

**Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»**

«Утверждаю»

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Дубовик Е.А.

«» 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Хореографический коллектив «Забава» Шаг 1»

направленность - художественная

возраст обучающихся 5 –7 лет

срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
Глухова Марина Валентиновна,
педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	6
III.	Содержание программы	
3.1.	Первый год обучения	7
3.2.	Второй год обучения	9
IV.	Обеспечение программы	12
V.	Список информационных источников	15
Приложение		
1.	Примерный учебный календарный график на 2020-2021 учебный год	16

I. Пояснительная записка

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Практические занятия хореографией развивают у детей общую эстетическую и танцевальную культуру, а танец способствует более тонкому восприятию детьми разных видов искусств. Хореография - искусство содержательное, красота танца - это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость и грация, а танцевальные движения могут отражать внутренний мир человека.

Занятия хореографией *актуальны* для детей любого возраста, т.к. танец считается одним из универсальных средств социализации ребенка через воспитание в коллективе. Ансамблевая деятельность приводит к чувству единения детей друг с другом, способна сделать каждого ребенка в несколько раз «сильнее». Чувство прекрасного в танце связано с утверждением единства духовной и физической красоты. Хореография, благодаря своей специфике, является средством не только художественного воспитания, но и физического. Детей, занимающихся танцами, можно отличить: они подтянуты, аккуратны, энергичны, хорошо владеют своим телом. В процессе занятий устраняются такие физические недостатки, как: сутулость, плоскостопие, слабое развитие координации движений, устраняются психологические зажимы.

Педагогическая целесообразность данной программы вытекает из значения хореографии как вида искусства, развивающего нравственные и эстетические чувства ребёнка, воспитывающего коммуникативные качества, способствующие социализации подрастающего поколения. Хореография – лучшая сфера общения и процесс этот доставляет массу положительных эмоций. Происходит процесс накопления опыта эмоциональных переживаний, формируется необходимый для общения эмоциональный запас, а это – контактность, доброта, бескорыстие, умение сопереживать, радоваться чужому успеху и бороться за общий результат.

Образовательных программ по хореографии существует достаточно много, но все они созданы на опыте коллективов, работающих в конкретных условиях и танцевальных направлениях.

При создании данной программы учитывался многолетний опыт работы педагогов хореографического коллектива «Забава», который существует с 1970 года. Программа модернизировалась с учётом документов: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная дополнительная общеобразовательная программа хореографического коллектива «Забава. Шаг 1» (далее – программа), имеет *художественную направленность* и относится к программе стартового уровня.

Цель программы – формировать музыкально-танцевальную культуру, развивать творческие способности учащихся средствами хореографии.

Приоритетным хореографическим направлением в деятельности коллектива «Забава» все годы был и остается классический и народный танец, но классика в постановках в чистом виде не используется, репертуар коллектива построен в основном на лексике народного и, учитывая интересы современных детей, детского эстрадного танца

Новизна программы заключается в системе поэтапного непрерывного обучения детей основам хореографического искусства, разработанного на основе опыта работы автора программы, а также на основе учебных материалов по хореографии.

Программа адресована учащимся 5 - 7 лет, рассчитана на 2 года обучения. Количество учащихся в группе до 25 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 часа – 30 минут, перерыв 10 минут. Общее количество часов в год – 144 часа.

Комплектование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без отбора. Главное требование – наличие справки о медицинском допуске ребенка к занятиям.

Физическая нагрузка на учебном занятии определяется в соответствии с индивидуальными особенностями детей. (Включая детей в тот или иной сценический номер, учитывается темперамент каждого ребенка, его индивидуальность.) Методы обучения соответствуют возрасту детей: у дошкольников и младших школьников – игра.

Помимо учебных занятий, в детском коллективе проводятся досуговые и массовые мероприятия. К ним относятся: «огоньки», экскурсии, выходы в театр и на концерты, организация участия детей в массовых мероприятиях образовательного учреждения. В организации досуговой деятельности большое участие принимают родители.

Работе с родителями тоже отводится определённое время. Традиционно в начале и в конце учебного года проводятся родительские собрания, также собрания проходят перед важными концертными выступлениями. Помимо собраний, ведётся индивидуальная работа: консультации, анкетирования, опросы, с целью выявления удовлетворённости занятиями детей в творческом объединении.

Задачи программы

Первый год обучения

Предметные задачи:

- учить двигаться в соответствии с характером, темпом и ритмом музыки, посредством игры и танцевальных образов;
- развивать гибкость, выворотность и растяжку;
- обучать элементарной ориентации в танцевальном пространстве.

Метапредметные задачи:

- прививать правила культурного поведения, навыки общения в коллективе.

Личностные задачи:

- работать над формированием постановки корпуса для красивой осанки.

Ожидаемые результаты обучения:

Предметные результаты:

- умение быстро реагировать на начало музыкальной фразы (начинать движение после вступления);
- умение на слух определить вступление и основную часть музыкального сопровождения, припева и куплета в песенке;
- умение выполнять упражнения партера;
- умение ориентироваться на зрителя в танцевальном пространстве;
- умение держать круг, линию и колонну;
- умение создавать образы в соответствии с музыкальным сопровождением.

Метапредметные результаты:

- умение выполнять правила культуры поведения;

- умение выполнять правила техники безопасности.

Личностные результаты:

- умение правильно, красиво держать спину и голову.

Второй год обучения

Предметные задачи:

- закреплять природную гибкость, выворотность, растяжку;
- развивать выразительность движений;
- расширять ориентационные возможности обучающихся в освоении танцевального пространства (класс, сцена).

Метапредметные задачи:

- формировать отношения к занятиям хореографией как к делу, требующему дисциплины, собранности, внимания.

Личностные задачи:

- знать и правильно, красиво двигаться танцевальными ходами;
- формировать двигательную память.

Ожидаемые результаты обучения:

Предметные результаты:

- умение качественно и амплитудно выполнять упражнения в партере;
- на слух определять 2-ух и 3-х тактное построение музыкального фрагмента и двигаться в характере и темпе музыки;
- умение делать перестроения и передвигаться, соблюдая дистанцию;
- умение исполнять танцевальные комбинации из 2-х.-3-х движений.

Метапредметные результаты:

- соблюдение дисциплины на занятиях;

Личностные результаты:

- умение правильно, красиво стоять, ходить, сидеть, держать спину и голову;
- умение вежливо приглашать на танец и благодарить за него.

Формы аттестации

Формами отслеживания и фиксации результатов являются наблюдение, анкетирование, сводная таблица результатов участия, журнал учёта посещаемости, открытые занятия, концертные выступления в течение учебного года и отчётный концерт.

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводится систематически два раза в год (в конце первого и второго полугодия).

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов					
		1 год обучения			2 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1
2	Ритмика	77	14	63	77	14	63
3	Элементы музыкальной грамоты	22	6	16	22	6	16
4	Музыкальные и развивающие игры	11	3	8	11	3	8
5	Репетиционно - постановочная работа	18	5	13	18	5	13
6	Участие в массовых мероприятиях	10	-	10	10	-	10
7	Аттестация	4	-	4	4	-	4
Итого		144	29	115	144	29	115

III. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория: содержание программы 1 года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения партерной гимнастики.

Практика: упражнения в партере, музыкальные и развивающие игры.

2. Ритмика

Ритмика (ритмическая гимнастика) – это система музыкально-ритмического воспитания, цель которой на данном году обучения – развитие гибкости, выворотности, растяжки, формирование навыков для красивой осанки, а также развитие чувства ритма и координации.

Теория: объяснения правил и нюансов исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения разминки по кругу:

- марш солдатиков,
- шаг на полупальцах («великаны»),
- шаг на пятках («утята»),
- шаг на внешней и внутренней части стопы («медведи»),
- шаг с высоким подниманием бедра, голени («журавль», «лисиčky», «лошадки»),
- шаги с наклоном («жар - птица»),
- продвижение за счет работы бедра («паровозик»),
- прыжки («воробы», «зайчики»),
- подскоки, подскоки с хлопками.

Упражнения в партере

стоя –

- упражнения для развития мышц шеи (наклоны и повороты головы),
- упражнения для развития силы и эластичности мышц ног (голени, бедра, стопы),
- упражнения для развития силы рук («горка», «кошка пьет молоко», «кошка выпускает когти»),
- упражнения для развития подвижности суставов (пальцев, кисти, запястья, локтя, предплечья, плеча),
- упражнения для укрепления мышц спины (наклоны корпуса в сторону, вперед, назад) и т.д.

Упражнения в партере

сидя

- упражнения на работу стопы (сокращение, вращение),
- упражнения на укрепление мышц спины и ног,
- упражнения на развитие эластичности и растяжку мышц спины и ног (наклоны корпуса в сторону, вперед, «складочка», «лягушка», «солнышко», «медуза»).

Упражнения в партере

лежа на животе

- упражнения для укрепления мышц спины,
- упражнения на развитие гибкости («змея», «лодочка», «цветок», «корзиночка», «кольцо», «статуэтка»).

Упражнения в партере

лёжа на спине –

- упражнения для укрепления мышц пресса (медленное поднятие ног вместе и попеременно, «велосипед», «бумеранг», «выстрел», махи).

Упражнения на растяжку (шпагаты).

Упражнения для выработки силы ног и легкости движений - прыжки (простые, поджатые, «звёздочка»).

Этюдный материал: «зайчики», «фиксики», «котятя», «с игрушкой», «хоровод звезд».

3. Элементы музыкальной грамоты

Музыкальная грамота - это часть музыкального образования, включающая в себя элементарную теорию музыки, которая дает представления о музыкальном языке, а так же сведения о музыке (ее стилях, жанрах, элементах выразительности) и ее создателях (композиторах, исполнителях).

Теория: знакомство с музыкальными понятиями:

- музыкальное вступление,
- темпы – быстро, медленно,
- характер - веселый, грустный,
- динамические оттенки - тихо, громко,
- длительность - короткий, длинный звук,
- аккорд, пауза,
- сильная доля в 2/4.

Практика: проучивание слов песенок и попевок, исполнение детских попевок и песенок хором, определение детьми на слух вступления и основной части музыкального сопровождения, припева и куплета в песенке, апелляция музыкальными понятиями в ходе учебного занятия.

4. Музыкальные и развивающие игры

Музыкальные игры, используемые на учебных занятиях, способствуют раскрепощению детей, помогают им в передаче музыкального образа, помогают закреплять умение держать элементарные рисунки танца (круг, линию и колонну), способствуют ориентации в танцевальном пространстве, выработке дисциплины, внимания, закреплению правил культуры поведения.

Теория: объяснение правил игр.

Практика:

- *игры на развитие музыкальности:* «Передача предмета по кругу», «Давай танцевать»;
- *игры на создание образа:* «Танцуют все», «Тихо – громко»;
- *инсценировка детских песенок и народных попевок:* «Станцуй сказку», «Репка», «Колобок», «Волк и семеро козлят» и др.;
- *игры с предметом:* «Потанцуй с ...», «Вальс цветов», «Шарики летят» (в качестве предметов используются мячи, шары, цветы, венки, платочки, колокольчики и т.д.);
- *игры на ориентирование в пространстве:* «Змейка», «Бравый солдат» «Воробьи, вороны».
- *игры на закрепление понятий «налево», «направо»:* игра - танец «Руку правую вперед», «Заморожу», «Ёжик».

5. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танца «Держи меня за талию», «Зверозарядка»

6. Участие в массовых мероприятиях.

Посещение мероприятий, концертов и выставок детского творчества, коллективов ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ, а также дел отдела, участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом с последующим обсуждением, выступления с концертным номером.

7. Аттестация обучающихся.

Практика: выполнение программных элементов, открытое занятие для родителей, участие в праздниках и концертах

Второй год обучения

1. Вводное занятие:

Теория: содержание программного материала 2 года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: упражнения в партере, музыкальные и развивающие игры.

2. Ритмика

Теория: объяснения правил и нюансов исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения разминки по кругу:

- марш,
- марш с работой рук,
- шаг на полупальцах,
- шаг на пятках,
- шаги в глубоком плие,
- шаг на внешней и внутренней части стопы,
- шаг с высоким подниманием бедра, голени («журавль», «лисички», «лошадки»),
- шаги с наклоном («медведь»),
- шаги с хлопками на сильную долю,
- продвижение за счет работы бедра («паровозик»),
- прыжки («лягушки», «зайчики»),
- подскоки,
- подскоки с хлопками,
- приставные шаги,
- галоп,
- галоп с ½ поворота,
- легкий бег на полупальцах,
- бег с высоким подниманием бедра,
- бег с высоким подниманием голени,
- бег с остановкой и хлопками,

- бег с соскоком по бп.

Упражнения в партере стоя -

- упражнения для развития мышц шеи (наклоны и повороты головы),
- упражнения для развития силы и эластичности мышц ног (голени, бедра, стопы),
- упражнения для развития силы рук,
- упражнения для развития подвижности суставов (пальцев, кисти, запястья, локтя, предплечья, плеча),
- упражнения для укрепления мышц спины (наклоны корпуса в сторону, вперед, назад) и т.д.

Упражнения в партере сидя –

- упражнения на работу стопы (сокращение, вращение, растяжка),
- упражнения на развитие и укрепление мышц спины (домики, наклоны корпуса в сторону, вперед, «кукла», «складочка»),
- упражнения на развитие силы и выворотности ног («лягушка», «бабочка», «сердечко»),
- упражнения на растяжку («клоун», «телефон», «медуза»).

Упражнения в партере лежа на животе -

- упражнения для укрепления мышц спины и развитие гибкости («сфинкс», «самолет», «вазочка», «всплеск», «корзиночка», «кольцо», «русалка»).

Упражнения в партере лёжа на спине –

- упражнения для укрепления мышц пресса (медленное поднятие ног вместе и попеременно, «велосипед», «черпалка», «солнышко», «лесенка», «выстрел», махи).

Упражнения на растяжку (шпагаты).

Упражнения для выработки силы ног и легкости движений - прыжки (простые, поджатые, «звёздочка»).

Этюдный материал - «Лягушата», «Солдатики». «Лучики»

3. Элементы музыкальной грамоты

Теория: музыкальные понятия:

- темп музыки (медленный, умеренный, быстрый),
- характер музыки (музыка плавная, отрывистая, грустная, веселая, торжественная, легкая, светлая),
- динамические оттенки (громко, тихо),
- музыкальные доли: сильная и слабая,
- музыкальный размер (2/4, 3/4),
- музыкальный жанр: марш, песня, танец.

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

4. Музыкальные и развивающие игры

Теория: объяснение правил игр.

Практика:

- *игры на образ:* «Море волнуется», «Дружу - не дружу»;
- *на развитие ритма:* «Повторяй-ка», «Хлопай, топай»;
- *игры на воображение:* «А ну-ка, изобрази», «ты в цирке», «танцевальный магазин».
- *игры на ориентирование в пространстве:* «Комнаты и коридор», «Занимательные фигуры»;

- *игры на закрепление понятий: круг, линия, шеренга, колонна, шахматный порядок: «Знай свое место», «Стройка», «Конструктор»;*

5. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений.

(«Лучики», «Лялочка танцует»)

6. Участие в массовых мероприятиях.

Участие в концертах хореографического коллектива «Забава», посещение мероприятий, концертов и выставок детского творчества, коллективов ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ, а также дел отдела, участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом с последующим обсуждением.

7. Аттестация обучающихся.

Практика: выполнение программных элементов, открытое занятие для родителей, участие в концертах хореографического коллектива «Забава».

IV. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Перечень методических материалов для обеспечения образовательного процесса по программе:

- *программы и сборники* всевозможных упражнений, используемых в разминке, в основной части каждого учебного занятия,
- *репертуарные сборники*, содержащие нотный материал по классическому и народному танцам,
- *дидактический материал*:

документальные фильмы о творчестве профессиональных танцоров:

- о Пермском хореографическом училище;

видеоматериалы:

- видео материалы концертных выступлений коллектива, которые коллективно просматриваются, обсуждаются, анализируются причины успешности или неуспешности выступления;

фоноотека.

Алгоритм учебного занятия 1 года обучения

Организационная часть	Вход в класс. Проверка присутствующих. Поклон.
Разминка	Физический и интеллектуальный разогрев
Основная часть	Ритмика. Слушание музыки. Танец с предметом. Игра на образ. Разучивание и исполнение песенок.
Заключительная часть	Подведение итогов занятия. Поклон. Выход из класса

Организационная часть настраивает детей на учебное занятие, воспитывает собранность, развивает умение слышать команды педагога, а также умение танцевальными средствами выражать приветствие.

Разминка предусматривает интеллектуальный и мышечный «разогрев».

Основная часть занятия, решает обучающие задачи. Она включает разминку и упражнения в партере. Содержание основной части, по усмотрению педагога, может меняться. В него, помимо изучения танцевальных движений, включаются разные виды деятельности, в том числе: изучение деталей разных костюмов или эскизов, игры с предметами и на узнавание музыки и т.д.

В разминку, входящую в организационную и основную часть занятия, включаются упражнения, которые настраивают детей на работу над образами. Учащиеся на определенную музыку создают образы: лошадки, гусеницы, мышонка, лягушонка, воробышка, журавлика, петушка, лисёнка, зайчика, медведя и т.д.

Через игру, например, «Научи куклу» маршировать как солдат, ходить на носочках как балерина или на пяточках как уточка и т.д., дети знакомятся с разными темпами в музыке и осваивают различные движения.

Упражнения в партере используются для развития у детей природных физических данных (растяжка, выворотность, гибкость) и исполняются обязательно в разных положениях (стоя, сидя, лежа). Упражнения заимствуются из основной программы.

Заключительная часть предусматривает организованное завершение учебного занятия. Оно, как правило, включает индивидуальные поощрения и оценку работы группы в целом.

Одним из основных методов, применяемых в работе с подготовительной группой, является игра, значение которой трудно переоценить, а в этом возрасте игра является основным средством их физического и умственного развития. Игры, используемые на учебных занятиях с малышами, придумываются педагогами, самими детьми или берутся из специальных сборников игр для дошкольников.

Алгоритм учебного занятия 2 года обучения

Организационная часть включает в себя организованный вход в класс, проверку присутствующих по списку, поклон и разминку по кругу.

Основная часть включает: занятия по музыке, упражнения в партере на закреплении природных данных (гибкости, выворотности, шага), растяжки; упражнения по диагонали, этюдный материал и игры на образ.

Заключительная часть включает в себя подведение итогов занятия, поклон и организованный выход из класса.

Оформление мониторинга образовательных результатов представлено в таблицах.

Критерии	Показатели	Формы отслеживания, фиксации и демонстрации результатов
Уровень сформированности хореографических умений и навыков	степень владения на практике хореографическими техниками	наблюдение, открытое занятие; концертное выступление
	степень выразительности при выполнении танцев	наблюдение; открытое занятие; концертное выступление
Уровень устойчивости интереса к занятиям	количество посещённых занятий	журнал учёта посещаемости
	степень участия в постановочной концертной деятельности	наблюдение; сводная таблица результатов участия
Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	количество посещённых культурно-массовых мероприятий	сводная таблица результатов участия ; журнал
	<u>степень взаимодействия, сотрудничества с учащимися</u>	наблюдения, анкетирование

Участие учащихся хореографического коллектива «Забава» в постановочной деятельности

_____ учебный год, группа № _____

Показатели:

- о — танцует в основном составе
- з — танец знает, может танцевать 2 составом
- — танца не знает

Освоение программного материала

Ф. И учащегося	Название постановки				
Итого освоило					
Итого не освоило					

Участие учащихся хореографического коллектива «Забава» в массовых мероприятиях.

группа № _____

Показатели:

+ – участие
н – не участие

Название мероприятия	Кол-во участников мероприятия	Ф.И. уч-ся									

Материально-техническое обеспечение.

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс, оборудованный зеркалами и станками для занятий классическим и народным экзерсисом;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- аудиоаппаратура;
- наличие оборудованных раздевалок;
- костюмная база.

Для обеспечения концертной деятельности и выступлений учащихся, костюмная база ежегодно пополняется новыми комплектами костюмов для соответствующих постановок. Костюмы изготавливаются с привлечением спонсорских средств, участия родителей и самих учащихся хореографического коллектива «Забава».

Кадровое обеспечение.

В хореографическом коллективе «Забава» образовательную деятельность осуществляют:

- педагоги дополнительного образования, имеющие специальное хореографическое образование;
- концертмейстеры, имеющие специальное музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающие специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающие в тесном тандеме с педагогами-хореографами.

V. Список информационных источников

1. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н.Ю. Венгер. – М.: Просвещение, 2000.
2. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце [Текст] / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991.
3. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Т. Ф. Коренева. - М.: Владос, 2001.
4. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка дошкольника [Текст] / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М. :Владос, 2003.
5. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика [Текст] / А.Е. Чибрикова-Луговская. - М.: Дрофа, 1998.
6. Яновская, В.Е. Ритмика [Текст] / В.Е. Яновская. - М.: Музыка, 1979.
7. <http://detsk-sad2.narod.ru> [Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей.]
8. <http://www.kindergeni.ru> [Зенн Л.В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики.]

Примерный учебный календарный график на 2020-2021 учебный год

Программа

год обучения группа

Понедельник, Четверг, Воскресенье

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
1		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по технике безопасности. Введение понятия «Музыкальное вступление» Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание попевки про петушка и песенки про щенка.	2	Наблюдение
2		Упражнения в партере сидя, стоя в кругу. Разучивание: игра - танец «Руку правую вперед», игра - танец «Танцуют все», Повторение: Попевка про петушка, Песенка про щенка	2	Наблюдение
3		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. Повторение: игра - танец «Руку правую вперед», Попевки про петушка и Песенки про щенка	2	Наблюдение
4		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание движений из этюда «Зайчик». Повторение игры на создание образа: «Танцуют все»	2	Наблюдение
5		Введение понятия «темпы – быстро, медленно». Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела Разучивание движений из этюда «Зайчик». Повторение игра - танец «Руку правую вперед»	2	Наблюдение
6		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. Повторение движений из этюда «Зайчик» игры на создание образа: «Танцуют все».	2	Наблюдение
7		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание игры на ориентирование в пространстве: «Змейка». Повторение движений из этюда «Зайчик»	2	Наблюдение
8		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание этюда «Зайчик». Повторение игры на ориентирование в пространстве: «Змейка»	2	Наблюдение
9		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание основных движений из танца «Держи меня за талию». Повторение этюда «Зайчик»	2	Наблюдение
10		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание основных движений из танца «Держи меня за талию». Песенка про козлика	2	Наблюдение
11		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание основных движений из танца «Держи меня за талию». Повторение Песенка про козлика	2	Наблюдение
12		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание соединения основных движений из танца «Держи меня за талию». Повторение этюда	2	Наблюдение

		«Зайчик».		
13		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание основных движений из этюда «Веселая лягушка». Повторение соединение основных движений из танца «Держи меня за талию»	2	Наблюдение
14		Введение понятия «характер - веселый, грустный». Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела Разучивание основных движений из этюда «Веселая лягушка» Повторение «танец зверей», импровизация на пройденный материал	2	Наблюдение
15		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание этюда «Веселая лягушка» Повторение «танец зверей» - импровизация на пройденный материал	2	Наблюдение
16		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. Повторение этюда «Веселая лягушка»	2	Наблюдение
17		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание игры на закрепление понятия «направо»: «Заморожу». Повторение этюда «Веселая лягушка». Репетиция танца «Держи меня за талию»	2	Наблюдение
18		Введение понятий «линия, колонна». Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание игры на ориентирование «Бравый солдат». Песни про осень	2	Наблюдение
19		Введение понятия «динамические оттенки - тихо, громко». Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание Расхода на линии. Повторение игры на ориентирование «Бравый солдат», песни про осень. Репетиция танца «Держи меня за талию»	2	Наблюдение
20		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. Повторение и отработка танцевальных движений из всех ранее выученных этюдов в линиях Повторение игра на закрепление понятий «налево», «направо»: «Заморожу».	2	Наблюдение
21		Упражнения в партере стоя, сидя в линиях на развитие и укрепление мышц тела. Повторение и отработка танцевальных движений из всех ранее выученных этюдов на середине в линиях Репетиция танца «Держи меня за талию»	2	Наблюдение
22		Упражнения в партере стоя, сидя в линиях на развитие и укрепление мышц тела. Повторение и отработка танцевальных движений из всех ранее выученных этюдов в линиях Репетиция танца «Держи меня за талию»	2	Наблюдение
23		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела в линиях. Повторение и отработка «танец зверей» -импровизация на весь пройденный материал	2	Наблюдение
24		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела в линиях. Повторение и отработка танцевальных движений из всех ранее выученных этюдов «танец зверей» -импровизация на весь пройденный материал Репетиция танца «Держи меня за талию»	2	Наблюдение

25		Упражнения в партере стоя, сидя на развитие и укрепление мышц тела. Репетиция танца « Держи меня за талию »	2	Наблюдение
26		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание Песня - хоровод в лесу родилась елочка	2	Наблюдение
27		Упражнения в партере стоя, сидя на развитие и укрепление мышц тела. Повторение «Станцуй...» - импровизация на весь пройденный материал. Репетиция Танца « Держи меня за талию »	2	Наблюдение
28		Промежуточная аттестация	2	Открытое занятие
29		Упражнения в партере стоя, на развитие и укрепление мышц тела Репетиция танца « Держи меня за талию »	2	Наблюдение
30		Выход на новогоднее представление ЦДЮ Выступление с танцем « Держи меня за талию » перед Дедом Морозом	2	Наблюдение
31		Презентация танцевальных работ.	2	Наблюдение
32		Упражнения в партере стоя, сидя на развитие и укрепление мышц тела. Повторение «Станцуй... » -импровизация на весь пройденный материал	2	Наблюдение
33		Упражнения в партере стоя, сидя на развитие и укрепление мышц тела. Повторение «Станцуй...» -импровизация на пройденный материал	2	Наблюдение
34		Упражнения в партере стоя, сидя на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание Песня «Шарики фонарики»	2	Наблюдение
35		Упражнения в партере стоя, сидя на развитие и укрепление мышц тела. Повторение Песня «Шарики фонарики»	2	Наблюдение
36		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
37		Введение понятия «длительность - короткий, длинный звук, » Упражнения в партере стоя, сидя ,лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
38		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
39		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
40		Введение понятия «аккорд, пауза, ». Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание « Песня про слона »	2	Наблюдение
41		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела. Повторение « Песня про слона »	2	Наблюдение
42		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
43		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
44		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
45		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение

46		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
47		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
48		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
49		Введение понятия «сильная доля в 2/4.». Упражнения, в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание Песня «Капель»	2	Наблюдение
50		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела. Повторение Песня «Капель»	2	Наблюдение
51		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
52		Презентация танцевальных работ	2	Концерт
53		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
54		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
55		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
56		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание «Песенка Друзей».	2	Наблюдение
57		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела. Повторение «Песенка Друзей»	2	Наблюдение
28		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
29		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
60		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
61		Презентация танцевальных работ.	2	Отчетный концерт
62		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
63		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
64		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
65		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела. Разучивание «Простая песенка».	2	Наблюдение
66		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела. Повторение «Простая песенка»	2	Наблюдение
67		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
68		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела .	2	Наблюдение
69		Презентация танцевальных работ	2	Наблюдение
70		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение

71		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
72		Итоговая аттестация	2	Контрольное занятие
итого			144ч	