

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю:

Директор ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ
Дубовик Елена Анатольевна
« 07 » июня 2020 год

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа концертного хора
хоровой студии «Аллегро»**

художественная направленность

Возраст детей: от 14 - 18 лет

Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:

Герберг Алла Николаевна,

руководитель хоровой

студии, Заслуженный учитель РФ

Герберг Марк Ефимович,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Барис Юлия Олеговна,

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

Коткова Наталья Юрьевна,

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

Чикина Татьяна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Ярославль, 2020

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Особенности организации образовательного процесса.....	3
Прогнозируемые результаты.....	3
Концертная деятельность.....	5
Массовая и досуговая деятельность по профилю коллектива.....	5
Работа с родителями.....	5
Учебно-тематический план.....	6
Содержание программы.....	7
Способы и формы отслеживания результатов.....	8
Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».....	8
Методическое обеспечение программы.....	12
Репертуарный план.....	13
Нормативная база.....	15
Список литературы	15

Пояснительная записка

Хоровое пение - наиболее доступный, демократичный и массовый вид музыкального искусства. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания детей, но и один из основных видов музыкального исполнительства. Поэтому хоровой класс занимает доминирующее место в образовательном процессе среди обязательных предметов, преподаваемых в хоровой студии. Хоровой класс предусматривает многоступенчатое обучение:

Г.А.Струве полагал, что пение детей в подростковом возрасте не только способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов, но правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей, способствует развитию их творческого потенциала.

М.С. Осеннева пишет: «Хоровое пение требует от хористов постоянного внимания, сосредоточенности и трудолюбия, поэтому именно эти качества развиваются на занятиях в кандидатском и концертном хорах».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа концертного хора хоровой студии «Аллегро» имеет художественную направленность.

Уровень программы – углубленный.

Особенности организации образовательного процесса

Концертный хор состоит из учащихся, освоивших программу кандидатского хора, а также из детей свободного набора, владеющих определенными музыкальными знаниями, умениями и навыками. Его контингент составляют учащиеся 14-18 лет. Хоровые занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, в том числе разучивание партий. Форма занятий групповая. Количественный состав хора – от 14 до 30 человек, группы хора – от 7 до 15 человек.

Цель: совершенствование мастерства, приобретение профессиональных навыков исполнительства, активизация концертной деятельности.

Задачи:

- углублять приобретенные ЗУНы;
- обучать практическому применению приобретенных ЗУНов;
- мотивировать учащихся на активное участие в концертной деятельности;
- расширять творческие связи;
- продолжить работу по формированию творческого коллектива.

Прогнозируемые результаты образовательной деятельности концертного хора «Аллегро»

Первый год обучения

Обучающиеся должны проявлять:

- способность использовать певческое дыхание в соответствии с характером исполняемых произведений;
- развитость навыка работы с хоровой партитурой

Владеть

- Диапазоном: S: ля м-соль II; А: соль м—ми II.
- Чистое интонирование унисона и многоголосия

- Звучание детского голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, в меру прикрытое имеющее индивидуальность тембра.
- Пение выразительное, эмоциональное, дикция четкая.
- Умение правильно исполнять произведение в соответствии с формой;
- Формирование певческой культуры.
- Наличие в хоре строя, ансамбля.
- Самоконтроль за качеством исполнения.

Второй год обучения

Обучающиеся должны проявлять:

- способность использовать певческое дыхание в соответствии с характером исполняемых произведений;
- развитость навыка работы с хоровой партитурой (свободная ориентация в нотных текстах.)

Владеть

- Диапазоном: S: ля м-ля II; A: фа_м—фа II.
- Чистое интонирование унисона и многоголосия
- Звучание детского голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, в меру прикрытое имеющее индивидуальность тембра.
- Пение выразительное, эмоциональное, дикция четкая.
- Умение правильно исполнять произведение в соответствии с формой, стилем, эпохой;
- формирование певческой культуры.
- Наличие в хоре строя, ансамбля.
- Самоконтроль за качеством исполнения.

Третий год обучения

Обучающиеся должны проявлять:

- способность использовать певческое дыхание в соответствии с характером исполняемых произведений;
- развитость навыка работы с хоровой партитурой (свободная ориентация в нотных текстах.)

Владеть

- Диапазоном: S: ля м-ля II; A: фа_м—фа II.
- Чистое интонирование унисона и многоголосия
- Звучание детского голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, в меру прикрытое имеющее индивидуальность тембра.
- Пение выразительное, эмоциональное, дикция четкая.
- Умение правильно исполнять произведение в соответствии с формой, стилем, эпохой;
- формирование певческой культуры.
- Наличие в хоре строя, ансамбля.
- Самоконтроль за качеством исполнения.

Четвертый год обучения

Обучающиеся должны проявлять:

- способность использовать певческое дыхание в соответствии с характером исполняемых произведений;
- развитость навыка работы с хоровой партитурой (свободная ориентация в нотных текстах.)

Владеть

- Диапазоном: S: ля м-ля II; A: фа_м—фа II.

- Чистое интонирование унисона и многоголосия
- Звучание детского голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, в меру прикрытое имеющее индивидуальность тембра.
- Пение выразительное, эмоциональное, дикция четкая.
- Умение правильно исполнять произведение в соответствии с формой, стилем, эпохой;
- формирование певческой культуры.
- Наличие в хоре строя, ансамбля.
- Самоконтроль за качеством исполнения.

Концертная деятельность является составной частью содержания образования в студии. Она направлена на повышение качественного уровня музыкального образования студийцев, поддержание интереса к занятиям в студии в целом, а также раскрытие творческого потенциала учащихся. Она играет значительную роль в формировании творческого коллектива студии «Аллегро».

Концертная деятельность способствует развитию интереса и любви к хоровому пению, повышению общего культурного уровня слушателей: учащихся образовательных учреждений, ветеранов войны и труда, рабочих и служащих предприятий и учреждений города и области. Она проводится по специальному плану, а также по заявкам и является откликом на социальный заказ. Программы концертов составляются с учетом уровня исполнительского мастерства участников хора той или иной ступени, назначения концерта, места его проведения и зрительской аудитории.

Выездные концерты осуществляются по согласованию с администрацией учреждения. К ним привлекаются родители для сопровождения и обеспечения сохранности жизни и здоровья воспитанников студии во время поездок.

Массовая и досуговая деятельность по профилю коллектива

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня студийцев и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек. Этот вид деятельности предусматривает участие воспитанников в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для студийцев организуются совместный отдых, поездки, а также осуществляется участие в международных хоровых конкурсах, олимпиадах.

Работа с родителями

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия**: тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Содержание и виды работ	количество часов	теория	практика
1.	Вокально-хоровая работа	57	7	50
2.	Пение произведений	90	8	82
3.	Слушание музыки	12	4	8
4.	Музыкальная грамота	12	4	8
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, внеучебная деятельность	45	15	30
	Итого	216	38	178

Второй год обучения

№ п/п	Содержание и виды работ	количество часов	теория	практика
1.	Вокально-хоровая работа	57	7	50
2.	Пение произведений	90	8	82
3.	Слушание музыки	12	4	8
4.	Музыкальная грамота	12	4	8
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, внеучебная деятельность	45	15	30
	Итого	216	38	178

Третий год обучения

№ п/п	Содержание и виды работ	количество часов	теория	практика
1.	Вокально-хоровая работа	57	7	50
2.	Пение произведений	90	8	82
3.	Слушание музыки	12	4	8
4.	Музыкальная грамота	12	4	8
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, внеучебная деятельность	45	15	30
	Итого	216	38	178

Четвертый год обучения

№ п/п	Содержание и виды работ	количество часов	теория	практика
1.	Вокально-хоровая работа	57	7	50
2.	Пение произведений	90	8	82
3.	Слушание музыки	12	4	8
4.	Музыкальная грамота	12	4	8
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, внеучебная деятельность	45	15	30
	Итого	216	38	178

Содержание программы

Вокально-хоровая работа

Теория. Правила пения и охраны голоса. Соблюдение правильной певческой посадки. Музыкальная грамота – усложнение материала (понятия: размеры, штрихи, интервалы, аккорды, гармонические цепочки и т.д.)

Практика. Пение вокально-хоровых упражнений, способствующих развитию музыкального, гармонического слуха; певческого дыхания; диапазона. Пение а'capella, многоголосных упражнений, гармонических цепочек. Работа над чистотой интонации, унисоном, звукоформированием и звукообразованием.

Пение произведений

Теория. Знакомство с авторами разучиваемых произведений. Разбор содержания произведений: лад, метроритм, голосоведение, структура, форма, анализ текста, стиль, жанр. Слушание разучиваемого произведения

Практика. Усложнение исполняемого репертуара: работа над 3-голосными произведениями, с элементами 4-х голоса. Сольфеджирование разучиваемых произведений, работа с хоровой партитурой. Работа над раскрытием художественного образа (музыкального и поэтического) Обучение осмысленному, выразительному исполнению произведений. Усложнение репертуарных программ. Работа над планом исполнения; над эмоциональностью, выразительностью, осмыслением характера произведений, художественным образом. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Формирование слушательской культуры, расширение кругозора учащихся. Знакомство с авторами музыки и текста. Беседы о творчестве композиторов. Разбор содержания музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности

Практика. Слушание произведений (классических и духовных), включенных в репертуар, в исполнении профессиональных коллективов (аудио, DVD. и компакт дисках). Посещение концертов, музыкальных и театральных спектаклей. Продолжение работы по формированию культуры восприятия музыки, художественного вкуса и развитию эмоциональной сферы учащихся, интеллекта.

Музыкальная грамота

Закрепление и углубление ЗУН, полученных на занятиях хорового класса и сольфеджио.

Способы и формы отслеживания результатов

- Индивидуальное прослушивание
- Наблюдение
- Опрос
- Сдача хоровых партий
- Концертная деятельность
- Активная концертная деятельность коллектива, участие в районных, областных, региональных, международных конкурсах.

Мониторинг результатов образовательной деятельности концертного хора «Аллегро»

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
общее музыкальное развитие	Определение степени освоения образовательных программ	Высокий уровень сдачи зачетов и переводных экзаменов.	Анализ уровня усвоения программы	По планам контроля за знаниями учащихся	Перевод учащихся на более высокую или низкую степень обучения
		Проявление учащимися потребности в представлении и собственных результатов (концертная деятельность).	Фиксация участия детей в концертной деятельности	По планам концертной деятельности	Поддерживание контактов с родителями
Владение специальным и знаниями и умениями:		Степень уверенности в индивидуальном исполнении музыкальных произведений	Прослушивание исполнения детьми музыкальных произведений.	В ходе образовательной деятельности	Планирование дополнительных индивидуальных занятий
Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма,		Качество исполняемых музыкальных произведений.	Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов - Опросы	По итогам прослушивания в течение учебного года	Поощрения детей Обсуждение текущих результатов

памяти.			- Сдача хоровых партий,	Систематически	освоения образовательных программ на производственных совещаниях студии (1 раз в четверть)
			Академический концерт, экзамен, зачет	декабрь 2-3 раза в год	
Развитие специальных навыков: - овладение певческим дыханием - расширение певческого диапазона - выработка чистоты интонации, - пение а'capella - овладение навыками многоголосного пения		Уровень сложности исполняемых произведений Умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения, ровности, мягкости и естественности звучания на всем диапазоне, в длине музыкальных фраз	Анализ концертных выступлений и результатов образовательной деятельности в целом на методических объединениях студии	декабрь	Корректировка индивидуальных учебных программ (по мере необходимости)
умение раскрыть и передать содержание музыкального произведения		Уровень эмоционального состояния учащегося во время исполнения музыкальных произведений(в составе хора или соло)			Перевод учащихся на более высокий уровень обучения
овладение музыкальной грамотой		Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения, чувство стиля	контрольные занятия, зачеты, экзамены,	1 раз в четверть май февраль	

		исполняемых произведений.			
овладение музыкальными инструментами		Степень сложности исполняемых произведений или упражнений	Технический зачет	декабрь, апрель, май	
		Соответствие технического уровня развития определенному классу	Академические концерты, экзамены	По итогам учебного года	
		Степень развития техники игры на инструментах: -Уровень освоения разнообразных приемов игры на музыкальных инструментах - Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений - Уровень освоения индивидуальных планов	Анализ педагогами и зав. методически объединением индивидуальных планов		Создание новых учебных планов
Творческие достижения отдельных учащихся и студии в целом	Анализ участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня и	Периодичность участия коллективов студии в фестивалях, конкурсах, олимпиадах, смотрах и т.д.	Учет педагогами участия коллективов и учащихся студии в творческих проектах	Систематически в течение учебного года	Моральные и материальные поощрение педагогов и учащихся
		Классность занимаемых	Анализ результатов	По мере участия в	Корректировка

		мест	участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня	творческих проектах	репертуарных планов Перевод детей на другую ступень обучения
		Стабильность и востребованность концертных выступлений	Фиксация концертных выступлений Отзывы организаторов концертов и слушателей	Систематически	Активизация рекламы
		Динамика «географии» концертных выступлений	Анализ планов концертных выступлений	По окончании учебного года	Поиск концертных площадок
		Степень удовлетворенности учащихся и родителей творческой деятельностью коллективов студии	Фиксация и анализ участия детей в концертной деятельности	В течение учебного года	Мотивация детей и родителей на участие в концертной деятельности
			Изучение отзывов детей и родителей	По окончании творческих выступлений хорových коллективов студии	
		Динамика развития творческих контактов коллективов студии	Анализ отзывов о совместной творческой деятельности и с другими коллективами и по профилю деятельности	В конце учебного года	Организация специальной работы по укреплению творческих контактов
Программное обеспечение	Определение соответствия	Уровень освоения программ на	Анализ материалов текущего и	1 раз в четверть	Корректировка индивидуальн

образовательного процесса Выполнение репертуарных и индивидуальных планов	образовательных программ творческих коллективов студии ступеням обучения, и решаемым педагогическим задачам	разных ступенях обучения в студии Динамика исполнительского мастерства в концертном хоре	итогового контроля освоения образовательных программ на методических объединениях студии		ых и репертуарных планов Перевод учащихся на другую ступень обучения
		Качество исполнительства хоровых коллективов студии разных ступеней и индивидуальных исполнителей	Отчетные концерты и переводные экзамены	В конце учебного года	Поощрение педагогов и учащихся

Методическое обеспечение программы

Учебное занятие делится на следующие этапы:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционные упражнения
- вокально-хоровые упражнения
- разучивание произведений

Реализация данной программы опирается на следующие методические принципы:

- увлеченность
- игра
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественными музыкальными произведениями. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое и ансамблевое пение; инсценирование (разыгрывание песен). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о содержании, характере исполняемых произведений.

Репертуарный план концертного хора создается на учебный год с учетом состава коллектива: его возрастной специфики, уровня развития способностей обучающихся и подготовленности их к разучиванию и исполнению музыкальных произведений.

Примерный репертуарный план концертного хора хоровой студии «Аллегро»

Духовная музыка

1. А.Тернов «Заступнице усердная»
2. Ф. Мясников «Великое славословие»
3. А.Флярковский, В.Семернин, перелож. С. Бубен «Молитва»
4. А.Кастальский «Херувимская»
5. Е.Крылатов, А.Суханова «Господи, помилуй»
6. И.С. Бах «Терцет из оратории «Магнификат»
7. А.Копылов «Под твою милость»

Классика

8. М.П.Мусоргский, Эм. Александрова две пьесы из фортепианной сюиты «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Богатырские ворота» пер. для хора В.Г.Соколова
9. П.Чесноков, сл. А. Плещеева «Ночь»
10. П.Чесноков, Г.Гейне «Лотос»
11. К. Сен-Санс «Лебедь» из оркестровой сюиты «Карнавал животных» аранж. Ю. Славнитского
12. А.Варламов, Н.Цыганов обр. М.Герберга «Красный сарафан»
13. С. Рахманинов, обр. С Грибкова «Итальянская полька»

Народная музыка

14. ИНП в обр. М. Герберга «Четыре таракана и сверчок»

Современная музыка

15. Я.Дубравин, В.Гин "Это что за сказка?"
16. Я.Дубравин, Н.Просторова хор из кантаты "Пристань детства"
"Нам нравятся каникулы"
17. Я.Дубравин "Веселая прогулка"
18. Я.Дубравин, В. Гин «Огонек добра»
19. Я.Дубравин, Н. Просторова хор из кантаты "Пристань детства"
"Сочиненье о весне"
20. Я.Дубравин, В. Суслов "Рояль" хор из вокального цикла для хора "Ты откуда,
музыка?"
21. С.Плешак, О. Сердобольский «Гром»
22. С.Плешак, либретто Л.Борухзон Финал оперы – мюзикла «Маленький принц»
23. В.Синенко, С.Урих «В мире музыки живем»
24. М.Минков, Д.Иванов «Спасибо музыка» из к/ф «Мы из джаза»
25. М.Минков, Д.Иванов «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»
26. А.Флярковский, сл. А.Дидурова «Материнское тепло»
27. М.Парцхаладзе, Б. Купаташвили, перелож. Ю.Полухина «Плачут свечи»
28. А.Ушкарев, А.Майков «Осенние листья»
29. Р.Паулс, обр. Я Казьянского «Чарли»
30. А.Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» аранж. С.Грибкова
31. А. Петров, В.Бокова «У Егорки дом на горке»
32. Л. Сивухин, А. Люкин «Вышивальщица»
33. А. Аксен «Что ребенку надо»
34. С. Екимов, Ю. Парфенов цикл «Марфушины песенки»

35. Э.Ди Капуа «O sole mio»
36. Е. Каннио «Влюбленный солдат»
37. Дж.Куртис «Вернись в Сорренто»
38. Г.Манчини, Дж.Мерсер, аранж.М.Славкина «Moon river»

Нормативная база:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14

Список литературы

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1999.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб.,1997.
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб.: Музыка, 1977.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
8. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринава. - М.: Флинта: Наука, 2012.
11. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
12. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
13. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
14. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
16. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.