

9.2. **Мелодия и фразировка.**

Теория: Понятие сложный оркестровый период.
Практика: Начальный разбор и проигрывание фрагментов музыкальных произведений. Введение мелодических линий, деление на фразы и предложения.

9.3. **Постановка музыкальных произведений.**

Теория: Алгоритм разложения несложного музыкального произведения на периоды.
Практика: Прослушивание аудиоверсий различных исполнителей, определение формы, фактуры и стиля данного произведения.

10. Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте.
(Приложение 1 - 4).

3.2. Содержание программы второго года обучения

1. Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание.

Практика: Групповые разминки: проигрывание мажорных гамм в медленном темпе, упражнения на отработку элемента звучания оркестровой группы «первоначальная атака звука». Настройка группы по ноте си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

2. Ритмические диктанты. Ритм, метр (двухтактовые рисунки).

Теория*:* Более сложные размеры 3/8,6/8,12/8.

Практика: Прослушивание двухтактового музыкального отрезка, повторение его голосом и запись нотами, воспроизведение на музыкальном инструменте.

3. Оркестровые упражнения на динамические оттенки.

Теория: Музыкальные нюансы.

Практика: Оркестровые упражнения на определение порога нюанса форте и пиано звучания оркестра. Применение динамических оттенков крещендо и диминуэндо.

4. Упражнения на штрихи, артикуляцию.

Теория: Понятие основных оркестровых штрихов.

Практика: Упражнения на отработку артикуляции. Разбор музыкальных упражнений или фраз музыкального произведения, пропевание их голосом на определенные слога, воспроизведение на инструментах оркестровыми группами и всем оркестром.

5. Чтение нот с листа.

Практика: Самостоятельный разбор простого нового музыкального периода.

6. Оркестровые партии.

Теория: Функциональная деятельность групп оркестра.

Практика: Разбор новых музыкальных произведений, проигрывание учебного материала в медленном темпе.

7. Постановка музыкальных произведений.

Теория: Алгоритм самостоятельного разбора музыкального произведения.

Практика: Постановка музыкальных произведений. Прослушивание аудиоверсии или видеоверсии музыкального произведения, задания на определение его формы и стиля. Проигрывание учебного материала в медленном темпе частями и полностью. Нотный разбор в медленных темпах.

8. Конкурсы, фестивали.

9. Репетиционная деятельность.

9.1. **Предварительная разминка и настройка оркестра.**

Теория: Строение мажорных гамм.

Практика: Оркестровые разминки: проигрывание мажорных гамм в медленном темпе, упражнения на отработку элемента звучания оркестра «первоначальная атака звука». Настройка оркестра по ноте си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

9.2. **Мелодия и фразировка.**

Теория: Понятия музыкальной фразы и периода.

Практика: Проигрывание несложного музыкального фрагмента. Практические задания на определение смысловых начала и окончания мелодических фраз, деление на квадраты и периоды.

9.3. **Постановка музыкальных произведений.**

Теория: Алгоритм разбора музыкального произведения.

Практика: Постановка музыкальных произведений. Прослушивание аудиоверсии или видеоверсии музыкального произведения, задания на определение его формы и стиля. Проигрывание учебного материала в медленном темпе. Проигрывание всего произведения.

10. Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте. (Приложение 1 - 4).

3.3. Содержание программы третьего года обучения

1. **Вводное занятие.**

Теория: Программа на год, посадка оркестра по голосам, инструктаж по технике безопасности.

2. **Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание.**

Практика: Самостоятельная настройка инструмента. Комплекс дыхательных упражнений. Предварительная настройка: приведение всех инструментов оркестра к чистому унисону. Проверка строя по звуку си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

3. **Натуральные гаммы целыми нотами в медленном темпе (деташе, легато), трезвучия к ним.**

Теория: Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, понятие параллельных гамм.
Практика: Проигрывание гамм в медленном темпе, целыми длительностями, упражнение на развитие музыкального слуха и одновременной атаки звука и дыхания. Восприятие на слух мажора и минора.

4. **Ритмические диктанты, ритм, метр, сложный размер.**

Теория: Понятие сложного размера.
Практика: Повторение на слух, пропевание сложных ритмических рисунков, раскладка их по долям, определение размера. Воспроизведение ритмических рисунков на инструментах. Запись рисунков.

5. **Динамические оттенки.**

Теория: Понятие более сложных оркестровых динамических оттенков.
Практика: Применение динамических оттенков в инструментальной музыке: пиано, мецо пиано, форте, мецо форте. Проигрывание оркестровых упражнений с различной подачей звука.

6. **Штрихи, артикуляция.**

Теория: Оркестровые штрихи, используемые в духовой музыке.
Практика: Упражнения на главные оркестровые штрихи, деташе, легато, стаккато. Пропевание голосом штрихов на разные слога. Воспроизведение на музыкальных инструментах.

7. **Оркестровые партии.**

Теория: Функции и задачи каждой оркестровой группы.
Практика: Проигрывание в медленном темпе аккордовых функций по цифрам и мелодических линий.

8. **Постановка музыкальных произведений.**

Теория: Алгоритм анализа и разбора нового музыкального произведения**.**
Практика: Прослушивание аудиоверсий различных исполнителей, определение формы, фактуры и стиля данного произведения.

9. **Конкурсы, фестивали.**

10. **Репетиционная деятельность.**

10.1. **Предварительная разминка и настройка оркестра.**

Теория: Программа на год, посадка оркестра по голосам, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Самостоятельная настройка инструмента. Комплекс дыхательных упражнений. Предварительная настройка: приведение всех инструментов оркестра к чистому унисону. Проверка строя по звуку си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

10.2. **Мелодия и фразировка.**

Теория: Алгоритм самостоятельного разбора сольного фрагмента в музыкальном произведении.

Практика: Проигрывание фрагментов музыкальных произведений, в том числе сольных фрагментов и оркестровое соло. Введение мелодических линий, деление на фразы и предложения.

10.3. **Постановка музыкальных произведений.**

Теория: Алгоритм анализа и разбора нового музыкального произведения**.**

Практика: Прослушивание аудиоверсий различных исполнителей, задания на определение формы, фактуры и стиля данного произведения.

11. Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте. (Приложение 1 - 4).

3.4. Содержание программы четвертого года обучения

1. Разыгрывание и настройка, исполнительское дыхание.

Теория: Мажорные, минорные трезвучия и их строение.

Практика: Групповые разминки: проигрывание мажорных гамм в медленном темпе, упражнения на отработку элемента звучания оркестровой группы «первоначальная атака звука». Настройка группы по ноте си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

2. Ритмические диктанты. Ритм, метр (двухтактовые рисунки).

Теория: Сложные размеры.

Практика: Упражнения на отработку более сложных размеров 3/8,6/8,12/8. Прослушивание двухтактового музыкального отрезка, повторение его голосом и запись нотами, воспроизведение данного рисунка на своем музыкальном инструменте.

3. Динамические оттенки.

Теория: Крещендо и диминуэндо**.**

Практика: Оркестровые упражнения на применение динамических оттенков крещендо и диминуэндо и определение порога нюанса форте и пиано звучания оркестра.

4. Штрихи, артикуляция.

Теория: Сложные оркестровые штрихи.

Практика: Упражнения на отработку артикуляции. Разбор определенных музыкальных упражнений или фраз конкретного музыкального произведения, пропевание голосом на определенные слога, проигрывание на музыкальных инструментах.

5. Чтение нот с листа.

Практика: Самостоятельный разбор простого нового музыкального периода.

6. Постановка музыкальных произведений.

Теория: Алгоритм самостоятельного разбора музыкального произведения.

Практика: Постановка музыкальных произведений, которые выбираются с учетом подготовленности оркестровых инструментов. Прослушивание аудиверсии или

видеоверсии музыкального произведения, определение его формы и стиля. Проигрывание учебного материала в медленном темпе. Нотный разбор в медленных темпах.

7. **Конкурсы, фестивали.**

8. **Репетиционная деятельность.**

8.1. **Предварительная разминка и настройка оркестра.**

Практика: Оркестровые разминки: проигрывание мажорных гамм в медленном темпе, упражнения на отработку элемента звучания оркестра «первоначальная атака звука». Настройка оркестра по ноте си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

7.2.**Мелодия и фразировка.**

Теория: Сложные оркестровые периоды.

Практика: Проигрывание сложного музыкального фрагмента. Практические задания на определение смысловых начала и окончания мелодических фраз, деление на квадраты и периоды.

7.3.**Постановка музыкальных произведений.**

Теория: Алгоритм разбора музыкального произведения.

Практика: Постановка музыкальных произведений, которые выбираются с учетом подготовленности оркестровых инструментов. Прослушивание аудиверсии или видеоверсии музыкального произведения, задания на определение его формы и стиля. Проигрывание учебного материала в медленном темпе. Проигрывание всего произведения.

9. **Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте.** (Приложение 1 - 4).

4. Календарный учебный график

1 год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом. Концертная пьеса для ударных с оркестром. Марш «Столичный»	1 1	Комби-нированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение, анализ
		Работа с концертным, учебным материалом. Концертная пьеса для ударных с оркестром. Марш «Белорусский вокзал»	1		каб. 406	Прослушива-ние, наблюдение и анализ
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Фантазии Диснея»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Вальс «На крылечке»	1		каб. 406	Прослушива-ние, контроль педагога
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Столичный»	1 1		каб. 406	Прослушива-ние, опрос, само-контроль, контроль педагога

		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Фантазия Диснея»	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, задания на определение ритмической пульсации. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Столичный»	1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Вальс «На крылечке»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение, анализ
		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Фантазии Диснея»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным,	2		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль

		учебным материалом. Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»				
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией. Марш «Столичный»	1		каб. 406	Прослушивание во время занятий
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Рабата над оркестровым репертуаром. Марш «Фантазия Диснея»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога, самоконтроль
		Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией. Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом Вальс «На крылечке»	1 1		каб. 406	Контроль, наблюдение, анализ
		Работа с концертным, учебным материалом. Марш «Столичный»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Фантазия Диснея»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
		Работа с концертным, учебным репертуаром,	1		каб. 406	Прослушивание, контроль

		постановка музыкальных произведений Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»				педагога
2 полугодие						
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом. Концертная пьеса для ударных с оркестром. Марш «Столичный»	1 1	Комби-нированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
		Работа с концертным, учебным материалом. Концертная пьеса для ударных с оркестром. Марш «Белорусский вокзал»	1		каб. 406	Прослушива-ние, наблюдение и анализ
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Фантазии Диснея»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Вальс «На крылечке»	1		каб. 406	Прослушива-ние, контроль педагога
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Столичный»	1 1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушива-ние, контроль педагога
		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушива-ние, опрос

		Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»				
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Фантазия Диснея»	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, задания на определение ритмической пульсации. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Столичный»	1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Вальс «На крылечке»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Фантазии Диснея»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом. Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф	2		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога

		победителей»				
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией. Марш «Столичный»	1		каб. 406	Прослушивание
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Рабата над оркестровым репертуаром. Марш «Фантазия Диснея»	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
		Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией. Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом Вальс «На крылечке»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
		Работа с концертным, учебным материалом. Марш «Столичный»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Фантазия Диснея»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Белорусский вокзал»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога

		Марш «Триумф победителей»				

Общеоркестровые репетиции

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом. Концертная пьеса для ударных с оркестром. Марш «Столичный»	1 1	Комби-нированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом. Концертная пьеса для ударных с оркестром. Марш «Белорусский вокзал»	1 1		каб. 406	Прослушива-ние, наблюдение и анализ
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Фантазии Диснея»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога

		произведений Вальс «На крылечке»				
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Столичный»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Фантазия Диснея»	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, работа с оркестровыми группами, задания на определение ритмической пульсации. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Столичный»	1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с концертным,	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ

		учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Вальс «На крылечке»				
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом. Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль д педагога
		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией. Марш «Столичный»	1		каб. 406	Прослушивание
		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Рабата над оркестровым репертуаром. Марш «Фантазия Диснея»	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией. Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»	2		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом Вальс «На крылечке»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
		Оркестровая разминка и настройка оркестра,	1		каб. 406	Прослушивание,

		проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом. Марш «Столичный»	1			наблюдение, анализ
		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Фантазия Диснея»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога

2 год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом. Концертная пьеса для ударных с оркестром. Марш «Столичный»	1 1	Комби-нированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ

		Работа с концертным, учебным материалом. Концертная пьеса для ударных с оркестром. Марш «Белорусский вокзал»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Фантазии Диснея»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Вальс «На крылечке»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Столичный»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Фантазия Диснея»	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, задания на определение ритмической	1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания,

		пульсации. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Столичный»				контроль педагога
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Вальс «На крылечке»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Фантазии Диснея»	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом. Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией. Марш «Столичный»	1		каб. 406	Прослушивание, сдача оркестровых партий
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Рабата над оркестровым репертуаром. Марш «Фантазия Диснея»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, прослушивание, самоконтроль
		Исполнение оркестровых партий с одинаковой	1		каб. 406	Контроль педагога,

		ритмической пульсацией. Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»				самоконтроль, анализ
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом Вальс «На крылечке»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
		Работа с концертным, учебным материалом. Марш «Столичный»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Фантазия Диснея»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
2 полугодие						
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом. Концертная пьеса для ударных с оркестром. Марш «Столичный»	1 1	Комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
		Работа с концертным, учебным материалом. Концертная пьеса для ударных с оркестром.	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ

		Марш «Белорусский вокзал»				
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Фантазии Диснея»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Вальс «На крылечке»	1		каб. 406	Прослушива-ние, контроль педагога
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Столичный»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушива-ние, самоконтроль, контроль дирижера
		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»	1		каб. 406	Прослушиван ие во время оркестровых репетиций, опрос
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Фантазия Диснея»	1 1		каб. 406	Прослушива-ние, упражнения, диктанты, контроль педагога
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, задания на определение ритмической пульсации. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных	1		каб. 406	Прослушива-ние, контрольные задания, контроль педагога

		произведений Марш «Столичный»				
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Вальс «На крылечке»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Фантазии Диснея»	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, контроль педагога
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом. Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией. Марш «Столичный»	1		каб. 406	Прослушивание, сдача оркестровых партий
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Рабата над оркестровым репертуаром. Марш «Фантазия Диснея»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, прослушивание, самоконтроль
		Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией. Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ

		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом Вальс «На крылечке»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
		Работа с концертным, учебным материалом. Марш «Столичный»	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Фантазия Диснея»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога

Общеоркестровые репетиции

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом. Концертная пьеса для ударных с оркестром. Марш «Столичный»	1 1	Комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
		Оркестровая разминка и	1		каб. 406	Прослушива-

		настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом. Концертная пьеса для ударных с оркестром. Марш «Белорусский вокзал»	1			ние, наблюдение анализ
		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Фантазии Диснея»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Вальс «На крылечке»	1 1		каб. 406	Прослушива-ние, контроль педагога
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Столичный»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушива-ние, самоконтроль, контроль педагога
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Белорусский вокзал»	1 1		каб. 406	Прослушива-ние, опрос

		Марш «Триумф победителей»				
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Фантазия Диснея»	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, задания на определение ритмической пульсации. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Столичный»	1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Вальс «На крылечке»	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом. Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм. пульсацией. Марш «Столичный»	1		каб. 406	Прослушивание
		Оркестровая разминка и настройка оркестра.	1		каб. 406	Контроль педагога,

		Гаммы в различных оркестровых штрихах. Рабата над оркестровым репертуаром. Марш «Фантазия Диснея»	1			прослушива-ние, самоконтроль
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией. Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом Вальс «На крылечке»	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом. Марш «Столичный»	1 1		каб. 406	Прослушива-ние, наблюдение анализ
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Марш «Фантазия Диснея»	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным,	1 1		каб. 406	Прослушива-ние, контроль педагога

		учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»				

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, но с усложнением заданий, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Предварительная настройка, разыгрывание, исполнительское дыхание	Устойчиво держат основной тон групповой настройки, умеют ориентироваться в своей группе	Наблюдение
Натуральные гаммы	Знают натуральную гамму, исполняют в медленном движении	Прослушивание во время занятия
Ритмические диктанты	Сольфеджируют простые ритмические рисунки	Выполнение заданий на ритмическое деление
Динамические оттенки	Умеют применять динамические оттенки в данных произведениях (оркестровых партиях)	Прослушивание, контроль на занятии
Штрихи, артикуляция	Знают простые штрихи, пропевают на слух штриховыми слогами, используют их в оркестровых произведениях	Прослушивание во время оркестровых репетиций. Исполнение упражнений по выбору. Пропевание партий
Оркестровые партии	Знают динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют простые оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий
Предварительная разминка и настройка оркестра	Знают строй своего инструмента. Могут точно извлечь определённый звук на инструменте	Опрос, прослушивание, самоконтроль
Мелодия и фразировка	Умеют разбить простой музыкальный период на фразы	Прослушивание
Постановка музыкальных произведений	Исполняют 4 – 5 простых оркестровых произведений по нотам. Знают основные стили духовой музыки, разбирают предлагаемые пьесы по форме	Сдача партий. Участие в отчётных концертах Беседа, опрос после занятия

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание	Устойчиво держат основной тон групповой настройки, умеют ориентироваться в своей группе	Наблюдение
Ритмические диктанты	Определяют на слух размер, количество тактов, записывают длительностями	Контроль на занятии
Динамические оттенки	Умеют применять динамические оттенки в данных произведениях (оркестровых партиях)	Прослушивание, контроль на занятии
Упражнения на штрихи, артикуляцию	Знают и понимают основные штрихи в оркестровой музыке и применяют их во время исполнения	Прослушивание во время оркестровых репетиций. Исполнение упражнений по выбору. Пропевание партий
Чтение нот с листа	Читают с листа нотный текст простого ритмического деления. Выполняют прославленные штрихи	Предварительное пропевание нотного материала. Прослушивание на учебном занятии. Контроль педагога
Оркестровые партии	Правильно исполняют динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий
Мелодия и фразировка	Умеют разбить простой музыкальный период на фразы	Прослушивание
Предварительная настройка и разминка оркестра	Знают звуковысотные особенности своего инструмента. Определяют строй инструмента. Умеют слушать себя во время игры в оркестре	Опрос по строению гамм, высоте звучания определённых нот на инструменте
Постановка музыкальных произведений	Исполняют 4 – 5 оркестровых произведений по нотам в стилях марш, вальс, полька. Знают основные стили духовой музыки, определяют их на слух	Сдача партий Участие в отчётных концертах. Беседа, опрос после занятия

Третий год обучения

Тематические блоки	Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание	Устойчиво держат основной тон групповой настройки, умеют ориентироваться в своей группе	Наблюдение
Натуральные гаммы	Знают натуральную гамму, исполняют в медленном движении	Прослушивание во время занятия
Ритмические фигуры	Сольфеджируют простые ритмические рисунки	Выполнение заданий на ритм. деление
Динамические оттенки	Умеют применять динамические оттенки в данных произведениях (оркестровых партиях)	Прослушивание, контроль на занятии
Штрихи, артикуляция	Знают простые штрихи, пропевают на слух штриховыми слогами, используют их в оркестровых произведениях	Прослушивание во время оркестровых репетиций. Исполнение упражнений по выбору. Пропевание партий
Оркестровые партии	Знают динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют простые оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий
Предварительная разминка и настройка оркестра	Знают строй своего инструмента. Могут точно извлечь определённый звук на инструменте	Опрос, прослушивание, самоконтроль
Мелодия и фразировка	Умеют разбить музыкальный период на фразы	Прослушивание
Постановка музыкальных произведений	Исполняют 4 – 5 оркестровых произведений по нотам, доступные для исполнения на данном этапе. Знают основные стили духовой музыки, разбирают предлагаемые пьесы по форме	Сдача партий Участие в отчётных концертах

Четвертый год обучения

Тематические блоки	Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание	Знают звуковысотные особенности своего инструмента. Определяют строй инструмента. Умеют слушать себя во время игры в оркестре	Опрос по строению гамм, высоте звучания определённых нот на инструменте
Ритмические диктанты	Определяют на слух размер, количество тактов, записывают длительностями	Контроль на занятии
Динамические оттенки	Умеют применять динамические оттенки в данных произведениях (оркестровых партиях)	Прослушивание, контроль на занятии
Штрихи, артикуляция	Знают и понимают основные штрихи в оркестровой музыке и применяют их во время исполнения	Прослушивание во время оркестровых репетиций. Исполнение упражнений по выбору. Пропевание партий
Чтение нот с листа	Читают с листа нотный текст простого ритмического деления. Выполняют прославленные штрихи	Предварительное пропевание нотного материала. Прослушивание на учебном занятии. Контроль педагога
Предварительная разминка и настройка оркестра	Знают звуковысотные особенности своего инструмента. Определяют строй инструмента. Умеют слушать себя во время игры в оркестре	Опрос по строению гамм, высоте звучания определённых нот на инструменте
Мелодия и фразировка	Умеют разбить музыкальный период на фразы	Прослушивание
Постановка музыкальных произведений	Исполняют 4 – 5 сложных оркестровых произведений по нотам в стилях марш, вальс, полька. Знают основные стили духовой музыки, определяют их на слух	Сдача партий Участие в отчётных концертах Беседа, опрос после занятия

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Контроль, самоконтроль, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление интереса к занятиям	Уровень проявление интереса ребенка к занятиям	Высокий уровень	Наблюдение
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе	Уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях	Уровень творческих достижений и участия в мероприятиях	Высокий уровень	Наблюдение, творческие задания, выступления
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат **- владение теоретическими знаниями по программе.**
Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.
Показатели:
Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.
Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.
Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат **- сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**
Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.
Показатели:
Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (60-80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.
Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 60%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Результат **- проявление активности и интереса к деятельности.**
Критерии - уровень проявления активности и интереса к деятельности.
Показатели:
Высокий уровень – проявляет активный интерес и стремится к самостоятельной творческой деятельности.
Средний уровень – проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.
Низкий уровень – присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Результат **- проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.**
Критерии - уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.
Высокий уровень – высокая коммуникативная культура, проявляет инициативу, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).
Средний уровень – имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива, редко проявляет инициативу, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.
Низкий уровень – низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, не инициативен, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Результат **- разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.**
Критерии - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.
Высокий уровень – всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии и Центра, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.
Средний уровень – иногда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения.
Низкий уровень – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

6. Обеспечение образовательной программы

Уровень освоения учащимися образовательной программы зависит от ее обеспеченности (методической и материальной).

6.1. Методическое обеспечение

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся для реализации, программы используются различные методы обучения: словесные методы, наглядные методы, практические методы, методы стимулирования и контроля.

Словесные методы:

- рассказ; беседа; опрос.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации.

Практические методы:

- практические упражнения и задания; разбор нотного материала; разучивание музыкального произведения и оркестровых партий; прослушивание музыкальных произведений; репродуктивный метод.

Методы стимулирования:

- индивидуальная похвала или публичное одобрение; выступления; возможность участия в конкурсах, фестивалях.

Методы контроля:

- прослушивание и наблюдение, опрос, сдача партий, открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, зачета, мастер-класса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами, концерта, но в основном в комбинированной форме.

Методическое обеспечение включает:

- корректировку учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и музыкального развития;
- тщательный отбор репертуара;
- аранжировку музыкальных произведений для исполнения оркестром;
- написание оркестровых партий;
- разработку этюдов и упражнений;
- подбор и изготовление наглядного материала (таблиц) для изучения теории музыки;
- наличие нотного материала и специальной литературы для обучения игре на духовых и ударных инструментах;
- использование в обучении специальных методов, упражнений, тренировочного материала.

В тренировочный материал входит: игра звуков продолжительной длительности, гамм и арпеджио, упражнений и этюдов, разработанных автором программы и заимствованных в разных школах обучения игре на духовых инструментах.

Алгоритм оркестрового занятия

Оркестровое занятие – общая репетиция, которое предусматривает подготовительное сыгрывание ансамбля и разучивание концертного репертуара. Каждая репетиция имеет свои цели и задачи и заранее продуманный план её

проведения. Однако чаще всего общеоркестровая репетиция проводится в определенном алгоритме:

- Перед началом репетиции отводится время на разыгрывание (15 мин.);
- Настройка оркестра (5-7 мин.);
- Проигрывание коллективных упражнений (15 мин.). Коллективные упражнения необходимы для сыгрывания ансамбля, улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами. Они постепенно усложняются: группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, септаккорды, специальные упражнения для овладения отдельными трудностями разучиваемых пьес;
- Работа над музыкальным произведением (45 мин.);
- Чтение нот с листа (10 -15 мин.);
- Подведение итогов, анализ результатов репетиции (5 мин.).

6.2. Репертуар духового оркестра

1 год обучения

1. В. Рунов Марш «Столичный»;
2. Б. Окуджава Марш «Белорусский вокзал»;
3. Марш «Фантазии Диснея»;
4. Вальс «На крылечке»;
5. Марш «Триумф победителей».
6. Концертная пьеса для ударных с оркестром.

2 год обучения

1. В. Рунов Марш «Столичный»;
2. Б. Окуджава Марш «Белорусский вокзал»;
3. Марш «Фантазии Диснея»;
4. Вальс «На крылечке»;
5. Марш «Триумф победителей»;
6. Концертная пьеса для ударных с оркестром.

3 год обучения

1. «Крымский вальс»;
2. А. А. Варламов «Красный сарафан»;
3. А. Бабаджанян «Море зовет»;
4. А. Петров «Гусарский марш»;
5. В. Беккер марш «Радость победы»;
6. Вальс «Мая»;
7. Вальс «Осенний сон»;
8. Концертная пьеса для ударных с оркестром;
9. М.Фрадкин «Погоня»;
10. В. Рунов «Вальс»;
11. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»;
12. Старинный марш «Герой»;
13. Э.Ханок «Служить России».

4 год обучения

1. А. Пахмутова «Герои спорта»;
2. В.И. Агапкин «Прощанье Славянки»;

3. В. П. Соловьев-Седой «В путь!»;
4. В. П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»;
5. Д. Тухманов «День Победы»;
6. Колинкович «Торжественная фанфара»;
7. Марш «Привет музыкантам»;
8. Марш Преображенского полка;
9. Ник Ла Рокко «Парад»;
10. Песня о Маленьком Трубаче;
11. Ю. Розас Вальс «Над волнами»;
12. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»;
13. Старинный марш «Верность»;
14. Э. Григ « Норвежский танец».

6.3. Материально-техническое обеспечение

Материальное обеспечение осуществляется за счет бюджетного финансирования, членских взносов, спонсорских средств и средств, вырученных от платных концертов оркестра. Поступающие финансовые средства расходуются на укрепление материальной базы студии в целом и духового оркестра в частности.

За их счет обеспечивается:

- наличие инструментария для разных составов оркестра и поддержания его в рабочем состоянии;
- возможность участия оркестра в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- поощрение наиболее отличившихся музыкантов и т.д.

Для организации образовательного процесса необходим учебный кабинет, а также

Музыкальные инструменты и оборудование	**Расходные материалы и аксессуары**
Флейта пикколо 1 шт.	Трости для саксофонов
Флейта 1 шт.	Смазочные материалы для медных духовых инструментов
Саксофон альт in eS 1 шт.	Пластик для барабанов
Саксофон тенор in B 1 шт.	Барабанные палки, щётки
Труба in B 4 шт.	Мундштуки
Альт in eS 2 шт.	Гайтаны
Тенор in B 2 шт.	Лигатура
Баритон in B 1 шт.	Бумага для принтера
Тромбон 1 шт.	
Туба in eS 1 шт.	
Туба in BB 1 шт.	
Малый барабан 1 шт.	
Большой барабан 1 шт.	
Оркестровые тарелки 1 шт.	
Концертные костюмы	
Пюпитр 14 шт.	
Стулья 16 шт.	
Принтер 1 шт.	
Компьютер 1 шт.	

7. Список информационных источников

1. Arban - Дуэты. – Москва, 2015.
2. Brandt - Квартеты. – Санкт-Петербург, 2014.
3. Corette -Дуэты. – Санкт-Петербург, 2017.
4. Elliott- Дуэты. – Москва, 2017.
5. Альбом юного тромбониста. /Составитель М. Зейналов. – М.: Советский композитор, 1987.
6. Афанасьев В., Кулев В., Миронов Н. Хрестоматия сольной и ансамблевой игры. – Москва, 2001.
7. Баласанян С. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1972.
8. Бранд В. 34 этюда. – Санкт-Петербург, 2013.
9. Вилковир З. Практический курс инструментовки для духового оркестра. – М.: Музгиз, 1963.
10. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 года № 295).
11. Готлиб М. Д., Кабак Я. М., Макаров В. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. – М.: Музгиз, 1960.
12. Иванов Радекаич Школа коллективной игры для духового оркестра. – Москва: Музгиз, 1969.
13. Израйлевич Л. Этюды для трубы. – Москва- 2007.
14. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р).
15. Масимов Г.Ансамбли для медных духовых инструментов. – Санкт- Петербург, 2014.
16. Металлиди Ж. Великолепный тромбон. – Санкт-Петербург, 2013.
17. Митронов А. Школа игры на трубе. – Москва, 2001.
18. Михайлов Н.М. Школа игры для духового оркестра. – Москва, 1988.
19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
20. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://base.garant.ru/70731954/
21. Усов Ю. Хрестоматия для трубы: Пьесы, произведения крупной формы, фанфары и пионерские сигналы. – М.: Музыка, 1983.
22. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 № 497).
23. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: http://www.rg.ru/ (дата обращения: 12.10.2015).
24. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975.
25. Фракас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. – Москва: Музыка, 1998.
26. Чумов Л. Первые шаги трубача. – М.: Советский композитор,1990.

Приложение 1

Предмет «Медные духовые инструменты»

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Натуральная гамма целыми нотами	6	-	6
2.	Длительности нот, ритмические задачи	4	-	4
3.	Простейшие пьесы (поступенное движение)	6	1	5
4.	Гармонические упражнения	2	1	1
5.	Чтение нот с листа	4	1	3
6.	Оркестровые партии	14	1	13
	Итого:	**36**	**4**	**32**

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Расходящаяся разминка от V натуральной ступени	2	-	2
2.	Гаммы, трезвучия от V ступени натурального звукоряда	4	-	4
3.	Упражнения на легато	4	-	4
4.	Задачи на ритмическое деление	2	1	1
5.	Чтение нот с листа	4	1	3
6.	Практическая работа с оркестровыми партиями	10	-	10
7.	Разучивание оркестровых партий наизусть	10	-	10
	Итого:	**36**	**2**	**34**

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы	4	-	4
2.	Мажорные гаммы, трезвучия до 3 – 4 знаков в ритмических рисунках	6	2	4
3.	Штрихи, артикуляция, акценты	6	2	4
4.	Разбор оркестровых партий	4	-	4
5.	Чтение нот с листа	6	-	6
6.	Оркестровые партии	10	2	8
	Итого:	**36**	**6**	**30**

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы	2	-	2
2.	Мажорные, минорные гаммы, трезвучия до 3 – 4 знаков в ритмических рисунках	5	2	3
3.	Септаккорды в тональности натурального строя	3	-	3
4.	Штрихи, артикуляция, акценты	4	-	4
5.	Практическая работа с сольными произведениями	2	-	2
6.	Чтение нот с листа	2	-	2
7.	Оркестровые партии	12	2	10
8.	Практическая работа с аудиозаписями	6	2	4
	Итого:	**36**	**6**	**30**

Содержание индивидуальных занятий

Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

Натуральная гамма целыми нотами.
Проигрывание гамм до двух знаков целыми нотами.

Длительности нот, ритмические задачи.
Прослушивание простых ритмических рисунков на слух и воспроизведение их на своем духовом инструменте.

Простейшие пьесы (поступенное движение).
Самостоятельный разбор простых музыкальных произведений. Воспроизведение их на своем музыкальном инструменте.

Гармонические упражнения.
Построение мажорного аккорда от каждой ступени натуральной гаммы.

Чтение нот с листа.
Упражнения на развитие музыкальных навыков. Практические задания на разбор и чтение пьесы, оркестровых партий, этюдов.

Оркестровые партии.
Разбор и разучивание партий духового оркестра. Закрепление знаний и исполнительских навыков.

Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

Расходящаяся разминка от V натуральной ступени.
Проигрывание продолжительными нотами по полутонам вверх и вниз.

Гаммы, трезвучия от V ступени натурального звукоряда.
Проигрывание натуральных гамм в различных темпах и трезвучия к ним.

Упражнения на легато.
Проигрывание по полутонам и по трезвучию в различных ритмических фигурах.

Задачи на ритмическое деление.

Прослушивание музыкального периода, определение размера, разбивка на такты.

Чтение нот с листа.

Разбор и чтение этюдов из различных пособий для закрепления пройденного материала и развития исполнительских навыков.

Практическая работа с оркестровыми партиями.

Разбор оркестровых партий, упражнения на определение формы данного музыкального произведения.

Содержание индивидуальных занятий третьего года обучения

Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы.

Индивидуальные разминки для наработки силы и выносливости губного аппарата, самоконтроль над интонацией нот, тембральная окраска звука.

Мажорные, минорные гаммы, трезвучия до 3 - 4 знаков в ритмических рисунках.

Упражнение на полное раскрытие технического потенциала, проигрывание гамм в различных штрихах, рисунках.

Штрихи, артикуляция, акценты.

Оркестровые штрихи и применение их в игре.

Оркестровые партии.

Разбор и упражнения на отработку фразировки, оркестровых трудностей, сольных фрагментов.

Чтение нот с листа.

Чтение с листа несложного произведения.

Разбор оркестровых партий.

Разучивание оркестровых партий наизусть. Сдача оркестровых партий.

Содержание индивидуальных занятий четвертого года обучения

Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы.

Упражнения на расширение диапазона и выносливости музыканта.

Мажорные, минорные гаммы, трезвучия до 3, 4 знаков в ритмических рисунках.

Проигрывание мажорных и минорных гамм в различных ритмических комбинациях и тонических трезвучий к ним.

Септаккорды в тональности натурального строя.

Построение септаккорда от каждой ступени натуральной гаммы. Проигрывание их на музыкальном инструменте.

Штрихи, артикуляция, акценты.

Более сложные штрихи духовой музыки и применение их на практике.

Практическая работа с сольными произведениями.

Подготовка к сольным выступлениям, участию в разных конкурсах, фестивалях. Подбор программы.

Чтение нот с листа.

Закрепление и отработка знаний, технических и исполнительских приёмов.

Оркестровые партии.
Самостоятельный разбор и разучивание оркестровой партии наизусть.

Практическая работа с аудиозаписями.
Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполняемых в оркестре.

Формы аттестации и оценочные материалы

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, с усложнением практических задач, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Натуральная гамма целыми нотами	Могут воспроизвести гаммы на своем музыкальном инструменте	Прослушивание во время занятий
Длительности нот, ритмические задачи	Умеют воспроизвести на своем инструменте двухтактовый рисунок, предварительно прослушав его. Могут самостоятельно разобрать легкую пьесу	Прослушивание во время занятий, контроль
Простейшие пьесы (поступенное движение)	Могут самостоятельно разобрать простейшее музыкальное произведение и воспроизвести его на своем музыкальном инструменте	Контроль педагога
Гармонические упражнения	Умеют построить трезвучия от каждой ступени лада и могут воспроизвести на своем музыкальном инструменте	Контроль педагога
Чтение нот с листа	Играют с листа индивидуально подобранные этюды, упражнения из методических пособий	Играют с листа индивидуально подобранные этюды, упражнения из методических пособий
Оркестровые партии	Могут самостоятельно разобрать простую оркестровую партию и воспроизвести ее	Контроль педагога

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Расходящаяся разминка от V натуральной ступени	Могут играть разминку различными длительностями в направлениях вверх и вниз по полутонам	Контроль педагога
Гаммы, трезвучия от	Могут проигрывать натуральные	Контроль педагога

V ступени натурального звукоряда	гаммы в различных темпах и трезвучия к ним	
Упражнения на легато	Могут проигрывать по трезвучию по полутонам в различных ритмических фигурах	Контроль педагога
Задачи на ритмическое деление	Умеют правильно разбить на такты музыкальный отрезок в данном размере. Разобрать и сыграть на своем инструменте несложное музыкальное произведение	Самоконтроль, контроль педагога
Чтение с листа	Читают с листа нотный текст с несложным ритмическим делением, в медленном темпе. Выполняют прославленные штрихи	Предварительное пропевание нотного материала. Прослушивание на учебном занятии. Самоконтроль
Практическая работа с оркестровыми партиями	Знают по нотам 3 - 4 партии духового оркестра	Сдача оркестровых партий Участие в отчётных концертах, в конкурсах фестивалях различного уровня
Разучивание оркестровых партий наизусть	Умеют самостоятельно разобрать оркестровое произведение с дальнейшим исполнением его наизусь	Самоконтроль, контроль педагога

Третий год обучения

Тематические блоки	**Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки**	**Способы отслеживания**
Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы	Играют хроматическую разминку в 2 октавы от 5 ступени продолжительными звуками	Самоконтроль
Мажорные гаммы, трезвучия до 3 – 4 знаков в ритмических рисунках	Знают натуральные гаммы, септаккорды построенные на ступенях лада, исполняют в медленном движении. Сольмизиуют ритмические рисунки	Прослушивание во время занятия. Разбор исполняемых гамм, септаккордов. Выполнение заданий на ритм. деление
Штрихи, артикуляция, акценты	Знают и понимают принцип исполнения оркестрового «Легато». Умеют правильно по фразам брать дыхание. Освоили Урок 1А, Б; Урок 2А, Б из школы – пособия Джон Ла Порта	Прослушивание во время занятий. Исполнение упражнений по выбору. Пропевание партий
Разбор оркестровых партий	Могут самостоятельно разобрать простую оркестровую партию и воспроизвести ее	Контроль педагога
Чтение нот с листа	Могут прочитать с листа нотный текст в удобной тональности, в медленном темпе	Возможно предварительное пропевание нотного материала.

		Прослушивание на учебном занятии
Оркестровые партии	Знают динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые хорусы, унисоны с одинаковым штрихом, с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий

Четвертый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы	Играют хроматическую разминку в 2 октавы от 5 ступени продолжительными звуками	Самоконтроль
Мажорные, минорные гаммы, трезвучия до 3 ,4 знаков в ритмических рисунках	Знают натуральные гаммы, септаккорды построенные на ступенях лада, исполняют в медленном движении. Сольмизиуют ритммические рисунки	Прослушивание во время занятия. Разбор исполняемых гамм, септаккордов. Выполнение заданий на ритм. деление
Септаккорды в тональности натурального строя	Могут разобрать и подготовить 2 разнохарактерных сольных произведения с аккомпанементом или минусом	Контроль педагога
Штрихи, артикуляция, акценты	Знают и понимают принцип исполнения духовых оркестровых штрихов. Освоили Урок 3А, Б; Урок 5А, Б. из школы – пособия Джон Ла Порта	Прослушивание во время занятий. Исполнение упражнений по выбору. Пропевание партий
Практическая работа с сольными произведениями	Умеют определить начало и окончание фразы, разбить произведение на музыкальные периоды, правильно расставить дыхание	Самоконтроль, контроль педагога
Чтение нот с листа	Читают с листа нотный текст с несложным ритмическим делением, в медленном темпе. Выполняют прославленные штрихи	Предварительное пропевание нотного материала. Прослушивание на учебном занятии. Самоконтроль
Оркестровые партии	Правильно исполняют динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий
Практическая работа с аудиозаписями	могут определить стиль и направление, прослушав аудиоверсию музыкального произведения	Самоконтроль, контроль педагога

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Контроль, самоконтроль, прослушива-ние, практические задания и упражнения, сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат **- владение теоретическими знаниями по программе.**
Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.
Показатели:
Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.
Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.
Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат **- сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**
Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.
Показатели:
Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.
Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (80-90%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.
Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 80%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Репертуарный план индивидуальных занятий

Для 1 года обучения:

1. Шелоков «Серенада»;
2. Раков «Вокализ»;
3. Бела Барток «Песня»;
4. Канэда Бин «Давным-давно»;
5. Д. Кабалевский «Ночью на реке»;
6. Эдвард. Григ «Норвежская народная песня»;
7. Гедике «Русская песня».

Для 2 года обучения:

1. Эдвард Григ «Весна»;
2. Джузеппе Верди Марш из оперы «Аида»;
3. Антон Рубинштейн «Мелодия»;
4. Шелоков «Колыбельная Трубача»;
5. Морис Равель «Павана».

Для 3 года обучения:

1. Борис Асафьев «Скерцио»;
2. Раков «Соната», «Баллада»;
3. Щелоков В.И. «Детский концерт», «Марш».

Для 4 года обучения:

1. Альбиони «Концерт для трубы» 3 и 4 часть;
2. Иоганн Себастьян Бах «Ария»;
3. Васильев «Вокалист»;
4. Щелоков В.И. «Баллада».

Список литературы

1. Баласанян. Школа игра на трубе;
2. Блаэжевич. Альбом юного трамбониста;
3. Вурм. Этюды;
4. Джон Ла Порта Пособие для Биг-бенда. Нью Йорк 1965.
5. Зейналов М. Альбом юного тромбониста.- М.:Советский композитор, 1987.
6. Калмыков Б.,. Фридкин Г Сольфеджио часть I. – М.: Музыка 1977.
7. Каркасси. Этюды;
8. Митронов. Упражнение для медных духовых инструментов.
9. Посвалюк В. Щаденні самостійні вправи трубача: начально - методическое пособие.- Киев, 2003.
10. Прокофьев П. Практическое пособие для игры на трубе.- Ленинград, Музыка.

Приложение 2

Предмет «Саксофон»

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Рациональная постановка игры на инструменте	10	1	9
2.	Ритмические упражнения. Нота с точкой, пунктирный ритм	8	2	6
3.	Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор	8	2	6
4.	Практическая работа с оркестровыми партиями	10	-	10
	Итого:	**36**	**5**	**31**

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Трезвучия. Обращения Арпеджио	4	1	3
2.	Штрихи	4	1	3
3.	Упражнения на укрепление дыхания, качества звука, развитие пальцевой техники	4	-	4
4.	Упражнения на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	4	-	4
5.	Разучивание этюдов и пьес, чтение нот с листа	10	-	10
6.	Разучивание оркестровых партий	10	-	10
	Итого:	**36**	**2**	**34**

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Основные динамические оттенки и особенности их исполнения	3	1	2
2.	Кварто-квинтовый круг тональности, гаммы до 4-х знаков, пентатоника	4	2	2
3.	Упражнения на развитие пальцевой техники качества звука. Чтение с листа	2	-	2
4.	Музыкальные произведения: этюды, пьесы	2	-	2
5.	Штрихи, артикуляция	4	-	4
6.	Разучивание партий духового оркестра	6	-	6
7.	Стили и направления в духовой музыке	3	1	2
8.	Оркестровые партии	12	2	10
	Итого:	**36**	**6**	**30**

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Музыкальные произведения	2	-	2
2.	Упражнения на технику пальцев, чтения нот с листа, звук	2	-	2
3.	Проигрывание этюдов	4	-	4
4.	Разучивание оркестровых партий	5	-	5
5.	Гаммы до 5 знаков	7	3	4
6.	Оркестровые партии	6	2	4
7.	Разучивание оркестровых партий наизусть	10	-	10
	Итого:	**36**	**5**	**31**

Содержание индивидуальных занятий

Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

Рациональная постановка игры на инструменте.

Общая постановка, постановка исполнительского дыхания, постановка амбушюра, артикуляционная постановка аппликатурная постановка.

Ритмические упражнения. Нота с точкой, пунктирный ритм.

Пунктирный ритм, понятие деления длительности.

Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор.

Упражнения на закрепление пройдённой аппликатуры, укрепления губного аппарата, дыхания, развития слуха.

Практическая работа с оркестровыми партиями.

Разбор новых оркестровых произведений, анализ формы произведения. Разучивание произведения по частям. Проигрывание партии.

Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Трезвучия. Обращения Арпеджио.

Трезвучия. Обращения Арпеджио. Аппликатура. Упражнения на закрепление понятий, наработка технических навыков.

Штрихи.

Основные штрихи: легато, нон легато, стаккато и особенности их исполнения. Практическое выполнение штрихов в различном сочетании.

Упражнения на укрепление дыхания, качества звука, развитие пальцевой техники.

Исполнение гамм арпеджио как целыми нотами, так и в движении. Упражнения на отработку исполнительского дыхания. Триоли.
Теоретический разбор гамм, арпеджио, упражнений, этюдов по программе.

Упражнения на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.

Подбор на слух несложного фрагмента, знакомой песни, темы целиком. Сравнение своего варианта с оригиналом.

Разучивание этюдов и пьес, чтение нот с листа.

Упражнения и этюды на разсширение исполнительского диапазона.
Задания на отработку чтения с листа.

Разучивание оркестровых партий.

Разбор и упражнения на отработку фразировки, оркестровых трудностей, сольных фрагментов.

Содержание индивидуальных занятий третьего года обучения

Основные динамические оттенки и особенности их исполнения.

Динамические оттенки, филирование звука. Упражнения с постепенным крещендо, диминуэндо, с различными видами атаки.

Кварто-квинтовый круг тональности, гаммы до 4-х знаков, пентатоника.

Упражнения на отработку гамм, самостоятельное построение мажорных гамм до 4 знаков. Пентатоника, как основа блюзовой импровизации.

Упражнения на развитие пальцевой техники качества звука. Чтение нот с листа.

Минорные и мажорные гаммы. Проигрывание мажорных и минорных гамм до 4 знаков кварто - квинтового круга в различных ритмических рисунках. Упражнения на развитие техники, слуха, координации. Музыкальные термины: обозначение темпов, динамика, агогика. Упражнения на развитие навыков чтения нот с листа.

Музыкальные произведения: этюды, пьесы.

Упражнения на закрепление наработанных исполнительских приёмов. Ритмические трудности в исполнении музыкальных сочинений. Проигрывание упражнений, этюдов, пьес по программе.

Штрихи, артикуляция.

Основные эстрадно – джазовые штрихи, их обозначение и исполнение. Условности исполнения и особенности звукоизвлечения.

Разучивание партий духового оркестра.

Пошаговый разбор оркестровых партий с правильным выполнением заданных условий. Практические задания на закрепление наработанных исполнительских приёмов, теоретических знаний.

Стили и направления в духовой музыке.

Духовая музыка: особенности ритмического деления, мелодика, инструментарий. Прослушивание лучших образцов. Упражнения на освоение и отработку навыков исполнения духовой музыки.

Оркестровые партии.

Самостоятельный разбор оркестровых музыкальных произведений. Разучивание оркестровых партий.

Содержание индивидуальных занятий четвертого года обучения

Музыкальные произведения.

Сложные размеры и сложные ритмические группировки.
Практические задания на освоение и отработку разнохарактерных пьес.

Упражнения на технику пальцев, чтения с листа, звук.

Упражнения на развитие навыков чтения нот с листа. Теоретический разбор гамм, арпеджио, упражнений, этюдов, пьес по программе.

Проигрывание этюдов.

Подготовка к игре в ансамбле. Упражнения на отработку стройности звучания, синхронности и чёткости исполнения в плане ритмики, штрихи, динамика. Упражнения на развитие слуха и чувства ритма.

Разучивание оркестровых партий.

Пошаговый разбор оркестровых партий с правильным выполнением заданных условий. Практические задания на закрепление наработанных исполнительских приёмов, теоретических знаний.

Гаммы до 5 знаков.

Проигрывание гамм в различных темпах с использованием оркестровых штрихов и трезвучий к ним.

Оркестровые партии.

Самостоятельный разбор сложной оркестровой партии и сольного фрагмента оркестрового произведения.

Разучивание оркестровых партий наизусть.

Разучивание и сдача оркестровых партий наизусть.

Формы аттестации и оценочные материалы

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, с усложнением практических задач, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Рациональная постановка игры на инструменте	Могут воспроизвести на своем инструменте натуральные звуки	Самоконтроль, контроль педагога
Ритмические упражнения. Нота с точкой, пунктирный ритм	Умеют играть ноту с точкой в произведении и более сложный пунктирный ритм	Самоконтроль, контроль педагога
Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор	Могут воспроизвести на своем инструменте мажорные гаммы продолжительными звуками	Самоконтроль, контроль педагога
Практическая работа с оркестровыми партиями	Знают динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые хорусы, унисоны с одинаковым штрихом, с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Трезвучия. Обращения	Умеют исполнить на своем инструменте гаммы до 2 –х знаков, хроматическую гамму исполняют четвертями	Самоконтроль, контроль педагога

Арпеджио		
Штрихи	Знают основные штрихи духовой музыки	Самоконтроль, контроль педагога
Упражнения на укрепление дыхания, качества звука, развитие пальцевой техники	Играют разнохарактерные этюды, простые пьесы на своем музыкальном инструменте	Самоконтроль, контроль педагога
Упражнения на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Играют разнохарактерные этюды, простые пьесы на своем музыкальном инструменте	Самоконтроль, контроль педагога
Разучивание этюдов и пьес, чтение нот с листа	Умеют самостоятельно разобрать несложное музыкальное произведение. Читают с листа нотный текст с несложным ритмическим делением, в медленном темпе. Выполняют прославленные штрихи	Самоконтроль, контроль педагога Предварительное пропевание нотного материала. Прослушивание на учебном занятии. Самоконтроль
Разучивание оркестровых партий	Правильно исполняют динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий

Третий год обучения

Тематические блоки	**Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки**	**Способы отслеживания**
Основные динамические оттенки и особенности их исполнения	Могут грамотно исполнить выбранное произведение с соблюдением всех динамических оттенков	Самоконтроль, контроль педагога
Кварто-квинтовый круг тональности, гаммы до 4-х знаков, пентатоника	Умеют определить количество знаков заданной тональности и исполнить заданную гамму с правильным количеством знаков	Контроль педагога
Упражнения на развитие пальцевой техники качества звука. Чтение нот с листа	Играют разнохарактерные этюды и гаммы в различных темпах. Могут прочитать с листа нотный текст в удобной тональности, в медленном темпе	Самоконтроль, контроль педагога. Предварительное пропевание нотного материала. Прослушивание на учебном занятии
Музыкальные произведения: этюды, пьесы	Могут самостоятельно разобрать несложные произведения, определяют тональность, стиль	Самоконтроль, контроль педагога
Штрихи, артикуляция	Умеют правильно применить штрихи духовой музыки в музыкальном	Самоконтроль, контроль педагога

	произведении	
Разучивание партий духового оркестра	Умеют самостоятельно разобрать более сложные партии духового концертного оркестра	Самоконтроль, контроль педагога
Стили и направления в духовой музыке	Знают основные стили духовой музыки и правильно применяют их	Самоконтроль
Оркестровые партии	Знают динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые хорусы, унисоны с одинаковым штрихом, с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий

Четвертый год обучения

Тематические блоки	**Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки**	**Способы отслеживания**
Исполнение музыкальных произведений	Исполняют 3-4 сольных произведения наизусть с аккомпанементом или минусом	Самоконтроль, контроль педагога
Упражнения на технику пальцев, чтения с листа, звук	Играют разнохарактерные этюды и гаммы в различных темпах. Могут прочитать с листа нотный текст в удобной тональности, в медленном темпе	Самоконтроль, контроль педагога. Предварительное пропевание нотного материала. Прослушивание на учебном занятии
Проигрывание этюдов	Могут самостоятельно разобрать несложные произведения, определяют тональность, стиль	Самоконтроль, контроль педагога
Разучивание оркестровых партий	Умеют самостоятельно разобрать более сложные партии духового концертного оркестра	Самоконтроль, контроль педагога
Гаммы до 5 знаков	Могут самостоятельно построить гаммы до 5 знаков и исполнять их различными духовыми штрихами	Самоконтроль, контроль педагога
Оркестровые партии	Могут самостоятельно разобрать сложные оркестровые партии, правильно разбив их на фразы и периоды	Самоконтроль, контроль педагога
Разучивание оркестровых партий наизусть	Правильно исполняют динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Контроль, самоконтроль, прослушива-ние, практические задания и упражнения, сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат **- владение теоретическими знаниями по программе.**
Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.
Показатели:
Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.
Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.
Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат **- сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**
Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.
Показатели:
Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.
Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (80-90%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.
Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 80%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Репертуарный план индивидуальных занятий

Для 1 года обучения:

1 Чайковский П. «Сладкая греза»;
2 Барток Б. «Словацкий танец»;
3 Дж. Гершвин «Lady be Good»;
4 Глинка М. «Северная звезда».

Для 2 года обучения:

1. Моцарт В. «Деревенские танцы»;
2. Дж. Гершвин «Summertime»;
3. А. Гедике «Маленькая пьеса»;
4. А. Хачатурян «Андантино»;
5. М. Глинка «Песня».

Для 3 года обучения:

1.А. Вустин «Танцующий Джек»;
2.Гендел Г.Ария с вариациями;
3.Григ Э. Лирическая пьеса;
4.Джеральд Маркс «All of me»;
5.Джозеф Косма «Autumn Leaves»;
6.Джуан Тизол «Пердидо»;
7.Хорасио Ничолс «Among my souvenils».

Для 4 года обучения:

1.Бенни Голсен «Killer Joe»;
2.Дж. Гершвин «Lady be Good»;
3.И.С. Бах «Прелюдия»;
4.Коль Портер «All of you»;
5.Майлс Дэвис «All Blues»;
6.Чарли Паркер «Now's the Time».

Список литературы

1. Jamey Aebersold "Now to Play Jazz and Impowise".
2. Jerry Coker "Patterns For Jazz".
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. – М., Музыка 1978.
4. Д. Жоц Рок. Универсальный метод обучения импровизации. – М., 1994.
5. Джон ля Порта Пособие для дирижеров эстрадного оркестра. – М.:
6. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. – Л.,

Музыка, 1965.
Музыка, 1970.

7. Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона. – М., 2001.
8. Ривчун Школа игры на саксофоне. – М.,1995.
9. Романенко В. Учись импровизировать. – М.,2003.
10. Шапошников М.К. Хрестоматия для саксофониста. – М., 1998.

Приложение 3

Предмет «Ударные инструменты»

Занятия предусматривают расширение теоретических знаний с постепенным усложнением изучаемого материала, а также отработку технических и исполнительских навыков игры на ударных музыкальных инструментах (ровность, выразительность и чёткость исполнения).

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Длительности нот, паузы, динамические оттенки	3	1	2
2.	Простые размеры	3	1	2
3.	Синкопа, лига	3	1	2
4.	Пунктирный ритм	3	1	2
5.	Триоли	3	1	2
6.	Форшлаги (флэмы), тремоло	3	1	2
7.	Этюды на малом барабане. Чтение нот с листа	9	1	8
8.	Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра	9	1	8
	Итого:	**36**	**8**	**28**

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Технические упражнения с распределением рук. Рудименты	6	1	5
2.	Технические упражнения с распределением рук и ног	6,5	1,5	5
3.	Технические упражнения с триолями	6,5	1,5	5
4.	Технические упражнения шестнадцатыми длительностями	6,5	1,5	5
5.	Оркестровые партии	10,5	2,5	8
	Итого:	**36**	**8**	**28**

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Одинарный парадидл	3	1	2
2.	Двойной парадидл	3	1	2
3.	Техника джазового свинга. Техника рока	3	1	2
4.	Практическая работа с минусами	7	1	6
5.	Анализ записей барабанщиков, играющих в различных музыкальных стилях	7	1	6
6.	Партии ударных инструментов из репертуара	13	3	10

	духового оркестра и ансамблей			
	Итого:	**36**	**8**	**28**

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Одинарный парадидл	3	1	2
2.	Двойной парадидл	3	1	2
3.	Техника джазового свинга. Техника рока	3	1	2
4.	Практическая работа с минусами	7	1	6
5.	Анализ записей барабанщиков, играющих в различных музыкальных стилях	7	1	6
6.	Партии ударных инструментов репертуара духового оркестра и ансамблей	13	3	10
	Итого:	**36**	**8**	**28**

Содержание индивидуальных занятий

Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

Длительности нот, паузы, динамические оттенки.

Основные понятия музыкальной грамоты. Закрепление теоретических знаний на практике.

Простые размеры.

Понятия размер, метро – ритм. Организация, стиль и характер музыкального произведения. Упражнения на отработку ориентирования в нотном материале при игре в ансамбле, оркестре.

Лига, синкопа.

Музыкальные термины. Упражнения на развитие выразительного исполнения.

Пунктирный ритм.

Упражнения на «пунктирный ритм» для правильного исполнения и понимания ритмического рисунка. Отработка упражнения с 16 дуолями.

Триоли.

Новый вид ритмического деления в нотном тексте в оркестровых партиях и этюдах. Упражнения на развитие исполнительских возможностей.

Форшлаги (флэмы). Тремоло (дробь).

Принцип исполнения приёмов. Упражнения на отработку ровности и чёткости звучания.

Этюды на малом барабане. Чтение нот с листа.

Простейшие упражнения, этюды из учебных пособий. Пропевка текста, просчет в медленном темпе. Проигрывание на инструменте. Упражнения на отработку комплексного восприятия нотного текста.

Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра.

Функциональность ударных инструментов в составе оркестра. Разучивание нотного материала, сдача партий на малом, большом барабане и тарелке.

Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

Технические упражнения с распределением рук. Рудименты.

Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие исполнительского мастерства. Проигрывание упражнений отдельно каждой рукой с подключением ног. Разучивание и проигрывание рудиментов - базовых ритмических рисунков. Упражнения на выработку исполнительской свободы игры на ударной установке.

Технические упражнения с распределением рук и ног.

Упражнения на развитие исполнительской техники игры, координацию.

Технические упражнения с триолями.

Понятие триоли. Воспроизведение в этюдах и музыкальных произведениях на малом барабане.

Технические упражнения шестнадцатыми длительностями.

Разбор и проигрывание этюдов на данной длительности.

Оркестровые партии.

Разбор партий произведений из репертуара духового оркестра. Разучивание нотного материала, сдача партий на малом, большом барабане и тарелке.

Содержание индивидуальных занятий третьего года обучения

Одинарный парадидл.

Подготовка к игре в различных современных стилях. Упражнения на расширение технических возможностей.

Двойной парадидл.

Подготовка к игре в различных современных стилях. Упражнения на расширение технических возможностей.

Техника джазового свинга. Техника рока.

Упражнения на отработку базовых ритмических рисунков, с использованием новых приёмов игры.

Практическая работа с минусами.

Упражнения на отработку чёткости и ритмичности исполнения сольных произведений. Упражнения на развитие навыков игры в ансамбле.

Анализ записей барабанщиков, играющих в различных музыкальных стилях.

Упражнения на развитие музыкального кругозора. Прогрессивные приёмы игры на ударных инструментах.

Партии ударных инструментов из репертуара эстрадно-джазового оркестра и ансамблей студии.

Разбор партий произведений из репертуара духового оркестра. Практические задания на закрепление навыков и теоретических знаний.

Содержание индивидуальных занятий четвертого года обучения

Одинарный парадидл.

Подготовка к игре в различных современных стилях. Упражнения на расширение технических возможностей и отработку игры на ударной установке.

Двойной парадидл.

Подготовка к игре в различных современных стилях. Упражнения на расширение технических возможностей и отработку игры на ударной установке.

Техника джазового свинга. Техника рока.

Упражнения на отработку базовых ритмических рисунков с использованием новых приёмов игры. Использование ударной установки в духовом оркестре.

Практическая работа с минусами.

Упражнения на отработку чёткости и ритмичности исполнения сольных произведений. Упражнения на развитие навыков игры в оркестре.

Анализ записей барабанщиков, играющих в различных музыкальных стилях.

Упражнения на развитие музыкального кругозора. Прогрессивные приёмы игры на ударных инструментах.

Партии ударных инструментов из репертуара эстрадно-джазового оркестра и ансамблей студии.

Разбор партий произведений из репертуара духового оркестра. Практические задания на закрепление навыков и теоретических знаний.

Формы аттестации и оценочные материалы

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, с усложнением практических задач, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

Прогнозируемые результаты	Год обучения				Формы контроля
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Знают музыкальную грамоту	+	+	+	+	Опросы на знание длительностей
Знают базовые рисунки (сетки)		+	+	+	Зачет
Знают партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра студии	+	+	+	+	Сдача партий
					Наблюдение на занятии
					Концертная деятельность
Знают и умеют применять на практике различные интерпретации парадидлов			+	+	Выполнение специальных упражнений
					Наблюдение на репетициях
Владеют техникой правильной постановки рук и удара, умеют применять на практике	+	+	+	+	Наблюдение
					Выполнение контрольных упражнений

Умеют исполнять упражнения и этюды в простых и сложных размерах с использованием различных комбинаций триолей, синкоп, форшлагов, пунктирного ритма, тремоло (дробь)	+	+	+	+	Наблюдение Выполнение контрольных упражнений Зачет
Умеют исполнять координационные упражнения на ударной установке в средних темпах		+	+	+	Наблюдение Выполнение контрольных упражнений
Умеют применять на практике знания, полученные на протяжении всего периода обучения	+	+	+	+	Концертная деятельность ЭДС
Стремятся к дальнейшему музыкальному образованию и развитию полученных навыков и умений	+	+	+	+	Объективная самооценка наработанных навыков и умений учащегося на протяжении всего периода обучения

Оценочные материалы

Результат	**Критерии**	**Показатели**	**Методы диагностики**
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос, зачет
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Наблюдение, самоконтроль, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача оркестровых партий

Результат **- владение теоретическими знаниями по программе.**
Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.
Показатели:
Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.
Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - **сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**
Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.
Показатели:
Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.
Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (80-90%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.
Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 80%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Репертуарный план индивидуальных занятий

Для 1-2 годов обучения:

1. А. Петров «Гусарский марш»;
2. Д. Тухманов. «День Победы»;
3. Р.Паулс «Марш-фокстрот»;
4. Новиков «Футбольные песни»;
5. М.Глинка «Славься»;
6. Русская народная песня «Эй, ухнем»;
7. «Встречный марш».

Для 3-4 годов обучения:

1. «Встречный марш»;
2. А. Агапкин «Прощание славянки»;
3. А. Петров «Гусарский марш»;
4. Газманов « Есаул»;
5. Д. Тухманов. «День Победы»;
6. М. Глинка. «Славься»;
7. Р. Паулс «Марш-фокстрот»;
8. Рунов «Вальс»;
9. Русская народная песня «Эй, ухнем»;
10. Старинный марш «Гренадер»;
11. Ханок «Служить России»;
12. Чернетцкий « Во Славу Родине».

Список литературы

1. Егорова Т. Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 2005.
2. Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 1998.
3. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч.1, П. М.,1980.
4. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах.
5. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. – Киев, Музыкальная Украина, 1986.
6. Коро Л. Юный барабанщик. Методическое пособие для начинающих. – М.: Советский композитор, 1990.
7. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1, 11. – М., 1965.
8. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. – М., 1971.
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана. – М., 1987.
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1. – М., 1957.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, 11. – М., 1948.
12. Ловецкий В.А. Ударные рок-уроки. – СПб.: Композитор, 2003.
13. Марвин Далгрэм, Элиот Фаин Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. – СПб.: Композитор, 2002.
14. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1957.
15. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1956.
16. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. В. Штейман. – М., 1968.
17. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова, В. Штейман. – М., 1970.
18. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В. Ловецкого. – Санкт-Петербург, 1999.
19. Школа игры на ударной установке в стилях HAR ROCK & HEAYY METAL. – Москва, 2001.
20. Эд. Росетти. Игра на ударных в стилях Фанк и Хип-хоп. – Москва, 2005.

Приложение 4

Предмет «Сольфеджио»

Предмет сольфеджио неразрывно связан с другими предметами студии, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения помогут обучающимся в занятиях по всем другим видам деятельности: специальному инструменту, оркестру, умению музицировать и импровизировать.

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вокальные навыки	-	-	-
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	20	2	18
3.	Метрометрическое освоение изучаемого материала	3	0,5	2,5
4.	Теоретические сведения	3	0,5	2,5
5.	Определение на слух	6	1	5
6.	Диктант	4	-	4
	Итого:	**36**	**4**	**32**

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	18	1	17
2.	Метрометрическое освоение изучаемого материала	8	1	7
3.	Теоретические сведения	2	0,5	1,5
4.	Определение на слух	4	0,5	3,5
5.	Диктант	4	0,5	3,5
	Итого:	**36**	**3,5**	**32,5**

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	18	1	17
2.	Метрометрическое освоение изучаемого материала	8	1	7
3.	Теоретические сведения	2	0,5	1,5
4.	Определение на слух	4	0,5	3,5
5.	Диктант	4	0,5	3,5
	Итого:	**36**	**3,5**	**32,5**

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	18	1	17
2.	Метрометрическое освоение изучаемого материала	8	1	7
3.	Теоретические сведения	2	0,5	1,5
4.	Определение на слух	4	0,5	3,5
5.	Диктант	4	0,5	3,5
	Итого:	**36**	**3,5**	**32,5**

Содержание индивидуальных занятий

Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

Вокальные навыки.

Правильное положение корпуса, спокойный вдох, верное формирование гласных и согласных в слове. Пение естественным напевным звуком.

Звуковысотное интонационное освоение изучаемого материала.

Чистота интонации. Запись звуковысотных и метрометрических соотношений. Пропевание несложных песен с сопровождением и подбор выученных песен от разных звуков. Пропевание попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре. Пропевание от звука мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз, пропевание нотных примеров с тактированием.

Метрометрическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Равномерность долей метрической пульсации. Суммирование и дробление долей метрической пульсации. Пунктирность и синкопированность ритма. Воспроизведение основных долей метрической пульсации путём отстукивания левой рукой, а её дробления правой. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путём сольмизации.

Теоретические сведения.

Клавиатура и регистры. Названия звуков. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Понятия: мелодия, аккомпанемент, динамические оттенки, темп, лад, тональность, альтерация, построение интервалов. Построение трезвучий без знаков альтерации. Длительности, паузы, ритмические группы. Упражнения на определение ключевых знаков в диезных и бемольных тональностях. Практические задания на построение трезвучия и интервалы от звука.

Определение на слух.

Практические задания на осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движение по звукам трезвучий, терцовых ходов в мелодии. Задания на определение диссонирующих интервалов, консонирующих интервалов, а также кварты, квинты. Задания на определение на слух мажорного и минорного трезвучий, ладов.

Диктант.

Графическая запись на нотоносце. Упражнения и задания на отработку первоначальных навыков нотного письма: расположение звуков на нотоносце, правописание штилей и ключевых знаков, обозначение размера тактовой черты. Практические задания на повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, повторение ритмического рисунка путём отстукивания рукой. Пропевание знакомых и диктуемых мелодий с ритмическими слогами. Проигрывание знакомых и диктуемых

мелодий на инструменте. Запись диктуемой мелодии или ритмического рисунка. Проверочный диктант на 2-4 такта.

Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Поступенное, зигзагообразное, скачкообразное движение мелодии. Скачок на определённую ступень лада. Движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Пропевание и проигрывание гамм до четырёх знаков включительно (минор трёх видов). Пропевание от звука мажорного и минорного трезвучий с названием знаков альтерации вверх и вниз. Пропевание интервалов в тональности и от звука с названием знаков альтерации вверх и вниз. Интонирование примеров с более сложным ритмическим рисунком (в тональностях до 4 знаков). Пропевание несложных песен и подбор от разных звуков на инструменте.

Метрометрическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Суммирование и дробление долей метрической пульсации. Более сложные ритмические группы. Сольмизация примеров в более быстром темпе.

Теоретические сведения.

Строение мажорной и минорной гамм, минор трёх видов. Трезвучия и их обращения. Строение интервалов. Основные функции лада, доминантсептаккорд. Модуляция на секунду. Практические задания на ориентирование в нотной записи.

Определение на слух.

Практические задания на определение лада, его характера, структуры, размера. Задания на определение на слух трезвучий и их обращений, интервалов, определение звуков в тональности. Задания на определение основных функций лада.

Диктант.

Упражнения на развитие музыкальной памяти, внутреннего слуха. Запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов. Упражнения на повторение мелодического рисунка на нейтральный слог и с названием звуков. Практические задания на повторение ритмического рисунка путём отстукивания или путём пропевания ритмических слогов на одном звуке.

Содержание индивидуальных занятий третьего года обучения

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Интервальное движение мелодии. Скачок на определённую ступень лада. Движение мелодии по звукам гармонического мелодического минора и гармонического мажора. Пропевание и проигрывание гамм до пяти знаков включительно (минор трёх видов). Пропевание мажорного и минорного трезвучий. Интонирование примеров с более сложным ритмическим рисунком (в тональностях до 5 знаков). Пропевание несложных песен и подбор от разных звуков на инструменте.

Метрометрическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Суммирование и дробление долей метрической пульсации. Сольфеджирование с более сложными ритмическими группами. Сольмизация примеров в более быстром темпе.

Теоретические сведения.

Строение мажорной и минорной гамм, минор трёх видов. Трезвучия и их обращения. Строение интервалов. Основные функции лада, доминантсептаккорд. Модуляция на секунду. Практические задания на ориентирование в нотной записи.

Определение на слух.

Практические задания на определение лада, его характера, структуры, размера. Задания на определение на слух трезвучий и их обращений, интервалов, определение звуков в тональности. Задания на определение основных функций лада.

Диктант.

Упражнения на развитие музыкальной памяти, внутреннего слуха. Запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов. Упражнения на повторение мелодического рисунка на нейтральный слог и с названием звуков. Практические задания на повторение ритмического рисунка путём отстукивания или путём пропевания ритмических слогов на одном звуке.

Содержание индивидуальных занятий четвертого года обучения

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, по звукам основных функций лада. Ходы на широкие интервалы. Пропевание и проигрывание гамм до пяти знаков включительно. Интонирование интервалов вверх и вниз. Пропевание основных функций лада и их обращений. Интонирование и игра песен в разных тональностях до пяти знаков.

Метрометрическое освоение изучаемого материала. Сольмизация.

Триольное дробление доли. Сольмизация примеров на основе пройденного материала.

Теоретические сведения.

Строение мажорного и минорного трезвучий и их обращений. Строение основных функций лада и их обращений. Сложные размеры на основе трёхдольных. Упражнения на определение характерных интервалов. Практические задания на построение характерных интервалов в тональностях до двух знаков. Лады народной музыки, построение от заданной ноты, построение на инструменте. Задания на построение интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Определение на слух.

Определение на слух выразительных средств мелодии и её структуры. Упражнения и практические задания на определение во всех пройденных тональностях диатонических тяготений, на определение интервалов в ладу и от звука, мажорных и минорных обращений трезвучий от звука, гармонических функций.

Диктант.

Дальнейшая работа над всеми формами диктанта. Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана. Проверочный диктант на восемь тактов.

Формы аттестации и оценочные материалы

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, однако, повышается степень сложности заданий, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

Год обучения и тематический блок	Прогнозируемые результаты	Формы контроля
1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала		
1-й год обучения	Умеют определять на слух и могут спеть мажорную и минорную гаммы, устойчивые звуки. Умеют петь в унисон	Прослушивание
2-й год обучения	Умеют определять на слух и могут спеть интервалы, знают гаммы до трёх знаков	Прослушивание, самостоятельная работа

3-й год обучения	Умеют построить гаммы до четырёх знаков и могут спеть их голосом	Прослушивание, самостоятельная работа
4-й год обучения	Умеют определять на слух и могут спеть интервалы и аккорды, знают гаммы до пяти знаков. Могут записать нотами простой одноголосный диктант	Прослушивание, самостоятельная работа, диктант
2. Метрометрическое освоение изучаемого материала		
1-й год обучения	Умеют определять на слух двухдольные и трёхдольные размеры. Знают длительности. Тактирование	Сольмизация
2-й год обучения	Читают с листа ритмические рисунки с тактированием	Сольмизация
3-й год обучения	Определяют на слух мажорный и минорный лад, знают строение аккордов и могут спеть на слух простые интервалы	Сольмизация
4-й год обучения	Умеют определять на слух различные ритмы (самба, босса-нова, вальс, марш и др.)	Сольмизация, диктант
3. Теоретические сведения		
1-й год обучения	Знают понятия: нотный стан, ноты, скрипичный ключ, гамма, мажор, минор, знаки альтерации. Знают строение натурального мажора	Диктант, самостоятельная работа
2-й год обучения	Знают виды минора, строение интервалов, тональность, знаки при ключе. Знают клавиатуру	Проигрывание на фортепиано, диктант, самостоятельная работа. Прослушивание
3-й год обучения	Знают виды минора, строение интервалов, тональность, знаки при ключе. Знают клавиатуру	Проигрывание на фортепиано, диктант, самостоятельная работа. Прослушивание
4-й год обучения	Знают строение аккордов, характерные интервалы, лады народной музыки	Диктант, самостоятельная работа, прослушивание
4. Определение на слух		
1-й год обучения	Поют в унисон, узнают на слух мажорную, минорную гаммы, повторяют проигранную мелодию	Прослушивание
2-й год обучения	Умеют определять на слух интервалы, три вида минора	Прослушивание
3-й год обучения	Умеют записать и спеть гармонический мелодический мажор	Прослушивание

4-й год обучения	Умеют определять на слух трезвучия, септаккорды с разрешением	Прослушивание
5. Диктант		
1-й год обучения	Знают нотное письмо, могут записать ноты под диктовку	Диктант
2-й год обучения	Могут записать проигранные несложные фразы	Диктант
3-й год обучения	Могут определить на слух форму диктанта, разбить его на такты и определить начало и конец	Диктант
4-й год обучения	Могут записать проигранные более сложные фразы	Диктант

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Прослушива-ние, практические задания и упражнения, диктант

Результат **- владение теоретическими знаниями по программе.**
Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.
Показатели:
Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.
Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.
Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат **- сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**
Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.
Показатели:
Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (80-90%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.
Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 80%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Список литературы

1. Баева Н. Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио. Для 1 – 2 классов ДМШ / Н. Д. Баева, Т.А. Зебряк. – Ленинград: Советский композитор,1984.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ / А.Барабошкина. – М.: Музыка, 1989.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1971.
4. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный курс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.