

**Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»**

«Утверждаю»

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Дубовик Е.А.

«          »            2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Хореографический коллектив «Забава»  
Шаг 3»**

направленность – художественная  
возраст обучающихся 11-13 лет  
срок реализации 2 года

Автор – составитель:  
Глухова Марина Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020 год

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                   |                                                                                    |    |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>I.</b>         | Пояснительная записка                                                              | 3  |
| <b>II.</b>        | Учебно-тематический план                                                           | 7  |
| <b>III.</b>       | Содержание программы                                                               |    |
| 3.1.              | Первый год обучения                                                                | 8  |
| 3.2.              | Второй год обучения                                                                | 9  |
| <b>IV.</b>        | Обеспечение программы                                                              | 12 |
| <b>V.</b>         | Список информационных источников                                                   | 14 |
| <b>Приложение</b> |                                                                                    |    |
| 1.                | Анкета для обучающихся                                                             | 16 |
| 2.                | Анкета для родителей                                                               | 16 |
| 3.                | Примерный учебный календарный график на 2020-2021 учебный год. Второй год обучения | 17 |
| 4.                | Примерный учебный календарный график на 2020-2021 учебный год. Первый год обучения | 23 |

## I. Пояснительная записка

Занятия хореографией *актуальны* для детей любого возраста, т.к. танец считается одним из универсальных средств социализации ребенка через воспитание в коллективе. Коллективная деятельность приводит к чувству единения детей друг с другом, способна сделать каждого ребенка в несколько раз «сильнее». Чувство прекрасного в танце связано с утверждением единства духовной и физической красоты. Хореография, благодаря своей специфике, является средством не только художественного воспитания, но и физического. Детей, занимающихся танцами, можно отличить: они подтянуты, аккуратны, энергичны, хорошо владеют своим телом. В процессе занятий устраняются такие физические недостатки, как: сутулость, плоскостопие, слабое развитие координации движений, устраняются психологические зажимы.

*Педагогическая целесообразность* данной программы вытекает из значения хореографии как вида искусства, развивающего нравственные и эстетические чувства ребёнка, воспитывающего коммуникативные качества, способствующие социализации подрастающего поколения. Хореография – лучшая сфера общения и процесс этот доставляет массу положительных эмоций. Происходит процесс накопления опыта эмоциональных переживаний, формируется необходимый для общения эмоциональный запас, а это – контактность, доброта, бескорыстие, умение сопереживать, радоваться чужому успеху и бороться за общий результат.

Образовательных программ по хореографии существует достаточно много, но все они созданы на опыте коллективов, работающих в конкретных условиях и танцевальных направлениях.

При создании данной программы учитывался многолетний опыт работы педагогов хореографического коллектива «Забава», который существует с 1970 года. Программа модернизировалась с учётом документов: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная дополнительная общеобразовательная программа хореографического коллектива «Забава». Шаг 3» (далее – программа), имеет *художественную направленность*.

**Цель программы** – формировать музыкально-танцевальную культуру, развивать творческие способности учащихся средствами хореографии.

### **Задачи обучения:**

- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству, знакомить с жанрами хореографии, с историей танцев народов мира и приобщать детей к миру искусства в целом;
- расширять знания по классическому и народным (в том числе русскому) танцам,
- работать над точностью и выразительностью выполнения движений классического и народного танцев;
- развивать умение передавать характер и национальный колорит в танцевальных комбинациях и этюдах;
- развивать технику танца за счет многократного повторения каждого движения в разных комбинациях;
- развивать творческие способности, самостоятельно создавать этюды, используя изученный танцевальный материал;
- формировать навыки общения в разновозрастном и разнополом коллективе.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Набор детей в коллектив по программе происходит из числа учащихся, освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореографический коллектив «Забава». Шаг 2», а также для учащихся, имеющих начальную хореографическую подготовку и проявляющих интерес к занятиям хореографией.

Комплектование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без отбора. Главное требование - наличие справки о медицинском допуске ребенка к занятиям.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (групповые занятия и репетиционно-постановочная работа). В соответствии с Санитарно-эпидемиологическим требованиями учебный час для детей 11-13 лет составляет 45 минут, продолжительность занятий – один час сорок минут с учетом рекомендуемого 10 минутного перерыва. Количество часов по программе в год – 216 часов. Количество учащихся в группе от 10 до 17 человек.

#### **Предполагаемые результаты:**

##### *Предметные результаты:*

- умение грамотно и выразительно исполнять движения экзерсиса, этюдов, репертуара;
- умение координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей и нюансов народного материала для данного года обучения;
- умение технически правильно исполнять движения, исходя из заданного темпа музыки.

##### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно использовать и комбинировать проученный материал;

##### *Личностные результаты:*

- умение танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- участие в концертной деятельности;
- формирование позитивного взаимодействия в коллективе.

#### **Форма аттестации**

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводится систематически два раза в год (в конце первого и второго полугодия). Формами отслеживания и фиксирования результатов являются:

- журналы посещаемости;
- грамоты и дипломы;
- фото и видео материалы с концертов и открытых занятий;
- аналитические справки;
- анкеты;
- таблицы, отражающие участие детей в концертной деятельности;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов образовательной деятельности:

- открытые занятия;
- класс - концерты для родителей;
- отчетный концерт;
- концертная деятельность;
- участие мероприятиях Цента, района, города;
- участие детского коллектива в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Оформление мониторинга образовательных результатов представлено в таблице.

| Результаты                | Критерии                                                                                                                  | Показатели                                                                                                                                                                    | Формы отслеживания, фиксации и демонстрации результатов                                                                                                |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметные результаты     | Уровень владения терминологией в области хореографии (в соответствии с программными требованиями)                         | – степень знания терминологии;<br>– степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий                                                               | опрос, анкетирование<br>наблюдение                                                                                                                     |
|                           | Уровень сформированности хореографических умений и навыков (в соответствии с программными требованиями по годам обучения) | – степень владения на практике хореографическими техниками;<br>– степень целесообразности и выразительности при выполнении танцев                                             | наблюдение,<br>практическое задание,<br>анкетирование<br>отчётный концерт                                                                              |
| Метапредметные результаты | Уровень устойчивости интереса к занятиям                                                                                  | – количество посещённых занятий;<br>– степень участия в постановочной концертной деятельности;<br>– участие в танцевальных конкурсах, фестивалях                              | – журнал учёта посещаемости;<br>– наблюдение;<br>– сводная таблица результатов участия<br>– дипломы, свидетельства, отражение результатов в базе АСИОУ |
|                           | Уровень самостоятельности и инициативности в собственной постановочной деятельности                                       | -наличие самостоятельно созданных танцевальных комбинаций                                                                                                                     | наблюдение;<br>сводная таблица результатов участия в постановочной деятельности                                                                        |
| Личностные результаты     | Уровень сформированности личностных качеств: настойчивость, трудолюбие, воля к победе, целеустремлённость                 | – степень проявления техничности, музыкальности при разучивании танцев, постановках, репетициях<br>– степень увлечённости и заинтересованности хореографической деятельностью | анкетирование                                                                                                                                          |
|                           | Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия                                                             | – количество посещённых культурно-массовых мероприятий;<br>– степень взаимодействия, сотрудничества с учащимися                                                               | журнал, раздел «Массовые мероприятия»<br><br>наблюдения,<br>анкетирование                                                                              |

### Формы фиксации мониторинга образовательных результатов

#### 1. Статистические данные участия обучающихся хореографического коллектива «Забава» в мероприятиях разного уровня за \_\_\_\_ учебный год

| Наименование мероприятия<br>Место проведения. | Дата | Вид<br>деятельности | Результат |
|-----------------------------------------------|------|---------------------|-----------|
|                                               |      |                     |           |
|                                               |      |                     |           |

**2. Участие учащихся хореографического коллектива «Забава» в постановочной деятельности за \_\_\_\_\_ учебный год**

**Показатели:**

- о — танцует в основном составе
- з — танец знает, может танцевать 2 составом
- — танца не знает

**Освоение программного материала**

| Ф. И учащегося   | Название постановки |  |  |  |  |
|------------------|---------------------|--|--|--|--|
|                  |                     |  |  |  |  |
|                  |                     |  |  |  |  |
| Итого освоило    |                     |  |  |  |  |
| Итого не освоило |                     |  |  |  |  |

**3. Участие учащихся хореографического коллектива «Забава» в массовых мероприятиях, группа № \_\_\_\_\_**

**Показатели:**

- + — участие
- н — не участие

| Название мероприятия | Кол-во участников мероприятия | Ф.И. уч-ся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------------|-------------------------------|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                      |                               |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                      |                               |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## II. Учебно-тематический план

| №<br>п/п     | Тематические блоки                | Количество часов |           |            |                |           |            |
|--------------|-----------------------------------|------------------|-----------|------------|----------------|-----------|------------|
|              |                                   | 1 год обучения   |           |            | 2 год обучения |           |            |
|              |                                   | всего            | теория    | практика   | всего          | теория    | практика   |
| 1            | Вводное занятие                   | 2                | 1         | 1          | 2              | 1         | 1          |
| 2            | Ритмика                           | 6                | 1         | 5          | 6              | 1         | 5          |
| 3            | Элементы музыкальной грамоты      | 5                | 2         | 3          | 5              | 2         | 3          |
| 4            | Элементы классического танца      | 39               | 4         | 35         | 30             | 3         | 27         |
| 5            | Элементы народного танца          | 46               | 4         | 42         | 53             | 10        | 43         |
| 6            | Репетиционно-постановочная работа | 98               | 8         | 90         | 98             | 8         | 90         |
| 7            | Участие в массовых мероприятиях   | 16               | -         | 16         | 18             | -         | 18         |
| 8            | Аттестация                        | 4                | -         | 4          | 4              | -         | 4          |
| <b>Итого</b> |                                   | <b>216</b>       | <b>20</b> | <b>196</b> | <b>216</b>     | <b>25</b> | <b>191</b> |

### III. Содержание программы

#### Первый год обучения

##### 1. Вводное занятие:

Теория: содержание программного материала, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографией, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных ранее.

##### 2. Ритмика

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму.

##### 3. Элементы музыкальной грамоты

Теория: закрепление знаний, полученных в предыдущие годы обучения.

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

##### 4. Элементы классического танца

Теория: правила техники исполнения новых элементов классического танца, введение понятий: логика движения, маленькие позы, поза ecartee, поза attitude.

Практика: повторение пройденного материала, с добавлением в уже освоенные движения: полупальцев на опорной ноге, поворотов на 90 градусов, введение нового:

*упражнения у станка:*

Battement tendu в маленькие позы,

Battementtendu jete в маленькие позы,

battement double fondu,

battement double frappe,

petit battement

полуповороты endehor и endedans с ногой, вытянутой вперёд или назад,

положение attitude вперед и назад,

battement developpe с отведением ноги на 1/4 круга;

*середина:*

battement tendu en tournant ,

battement tendu jete en tournant на 1/4 часть поворота ,

battement fondu в позы,

battement frappe в позы,

grand battement jete в позах,

3 и 4 port de bras;

*прыжки:*

pas jete,

pas chasse ,

pas glissade,

pas de chat ,

sissonne fermee,



sissonne в 1 arabesque.

## **5. Элементы народного танца:**

*Русский танец.*

Теория: техника исполнения движений русского танца.

Практика: отработка ранее пройденного материала с усложнением комбинаций за счет включения одновременной работы ног, рук, головы; дроби, вращения на середине, по диагонали, с продвижением по квадрату и по кругу, самостоятельная разработка учащимися комбинаций на заданный музыкальный фрагмент.

*Танец народов севера*

Теория: техника исполнения танцев народов севера.

Практика: основные хода, основные положения рук, положения в паре.

*Этюдный материал.*

Русский перепляс, построенный, и на комбинациях, сочиненных учащимися.

## **6. Репетиционно-постановочная работа**

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся: «Весенний вальс», «Гусачок», «Тимоня», «Хохлома», «Мокшанские вихлявицы», «Северные напевы», «Игра воображения».

## **7. Участие в массовых мероприятиях**

Участие в концертах, в конкурсах и фестивалях. Посещение концертов детских танцевальных коллективов с последующим обсуждением, посещение концертов коллективов Центра, участие в общих праздниках и игровых программах, участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом.

## **8. Аттестация**

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

## **Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория: содержание программного материала 6 года обучения, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных в предыдущие годы обучения.

### **2. Ритмика**

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму.

### **3. Элементы музыкальной грамоты**

Теория: закрепление знаний, полученных в предыдущие годы обучения.

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

#### **4. Элементы классического танца**

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов классического танца в комбинациях или усложненных ритмических рисунках; закрепление знаний, полученных в предыдущие годы обучения.

Практика: повторение пройденного материала классического экзерсиса у палки и прыжковой части на середине, используя его в различных комбинациях или усложняя ритмические рисунки.

#### **5. Элементы народного танца**

Теория: техника исполнения движений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца.

Практика: упражнения характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца:

demi-plie и grand-plie по 6п., 1п., 2п., 5 п., резкое и плавное,  
battementtendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук,  
battementtendujete с работой пятки опорной ноги, с demi-pliena опорную ногу, как в классическом танце,  
rond de jambpar terre en dehor и en dedans ,pastortje одинарное с поворотом стопы (скользящее),  
подготовка к «веревочке»,  
выстукивания,  
среднийbattement (подготовка к flic- flac) ,  
flic - flac,  
каблучныйbattement от щиколотки, от голени, приемом battementdeveloppe,  
мягкое battement developpe,  
гранд battement tendujete,  
перегибы корпуса.

*Украинский танец:*

Теория: техника исполнения движений украинского танца.

Практика:положение рук в украинском танце, положение корпуса, бегунец, припадание (дорожки), «голубцы», «верёвочка», «моталочка», «выхилильник», «угинание», вращения;

*для мальчиков:*

«ползунец», «голубец», «разножка», присядка.

*Киргизский танец:*

Теория: техника исполнения движений киргизского танца.

Практика:характерное положение рук в киргизском танце, вращение кистей, работа головы в сочетании с положением рук, основные хода и положения корпуса киргизского танца.

*Таиландский танец*

Теория: техника исполнения движений тайландского танца.

Практика: основной ход «Таиландского танца», характерные положения рук, техника манипуляции веером одной и двумя руками, основные положения корпуса и головы в «Таиландском» танце.

*Этюдный материал:*

«Восточный танец», «Гопак» и «Веснянка».

#### **6. Репетиционно - постановочная работа**

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава», соответствующих возрасту и подготовке обучающихся: «Таиландский танец с веерами», «Киргизский танец», «Девичий перепляс», «Гопак».

#### **7. Участие в массовых мероприятиях**

Участие в концертах, участие в конкурсах и фестивалях. Посещение концертов детских танцевальных коллективов с последующим обсуждением, посещение концертов коллективов Центра, участие в общих праздниках и игровых программах, участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом.

#### **8. Аттестация**

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

#### IV. Обеспечение программы

##### Методическое обеспечение

Основными формами проведения занятий являются учебное занятие, тренинг, игра, репетиционная работа, импровизация.

**Отслеживание результатов образовательной деятельности** проводится систематически два раза в год (в конце первого и второго полугодия). Формами отслеживания и фиксирования результатов являются:

- журналы посещаемости;
- грамоты и дипломы;
- фото и видео материалы с концертов и открытых занятий;
- аналитические справки;
- анкеты;
- таблицы, отражающие участие детей в концертной деятельности;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов образовательной деятельности:

- открытые занятия;
- класс - концерты для родителей;
- отчетный концерт;
- концертная деятельность;
- участие в мероприятиях Цента, района, города;
- участие детского коллектива в конкурсах, фестивалях разного уровня.

##### Алгоритм учебного занятия по классическому танцу

Особенностью построения учебного занятия является то, что, классический танец на втором году обучения необходим для сохранения навыков «школы» и поддержания танцевальной формы. На уроках классического танца практически не вводятся новые элементы, а работа строится на пройденном ранее материале, используя его в различных комбинациях или усложняя ритмические рисунки.

**Организационная часть** включает: поклон, проверку присутствующих.

**Основная часть** включает: классический экзерсис, упражнения на середине, прыжковую часть, упражнения по диагонали, этюдный материал.

**Итоговая часть** включает: подведение итогов, поклон.

##### Материально-техническое обеспечение

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс, оборудованный зеркалами и станками для занятий классическим и народным экзерсисом;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- аудиоаппаратура;
- наличие оборудованной раздевалки;
- костюмная база.

Для обеспечения концертной деятельности и выступлений учащихся, костюмная база ежегодно пополняется новыми комплектами костюмов для соответствующих постановок.

Костюмы изготавливаются с привлечением спонсорских средств, участия родителей и самих учащихся хореографического коллектива «Забава».

#### **Кадровое обеспечение.**

В хореографическом коллективе «Забава» образовательную деятельность осуществляют:

- педагоги дополнительного образования, имеющие специальное хореографическое образование;
- концертмейстеры, имеющие специальное музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающие специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающие в тесном тандеме с педагогами – хореографами.

## **V. Список информационных источников**

Для педагога:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст] / Н. Базарова, В. Мей. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2007.
2. Борзов, А. А. Народно - сценический танец (экзерсис у станка) [Текст] / А. А. Борзов. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2008.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
4. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н. Ю. Венгер. – М.: Просвещение, 2000.
5. Горшкова, Е. В. О музыкально-двигательном творчестве в танце [Текст] / Е. В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст] / Г. П. Гусев. - М.: Владос, 2002.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004.
8. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. В. Захаров. - М.: Искусство, 1954.
9. Звездочкин, В. А. Классический танец [Текст] / В. А. Звездочкин. - Ростов на / Д: Феникс, 2003.
10. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О. Г. Калугина. – Киров :КИПКиПРО, 2010.
11. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] / А. А. Климов. - М.: МГУКИ, 2004.
12. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Т. Ф. Коренева. - М.: Владос, 2001.
13. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) [Текст] / В. С. Костровицкая. - Л.: Искусство, 1981.
14. Костровицкая, В. С. Школа классического танца [Текст] / В. С. Костровицкая. - Л.: Искусство, 1986.
15. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка дошкольника [Текст] / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
16. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст] / А. В. Лопухов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
17. Устинова, Т. А. Русские танцы [Текст] / Т. А. Устинова. - М.: Молодая гвардия, 1955.
18. Чибрикова-Луговская, А. Е. Ритмика [Текст] / А. Е. Чибрикова-Луговская. - М.: Дрофа, 1998.
19. Яновская, В. Е. Ритмика [Текст] / В. Е. Яновская. - М. : Музыка, 1979.

Для обучающихся:

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] / сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
2. Богданов-Березовский, В. М. Галина Сергеевна Уланова [Текст] / В. М. Богданов-Березовский. - М.: Искусство, 1961.

3. Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст] / Н. И. Бочкарева. – Кемерово, 1998.
4. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст] / А. И. Буренина. - СПб., 2000.
5. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. - М.: Театралис, 2004.
6. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст] / Г. А. Колодницкий. – М. : Гном-Пресс, 2000.
7. Кюль, Т. Энциклопедия танцев от А до Я [Текст] / Т. Кюль. - М.: Мой мир, 2008.
8. Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Текст] / А. Я. Левинсон. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
9. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.

Электронные ресурсы:

1. <http://лучшиетанцы.рф/category/видео/хореография/>
2. <http://detsk-sad2.narod.ru> [Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей.]
3. <http://www.kindergenii.ru> [Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики.]
4. <http://www.ucheba.com/met> [Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей.]
5. <http://www.openclass.ru> [Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики]

**Анкета для учащихся**

Сколько тебе полных лет \_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в хореографическом коллективе «Забава» \_\_\_\_\_

Применяешь ли ты знания и умения, которые тебе даются на занятиях в жизни \_\_\_\_\_

Если «ДА», то где \_\_\_\_\_

Какие танцевальные постановки из репертуара хореографического коллектива «Забава» ты освоил в этом году \_\_\_\_\_

Какие танцы из репертуара хореографического коллектива «Забава» ты хотел бы станцевать \_\_\_\_\_

С каким настроением ты обычно идешь на занятия по танцу? \_\_\_\_\_

Что тебя больше привлекает в коллектив? (подчеркни)

А) общение с друзьями

Б) само занятие

В) участие в концертах

Г) поощрение призами и грамотами

Д) поездки

Что-то другое \_\_\_\_\_

В каких мероприятиях коллектива ты участвовал: огоньки, посещение концертов, игровые программы, прогулки, просмотр видео по танцу? (подчеркни)

Предложи свои мероприятия, которые хотелось бы поучаствовать \_\_\_\_\_

В каких мероприятиях Центра ты участвовал со своим коллективом? \_\_\_\_\_

Что запомнилось больше всего? \_\_\_\_\_

Предложи свои мероприятия, которые хотелось бы посетить \_\_\_\_\_

Спасибо.

**Приложение 2**

**Анкета для родителей**

В целях мониторинга удовлетворенностью образовательного процесса в хореографическом коллективе «Забава» просим Вас поучаствовать в анкетировании.

Сколько лет вашему ребенку? \_\_\_\_\_

Сколько лет ваш ребенок занимается в хореографическом коллективе «Забава»? \_\_\_\_\_

Нравится ли ему заниматься танцем? \_\_\_\_\_

Пропускает ли ваш ребенок занятия? \_\_\_\_\_. Если «ДА», то по каким основным причинам? \_\_\_\_\_

Что, по вашему мнению, мешает, или не нравится вашему ребенку? \_\_\_\_\_



Что мешает, или не нравится вам? \_\_\_\_\_

С каким настроением ребенок обычно идет на занятие по танцу? \_\_\_\_\_

С каким настроением ребенок обычно идет с занятия по танцу? \_\_\_\_\_

Применяете ли вы какие-либо методы стимулирования к вашему ребенку, для того, чтобы он шел с большим удовольствием на занятие? \_\_\_\_\_. Если «ДА», то как часто \_\_\_\_\_

Применяет ли он знания и умения, которые даются на занятиях в его жизни? \_\_\_\_\_. Если «ДА», то где и как \_\_\_\_\_

Посещаете ли вы открытые занятия и концерты вашего ребенка? \_\_\_\_\_

Какие танцы из репертуара хореографического коллектива «Забава» вам нравятся? \_\_\_\_\_

Какие танцевальные постановки из репертуара хореографического коллектива «Забава» уже освоил ваш ребенок? \_\_\_\_\_

В каких танцах из репертуара хореографического коллектива «Забава» хотели бы вы видеть вашего ребенка? \_\_\_\_\_

Планируете ли вы занятия в хореографическом коллективе «Забава» и дальше? \_\_\_\_\_

Что может помешать, по вашему мнению, дальнейшему посещению занятий в хореографическом коллективе «Забава» вашим ребенком? \_\_\_\_\_

Спасибо!

### Приложение 3

#### Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

второй год обучения, группа № ОХЭТ\_Х\_ 07-2

место занятий: каб. 305, сцена

вторник, четверг,

воскресенье: РПР – репетиционно-постановочная работа

| № п/п | дата | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                               | Форма контроля |
|-------|------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1     |      | 2            | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. РПР                                                                                                                                                                                                                     | Наблюдение     |
| 2     |      | 2            | <b>Ритмика:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки и прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца:</b> Повторение дробей и вращений русского танца. | Наблюдение     |
| 3     |      | 2            | <b>Ритмика:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки и прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца:</b> Повторение дробей и вращений русского танца. | Наблюдение     |
| 4     |      | 2            | <b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы».                                                                                                                                                  | Наблюдение     |
| 5     |      | 2            | <b>Ритмика:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки и прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца:</b> Повторение дробей и вращений русского        | Наблюдение     |

|    |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                         |            |
|----|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|    |  |   | танца                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| 6  |  | 2 | <b>Ритмика:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца:</b> Повторение дробей и вращений русского танца | Наблюдение |
| 7  |  | 2 | <b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы».                                                                                                                                               | Наблюдение |
| 8  |  | 2 | <b>Ритмика:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца.</b> Повторение дробей и вращений русского танца | Наблюдение |
| 9  |  | 2 | <b>Ритмика:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца.</b> Повторение дробей и вращений русского танца | Наблюдение |
| 10 |  | 2 | <b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы».                                                                                                                                               | Наблюдение |
| 11 |  | 2 | <b>Ритмика:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца.</b> Повторение дробей и вращений русского танца | Наблюдение |
| 12 |  | 2 | <b>Ритмика:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца.</b> Повторение дробей и вращений русского танца | Наблюдение |
| 13 |  | 2 | <b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы».                                                                                                                                               | Наблюдение |
| 14 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей                                                                                              | Наблюдение |
| 15 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей                                                                                              | Наблюдение |
| 16 |  | 2 | <b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы» и «Мокшанские вихлявицы».                                                                                                                      | Наблюдение |
| 17 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей                                                                                              | Наблюдение |
| 18 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей                                                                                              | Наблюдение |
| 19 |  | 2 | <b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы» и «Мокшанские вихлявицы».                                                                                                                      | Наблюдение |
| 20 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей                                                                                              | Наблюдение |
| 21 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей                                                                                              | Наблюдение |

|    |  |   |                                                                                                                                                                                                                         |            |
|----|--|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 22 |  | 2 | Презентация танцевальных работ                                                                                                                                                                                          | Наблюдение |
| 23 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей                                                              | Наблюдение |
| 24 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей                                                              | Наблюдение |
| 25 |  | 2 | <b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы».                                                                                                               | Наблюдение |
| 26 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей                                                              | Наблюдение |
| 27 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей.                                                             | Наблюдение |
| 28 |  | 2 | <b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы» и «Мокшанские вихлявицы».                                                                                      | Наблюдение |
| 29 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей                                                              | Наблюдение |
| 30 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей                                                              | Наблюдение |
| 31 |  | 2 | <b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы» и «Мокшанские вихлявицы».                                                                                      | Наблюдение |
| 32 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей                                                              | Наблюдение |
| 33 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей. Новогодние выступления подготовка.                          | Наблюдение |
| 34 |  | 2 | <b>РПР</b> - отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Гусачок» и «Северные мотивы» и «Мокшанские вихлявицы». Подготовка к участию в фестивале Осенняя карусель. Новогодние выступления подготовка | Наблюдение |
| 35 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей. Новогодние выступления подготовка                           | Наблюдение |
| 36 |  | 2 | Концертная деятельность. Презентация танцевальных работ.                                                                                                                                                                | Наблюдение |
| 37 |  | 2 | <b>РПР</b> - отработка движений и рисунков «Таиландского» танца. Новогодние выступления подготовка                                                                                                                      | Наблюдение |
| 38 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца. Новогодние выступления подготовка                           | Наблюдение |
| 39 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца. Новогодние выступления подготовка                           | Наблюдение |
| 40 |  | 2 | <b>РПР</b> - Отработка движений, и рисунков «Таиландского» танца. Новогодние выступления подготовка                                                                                                                     | Наблюдение |
| 41 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений                                                                                                                                                                 | Наблюдение |

|    |  |   |                                                                                                                                                                                                                                        |                          |
|----|--|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|    |  |   | характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца.<br>Новогодние выступления подготовка                                                                                               |                          |
| 42 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца.<br>Новогодние выступления подготовка                                       | Наблюдение               |
| 43 |  | 2 | Концертная деятельность                                                                                                                                                                                                                | Наблюдение               |
| 44 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца.<br>Новогодние выступления подготовка                                       | Наблюдение               |
| 45 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца.<br>Новогодние выступления подготовка                                       | Наблюдение               |
| 46 |  | 2 | <b>РПР -</b> Отработка движений, и рисунков «Таиландского» танца.<br>Новогодние выступления подготовка                                                                                                                                 | Наблюдение               |
| 47 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, проучивание этюда «Веснянка» на украинском материале. Новогодние выступления подготовка | Наблюдение               |
| 48 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей проучивание этюда «Веснянка» на украинском материале. Новогодние выступления            | Наблюдение               |
| 49 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей отработка этюда «Веснянка» на украинском материале. Новогодние выступления              | Наблюдение               |
| 50 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, отработка этюда «Веснянка» на украинском материале. Новогодние выступления              | наблюдение               |
| 51 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, отработка этюда «Веснянка» на украинском материале. Новогодние выступления             | Промежуточная аттестация |
| 52 |  | 2 | Презентация танцевальных работ.                                                                                                                                                                                                        | Наблюдение               |
| 53 |  | 2 | <b>РПР -</b> Отработка движений, и рисунков «Таиландского» танца                                                                                                                                                                       | Наблюдение               |
| 54 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, проучивание движений Киргизского танца (чистый вид).                                   | Наблюдение               |
| 55 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, проучивание движений Киргизского танца                                                 | Наблюдение               |
| 56 |  | 2 | <b>РПР -</b> Отработка движений, и рисунков «Киргизский танец»                                                                                                                                                                         | Наблюдение               |
| 57 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, отработка движений Киргизского танца                                                   | Наблюдение               |
| 58 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей на основе                                                                                                                  | наблюдение               |



|     |  |   |                                                                                                                                                             |                  |
|-----|--|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|     |  |   | отработка этюдного материала «Восточный танец»                                                                                                              |                  |
| 79  |  | 2 | Презентация танцевальных работ                                                                                                                              | Наблюдение       |
| 80  |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец» | Наблюдение       |
| 81  |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец» | Наблюдение       |
| 82  |  | 2 | <b>РПР</b> - Отработка движений, и рисунков «Киргизский танец» и «Девичий перепляс»                                                                         | Наблюдение       |
| 83  |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец» | Наблюдение       |
| 84  |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец» | Наблюдение       |
| 85  |  | 2 | <b>РПР</b> - Отработка движений, и рисунков «Гопак» и «Девичий перепляс»                                                                                    | Наблюдение       |
| 86  |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец» | Наблюдение       |
| 87  |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, отработка этюдного материала «Восточный танец» | Наблюдение       |
| 88  |  | 2 | <b>РПР</b> - Отработка движений, и рисунков танцев «Гопак» и «Девичий перепляс»                                                                             | Наблюдение       |
| 89  |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала                             | Наблюдение       |
| 90  |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала                             | Наблюдение       |
| 91  |  | 2 | <b>РПР</b> - Отработка движений, и рисунков танцев «Гопак» и «Девичий перепляс»                                                                             | Наблюдение       |
| 92  |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала                             | Наблюдение       |
| 93  |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала                             | Наблюдение       |
| 94  |  | 2 | <b>РПР</b> - Отработка движений, и рисунков танцев «Гопак» и «Девичий перепляс»                                                                             | Наблюдение       |
| 95  |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала                             | Наблюдение       |
| 96  |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала                             | Наблюдение       |
| 97  |  | 2 | Презентация танцевальных работ                                                                                                                              | Отчетный концерт |
| 98  |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала                             | Наблюдение       |
| 99  |  | 2 | Концертная деятельность                                                                                                                                     | Наблюдение       |
| 100 |  | 2 | Презентация танцевальных работ                                                                                                                              | Наблюдение       |

|     |  |      |                                                                                                                                               |                     |
|-----|--|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 101 |  | 2    | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала               | Наблюдение          |
| 102 |  | 2    | <b>РПР</b> - Отработка танцев «Таиландский танец с веерами», «Гопак» и «Девичий перепляс»                                                     | Наблюдение          |
| 103 |  | 2    | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала «День Победы» | Наблюдение          |
| 104 |  | 2    | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала               | Наблюдение          |
| 105 |  | 2    | <b>РПР</b> - Отработка движений, и рисунков танцев «Гопак» и «Девичий перепляс»                                                               | Наблюдение          |
| 106 |  | 2    | <b>Элементы народного танца:</b> упражнения характерного (народного) экзерсиса, отработка вращений и дробей, этюдного материала               | Наблюдение          |
| 107 |  | 2    | Итоговое занятие                                                                                                                              | Итоговая аттестация |
| 108 |  | 2    | РПР – повторение репертуара учебного года.                                                                                                    | Анкетирование       |
|     |  | 216ч |                                                                                                                                               |                     |

#### Приложение 4

#### Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

первый год обучения, Группа ОХЭТ\_X\_08-1

место занятий: каб. 305, сцена

вторник, среда, пятница,

воскресенье (**РПР** - Репетиционно-постановочная работа)

| № п/п | дата | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                            | Форма контроля |
|-------|------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1     |      | 2            | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. <b>Элементы народного танца:</b> Повторение дробей и вращений русского танца.                                                                                                                                        | Наблюдение     |
| 2     |      | 2            | <b>Ритмика:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца:</b> повторение дробей и вращений русского танца | Наблюдение     |
| 3     |      | 2            | <b>Ритмика:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца:</b> повторение дробей и вращений русского танца | Наблюдение     |
| 4     |      | 2            | <b>РПР</b> - Отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Солнечный круг»                                                                                                                                                             | Наблюдение     |
| 5     |      | 2            | <b>Ритмика:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца:</b> повторение дробей и вращений русского танца | Наблюдение     |
| 6     |      | 2            | <b>Ритмика:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки прыжковая часть на середине. <b>Элементы</b>                                                              | Наблюдение     |

|    |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
|----|--|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|    |  |   | <b>народного танца:</b> повторение дробей и вращений русского танца                                                                                                                                                                                                   |            |
| 7  |  | 2 | <b>РПР</b> - Отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Солнечный круг»                                                                                                                                                                           | Наблюдение |
| 8  |  | 2 | <b>Ритмика:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца:</b> повторение дробей и вращений русского танца               | Наблюдение |
| 9  |  | 2 | <b>Ритмика:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца:</b> повторение дробей и вращений русского танца               | Наблюдение |
| 10 |  | 2 | <b>РПР</b> - Отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Озорная хохлома» и «Солнечный круг»                                                                                                                                                       | Наблюдение |
| 11 |  | 2 | <b>Ритмика:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца:</b> повторение дробей и вращений русского танца               | Наблюдение |
| 12 |  | 2 | <b>Ритмика:</b> упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму. <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки прыжковая часть на середине. <b>Элементы народного танца:</b> повторение дробей и вращений русского танца               | Наблюдение |
| 13 |  | 2 | <b>РПР</b> - Отработка движений, восстановление и отработка рисунков танца «Озорная хохлома» и «Солнечный круг»                                                                                                                                                       | Наблюдение |
| 14 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки с добавлением в уже освоенные движения полупальцев на опорной ноге и поворотов на 90 градусов,                                                                                                                  | Наблюдение |
| 15 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> разучивание дробей в составе комбинаций из пройденного материала с усложнением комбинаций за счет включения одновременной работы ног, рук, головы, отработка вращений в продвижении и на месте на материале русского народного танца | Наблюдение |
| 16 |  | 2 | <b>РПР</b> - Отработка движений, восстановление и отработка рисунков танцев «Гусачок», «Северные мотивы» и «Мокшанские вихлявицы»                                                                                                                                     | Наблюдение |
| 17 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки с добавлением в уже освоенные движения полупальцев на опорной ноге и поворотов на 90 градусов,                                                                                                                  | Наблюдение |
| 18 |  | 2 | <b>Элементы народного танца</b> разучивание дробей в составе комбинаций из пройденного материала с усложнением комбинаций за счет включения одновременной работы ног, рук, головы, отработка вращений в продвижении и на месте на материале русского народного        | Наблюдение |
| 19 |  | 2 | <b>РПР</b> - Отработка движений, восстановление и отработка рисунков танцев «Гусачок», «Северные мотивы» и «Мокшанские вихлявицы»                                                                                                                                     | Наблюдение |
| 20 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки с добавлением в уже освоенные движения полупальцев на опорной ноге и поворотов на 90 градусов                                                                                                                   | Наблюдение |
| 21 |  | 2 | <b>Элементы народного танца</b> разучивание дробей в составе комбинаций из пройденного материала с усложнением комбинаций за счет включения одновременной работы ног,                                                                                                 | Наблюдение |



|    |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |
|----|--|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|    |  |   | рук, головы, отработка вращений в продвижении и на месте на материале русского народного танца                                                                                                                                                                       |            |
| 22 |  | 2 | Концертная деятельность                                                                                                                                                                                                                                              | Наблюдение |
| 23 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> Экзерсис у палки с добавлением в уже освоенные движения полупальцев на опорной ноге и поворотов на 90 градусов,                                                                                                                 | Наблюдение |
| 24 |  | 2 | <b>Элементы народного танца</b> разучивание дробей в составе комбинаций из пройденного материала с усложнением комбинаций за счет включения одновременной работы ног, рук, головы, отработка вращений в продвижении и на месте на материале русского народного танца | Наблюдение |
| 25 |  | 2 | <b>РПР</b> - Оработка движений, восстановление и отработка рисунков танцев «Гусачок», «Северные мотивы» и «Мокшанские вихлявицы»                                                                                                                                     | Наблюдение |
| 26 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки с добавлением в уже освоенные движения полупальцев на опорной ноге и поворотов на 90 градусов, введение понятий: поз, логика движения, маленькие позы, поза ecartee, поза attitude.                            | Наблюдение |
| 27 |  | 2 | <b>Элементы народного танца</b> разучивание дробей в составе комбинаций из пройденного материала с усложнением комбинаций за счет включения одновременной работы ног, рук, головы, отработка вращений в продвижении и на месте на материале русского народного танца | Наблюдение |
| 28 |  | 2 | <b>РПР</b> - Оработка движений, восстановление и отработка рисунков танцев «Гусачок», «Северные мотивы» и «Мокшанские вихлявицы»                                                                                                                                     | Наблюдение |
| 29 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки с добавлением в уже освоенные движения полупальцев на опорной ноге и поворотов на 90 градусов, <b>проучивание :</b> Battement tendu в маленькие позы, Battementtendujete в маленькие позы                      | Наблюдение |
| 30 |  | 2 | <b>Элементы народного танца</b> разучивание дробей в составе комбинаций из пройденного материала с усложнением комбинаций за счет включения одновременной работы ног, рук, головы, отработка вращений в продвижении и на месте на материале русского народного танца | Наблюдение |
| 31 |  | 2 | <b>РПР</b> - Оработка движений, восстановление и отработка рисунков танцев «Гусачок», «Северные мотивы» и «Мокшанские вихлявицы»                                                                                                                                     | Наблюдение |
| 32 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки с постепенным добавлением по мере изучения материала: battement double frappe, <b>на середине прыжки</b> pas jete, <b>отработка:</b> Battement tendu в маленькие позы, Battementtendujete в маленькие позы     | Наблюдение |
| 33 |  | 2 | <b>Элементы народного танца:</b> проучивание упражнений характерного (народного) экзерсиса на основе русского народного танца, отработка вращений и дробей.                                                                                                          | Наблюдение |
| 34 |  | 2 | <b>РПР</b> - Оработка движений, восстановление и отработка рисунков танцев «Гусачок», «Северные мотивы» и «Мокшанские вихлявицы». Подготовка к участию в фестивале Осенняя карусель                                                                                  | Наблюдение |
| 35 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки с постепенным добавлением по мере изучения материала: battement double frappe, <b>на середине</b> battement tendu en tournant <b>прыжки</b> pas jete, <b>отработка:</b> Battement tendu в маленькие            | Наблюдение |

|    |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
|----|--|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|    |  |   | позы, Battement tendu jete в маленькие позы, подготовка к<br>новогодним выступлениям                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
| 36 |  | 2 | Презентация танцевальных работ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Наблюдение |
| 37 |  | 2 | <b>РПР</b> - Отработка движений, изучение рисунков танца<br>«Мокшанские вихлявицы»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Наблюдение |
| 38 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки с<br>постепенным добавлением по мере изучения материала:<br>battement double fondu, <b>на середине: прыжки</b> pas jete, pas<br>chasse, <b>отработка:</b> battement tendu en tournant                                                                                                                                                                                                                                                                                | Наблюдение |
| 39 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки с<br>постепенным добавлением по мере изучения материала:<br>petit battement, <b>на середине:</b> battement tendu jete en tournant на<br>1/4 часть поворота, <b>прыжки</b> pas jete, pas chasse, <b>отработка:</b><br>battement tendu en tournant                                                                                                                                                                                                                     | Наблюдение |
| 40 |  | 2 | <b>РПР</b> - Отработка движений, изучение рисунков танца<br>«Мокшанские вихлявицы»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Наблюдение |
| 41 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки с<br>постепенным добавлением по мере изучения материала:<br>petit battement, <b>отработка на середине: прыжки</b> pas jete, pas<br>chasse, battement tendu en tournant , battement tendu jete en<br>tournant на 1/4 часть                                                                                                                                                                                                                                            | Наблюдение |
| 42 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки с<br>постепенным добавлением по мере изучения материала:<br>petit battement, <b>отработка на середине: прыжки</b> pas jete, pas<br>chasse, battement tendu en tournant , battement tendu jete en<br>tournant на 1/4 часть                                                                                                                                                                                                                                            | Наблюдение |
| 43 |  | 2 | Концертная деятельность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Наблюдение |
| 44 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки с<br>постепенным добавлением по мере изучения материала:<br>petit battement, полуповороты endehor и endedans с ногой,<br>вытянутой вперёд или назад, <b>отработка на середине:</b><br><b>прыжки</b> pas jete, pas chasse, pas glissade battement tendu en<br>tournant, battement tendu jete en tournant на 1/4 часть                                                                                                                                                 | Наблюдение |
| 45 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки с<br>постепенным добавлением по мере изучения материала:<br>petit battement полуповороты endehor и endedans с ногой,<br>вытянутой вперёд или назад, <b>отработка на середине:</b><br><b>прыжки</b> pas jete, pas chasse, pas glissade, battement tendu en<br>tournant, battement tendu jete en tournant на 1/4 часть                                                                                                                                                 | Наблюдение |
| 46 |  | 2 | <b>РПР</b> - Отработка движений, изучение рисунков танца<br>«Мокшанские вихлявицы»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Наблюдение |
| 47 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки с<br>постепенным добавлением по мере изучения материала:<br>petit battement полуповороты endehor и endedans с ногой,<br>вытянутой вперёд или назад, <b>отработка на середине:</b><br><b>прыжки</b> pas jete, pas chasse, pas glissade, battement tendu en<br>tournant, battement tendu jete en tournant на 1/4 часть                                                                                                                                                 | Наблюдение |
| 48 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки с<br>постепенным добавлением по мере изучения материала:<br>petit battement полуповороты endehor и endedans с ногой,<br>вытянутой вперёд или назад, положение attitude вперед и<br>назад, battement developpe с отведением ноги на 1/4 круга;<br><b>на середине:</b> grand battement jete в позах, 3 и 4 port de bras;<br>battement tendu en tournant, battement tendu jete en tournant на 1/4<br>часть, <b>отработка прыжки</b> pas jete, pas chasse , pas glissade | Наблюдение |
| 49 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки с                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Наблюдение |

|    |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                          |
|----|--|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|    |  |   | постепенным добавлением по мере изучения материала: petit battement полуповороты endehor и endedans с ногой, вытянутой вперёд или назад, положение attitude вперед и назад, battement developpe с отведением ноги на 1/4 круга; <b>на середине:</b> grand battement jete в позах, 3 и 4 port de bras; battement tendu en tournant, battement tendu jete en tournant на 1/4 часть, <b>отработка прыжки</b> pas jete, pas chasse, pas glissade                                                         |                          |
| 50 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки с постепенным добавлением по мере изучения материала: petit battement полуповороты endehor и endedans с ногой, вытянутой вперёд или назад, положение attitude вперед и назад, battement developpe с отведением ноги на 1/4 круга; <b>на середине:</b> grand battement jete в позах, 3 и 4 port de bras; battement tendu en tournant, battement tendu jete en tournant на 1/4 часть, <b>отработка прыжки</b> pas jete, pas chasse, pas glissade | Наблюдение               |
| 51 |  | 2 | Открытое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Промежуточная аттестация |
| 52 |  | 2 | Презентация танцевальных работ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Наблюдение               |
| 53 |  | 2 | <b>РПР</b> - Отработка движений, изучение рисунков танца «Мокшанские вихлявицы»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Наблюдение               |
| 54 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки. <b>Элементы народного танца:</b> отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, проучивание движений и комбинаций из танца «Полька тройка»                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Наблюдение               |
| 55 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки. <b>Элементы народного танца:</b> отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, проучивание движений и комбинаций из танца «Полька тройка»                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Наблюдение               |
| 56 |  | 2 | <b>РПР</b> - Отработка движений, изучение рисунков танца «Мокшанские вихлявицы»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Наблюдение               |
| 57 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки. <b>Элементы народного танца:</b> отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, проучивание движений и комбинаций из танца «Полька тройка» и «Тимоня»                                                                                                                                                                                                                                                                        | Наблюдение               |
| 58 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки. <b>Элементы народного танца:</b> отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, проучивание движений и комбинаций из танца «Полька тройка» и «Тимоня»                                                                                                                                                                                                                                                                        | Наблюдение               |
| 59 |  | 2 | <b>РПР</b> - Отработка движений, изучение рисунков танца «Мокшанские вихлявицы»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Наблюдение               |
| 60 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки. <b>Элементы народного танца:</b> отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, проучивание движений и комбинаций из танца «Полька тройка» и «Тимоня»                                                                                                                                                                                                                                                                        | Наблюдение               |
| 61 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки. <b>Элементы народного танца:</b> отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, проучивание движений и комбинаций из танца «Полька тройка» и «Тимоня»                                                                                                                                                                                                                                                                        | Наблюдение               |
| 62 |  | 2 | Участие в массовых мероприятиях                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Наблюдение               |
| 63 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки. <b>Элементы народного танца:</b> отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, проучивание движений и комбинаций из танца «Полька тройка» и «Тимоня»                                                                                                                                                                                                                                                                        | Наблюдение               |
| 64 |  | 2 | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки. <b>Элементы народного танца:</b> отработка вращений и дробей на основе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Наблюдение               |





|     |  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                     |
|-----|--|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|     |  |     | <b>народного танца:</b> отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, самостоятельная разработка учащимися комбинаций на заданный музыкальный фрагмент.                                                                                        |                     |
| 99  |  | 2   | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки. <b>Элементы народного танца:</b> отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, самостоятельная разработка учащимися комбинаций на заданный музыкальный фрагмент.                        | Наблюдение          |
| 100 |  | 2   | Участие в массовых мероприятиях                                                                                                                                                                                                                                  | Наблюдение          |
| 101 |  | 2   | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки. <b>Элементы народного танца:</b> отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, самостоятельная разработка учащимися комбинаций на заданный музыкальный фрагмент.                        | Наблюдение          |
| 102 |  | 2   | <b>РПР</b> - Оработка танцев репертуара данного года, проучивание движений танца «Игра воображения».                                                                                                                                                             | Наблюдение          |
| 103 |  | 2   | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки. <b>Элементы народного танца:</b> отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, самостоятельная разработка учащимися комбинаций на заданный музыкальный фрагмент.                        | Наблюдение          |
| 104 |  | 2   | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки. <b>Элементы народного танца:</b> отработка вращений и дробей на основе русского народного танца, самостоятельная разработка учащимися комбинаций на заданный музыкальный фрагмент.                        | Наблюдение          |
| 105 |  | 2   | <b>РПР</b> - Оработка танцев репертуара данного года, проучивание движений танца «Игра воображения».                                                                                                                                                             | Наблюдение          |
| 106 |  | 2   | <b>Элементы классического танца:</b> экзерсис у палки. <b>Элементы народного танца:</b> отработка вращений, дробей и этюдного материала и самостоятельно разработанных учащимися комбинаций на заданный музыкальный фрагмент на основе русского народного танца. | Наблюдение          |
| 107 |  | 2   | Итоговое занятие                                                                                                                                                                                                                                                 | Итоговая аттестация |
| 108 |  | 2   | Участие в массовых мероприятиях                                                                                                                                                                                                                                  | Анкетирование       |
|     |  | 216 |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                     |