

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	9
Содержание программы	10
Обеспечение программы	16
Примерный репертуарный план	17
Список информационных источников	20

Пояснительная записка

Хоровое пение – наиболее доступный, демократичный и массовый вид музыкального искусства. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания детей, но и один из основных видов музыкального исполнительства.

Ни для кого не секрет, что пение является одним из самых любимых детьми видом деятельности, который способствует не только формированию музыкальности, развитию присущих детям музыкальных способностей, а вместе с тем, развитие органов голоса, речи и дыхания, но и общему развитию ребенка, его социализации.

Профессор Д.Н. Зарин считает, что цель занятий хоровым пением детей младшего школьного возраста состоит не только в воспитании эстетического чувства, но и в их воспитательном воздействии на умственные силы детей (сознание, память, воображение), волю, эстетическое чувство, которое возможно только через знакомство и исполнение хоровой музыки.

Хоровые коллективы на базе общеобразовательных школ охватывают контингент учащихся начальной школы с 1 по 4 классы.

Особенностью программы школьных хоров является ее направленность на интенсивное музыкальное и общее развитие учащихся начальной школы, где каждый ребенок может проявить и показать себя артистом, человеком талантливым, значимым, приносящим зрителям радость своим творчеством. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В каждом хоре дети занимаются 1 год: младший хор 1-х классов, младший хор 2-х классов, средний хор 3-х классов, средний хор 4-х классов.

По результатам анализа уровня освоения программ, активности ребенка в концертной деятельности возможен его перевод учащихся 1,2-х классов на более высокую ступень обучения: младший хор «Росинки», а учащихся 3,4-х классов среднего в средний хор «Аллегретто».

В каждом творческом коллективе свой яркий и интересный репертуар. Педагоги и дети ведут активную концертную деятельность, проводят совместные праздники с родителями, творческие встречи с хоровыми коллективами из разных городов России. Ребята с огромным удовольствием показывают для своих друзей музыкальные спектакли, сказки. Хоровые коллективы студии участвуют в смотрах и фестивалях разных уровней.

На каждом году образовательной деятельности студии решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень программы – стартовый и базовый.

Содержание программы представлено несколькими тематическими блоками, освоение которых осуществляется параллельно в течение учебного года.

Реализация данной программы опирается на следующие принципы:

- увлеченность
- игра
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

Цель: формирование устойчивого интереса детей к хоровому пению и к музыкальным занятиям в целом, развитие творческих способностей и нравственное становление детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить и обучать правильной певческой посадке, певческому дыханию;
- обучать элементарным певческим навыкам;
- знакомить с вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- изучать элементы нотной грамоты;
- знакомить и учить понимать дирижерские жесты;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать певческий диапазон;
- развивать элементарные певческие навыки;
- выявлять и развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;
- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать память, внимание, воображение, креативное мышление и т.д.

Воспитательные:

- приобщать детей к коллективному творчеству;
- воспитать трудолюбие, волю, настойчивость;
- воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;
- развивать внимание, память, креативное мышление, воображение;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- обучать культуре поведения на сцене;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества учащихся.

Первый год обучения

Прогнозируемые результаты образовательной деятельности хора 1-х классов

Результаты обучения:

Знания:

- понятие о правильной певческой посадке;
- певческое дыхание;
- элементы нотной грамоты;
- вокально-хоровые упражнения.

Умения:

- разучивать мелодии со слуха;
- петь в унисон;
- определять характер музыкального произведения;
- разучивать и исполнять выученные произведения;
- участвовать в концертной деятельности.

Результаты развития:

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- умение определять характер произведения;
- выразительное исполнение музыкальных произведений.

Результаты воспитания:

- приобщение детей к коллективному творчеству;
- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление элементов сценической культуры.

Прогнозируемые результаты образовательной деятельности хора 2-х классов

Результаты обучения:

Знания:

- более сложные понятия нотной грамоты;
- вокально-хоровые упражнения.

Умения:

- петь в унисон, простейшие виды двухголосия;
- определять характер музыкального произведения;
- раскрывать его содержание;
- выразительно, ярко и точно исполнять выученные произведения;
- участвовать в концертной деятельности.

Результаты развития:

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- умение определять характер произведения;
- выразительное исполнение музыкальных произведений;
- активное внимание;
- креативное мышление.

Результаты воспитания:

- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление элементов сценической культуры;
- активное желание участвовать в концертной деятельности.

Прогнозируемые результаты образовательной деятельности среднего хора 3-х классов

К прогнозируемым результатам относим сформированность специальных умений и навыков, в том числе:

Знания:

- певческая посадка;
- дыхание (ровное, спокойное, экономное);
- средства музыкальной выразительности.

Умения:

- владеть вокально-хоровыми навыками, необходимыми для данного этапа обучения;
- исполнять произведения а'capella, произведения с элементами 2-х – голоса;
- петь выразительно и эмоционально;
- владеть диапазоном от «до -1» до «до-2»;
- владеть дикционными навыками;
- участвовать в концертной деятельности.

Результаты развития:

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- выразительное исполнение более сложных музыкальных произведений;
- активное внимание, богатое воображение, креативное мышление.

Результаты воспитания:

- активное участие учащихся в коллективном творчестве;
- владение сценической культурой;
- активное участие в концертной деятельности.

Прогнозируемые результаты образовательной деятельности среднего хора 4-х классов

Результаты обучения:

Знания:

- понятие об интонации, атаке звука, фразировке;
- процесс дыхания;
- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- авторы исполняемых произведений.

Умения:

- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- развить диапазон от «си-м» до «ре– 2»;
- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
- выразительно, ярко и точно исполнять выученное произведение.

Результаты развития:

- более сложный уровень исполняемого репертуара;
- яркое, эмоциональное исполнение произведений;
- устойчивый интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в хоровом коллективе.

Результаты воспитания:

- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- знание правил поведения на занятиях и во время массовых мероприятий;
- проявление элементов сценической культуры;
- умение взаимодействовать в коллективе;

- способность к объективной оценке своей деятельности.

Способы и формы отслеживания результатов

- Индивидуальное прослушивание.
- Наблюдение.
- Опрос.
- Концертная деятельность.
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса младшего хора 1-х классов

Основной контингент младшего хора 1-х классов составляют дети в возрасте 7-8 лет. Срок обучения 1 год. Набор в младший хор осуществляется по заявлению родителей учащихся.

Количественный состав хора – 15-60 человек. При необходимости возможно разделение хора на группы. Хоровые занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, форма занятий групповая.

Содержание и качественный уровень образовательного процесса определяется репертуарным планом хоров.

Особенности организации образовательного процесса младшего хора 2-х классов

Основной контингент младшего хора 2-х классов составляют дети в возрасте 8-9 лет. Срок обучения 1 год. Набор в младший хор осуществляется по заявлению родителей учащихся и переводом из младшего хора 1-х классов.

Количественный состав хора – 15-45 человек. Хоровые занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, форма занятий групповая.

Содержание и качественный уровень образовательного процесса определяется репертуарным планом хора.

Особенности организации образовательного процесса среднего хора 3-х классов

Основной контингент среднего хора 3-х классов составляют дети в возрасте 9-10 лет. Срок обучения 1 год. Контингент хора составляют учащиеся 3-х классов, освоивших программу хора 2-х классов, а также свободным набором детей, имеющих первоначальные музыкальные знания, умения и навыки. Хоровые занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Форма занятий групповая. Количественный состав хора – 15-40 человек.

Особенности организации образовательного процесса среднего хора 4-х классов

Контингент хора составляют учащиеся 4-х классов в возрасте 10-11 лет, освоивших программу хора 3-х классов, а также свободным набором детей, имеющих первоначальные музыкальные знания, умения и навыки. Также в составе хора могут быть учащиеся 5-х классов, желающие продолжить занятия в хоре и применить полученные знания, умения, навыки в различных фестивалях и смотрах. Срок обучения 1 год.

Хоровые занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Форма занятий групповая. Количественный состав хора – 15-35 человек.

Концертная деятельность

Концертная деятельность является составной частью содержания образования в студии. Она направлена на повышение качественного уровня музыкального образования студийцев, поддержание интереса к занятиям в студии в целом, а также раскрытие творческого потенциала учащихся. Она играет значительную роль в формировании творческого коллектива студии «Аллегро». Программы концертов составляются с учетом уровня исполнительского мастерства участников хора, назначения концерта, места его проведения и зрительской аудитории.

Концертная деятельность способствует развитию интереса и любви к хоровому пению. Выездные концерты осуществляются по согласованию с администрацией учреждения. К ним привлекаются родители для сопровождения и обеспечения сохранности жизни и здоровья воспитанников студии во время поездок.

Массовая и досуговая деятельность

Эта деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня студийцев и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек, участие учащихся в досуговой деятельности ЦДЮ, а также в конкурсах и фестивалях разного уровня. В каникулярное время для студийцев организуются совместные поездки в профильные лагеря.

Работа с родителями

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **родительские собрания:** общие для родителей учащихся всех ступеней студии (1-2 раза в год); по хорам (1 раз в четверть); Родительские собрания, как правило, сопровождаются концертными выступлениями студийцев;
- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия:** тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

Учебно - тематические планы

Младший хор 1-х классов

№ п/п	Тематические блоки	количество часов	теория	практика
1	Вокально-хоровая работа	25	3	22
2	Пение произведений	37	3	34
3	Слушание музыки	3	1	2
4	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	7	1	6
Итого:		72	8	64

Младший хор 2-х классов

№ п/п	Тематические блоки	количество часов	теория	практика
1	Вокально-хоровая работа	25	3	22
2	Пение произведений	37	3	34
3	Слушание музыки	3	1	2
4	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	7	1	6
Итого:		72	8	64

Средний хор 3-х классов

№ п/п	Тематические блоки	количество часов	теория	практика
1	Вокально-хоровая работа	25	4	21
2	Пение произведений	37	4	33
3	Слушание музыки	3	1	2
4	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	7	1	6
Итого:		72	10	62

Средний хор 4-х классов

№ п/п	Тематические блоки	количество часов	теория	практика
1	Вокально-хоровая работа	24	4	20
2	Пение произведений	37	4	33
3	Слушание музыки	3	1	2
4	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	8	1	7
Итого:		72	10	62

Содержание и качественный уровень образовательного процесса определяется репертуарным планом хора.

Содержание программы хоров на базе общеобразовательных школ

Младший хор 1-х классов

Вокально-хоровая работа.

Теория. Правила пения и охраны голоса. Понятие о правильной певческой посадке; Дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие). Музыкальная грамота (понятия: музыкальные и шумовые звуки, ноты, нотный стан, скрипичный ключ, сильная и слабая доли, сильная и слабая доли, динамические оттенки и т.д.)

Практика. Вокально-хоровые упражнения Дыхательная гимнастика. Чистоговорки, скороговорки. Упражнения для выработки правильного звукообразования (мягкая атака, спокойный вдох и т.д.). Произведения для выработки унисона, развития диапазона.

Пение произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведения..

Практика. Произведения современных авторов, народное творчество.

Слушание музыки

Теория. Понятие о трех китах в музыке (песня, танец, марш). Сильная и слабая доли. Русские народные песни. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Аудиозаписи народных песен, показ на фортепиано.

Музыкальная грамота

Теория. Понятия: музыкальные и шумовые звуки, ноты, нотный стан, скрипичный ключ, динамические оттенки, сильная и слабая доли и т.д.).

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения для закрепления полученных знаний.

Младший хор 2-х классов

Вокально-хоровая работа.

Теория. Правила пения и охраны голоса. Правильная певческая посадка; дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие). Понятия: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, сильная и слабая доли, фермата, сильная и слабая доли, размер 2/4, динамические оттенки, средства музыкальной выразительности и т.д.

Практика. Вокально-хоровые упражнения для выработки правильной певческой посадки и дыхания, правильного звукообразования (мягкая атака, спокойный вдох и т.д.). Произведения с простейшими элементами двухголосия (канон) и элементами пения а'capella для отработки необходимых вокально-хоровых навыков.

Пение произведений

Теория. Авторы текста и музыки. Содержание произведения.

Практика. Произведения из репертуарного плана. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Понятия: песня, танец, марш. Сильная и слабая доли. Авторы музыки и текста. Содержания музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Аудиозаписи детских современных песен, показ на фортепиано с целью формирования культуры восприятия музыки, развития художественного вкуса и эмоциональной сферы учащихся.

Музыкальная грамота

Теория. Правила пения и охраны голоса. Дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие). Понятия: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, фермата, динамические оттенки, сильная и слабая доли, размер 2/4, штрихи, регистры, средства музыкальной выразительности и т.д.).

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Средний хор 3-х классов

Вокально-хоровая работа.

Теория. Дирижерские жесты (динамические оттенки, темповые изменения, штрихи). Понятия: размеры 3/4, 4/4, динамические оттенки, средства музыкальной выразительности, музыкальная фраза, ровное распределение дыхания по фразам и т.д.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для выработки необходимых певческих навыков: правильная певческая посадка, певческое дыхание, звукообразование (мягкая атака, спокойный вдох и т.д.), унисон, элементы двухголосия (канон), пение а'capella, дикция, певческий диапазон: С1 – С2.

Пение произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Музыкальный образ, характер произведения.

Практика. Произведения с элементами двухголосия (каноны), пение а'capella. Музыкальный образ, характер исполнения произведения. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Понятия: Сильная и слабая доли. Творчество композиторов. Содержание музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Хоровая классика: аудиозаписи, исполнение на фортепиано с целью формирования культуры восприятия музыки, развития художественного вкуса и эмоциональной сферы учащихся.

Музыкальная грамота

Теория. Охрана голоса. Артикуляция и артикуляционный аппарат. Координация между слухом и голосом.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Средний хор 4-х классов

Вокально-хоровая работа

Теория. Правила пения и охраны голоса. Музыкальная грамота: размеры, штрихи, интервалы, аккорды и т.д.)

Практика. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее ЗУНов: певческая посадка, дыхание; работа над цепным дыханием; расширение певческого диапазона; музыкальный слух, ритм, **память развиваются на Более сложный** исполняемый репертуар, вокально –хоровые упражнения для отработки чистого унисона, двухголосия, пения а'capella. правильного звукоформирования.

Пение произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Музыкальный образ, характер произведения.

Практика. Произведения с элементами двухголосия, пение а'capella. Разноплановый репертуар: народные песни, классические произведения, песни современных композиторов. Музыкальный образ, характер исполнения произведений. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Творчество композиторов. Содержание музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Хоровая классика: аудиозаписи, исполнение на фортепиано с целью формирования культуры восприятия музыки, развития художественного вкуса и эмоциональной сферы учащихся.

Музыкальная грамота

Теория. Основы гигиены голоса. Интонация. Атака звука. Фразировка, цепное дыхание. Артикуляция, дикция. Координация между слухом и голосом. Содержание музыкального произведения.

Практика. Хоровая классика: аудиозаписи, исполнение на фортепиано с целью формирования культуры восприятия музыки, развития художественного вкуса и эмоциональной сферы учащихся.

Мониторинг результатов образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро»

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
общее музыкальное развитие	Определен	Стабильность посещения занятий, уровень активности ребенка в	Анализ уровня усвоения программы	По планам контроля за знаниями учащихся	Перевод учащихся на более высокую степень

		образовательном процессе и концертной деятельности			обучения
		Проявление учащимися потребности в представлении собственных результатов (концертная деятельность).	Фиксация участия детей в концертной деятельности	По планам концертной деятельности	Поддерживание контактов с родителями
Владение специальным и знаниями и умениями:		Степень уверенности в индивидуальном исполнении музыкальных произведений	Прослушивание исполнения детьми музыкальных произведений.	В ходе образовательной деятельности	Планирование дополнительных индивидуальных занятий
Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти.		Качество исполняемых музыкальных произведений.	Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов - Опросы	По итогам прослушивания в течение учебного года	Поощрения детей
			Концерты	2-3 раза в год	Обсуждение текущих результатов освоения образовательных программ на производственных совещаниях студии (1 раз в четверть)
Развитие специальных навыков: - овладение певческим дыханием - расширение певческого диапазона - выработка чистоты интонации		Уровень сложности исполняемых произведений Умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения,	Анализ концертных выступлений и результатов образовательной деятельности в целом на методических	В течение года	Корректировка учебных программ и репертуарных планов (по мере необходимости)

		ровности, мягкости и естественности звучания на всем диапазоне, в длине музыкальных фраз	объединения студии		
умение раскрыть и передать содержание музыкального произведения		Уровень эмоционального состояния учащегося во время исполнения музыкальных произведений (в составе хора или соло)			Перевод учащихся на более высокий уровень обучения
овладение музыкальной грамотой		Умение раскрыть художественный образ музыкального произведения, чувство стиля исполняемых произведений.	Опрос	В течение года	
Творческие достижения отдельных учащихся и студии в целом	Анализ участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня и концертной деятельности	Периодичность участия коллективов студии в фестивалях, смотрах и т.д.	Учет педагогами участия коллективов и учащихся студии в творческих проектах	Систематически в течение учебного года	Моральные и материальные поощрения педагогов и учащихся
		Классность занимаемых мест	Анализ результатов участия коллективов студии в творческих проектах разного уровня	По мере участия в творческих проектах	Корректировка репертуарных планов Перевод детей на другую ступень обучения
		Стабильность и востребованность концертных выступлений	Фиксация концертных выступлений Отзывы	Систематически	Активизация рекламы

			устроителей концертов и слушателей		
		Динамика «географии» концертных выступлений	Анализ планов концертных выступлений	По окончании учебного года	Поиск концертных площадок
		Степень удовлетворенности учащихся и родителей творческой деятельностью коллективов студии	Фиксация и анализ участия детей в концертной деятельности	В течение учебного года	Мотивация детей и родителей на участие в концертной деятельности
			Изучение отзывов детей и родителей	По окончании творческих выступлений хоровых коллективов в студии	
		Динамика развития творческих контактов коллективов студии	Анализ отзывов о совместной творческой деятельности с другими коллективами по профилю деятельности	В конце учебного года	Организация специальной работы по укреплению творческих контактов
Программное обеспечение образовательного процесса Выполнение репертуарных и индивидуальных планов	Определение соответствия образовательных программ творческих коллективов студии	Уровень освоения программ на разных ступенях обучения в студии Динамика исполнительского мастерства в концертном хоре	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовательных программ на методических объединениях студии	В течение года	Корректировка репертуарных планов Перевод учащихся на другую ступень обучения

	обучения, и решаемым педагогическим задачам				
		Качество исполнительства хоровых коллективов студии разных ступеней	Отчетные концерты	В конце учебного года	Поощрение педагогов и учащихся

Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми.

Формы организации занятий:

- музыкальное занятие;
- занятие – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Учебное занятие включает следующие этапы:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровые упражнения;
- разучивание произведений;
- игровая деятельность;
- физкультминутка.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки;
- методические игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественными музыкальными произведениями. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое пение; инсценирование (разыгрывание песен). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о содержании, характере исполняемых произведений.

Примерные репертуарные планы

Репертуарные планы хоровых коллективов создаются на учебный год с учетом состава коллектива: его возрастной специфики, уровня развития способностей, обучающихся и подготовленности их к разучиванию и исполнению музыкальных произведений.

Младший хор 1-х классов

Народные песни:

1. РНП «У кота-воркота»
2. РНП «Осень»
3. Эстонская народная песенка «Пой, малышка, песенку»
4. РНП «Зимушка»
5. Рождественские колядки

Классическая музыка:

6. Муз. А. Лядова, слова народные «Зайчик»
7. Муз. Ц.Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри»
8. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»

Современная музыка:

9. Муз. и сл. С. Солодовой «Золотые капельки»
10. Муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева «Осень милая, шурши»
11. Муз. и сл. Г. Струве «Алфавит»
12. Муз. и сл. О. Беловой «Заводная собачка»
13. Муз. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Кукушкин подарок»
14. Муз. Е. Николаевой, сл. Н. Алпаровой «На тройке»
15. Муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Нежная песенка»
16. Муз. Н. Фроловой, сл. В. Елисовой «Мажор и минор»
17. Муз. В. Кожухина, слова Л. Дымовой «Кто придумал песенку»
18. Муз. А. Флярковского, сл. И. Черницкой «Что такое Родина»

Младший хор 2-х классов

Народная музыка:

1. РНП «Скок, скок поскок...»
2. РНП «Осень»
3. Чешская народная песня «Воробей и синица»
4. Рождественские колядки

Классическая музыка:

5. Муз. Й. Гайдна, Русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
6. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
7. Слова и музыка В. Калинникова «Киска»

Современная музыка:

8. Музыка М. Еремеевой, сл. С. Еремеева «Осень милая, шурши»
9. Муз. Л. Сивухин , сл. И. Токмаковой « Осинка»
10. Муз. Е. Попляновой, стихи Н. Пикулевой «Песенка про двух утят»
11. Муз. Г. Вихаревой, сл. В. Орлова «Ты скажи мне, реченька...»
12. Муз. Е. Николаевой, сл. Н. Алпаровой « Ночь в лесу»
13. Муз. Д. Львов - Компанеец, сл. С. Богомазова « Снежная песенка»
14. Муз. М. Славкина, стихи Е. Каргановой « Ладушки - ладошки»
15. Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»
16. Муз. В. Герчик , сл. Н. Френкель « Нотный хоровод»
17. Муз. В. Кожухина, сл. Е. Карасева « Мы Родиной зовем»

Репертуар среднего хора 3 –х классов

Народная музыка:

1. Литовская народная песня «Никита»
2. РНП «Ты воспой в саду, соловейко»
3. Рождественские колядки

Каноны:

4. «Пой, малышка ,песенку»
5. « Скок, скок, поскок»

Классическая музыка:

1. Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь»
2. Муз. Л. Бетховена, сл. Г. А. Бюргера, перевод А. Ефременкова
3. «Волшебный цветок»
4. Муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Весенняя песенка»
5. 9. Муз. М. Ипполитов - Иванов «Кукареку, петушок»

Современная музыка:

1. Муз. Н. Пескова, стихи К. Чуковского «Бутерброд»
2. Муз. О. Юдахиной, сл. М. Погребинской «Зеленая лягушка»
3. Муз. А. Островского, сл. З. Петровой « До, ре, ми, фа, соль...»
4. Муз. Ж. Металлиди, сл. Св. Лукьяненко « Метелица»
5. Муз. В. Беляева, сл. Е. Новичихина « Осьминог»
6. Муз. И. Помазкиной, сл. А. Маналаковой « Весна»
7. Муз. Н. Русу-Козулиной, сл. В. Левина « Щенок»
8. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой « Моя Россия»
9. Муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова « Вечный огонь»

Репертуар среднего хора 4-х классов

Народная музыка:

1. РНП « На горе-калина»
2. Французская народная песня « Божья коровка»
3. РНП «Ты воспой в саду, соловейко»

Каноны:

3. РНП « У меня ль во садочке»
4. Муз и слова .А. Середы «Морковка»

Классическая музыка:

5. Муз. А. Тома, сл.К.Ушинского «Вечерняя песнь»
6. Муз. И. Брамс, слова народные, перевод Эм. Александровой «Божья коровка»
7. Муз. Ц. Кюи, сл.Г. Гейне, перевод М. Михайлов «Май настал»

Современная музыка:

8. Муз. и сл. А. Жарковой « Профессия учителя»
9. Муз. и сл. С. Смирнова « Любим мы гулять по лужам»
10. Муз. Е. Зарицкой , сл. Л. Куклиной « Лопушиные уши»
11. Муз. Р.Роджерс, русский текст М. Цейтлиной «Звуки музыки»
12. Муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова «Снежинки спускаются с неба»
13. Муз. Г. Струве, стихи Н. Соловьевой « Нотный бал»
14. Муз. А.Островского, сл. Л.Ошанина «Песня остается с человеком»
15. Муз. Г. Левдокимова , сл. К. Алемасовой « Мамина музыка»
16. Муз. А Ермолова, сл. Е Приходько «Здравствуй, песня»
17. Муз. А. Журбина, сл.П. Синявского « Нет на войне счастливых случаев»
18. Муз. Л. Казачок, сл. Г. Граубина « Родина у нас одна»

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- инструмент;
- дидактические материалы;
- шумовой оркестр;
- компьютер одноплатовый (на базе intel edison)

Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг (Постановление Правительства РФ № 295 от 15.04.2014 г.);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41;
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).
10. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Литература:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1999.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб.,1997.
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб.: Музыка, 1977.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
8. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
11. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
12. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
13. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
14. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.

16. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.