

Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № от 01.06 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Гитара»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый и базовый

Возраст детей: 9 – 17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Дорошкевич Ольга Павловна,
педагог дополнительного
образования

г. Ярославль,
2020г.

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план.....	10
2.1.	Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	10
2.2.	Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	10
2.3.	Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	10
2.4.	Учебно-тематический план 4-го года обучения.....	11
2.5.	Учебно-тематический план 5-го года обучения.....	11
3.	Содержание программы.....	12
3.1.	Содержание программы 1-го года обучения.....	12
3.2.	Содержание программы 2-го года обучения.....	13
3.3.	Содержание программы 3-го года обучения.....	14
3.4.	Содержание программы 4-го года обучения.....	15
3.5.	Содержание программы 5-го года обучения.....	16
4.	Календарный учебный график.....	17
5.	Формы аттестации и оценочные материалы.....	43
6.	Обеспечение образовательной программы.....	53
6.1.	Методическое обеспечение.....	53
6.2.	Репертуарный план.....	54
6.3.	Материально-техническое обеспечение.....	56
7.	Список литературы.....	57

1. Пояснительная записка

Музыка – одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние. На протяжении всей истории человечества музыка активно использовалась в воспитании подрастающей личности. Она отражает все стороны жизни, а значит, может быть использована в качестве фактора воспитания и обучения.

Музыкальное образование и воспитание в условиях дополнительного образования осуществляется в ансамблях, студиях, коллективах одного или нескольких музыкальных направлений, например, духовая и джазовая музыка, классическая джазовая и рок гитары, фольклор и т.д.

Одним из музыкальных направлений, которые осуществляются в эстрадно-джазовой студии ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», является обучение детей и подростков игре на классической шестиструнной гитаре.

Гитара в народе издавна является одним из самых популярных инструментов в России и со временем у людей не пропадает интерес к этому виду занятий. У кого-то желание владеть инструментом ограничивается умением наигрывать простые мелодии, чтобы быть интересным в компании сверстников, у кого-то – исполнять традиционную для этого инструмента музыку, например, романсы; а кто-то намерен осваивать серьезный репертуар, который накопила мировая практика. В этой связи одним достаточно усвоить три «заветных аккорда», другим научиться грамотному аккомпанементу, а третьим освоить игру на классической гитаре на профессиональном уровне.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» создана с целью обучения детей игре на гитаре, проявивших интерес к этому виду музыкального искусства.

Необходимость создания программы продиктована тем, что существующие программы обучения игре на гитаре для детских музыкальных школ или школ искусств не подходят к условиям дополнительного образования, данные программы предусматривают дать ребенку достаточно полное предпрофессиональное музыкальное образование. В рамках же программы «Гитара» решаются задачи не только обучения, но и развития, и воспитания: обучение игре на инструменте, общее развитие, расширение музыкального кругозора, развитие умений взаимодействовать в разновозрастном коллективе и т.д.

Цель обучения – не сделать из ребёнка классического гитариста, а познакомить с музыкальным инструментом, научить правильно обращаться с ним, обучить правильной посадке и постановке рук, развить умения грамотно разбирать музыкальные произведения, обращая внимание на его главные составляющие (тональность, позиция, характер и т.д.), познакомить с разными стилями исполнения на инструменте.

В музыкальных коллективах дополнительного образования, график занятий максимально приближен к возможностям обучающегося, образовательные программы достаточно «мягкие», нет обязательных «переводных» экзаменов, что, с одной стороны, предоставляет некоторую свободу обучающимся, а с другой – создает трудности в достижении прогнозируемого результата и удержании контингента коллектива в целом.

Дети и подростки, пришедшие по собственной инициативе в музыкальные коллективы учреждений дополнительного образования, не подвергаются проверке на «профпригодность», а значит и отбору. Так, многие из них не имеют специальной подготовки, а отдельные и музыкальных данных к занятиям этим видом музыкального искусства.

Всё это с одной стороны вызывает трудности в обучении игре на музыкальных инструментах в условиях учреждений дополнительного образования детей, а с другой стороны являются особенностями образовательной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» имеет художественную направленность, срок реализации 5 лет. Уровень программы – стартовый и базовый.

Содержание программы представлено учебно-тематическими планами на каждый год обучения. Общий объём часов по программе составляет 360 (72 часа в год).

Программа рассчитана на детей от 9 до 17 лет.

Обучение на гитаре проходит в группах по 7 – 8 человек на первом и втором году обучения, на 3-м, 4-м и 5-м году – наполняемость группы 5 – 6 человек.

Занятия для каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Группы, по возможности, формируются из учащихся одного возрастного звена (младшее, среднее, старшее).

Если учащиеся успешно освоили пятигодичную программу и имеют желание продолжить обучение, они могут посещать занятия по индивидуальному плану.

Актуальность программы обусловлена спросом детей и подростков на данный вид образовательной деятельности. Практическая значимость программы состоит в том, что, научившись игре на гитаре, обучающиеся смогут расширить музыкальный кругозор, сделать свой досуг более полноценным, музыкально оформлять собственные праздники, стать более востребованным в кругу сверстников и, в какой-то мере, реализовать себя.

Цель программы: развивать музыкальные способности и эстетический вкус обучающихся через овладение искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи:

Обучающие

- сформировать у учащихся навыки игры на шестиструнной гитаре;
- формировать систему знаний по теории музыки, обучить нотной грамоте;
- формировать координацию движений, исполнительские навыки;
- формировать умения самостоятельно и грамотно разбирать, разучивать произведения и выразительно исполнять их;
- формировать умение выражать характер музыки в исполнительской практике;
- развивать навыки использования средств информационно-коммуникационных технологий.

Развивающие

- развивать гармонический и мелодический слух, музыкальное воображение, внимание, и память;
- развивать творческую активность детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- развивать музыкальный вкус и расширять музыкальный кругозор учащихся.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- формировать навыки общения в разновозрастном коллективе;
- приобщать детей к здоровому образу жизни;
- направлять усилия на воспитание доброго отношения к окружающим и уважения к традициям и педагогам студии и работникам ЦДЮ в целом.

Задачи по годам обучения

Задачи первого года обучения:

- познакомить детей с устройством инструмента;
- обучить основам нотной грамоты;
- обучить постановке рук на инструменте;
- обучить приемам звукоизвлечения;
- обучить играть на инструменте правой и левой рукой;
- способствовать освоению репертуара первого года обучения.

Задачи второго года обучения:

- формировать умения пользоваться известными приёмами игры на инструменте;

- познакомить с основами аккомпанемента;
- формировать представление о тональностях и правилах определения тональности;
- развивать ритмику;
- формировать умения и навыки исполнительской техники;
- формировать умения и навыки сольного исполнения на инструменте и игры в ансамбле;
- способствовать освоению репертуара второго года обучения.

Задачи третьего года обучения:

- углубить знания нотной грамоты;
- закрепить теоретические знания предыдущих лет обучения в практической деятельности;
- совершенствовать умения и навыки сольного исполнения на инструменте;
- обучить игре в ансамбле, в эстрадном оркестре;
- способствовать освоению репертуара третьего года обучения.

Задачи четвертого года обучения:

- закрепить теоретические знания прошлых годов обучения;
- расширить знания по теории музыки;
- совершенствовать умения и навыки игры на музыкальном инструменте;
- обучить исполнению сложных ритмических рисунков;
- расширить знания об аккордах и различных видах аккомпанемента;
- формировать умение работать над звуком, динамикой, характером произведения;
- обучить игре в эстрадном оркестре и ансамбле;
- способствовать освоению репертуара четвертого года обучения.

Задачи пятого года обучения:

- совершенствовать практические умения и навыки игры на музыкальном инструменте;
- совершенствовать навыки игры в эстрадном оркестре и ансамбле;
- формировать умение передавать характер произведения в целом;
- создать условия для применения приобретённых знаний, умений и навыков в разных видах музыкальной деятельности;
- способствовать освоению репертуара пятого года обучения.

Данная программа построена на дидактическом принципе от простого к сложному. Репертуар от первого к пятому году обучения усложняется пассажами, ритмическими рисунками и необходимыми теоретическими знаниями.

На протяжении всего периода обучения систематически ведётся отработка приобретённых знаний, умений и навыков игры на инструменте.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара»

Образовательные результаты

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- конструкцию гитары, правила обращения и хранения инструмента;
- основные правила правильной посадки гитариста;
- правила расположения рук на инструменте и обозначение пальцев;
- приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- нотную грамоту и расположение нот на грифе гитары;
- знаки альтерации;
- длительности нот;
- схему строения мажорной гаммы;
- гитарные приёмы (глиссандо);
- понятие «аккорд» (мажор, минор)
- схему настройки гитары;
- понятие «темп».

уметь:

- применять приёмы звукоизвлечения на практике;
- выполнять штрих легато;
- владеть навыками игры на шестиструнной гитаре;
- прохлопывать ритм и исполнять произведения в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
- разбирать простейшие музыкальные произведения (определить размер произведения, встречные знаки альтерации и динамические оттенки *f*, *p*);
- играть с листа простейшие упражнения;
- задавать общий темп произведения, слышать друг друга в ансамбле, играть простейшие дуэты.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- понятия «стаккато», «барре», «вibrато», «аккорд» (мажор, минор), «арпеджио», «аппликатура», «позиция», «акцент», «тональность», «*cresc.*», «*dim.*», «сeнiо», «фонарь», «фермата»;
- интервалы и их строение;
- строение мажорной и минорной гаммы;
- виды аккомпанемента (бой, арпеджио);
- схему настройки гитары.

уметь:

- пользоваться приёмами звукоизвлечения (тирандо и апояндо) и гитарными приёмами (малое барре, vibrато)
- выполнять штрих «стаккато»;
- исполнять произведения с акцентами;
- разобрать самостоятельно простейшее музыкальное произведение;
- определять размер произведения и динамику;
- играть ритмические рисунки;
- самостоятельно определять тональность (мажор, минор);
- строить и исполнять гаммы до 2-х знаков;
- играть с листа простые произведения;
- самостоятельно настраивать гитару;
- задавать общий темп и слышать друг друга в ансамбле;
- играть в инструментальном ансамбле.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- понятия «тремоло», «арпеджиато», «флажолет», «мелизм», «синкопа» «септаккорд»;
- обозначение и виды аккордов, аппликатуру в разных позициях;
- виды аккомпанемента и их разновидности.

уметь:

- правильно сидеть при исполнении и правильно располагать руку на инструменте;
- применять приемы барре, арпеджиато, тремоло;
- исполнять флажолеты и мелизмы;
- определять тональность и удобную позицию для исполнения;
- строить интервалы и аккорды;
- исполнять синкопированные ритмические рисунки;
- передавать характер произведения;
- строить и играть гаммы до 4-х знаков;
- играть произведение с листа;
- самостоятельно определять тональность;
- самостоятельно настраивать гитару;
- задавать общий темп и слышать друг друга в ансамбле;
- играть в инструментальном ансамбле, оркестре.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- понятие кварто-квинтовый круг, уменьшенный, малый вводный аккорд и аккорды с надстройками, мажорный и минорный лад;
- гитарные приемы расгеадо, пиццикато, тамбурин.

уметь:

- исполнять перечисленные выше гитарные приемы и штрихи;
- исполнять произведения в переменном размере;
- самостоятельно определять тональность и исполнять произведение в удобной позиции;
- исполнять ритмические группы (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли), сложные и смешанные размеры;
- передавать характер произведения при исполнении;
- строить и играть гаммы до 7-х знаков при ключе;
- играть в ансамбле и оркестре.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать:

- курс Элементарной теории музыки.

уметь:

- самостоятельно разобрать произведение, проиграть произведение, передав его характер.

Личностные результаты:

- быть трудолюбивым, усидчивым;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе;
- иметь толерантное отношение к музыкальной культуре других стран и уважение к музыкальным традициям;
- быть милосердным и иметь уважение к окружающим людям, уметь сопереживать чужому горю и быть тактичным;
- выражать свои чувства и настроение;

- проявлять интерес к здоровому образу жизни и проявлять бережное отношение к окружающему миру.

Метапредметные результаты:

- проявлять творческую активность;
- уметь анализировать свою деятельность;
- уметь взаимодействовать с детскими творческими коллективами;
- самостоятельно использовать средства информационно-коммуникационных технологий.

Кроме вышеперечисленных результатов итогом успешного освоения программы можно считать широкий музыкальный кругозор учащихся, проявление музыкального вкуса; умение демонстрировать свои навыки и умения, ведение активной концертной деятельности.

Организация образовательного процесса

Набор в коллектив осуществляется с учётом желания обучающихся, их интересов к гитарному искусству, готовности к обучению игре на инструменте. Главный принцип в осуществлении набора – это добровольность. В коллектив принимаются все желающие без специального отбора. Группы формируются по степени готовности учащихся к обучению игры на инструменте, уровню освоения образовательной программы предыдущего года обучения, а также с учетом возраста и сменности занятий в общеобразовательной школе.

Продолжительность занятий составляет 45 минут. На занятиях преобладают академические формы обучения. В связи с тем, что контингент учащихся в группах разновозрастной, на занятиях используется индивидуальный подход к обучению, который выражается в подборе разных по сложности упражнений, определении темпа освоения упражнений учащимися и объема музыкального материала; в подборе репертуара для разучивания и исполнения с учетом возраста и интересов учащихся.

На каждом занятии в процессе всех лет обучения отводится время на обучение и отработку правильной посадки гитариста и постановки рук под постоянным контролем педагога с учетом физических возможностей и возраста учащихся.

Работая над развитием технических навыков игры, учащиеся придерживаются 5 основных правил, пренебрегать которыми, значит пренебрегать опытом многих поколений гитаристов и педагогов:

- Первое правило: «Играйте в медленном темпе»;
- Второе правило: «Разучивайте сразу правильно»;
- Третье правило: «Занимайтесь систематически»;
- Четвёртое правило: «Анализируйте свою игру и занимайтесь по плану»;
- Пятое правило: «Повторение – мать учения».

Выполнение выше изложенных правил обучения на занятиях позволяет быстрее выявлять недостатки игры на инструменте у учащихся, находить пути их преодоления и повышать качество исполнительского мастерства в целом.

Работа с родителями

В ходе обучения детей, идёт постоянное взаимодействие с родителями. Задача педагога и родителя создать комфортные условия для занятий на гитаре, соответствующие требованиям, как в классе, так и дома. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания, а также создать атмосферу заинтересованности в занятиях и эмоциональной поддержки.

Периодические опросы родителей и родительские собрания дают возможность проложить индивидуальный маршрут занятий для каждого учащегося.

Достижения детей родители наблюдают на итоговых занятиях и концертных выступлениях. Проводятся рекомендации по занятиям дома, подходу к обучению.

Консультации по выбору инструмента для ребёнка и обращению с инструментом вне учебной аудитории. Создание фотоотчётов и видеозаписей о творческой и досуговой деятельности (занятия, концертные выступления, участия в развлекательных мероприятиях).

Культурно-досуговая деятельность

Учащиеся вовлечены в массово-досуговые мероприятия Центра.

Ежегодно, согласно афише мероприятий города, организуются посещения музыкальных программ: концертов и джем сессий Международного фестиваля «Джаз над Волгой»; концертов Муниципального оркестра города Ярославля, концертов в Городском джазовом центре, КЗЦ «Миллениум» (и др.). Это приобщает к «образцовой» музыке, даёт мотивацию для занятий на музыкальном инструменте.

Досуговые мероприятия (игры, спортивные эстафеты, походы на природу и др.) способствуют всестороннему развитию личности, приобщают к здоровому образу жизни и бережному отношению к окружающему миру.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Посадка гитариста. Постановка рук	2	1	1
3.	Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)	6	2	4
4.	Нотная грамота и элементарная теория музыки	8	3	5
5.	Ритмические упражнения	10	2	8
6.	Репертуар 1 года обучения	16	2	14
7.	Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	6	2	4
8.	Аккорды и аккомпанемент	6	2	4
9.	Чтение с листа	5	1	4
10.	Настройка гитары	2	1	1
11.	Игра в ансамбле	9	1	8
	Итого:	72	19	53

2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Посадка гитариста. Постановка рук	1	-	1
3.	Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)	6	2	4
4.	Нотная грамота и элементарная теория музыки	8	3	5
5.	Ритмические упражнения	8	2	6
6.	Репертуар 2 года обучения	16	2	14
7.	Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	3	1	2
8.	Аккорды и аккомпанемент	10	2	8
9.	Чтение с листа	4	-	4
10.	Тональность и транспонирование	2	1	1
11.	Настройка гитары	1	-	1
12.	Игра в ансамбле	12	-	12
	Итого:	72	14	58

2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Посадка гитариста. Постановка рук	1	-	1
3.	Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)	5	1	4
4.	Нотная грамота и элементарная теория музыки	5	2	3
5.	Ритмические упражнения	7	1	6
6.	Репертуар 3 года обучения	16	2	14
7.	Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	3	1	2

8.	Аккорды и аккомпанемент	8	2	6
9.	Чтение с листа	4	-	4
10.	Тональность и транспонирование	2	1	1
11.	Настройка гитары	1	-	1
12.	Игра в ансамбле	19	-	19
	Итого:	72	11	61

2.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Посадка гитариста. Постановка рук	1	-	1
3.	Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)	8	1	7
4.	Нотная грамота и элементарная теория музыки	8	2	6
5.	Ритмические упражнения	8	1	7
6.	Репертуар 4 года обучения	12	2	10
7.	Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	3	1	2
8.	Аккорды и аккомпанемент	8	1	7
9.	Чтение с листа	3	-	3
10.	Тональность и транспонирование	1	-	1
11.	Настройка гитары	1	-	1
12.	Игра в ансамбле	18	-	18
	Итого:	72	9	63

2.5. Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Посадка гитариста. Постановка рук	1	-	1
3.	Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)	6	1	5
4.	Нотная грамота и элементарная теория музыки	6	2	4
5.	Ритмические упражнения	8	1	7
6.	Репертуар 5 года обучения	12	2	10
7.	Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	3	1	2
8.	Аккорды и аккомпанемент	8	1	7
9.	Чтение с листа	3	-	3
10.	Тональность и транспонирование	1	-	1
11.	Настройка гитары	1	-	1
12.	Игра в ансамбле	22	-	22
	Итого:	72	9	63

3. Содержание программы

В основу изучения теоретического блока положены учебные пособия Г. Фридкина «Практическое руководство по нотной грамоте» и В. Вахромеева «Элементарная теория музыки».

Ритмические упражнения необходимы для того, чтобы учащиеся правильно исполняли музыкальные произведения. Развитие чувства ритма происходит посредством выполнения ритмических диктантов, прохлопывания руками, отстукивания ногой ритма. В качестве ритмических рисунков используются простые одноголосные мелодии и упражнения, придуманные педагогом или самими учащимися. Для наибольшего разнообразия ритмических рисунков часто используются барабанные школы.

Подбор репертуара ведется с учетом возрастных особенностей и индивидуального вкуса обучающегося и его готовности к исполнению данного произведения.

Исполнение гамм способствует совершенствованию техники и развитию слуха. В программе отводится специальное время для разучивания основных гамм (мажорных, минорных).

Тематический блок «Аккорды и аккомпанемент» необходим для того, чтобы научить детей ставить аккорды и исполнять их. Ребята знакомятся с определением аккорда, его строением (мажор, минор), с определением понятия «замена» аккорда и основными функциями аккордов, изучают септаккорды, малый вводный и уменьшенный аккорды, аккорды с надстройками.

Правильное усвоение нотного материала позволяет учащимся грамотно читать с листа. Блок «Чтение с листа» строится на теоретических знаниях и умениях, приобретенных ранее. Освоение блока обеспечивается постоянной практикой.

Настройка гитары необходима для сбалансированного звучания инструмента. Обучение этому происходит к концу первого года обучения, так как именно к этому времени обучающиеся приобретают необходимые умения и навыки.

Игра в ансамбле предусматривает обучение коллективному исполнению произведений. Коллективное слушание и исполнение произведений вырабатывает у учащихся умения слушать и слышать других участников ансамбля.

Раздел программы «Приёмы» включает в себя понятия «приемы звукоизвлечения» и «штрихи», а затем обучению ими на практике.

3.1. Содержание программы 1-го года обучения

На первом году обучения дети знакомятся с инструментом, учатся правильной посадке и постановке рук; выполняют упражнения на пальцы правой и левой рук, а также ритмические упражнения; осваивают нотную грамоту и элементарную теорию музыки.

1. Введение

Теория: программа первого года обучения, расписание занятий, история возникновения гитары, строение инструмента, история развития гитарного искусства. Правила техники безопасности. Правила обращения с музыкальным инструментом.

2. Посадка гитариста. Постановка рук, обозначение пальцев

Теория: основные правила посадки гитариста и постановки рук на инструменте. Обозначение пальцев правой и левой рук.

Практика: упражнения на правую и левую руки.

3. Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)

Теория: приемы звукоизвлечения тирандо (щипок без опоры) и апояндо (щипок с опорой) и гитарные приёмы (глиссандо). Штрихи - легато.

Практика: упражнения на правую и левую руки. Проигрывание упражнений. Проигрывание произведений.

4. Нотная грамота и элементарная теория музыки

Теория: понятия «нотный стан» и «скрипичный ключ», названия нот, расположение нот на нотном стане и грифе гитары. Длительности, паузы, такт, затакт, нота с точкой. Размер, лига, знаки сокращения нотного письма (реприза, вольта, кода). Понятие «темпо». Штрихи (легато). Динамические оттенки. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Понятие «гамма», схема построения мажорной гаммы.

Практика: написание скрипичного ключа и нот. Ритмические упражнения. Проигрывание произведений со знаками сокращения нотного письма. Выполнение штрихов.

5. Ритмические упражнения

Практика: разнообразные ритмические упражнения.

6. Репертуар 1 года обучения

Теория: алгоритм разбора произведений.

Практика: разбор произведения. Практические задания на знакомство с названием и автором произведения; определение формы произведения и наличия знаков при ключе; определение его размера, динамических оттенков, штрихов (легато); нахождение в произведениях случайных знаков альтерации.

7. Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки

Теория: строение мажорной и минорной гаммы.

Практика: исполнение гамм в первой позиции.

8. Аккорды и аккомпанемент

Теория: определение, строение, виды, аппликатура и позиции аккордов.

9. Чтение с листа

Практика: игра простых произведений и ритмических рисунков с листа.

10. Настройка гитары

Теория: алгоритм настройки гитары.

Практика: настройка гитары.

11. Игра в ансамбле

Практика: исполнение простейших дуэтов. Упражнения на отработку умения задавать общий темп произведения.

3.2. Содержание программы 2-го года обучения

Программа второго года построена на знаниях, полученных детьми на первом году обучения. Продолжается работа на постановку рук, в репертуар включаются уже более сложные музыкальные произведения и ритмические упражнения, идет работа над развитием навыков чтения с листа. Обучающиеся знакомятся с понятием «аккорд» и правилами игры аккомпанемента; понятием тональность. Особое внимание в процессе обучения уделяется развитию исполнительской техники. Второй год обучения предполагает создание различных ансамблей (дуэты, трио, инструментальные группы).

1. Введение

Теория: образовательная программа второго года обучения, расписание занятий, задания на проверку готовности обучающихся к занятиям. Техника безопасности.

2. Посадка гитариста. Постановка рук

Практика: упражнения на правую и левую руки.

3. Приёмы (звукотвлечение, штрихи)

Теория: понятие «стаккато», «барре», «вибрато».

Практика: исполнение приёмов стаккато, малое барре, вибрато, глиссандо.

4. Нотная грамота и элементарная теория музыки

Теория: строение интервалов, аккордов (минор, мажор,) знаки альтерации при ключе, тональность (определение); понятия «стаккато», «вибрато», «тремоло», «акцент», «фермата».

Практика: строение аккордов на инструменте в первой позиции. Исполнение приёмов вибрато, тремоло, произведения с акцентами.

5. Ритмические упражнения

Практика: более сложные ритмические диктанты. Ритмические рисунки соответствуют теоретическим знаниям второго года обучения.

6. Репертуар 2 года обучения

Теория: упражнения на определение тональности произведения (мажор, минор).

Практика: исполнение динамических оттенков (*cresc.*, *dim.*) и штрихов. Работа над концертными номерами, правила сценического выступления, психологическая подготовка к публичному выступлению.

7. Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки

Практика: закрепление умений первого года обучения и наращивание техники, проигрывание гамм со знаками при ключе (до 2-х).

8. Аккорды и аккомпанемент

Теория: понятие «аккорд», строение мажорного и минорного аккорда, аппликатура в первой позиции.

Практика: основные приемы аккомпанемента (арпеджио).

9. Чтение с листа

Теория: алгоритм чтения с листа.

Практика: проигрывание музыкального произведения.

10. Тональность и транспонирование

Теория: понятие «тональность».

11. Настройка гитары

Практика: самостоятельная настройка гитары.

12. Игра в ансамбле

Практика: разучивание и исполнение различной сложности дуэтов и трио (классической и современной музыки, детских песен, разложенных на две, три гитары).

3.3. Содержание программы 3-го года обучения

В программе третьего года обучения предпочтение отдается обучению игре в ансамбле и развитию умений и навыков, необходимых для сольного исполнения. Дальнейшее обучение происходит в инструментальных группах.

1. Введение

Теория: образовательная программа третьего года обучения, расписание занятий, задания на проверку готовности обучающихся к занятиям. Техника безопасности.

2. Посадка гитариста. Постановка рук

Практика: упражнения на правую и левую руки.

3. Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)

Теория: понятия: «тремоло», «арпеджиато», «флажолет»; мелизмы (мордент, форшлаг, группетто).

Практика: упражнения на освоение перечисленных гитарных приемов и штрихов.

4. Нотная грамота и элементарная теория музыки

Теория: строение интервалов, аккордов (мажорный, минорный, септаккорд). Понятия: «форшлаг», «мордент», «группетто».

Практика: построение интервалов, аккордов. Упражнения на определение тональности произведения.

5. Ритмические упражнения

Теория: понятие «синкопа».

Практика: исполнение ритмических рисунков, соответствующих теоретическим знаниям третьего года обучения.

6. Репертуар 3 года обучения

Практика: работа над передачей характера музыки.

7. Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки

Теория: построение гамм со знаками при ключе (до 4-х знаков).

Практика: проигрывание гамм в разных позициях.

8. Аккорды и аккомпанемент

Теория: септаккорд, бой, аккомпанирование другим исполнителям.

Практика: проигрывание аккордов.

9. Чтение с листа

Практика: проигрывание музыкального произведения.

10. Тональность и транспонирование

Практика: упражнения на определение тональности (и удобной позиции для исполнения).

11. Настройка гитары

Практика: настройка гитары для сольного исполнения и игры в ансамбле и оркестре. Упражнения на отработку навыка.

12. Игра в ансамбле

Практика: проигрывание произведений разной сложности из репертуара. Игра в вокально-инструментальном ансамбле и эстрадном оркестре. Проигрывание партии гитары в эстрадном оркестре (при достижении учащимися определенного уровня).

3.4. Содержание программы 4-го года обучения

В программе четвертого года больше времени уделяется практическим занятиям, игре в ансамбле и оркестре. Большое внимание уделяется концертной деятельности.

1. Введение

Теория: образовательная программа четвертого года обучения, расписание занятий, задания на проверку готовности обучающихся к занятиям. Техника безопасности.

2. Посадка гитариста. Постановка рук

Практика: упражнения на правую и левую руки.

3. Приёмы (звukoизвлечение, штрихи)

Теория: понятия «расгеадо», «пиццикато», «тамбурин».

Практика: упражнения на освоение перечисленных гитарных приемов и штрихов.

4. Нотная грамота и элементарная теория музыки

Теория: строение интервалов, аккордов (мажорный, минорный, септаккорд и др.). Понятия: «расгеадо», «пиццикато», «тамбурин», «мажорный и минорный лады». Понятия «малый вводный аккорд», «уменьшенный аккорд», «аккорд с надстройками».

Практика: построение интервалов, аккордов. Упражнения на определение тональности произведения. Исполнение штрихов.

5. Ритмические упражнения

Практика: триоли, квинтоли, сложные и смешанные размеры.

6. Репертуар 4 года обучения

Практика: практическая работа над передачей характера музыки.

7. Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки

Теория: построение гамм со знаками при ключе (до 7-х знаков).

Практика: проигрывание гамм в разных позициях.

8. Аккорды и аккомпанемент

Теория: малый вводный аккорд, уменьшенный аккорд, аккорды с надстройками.

Практика: проигрывание аккордов.

9. Чтение с листа

Практика: проигрывание музыкального произведения.

10. Тональность и транспонирование

Практика: упражнения на определение тональности (и удобной позиции для исполнения)

11. Настройка гитары

Практика: настройка гитары для сольного исполнения и игры в ансамбле и оркестре. Упражнения на отработку навыка.

12. Игра в ансамбле

Практика: проигрывание произведений разной сложности из репертуара. Игра на инструменте в вокально-инструментальном ансамбле и эстрадном оркестре.

3.5. Содержание программы 5-го года обучения

1. Введение

Теория: образовательная программа пятого года обучения, расписание занятий, задания на проверку готовности обучающихся к занятиям. Техника безопасности.

2. Посадка гитариста. Постановка рук

Практика: упражнения на правую и левую руки.

3. Приёмы (звукотвлечение, штрихи)

Практика: упражнения на совершенствование гитарных приемов и штрихов.

4. Нотная грамота и элементарная теория музыки

Теория: понятия «кварто-квинтовый круг», «параллельные тональности».

Практика: упражнения на применение теоретического материала на практике.

5. Ритмические упражнения

Практика: ритмические упражнения.

6. Репертуар 5 года обучения

Практика: практическая работа над передачей характера музыки.

7. Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки

Теория: алгоритм построения гамм со знаками при ключе (7 знаков).

Практика: проигрывание гамм в разных позициях.

8. Аккорды и аккомпанемент

Теория: понятие «замена аккорда» и основные функции аккордов.

Практика: проигрывание аккордов.

9. Чтение с листа

Практика: проигрывание музыкального произведения.

10. Тональность и транспонирование

Практика: упражнения на определение тональности и транспонирование произведения (для удобного исполнения).

11. Настройка гитары

Практика: настройка гитары для сольного исполнения и игры в ансамбле и оркестре. Упражнения на отработку навыка.

12. Игра в ансамбле (дуэт, трио)

Практика: проигрывание произведений разной сложности из репертуара. Игра на инструменте в вокально-инструментальном ансамбле и эстрадном оркестре.

4. Календарный учебный график

1 год обучения

№	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение. История и строение инструмента. Правила обращения с гитарой	Комбинированная	1	класс	Беседа
2.		Посадка гитариста. Постановка рук. Упражнения на руки	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивные
3.		Обозначение пальцев. Упражнения на руки	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
4.		Приёмы звукоизвлечения (тирандо, апояндо). Упражнения на руки	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
5.		Проигрывание упражнений на руки	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
6.		Нотный стан. Название нот и их расположение на гитаре	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
7.		В. Калинин «Этюд» (домажор № 38); Украинская народная	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание

		песня «Веснянка» (№ 32)				
8.		В. Калинин «Этюд» (до- мажор № 38); Украинская народная песня «Веснянка» (№ 32)	Ком-бини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
9.		В. Калинин «Этюд» (до- мажор № 38); Украинская народная песня «Веснянка» (№ 32)	Ком-бини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
10.		Д. Агуадо «Этюд» (до- мажор)	Ком-бини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
11.		Д. Агуадо «Этюд» (до- мажор)	Ком-бини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
12.		Д. Агуадо «Этюд» (до- мажор)	Ком-бини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
13.		Длительно- сти, паузы, такт, затакт. РНП «Жил был у ба- бушки се- ренький коз- лик»	Ком-бини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
14.		Ритмические упражнения. Целые, по- ловины, чет- верти	Ком-бини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
15.		РНП «Жил был у ба- бушки се- ренький коз- лик»	Ком-бини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние

16.		Знаки альтерации (при ключе, случайные)	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
17.		РНП «Жил был у бабушки серенький козлик»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
18.		Понятие «темп». Работа с произведениями	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
19.		Ритмические упражнения и диктанты. Чтение с листа	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
20.		Понятие «размер». В. Калинин «Прелюдия»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
21.		В. Калинин «Прелюдия»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
22.		В. Калинин «Прелюдия»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
23.		Двухголосные произведения. М. Рубец «Вот лягушка по дорожке»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
24.		М. Рубец «Вот лягушка по дорожке». РНП «Во саду ли в огороде»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
25.		М. Рубец «Вот лягушка по дорожке». РНП «Во саду ли в огороде»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
26.		Ритмические упражнения	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание

		и диктанты				ние
27.		Новогодние песенки «Маленькой ёлочке», «В лесу родилась ёлочка»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
28.		Новогодние песенки «Маленькой ёлочке», «В лесу родилась ёлочка»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
29.		Новогодние песенки «Маленькой ёлочке», «В лесу родилась ёлочка»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
30.		Ритмические упражнения и диктанты	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
31.		Подготовка к теоретическому опросу. Работа с репертуаром	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
32.		Опрос по теории	опрос	1		Опрос
33.		Анализ теоретического опроса. Подготовка к итоговому занятию	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
34.		Итоговое занятие. Прогривание произведений	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
35.		Анализ итогового занятия	Ком-бинированная	1		Анализ
Второе полугодие						
36.		Нота с точкой.	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание

		Игра в ансамбле «Старинная французская песенка»				ние
37.		Игра в ансамбле «Старинная французская песенка»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
38.		Игра в ансамбле «Старинная французская песенка»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
39.		Ритмические упражнения и диктанты	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
40.		Понятие «лига». В. Филипп «Колыбельная»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
41.		В. Филипп «Колыбельная»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
42.		В. Филипп «Колыбельная»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
43.		Приём «глиссандо». В. Козлов «Грустная песенка»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание.
44.		В. Козлов «Грустная песенка»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
45.		В. Козлов «Грустная песенка»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
46.		Понятие «гамма». Строение. Гамма до-мажор, ля-минор. Аппликатура в	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание

		первой по- зиции				
47.		Динамиче- ские оттенки М. Каркасси «Этюд» (ля- минор № 128) М. Каркасси «Анданти- но»	Ком-бини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
48.		М. Каркасси «Этюд» (ля- минор № 128) М. Каркасси «Анданти- но»	Ком-бини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
49.		М. Каркасси «Этюд» (ля- минор № 128) М. Каркасси «Анданти- но»	Ком-бини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
50.		Ритмические упражнения и диктанты	Ком-бини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
51.		Понятие «легато». Упражнения на левую ру- ку	Ком-бини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
52.		Д. Фортеа «Вальс»	Ком-бини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
53.		Д. Фортеа «Вальс»	Ком-бини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние.
54.		Д. Фортеа «Вальс»	Ком-бини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
55.		Знаки со- кращенного письма. Украинская народная песня «Ехал	Ком-бини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние

		казак за Дунай»				
56.		Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
57.		Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
58.		Знакомство с аккордами (понятие, виды, строение, позиции)	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
59.		Простые мажорные и минорные аккордовые цепочки	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
60.		Ритмические упражнения и диктанты	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
61.		Игра в ансамбле Л. Моцарт «Бурре» Й. Кюфнер «Экоссез»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
62.		Игра в ансамбле Л. Моцарт «Бурре» Й. Кюфнер «Экоссез»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
63.		Игра в ансамбле Л. Моцарт «Бурре» Й. Кюфнер «Экоссез»	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
64.		Алгоритм настройки гитары	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание

65.		Ритмические упражнения и диктанты	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
66.		Подготовка к теоретическому опросу. Работа с репертуаром	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
67.		Теоретический опрос	опрос	1		Опрос
68.		Подготовка к итоговому занятию. Работа с репертуаром	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
69.		Подготовка к итоговому занятию. Работа с репертуаром	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
70.		Итоговое занятие. Прогривание произведений	Ком-бинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
71.		Анализ итогового занятия	Ком-бинированная	1		Анализ
72.		Задание на лето	Комбинированная	1		

2 год обучения

№	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение. Проверка готовности учащихся к занятиям	Комбинированная	1	класс	Беседа
2.		Знаки альтерации при ключе. Понятие «то-	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание

		нальность». Эстонский народный танец «Деревянное колесо»				
3.		Эстонский народный танец «Деревянное колесо»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
4.		Ритмические упражнения и диктанты. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
5.		Понятие «барре», «малое барре» Х. Сагрерас «Этюд»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
6.		Х. Сагрерас «Этюд»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
7.		Х. Сагрерас «Этюд»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
8.		Понятие «стаккато», упражнения. В. Козлов «Полька топ-топ»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
9.		Понятие «акцент». В. Козлов «Полька топ-топ»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
10.		В. Козлов «Полька топ-топ»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
11.		Ритмические упражнения. В. Козлов	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание

		«Полька топ-топ»				
12.		Игра в ансамбле В. А. Моцарт «Весенняя песня»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
13.		Игра в ансамбле В. А. Моцарт «Весенняя песня»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
14.		Игра в ансамбле В. А. Моцарт «Весенняя песня»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
15.		Понятие «интервал», строение. В. Калинин «Маленький испанец»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
16.		В. Калинин «Маленький испанец»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
17.		В. Калинин «Маленький испанец»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
18.		Динамические оттенки (cresc., dim.). Работа с репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
19.		Понятие «фермата». Работа с репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
20.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
21.		Строение и проигрывание гаммы соль-мажор; ми-минор	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
22.		Игра в ан-	Комбиниро-	1		Наблюдение.

		самбле Й. Кюфнер «Анданте»	ванная			Прослушива- ние
23.		Игра в ан- самбле Й. Кюфнер «Анданте»	Комбиниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
24.		Игра в ан- самбле Й. Кюфнер «Анданте»	Комбиниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
25.		Игра в ан- самбле Й. Кюфнер «Анданте»	Комбиниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
26.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбиниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
27.		Г. Альберт «Австрий- ский танец»	Комбиниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
28.		Г. Альберт «Австрий- ский танец»	Комбиниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
29.		Г. Альберт «Австрий- ский танец»	Комбиниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
30.		Работа с ре- пертуаром	Комбиниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
31.		Подготовка к теоретиче- скому заня- тию	Комбиниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
32.		Теоретиче- ский опрос	опрос	1		Опрос
33.		Подготовка к итоговому занятию	Комбиниро- ванная	1		Наблюде- ние. Про- слушивание
34.		Итоговое за- нятие. Про- игрывание произведе- ний	Комбиниро- ванная	1		Наблюде- ние. Про- слушивание
35.		Анализ ито-	Комбиниро- ванная	1		Анализ

		ГОВОГО занятия				
Второе полугодие						
36.		М. Джулиани «Аллегро» (ля-минор)	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
37.		М. Джулиани «Аллегро» (ля-минор)	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
38.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
39.		М. Джулиани «Аллегро» (ля-минор)	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
40.		Строение гаммы ре-мажор, си-минор	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
41.		М. Джулиани «Аллегро» (ля-минор)	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
42.		Понятие «вibrато», упражнения	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
43.		Игра в ансамбле Й. Кюфнер «Романс»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
44.		Игра в ансамбле Й. Кюфнер «Романс»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
45.		Игра в ансамбле Й. Кюфнер «Романс»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
46.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
47.		Строение аккордов	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание

		(мажор, минор)				ние
48.		Игра простых аккордов в первой позиции	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
49.		Э. Шварц-Рейфлинген «Прелюдия» (ми-минор)	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
50.		Э. Шварц-Рейфлинген «Прелюдия» (ми-минор). Игра в ансамбле «Подмосковные вечера» обр. Л. Шумеев	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
51.		Э. Шварц-Рейфлинген «Прелюдия» (ми-минор) Виды аккомпанемента	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание.
52.		Приём «арпеджио». Игра в ансамбле «Подмосковные вечера» обр. Л. Шумеев	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
53.		Игра в ансамбле «Подмосковные вечера» обр. Л. Шумеев	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
54.		Игра в ансамбле «Подмосковные вечера» обр. Л. Шумеев	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
55.		Ритмические	Комбинированная	1		Наблюдение.

		упражнения и диктанты.	ванная			Прослушивание
56.		Русская народная песня «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
57.		Русская народная песня «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
58.		Русская народная песня «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
59.		Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
60.		Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
61.		Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
62.		Дж. Хорнер «Титаник» А. Иванов-Крамской «Пьеса»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
63.		Дж. Хорнер «Титаник» А. Иванов-Крамской «Пьеса»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
64.		Дж. Хорнер «Титаник» А. Иванов-Крамской «Пьеса»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
65.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание

66.		Подготовка к теоретическому опросу. Работа с репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
67.		Теоретический опрос	опрос	1		Опрос
68.		Подготовка к итоговому занятию. Работа с репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
69.		Подготовка к итоговому занятию. Работа с репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
70.		Итоговое занятие. Прогривание произведений	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
71.		Анализ итогового занятия	Комбинированная	1		Анализ
72.		Задание на лето	Комбинированная	1		

3 год обучения

№	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Форма занятия	Кличество часов	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение. Проверка готовности учащихся к занятиям	Комбинированная	1	класс	Беседа
2.		А. Гомес «Романс» (1 часть). Игра в ансамбле В. Шаинский «Песенка мамонтенка»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
3.		А. Гомес «Романс» (1 часть) Игра в ансамбле В. Шаинский «Песенка ма-	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание

		монтенка»				
4.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
5.		Понятие «флажолет» А. Гомес «Романс» (1 часть) Игра в ансамбле Г. Гладков «Песенка друзей»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
6.		Гамма ля-мажор, фа#минор. Строение, проигрывание	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
7.		Игра в ансамбле Г. Гладков «Песенка друзей»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
8.		Уотт Д. «Песенка» (из мультфильма «Три поросенка»)	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
9.		Уотт Д. «Песенка» (из мультфильма «Три поросенка»)	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
10.		Уотт Д. «Песенка» (из мультфильма «Три поросенка»)	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
11.		Ритмические упражнения	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
12.		Мелизмы: понятие, виды, исполнение Игра в ансамбле Г. Муффат «Бурре»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
13.		Игра в ансамбле Г. Муффат «Бурре»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
14.		Понятие «арпеджиато». Старинная мелодия «Зеленые рукава»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
15.		Старинная мелодия «Зеленые рукава»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
16.		Старинная мелодия «Зеленые рукава»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
17.		В. Матиечка «Аллеманда»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание

			ная			ние
18.		В. Матиечка «Аллеман-да»	Комбини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
19.		В. Матиечка «Аллеман-да»	Комбини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
20.		Ритмические упражне- ния и диктанты	Комбини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
21.		А. Рамирес «Странни- ки»	Комбини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
22.		А. Рамирес «Странни- ки»	Комбини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
23.		А. Рамирес «Странни- ки»	Комбини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
24.		М. Каркасси «Анданти- но»	Комбини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
25.		М. Каркасси «Анданти- но»	Комбини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
26.		М. Каркасси «Анданти- но»	Комбини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
27.		Л. Шумеев (обр.) Ста- ринная французская ме- лодия	Комбини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
28.		Л. Шумеев (обр.) Ста- ринная французская ме- лодия	Комбини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
29.		Л. Шумеев (обр.) Ста- ринная французская ме- лодия	Комбини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
30.		Ритмические упражне- ния и диктанты	Комбини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
31.		Подготовка к теорети- ческому занятию. Рабо- та с репертуаром	Комбини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние.
32.		Теоретический опрос	опрос	1		Опрос
33.		Подготовка к итоговому занятию	Комбини- рованная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
34.		Итоговое занятие. Про- игрывание произведе-	Комбини- рован-	1		Наблюдение. Прослушива-

		ний	ная			ние
35.		Анализ итогового занятия	Комбинированная	1		Анализ
Второе полугодие						
36.		А. Гомес «Романс» (2 часть)	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
37.		А. Гомес «Романс» (2 часть)	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
38.		А. Гомес «Романс» (2 часть) Ф. де Милано «Канцона»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
39.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
40.		Гамма ми-мажор, до# минор. Строение, исполнение.	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
41.		Ф. де Милано «Канцона»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
42.		Ф. де Милано «Канцона»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
43.		Понятие «тремоло», упражнения. А. Кофанов «Этюд» до-мажор	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
44.		А. Кофанов «Этюд» до-мажор	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
45.		А. Кофанов «Этюд» до-мажор	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
46.		Строение аккордов (септаккорд). Виды аккомпанемента бой. Аккорды популярных песен	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
47.		Исполнение популярных песен	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
48.		Игра в ансамбле И. Кюфнер «Марш»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
49.		Игра в ансамбле И. Кю-	Комбини-	1		Наблюдение.

		фнер «Марш»	нирован- ная			Прослушива- ние
50.		Игра в ансамбле И. Кю- фнер «Марш»	Комби- нирован- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
51.		Ритмические упражне- ния и диктанты	Комби- нирован- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
52.		Понятие «синкопа» Игра в ансамбле М. Ракамора «Мазурка»	Комби- нирован- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
53.		М. Каркасси Этюд (ми- минор) Игра в ансамбле М. Ракамора «Мазурка»	Комби- нирован- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
54.		М. Каркасси Этюд (ми- минор) Игра в ансамбле М. Ракамора «Мазурка»	Комби- нирован- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
55.		М. Каркасси Этюд (ми- минор) Игра в ансамбле Г. Телеман «Менует»	Комби- нирован- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
56.		Игра в ансамбле Г. Телеман «Менует»	Комби- нирован- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние.
57.		Игра в ансамбле Г. Телеман «Менует»	Комби- нирован- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
58.		Ритмические упражне- ния и диктанты	Комби- нирован- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
59.		Игра в ансамбле И. Бах «Гавот»	Комби- нирован- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
60.		Игра в ансамбле И. Бах «Гавот»	Комби- нирован- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
61.		Игра в ансамбле И. Бах «Гавот»	Комби- нирован- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
62.		А. Диабелли «Скерцо»	Комби- нирован- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
63.		А. Диабелли «Скерцо»	Комби- нирован- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
64.		А. Диабелли «Скерцо»	Комби-	1		Наблюдение.

			нированная			Прослушивание
65.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
66.		Подготовка к теоретическому опросу. Работа с репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
67.		Теоретический опрос	опрос	1		Опрос
68.		Подготовка к итоговому занятию. Работа с репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
69.		Подготовка к итоговому занятию. Работа с репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
70.		Итоговое занятие. Прогривание произведений	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
71.		Анализ итогового занятия	Комбинированная	1		Анализ
72.		Задание на лето	Комбинированная	1		

4 год обучения

№	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение. Проверка готовности учащихся к занятиям	Комбинированная	1	класс	Беседа
2.		Н. Рота «Говорите тише», Ансамбль В. Гуркин «Меланхолический танец»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
3.		Гамма си-мажор / соль диез минор строение, исполнение	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
4.		Н. Рота «Говорите тише», Ансамбль В. Гуркин «Меланхолический танец»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
5.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание

		Проигрывание аккордовых цепочек и оркестровых партий	ванная			вание
6.		Н. Рота «Говорите тише», Ансамбль В. Гуркин «Меланхолический танец»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
7.		Н. Рота «Говорите тише», Ансамбль В. Гуркин «Меланхолический танец»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
8.		Виды ритмического деления триоли, квартоли. Упражнения. Д. Сагрерос «Испанский вальс»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
9.		Д. Сагрерос «Испанский вальс» Ансамбль А. Холминов (обр.) «Ой, да ты, калинушка»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
10.		Д. Сагрерос «Испанский вальс», Ансамбль А. Холминов (обр.) «Ой, да ты, калинушка»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
11.		Д. Сагрерос «Испанский вальс», Ансамбль А. Холминов (обр.) «Ой, да ты, калинушка»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
12.		Д. Сагрерос «Испанский вальс», Ансамбль А. Холминов (обр.) «Ой, да ты, калинушка»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
13.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
14.		Понятие «пициккато». Упражнения. «Кубинский народный танец»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
15.		«Кубинский народный танец», ансамбль Ф. Карулли «Рондо»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
16.		«Кубинский народный танец», ансамбль Ф. Карулли «Рондо»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
17.		«Кубинский народный танец», ансамбль Ф. Карулли «Рондо»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
18.		«Кубинский народный танец», ансамбль Ф. Карулли «Рондо»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание

			ванная			
19.		Понятие «расгеадо». Упражнения. Ансамбль А. Корелли «Аллеманда»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
20.		Ансамбль А. Корелли «Аллеманда»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
21.		Гамма фа диез мажор/ре диез минор строение, исполнение	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
22.		Ритмические упражнения и диктанты. Проигрывание аккордовых цепочек и оркестровых партий	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
23.		Ансамбль А. Корелли «Аллеманда»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
24.		Ансамбль А. Корелли «Аллеманда»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
25.		Виды ритмического деления квартоли, сесктоли. М. Джулиани «Этюд» («Ручеёк»)	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
26.		М. Джулиани «Этюд» («Ручеёк»), ансамбль Н. Молеттих «Фурлана»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
27.		М. Джулиани «Этюд» («Ручеёк»), ансамбль Н. Молеттих «Фурлана»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
28.		М. Джулиани «Этюд» («Ручеёк»), ансамбль Н. Молеттих «Фурлана»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
29.		М. Джулиани «Этюд» («Ручеёк»), ансамбль Н. Молеттих «Фурлана»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
30.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
31.		Подготовка к теоретическому занятию. Работа с репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание.
32.		Теоретический опрос	Опрос	1		Опрос
33.		Подготовка к итоговому занятию	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание

			ванная			вание
34.		Итоговое занятие. Проигрывание произведений	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
35.		Анализ итогового занятия	Комбинированная	1		Анализ
Второе полугодие						
36.		Понятие малый вводный и уменьшенный аккорд, аккорды с надстройками	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
37.		Проигрывание аккордовых цепочек и оркестровых партий	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
38.		И. Корнелюк «Город, которого нет» Ансамбль Д. Хэрман «Hello, Dolly!»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
39.		И. Корнелюк «Город, которого нет» Ансамбль Д. Хэрман «Hello, Dolly!»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
40.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
41.		И. Корнелюк «Город, которого нет» Ансамбль Д. Хэрман «Hello, Dolly!»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
42.		Понятие «тамбурин». Упражнения	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
43.		И. Корнелюк «Город, которого нет» Ансамбль Д. Хэрман «Hello, Dolly!»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
44.		И. Корнелюк «Город, которого нет» Ансамбль Д. Хэрман «Hello, Dolly!»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
45.		Гамма до диэз мажор/ля диэз минор строение, исполнение	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
46.		П. Роч «Хабанера» Ансамбль С. Симонс «All of me»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
47.		П. Роч «Хабанера» Ансамбль С. Симонс «All	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание

		of me»	ванная			вание
48.		П. Роч «Хабанера» Ансамбль С. Симонс «All of me»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
49.		П. Роч «Хабанера» Ансамбль С. Симонс «All of me»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
50.		П. Роч «Хабанера» Ансамбль С. Симонс «All of me»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
51.		Проигрывание аккордовых цепочек и оркестровых партий	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
52.		Й. Мерц «Полька» Ансамбль Г. Гендель «Сарабанда»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
53.		Й. Мерц «Полька» Ансамбль Г. Гендель «Сарабанда»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
54.		Й. Мерц «Полька» Ансамбль Г. Гендель «Сарабанда»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
55.		Й. Мерц «Полька» Ансамбль Г. Гендель «Сарабанда»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
56.		Понятие «сложный» и «смешанный» размеры. Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
57.		Й. Мерц «Полька» Ансамбль Г. Гендель «Сарабанда»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
58.		Проигрывание аккордовых цепочек и оркестровых партий	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание.
59.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
60.		Д. Семензато «Шоро» Ансамбль Итальянская народная песня «Санта Лючия»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
61.		Д. Семензато «Шоро» Ансамбль Итальянская народная песня «Санта Лючия»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание

62.		Д. Семензато «Шоро» Ансамбль Итальянская народная песня «Санта Лючия»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
63.		Д. Семензато «Шоро» Ансамбль Итальянская народная песня «Санта Лючия»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
64.		Д. Семензато «Шоро» Ансамбль Итальянская народная песня «Санта Лючия»	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
65.		Ритмические упражнения и диктанты	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
66.		Подготовка к теоретическому опросу. Работа с репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
67.		Теоретический опрос	Опрос	1		Опрос
68.		Подготовка к итоговому занятию. Работа с репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
69.		Подготовка к итоговому занятию. Работа с репертуаром	Комбинированная	1		Наблюдение. Прослушивание
70.		Итоговое занятие. Прогривание произведений	Концерт	1		Наблюдение. Прослушивание
71.		Анализ итогового занятия	Комбинированная	1		Анализ
72.		Задание на лето	Комбинированная	1		

5 год обучения

№	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение. Проверка готовности учащихся к занятиям	Комбинированная	1	класс	Беседа
2.		О. Фридом «Тико-тико» Ансамбль Г. Ширинг «Lullaby of Birdland»	Комбинированная	1		Наблюдение. Про-

						слушивание
3.		О. Фридом «Тико-тико» Ансамбль Г. Ширинг «Lullaby of Birdland»	Комби- ниро- ван- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
4.		Проигрывание упраж- нений на отработку ги- тарных приёмов	Комби- ниро- ван- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
5.		О. Фридом «Тико-тико» Ансамбль Г. Ширинг «Lullaby of Birdland»	Комби- ниро- ван- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
6.		Ритмические упражне- ния и диктанты Проигрывание аккордо- вых цепочек и оркест- ровых партий	Комби- ниро- ван- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
7.		О. Фридом «Тико-тико» Ансамбль Г. Ширинг «Lullaby of Birdland»	Комби- ниро- ван- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
8.		О. Фридом «Тико-тико» Ансамбль Г. Ширинг «Lullaby of Birdland»	Комби- ниро- ван- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
9.		Отработка различных видов аккомпанемента	Комби- ниро- ван- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
10.		Понятие «кварто- квинтовый круг»	Комби- ниро- ван- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
11.		Гуттоли «Хабанера» Ансамбль Н. Молегтих «Фурлана»	Комби- ниро- ван- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
12.		Гуттоли «Хабанера» Ансамбль Н. Молегтих «Фурлана»	Комби- ниро- ван- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
13.		Проигрывание упраж- нений на отработку ги- тарных приёмов	Комби- ниро- ван- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
14.		Гуттоли «Хабанера» Ансамбль Н. Молегтих «Фурлана»	Комби- ниро- ван- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
15.		Гуттоли «Хабанера» Ансамбль Н. Молегтих «Фурлана»	Комби- ниро- ван- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
16.		Ритмические упражне- ния и диктанты. Проигрывание аккордо- вых цепочек и оркест- ровых партий	Комби- ниро- ван- ная	1		Наблюдение. Прослушива- ние

17.		Гуттоли «Хабанера» Ансамбль Н. Молеттих «Фурлана»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
18.		Отработка различных видов аккомпанемента	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
19.		Проигрывание упраж- нений на отработку ги- тарных приёмов	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
20.		Испанский народный танец «Сальвадор» Ансамбль Х. Циммер «Пираты Карибского моря»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
21.		Ритмические упражне- ния и диктанты. Проигрывание аккордо- вых цепочек и оркест- ровых партий	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
22.		Испанский народный танец «Сальвадор» Ансамбль Х. Циммер «Пираты Карибского моря»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
23.		Отработка различных видов аккомпанемента	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
24.		Испанский народный танец «Сальвадор» Ансамбль Х. Циммер «Пираты Карибского моря»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
25.		Понятие «транспониро- вание тональности»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
26.		Испанский народный танец «Сальвадор» Ансамбль Х. Циммер «Пираты Карибского моря»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
27.		Проигрывание упраж- нений на отработку ги- тарных приёмов	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
28.		Испанский народный танец «Сальвадор» Ансамбль Х. Циммер «Пираты Карибского моря»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
29.		Отработка различных	Комби-	1		Наблюдение.

		видов аккомпанемента	ниро- ванная			Прослушива- ние
30.		Ритмические упражне- ния и диктанты. Проигрывание аккордо- вых цепочек и оркест- ровых партий	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
31.		Подготовка к теорети- ческому занятию. Рабо- та с репертуаром	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние.
32.		Теоретический опрос.	Опрос	1		Опрос
33.		Подготовка к итоговому занятию	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
34.		Итоговое занятие. Про- игрывание произведе- ний	Кон- церт	1		Наблюдение. Прослушива- ние
35.		Анализ итогового заня- тия	Комби- ниро- ванная	1		Анализ
Второе полугодие						
36.		Понятие «замена» ак- корда и основные функ- ции аккордов. Проигры- вание аккордовых цепоч- чек	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
37.		Б. Калатауд «Болеро» Ансамбль Б. Ховард «Fly me to the Moon»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
38.		Проигрывание упраж- нений на отработку ги- тарных приёмов.	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
39.		Б. Калатауд «Болеро» Ансамбль Б. Ховард «Fly me to the Moon»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
40.		Ритмические упражне- ния и диктанты. Проигрывание аккордо- вых цепочек и оркест- ровых партий	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
41.		Б. Калатауд «Болеро» Ансамбль Б. Ховард «Fly me to the Moon»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
42.		Отработка различных видов аккомпанемента	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
43.		Б. Калатауд «Болеро» Ансамбль Б. Ховард	Комби-	1		Наблюдение. Прослушива-

		«Fly me to the Moon»	ниро- ванная			ние
44.		Проигрывание упражнений на отработку гитарных приёмов	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
45.		Натуральные лады, их виды и применение	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
46.		Ритмические упражне- ния и диктанты. Проигрывание аккордо- вых цепочек и оркест- ровых партий	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
47.		Отработка различных видов аккомпанемента	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
48.		Ансамбли Н. Речмен- ский «Серенада» Дж. Б. Мартини «Гавот»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
49.		Проигрывание упраж- нений на отработку ги- тарных приёмов.	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
50.		Ансамбли Н. Речмен- ский «Серенада» Дж. Б. Мартини «Гавот»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
51.		Ансамбли Н. Речмен- ский «Серенада» Дж. Б. Мартини «Гавот»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
52.		Ритмические упражне- ния и диктанты. Проигрывание аккордо- вых цепочек и оркест- ровых партий.	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
53.		Ансамбли Н. Речмен- ский «Серенада» Дж. Б. Мартини «Гавот»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
54.		Отработка различных видов аккомпанемента	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние.
55.		Ансамбли Н. Речмен- ский «Серенада» Дж. Б. Мартини «Гавот»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
56.		И. Альбенис «Легенда» Ансамбль А. Жобим «Desafinado»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
57.		И. Альбенис «Легенда» Ансамбль	Комби-	1		Наблюдение. Прослушива-

		А. Жобим «Desafinado»	ниро- ванная			ние
58.		И. Альбенис «Легенда» Ансамбль А. Жобим «Desafinado»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
59.		Проигрывание упраж- нений на отработку ги- тарных приёмов	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
60.		И. Альбенис «Легенда» Ансамбль А. Жобим «Desafinado»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
61.		Отработка различных видов аккомпанемента.	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
62.		И. Альбенис «Легенда» Ансамбль А. Жобим «Desafinado»	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
63.		Ритмические упражне- ния и диктанты. Проигрывание аккордо- вых цепочек и оркест- ровых партий	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
64.		Подготовка к теорети- ческому экзамену. Рабо- та с репертуаром	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
65.		Теоретический экзамен.	опрос	1		Опрос
66.		Подготовка к итоговому занятию. Работа с ре- пертуаром	Комби- ниро- ванная	1		Наблюде- ние. Про- слушивание
67.		Подготовка к итоговому занятию. Работа с ре- пертуаром	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
68.		Подготовка к итоговому занятию. Работа с ре- пертуаром	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
69.		Итоговое проигрывание перед родителями	Концерт	1		Наблюде- ние. Про- слушивание
70.		Анализ итогового про- игрывания	Комби- ниро- ванная	1		Анализ
71.		Подготовка к экзамена- ционному проигрыва- нию	Комби- ниро- ванная	1		Наблюдение. Прослушива- ние
72.		Экзаменационное про- игрывание перед педа-	Концерт			Наблюдение. Прослушива-

		гогами студии				ние
--	--	---------------	--	--	--	-----

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущая диагностика результатов осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической работой учащихся, их умением применять полученные знания для выполнения задания, методами входной диагностики, промежуточными аттестациями.

В начале учебного года проводится входная диагностика для того, чтобы определить уровень развития обучающихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности. Данные фиксируются в таблицах. Если учащийся получал музыкальное образование ранее, проводится индивидуальная беседа по выявлению приобретенных ранее навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года с тем, чтобы определить готовность к усвоению нового материала, выявить уровень ответственности и заинтересованности в обучении. Учащийся выполняет задания на выявление теоретических знаний, а также приобретённых навыков и умений.

Промежуточный контроль проводится по окончании полугодия с целью определения степени усвоения учащимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения, активности в образовательном процессе.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, а также по завершению курса обучения с целью определения изменения в показателях уровня развития личности обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, наличия творческих достижений, ориентирования обучающихся на дальнейшее в том числе, самостоятельное обучение, получения сведения для совершенствования программы и методов обучения.

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год, однако, повышается степень сложности заданий, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Введение	<ul style="list-style-type: none">– Знают конструкцию гитары– Знают правила обращения с инструментом и как хранить его	Опрос, наблюдение
Посадка гитариста. Постановка рук, обозначение пальцев	<ul style="list-style-type: none">– Знают основные правила посадки гитариста– Знают, как правильно располагать руку на инструменте– Знают обозначение пальцев правой и левой рук	Опрос, контроль за исполнением упражнений и произведений
Приёмы звукоизвлечения, штрихи	<ul style="list-style-type: none">– Знают приемы звукоизвлечения и умеют применять их на практике (тирандо и апояндо)– Знают прием глиссандо– Знают штрих легато	Выполнение учащимися специальных упражнений. Проигрывание программных произведений первого года обучения
Нотная грамота и элементарная теория музыки	<ul style="list-style-type: none">– В исполнительской практике грамотно используют знание нот, их обозначения и расположение на грифе гитары– Владеют знаниями о знаках альтерации	Опрос по карточкам. Индивидуальные задания. Разбор исполняемых программных произведений

	– Знают знаки сокращения нотного письма (вольта, реприза, кода)	
Ритмические упражнения	– Знают длительности и паузы нот. – Знают понятие «темпо» – Умеют исполнять произведения в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8	Опрос, наблюдение, прослушивание Выполнение специальных заданий на ритмику. Разбор и исполнение произведений
Репертуар 1 года обучения	– Могут определить размер произведения. – Отличают встречные знаки альтерации и динамические оттенки (f, p). – Самостоятельно разбирают простейшие музыкальные произведения	Проигрывание учащимися программных произведений. Открытый урок. Концертное выступление
Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	– Знают схему строения мажорной гаммы	Контроль за правильностью проигрывания гамм.
Аккорды и аккомпанемент	– Знают понятие «аккорд» и его виды (мажор, минор)	Опрос. Наблюдение за работой каждого учащегося в ходе учебного занятия
Чтение с листа	– Умеют играть с листа простейшие мелодии	Прослушивание на учебном занятии исполнения детьми простейших мелодий и прослушивание произведения
Настройка гитары	– Знают схему настройки гитары и пробуют настраивать гитару	Проверка умения настраивать инструмент. Контроль за настройкой инструмента перед игрой на занятии или перед выступлением
Игра в ансамбле	– Задают общий темп. – Учатся слышать друг друга в ансамбле. – Умеют играть простейшие дуэты	Анализ исполнения учебного материала на занятии. Анализ концертного выступления

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Посадка гитариста. Постановка рук	– Умеют правильно сидеть при исполнении. – Умеют правильно располагать руку на инструменте	Наблюдение, контроль
Приёмы (звучание, мелизмы, штрихи)	– Владеют приемами звучания (тирандо и апояндо). Умеют выполнять штрих легато, стаккато – Владеют гитарными приемами (малое барре, вибрато)	Выполнение специальных программных упражнений. Проигрывание программных произведений 2-го года обучения
Нотная грамота и	– Знают понятия «стаккато»,	Опрос.

элементарная теория музыки	«барре», «вибрато», «аккорд» (мажор, минор), «арпеджио», «аппликатура», «позиция», «акцент», «тональность», «cresc.», «dim.» – Знают знаки сокращения нотного письма (сенио, фонарь, фермата) – Проявляют знания об интервалах и умеют их строить	Специальные задания на построение интервалов. Разбор произведений
Ритмические упражнения	– Применяют знания первого года обучения	Наблюдение в ходе занятий. Специальные задания на ритмику. Разбор и исполнение программных произведений. Открытый урок для педагогов студии и родителей, концертное выступление
Репертуар 2 года обучения	– Умеют разбирать самостоятельно музыкальное произведение. – Определяют размер, динамические оттенки (f, p, cresc., dim.) произведения, «ход» произведения	Контрольное проигрывание программных произведений. Разбор музыкальных произведений (размер, тональность, динамические оттенки). Анализ концертных выступлений
Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	– Умеют выстраивать и играть гаммы до 2-х знаков при ключе	Контроль за техникой проигрывания гамм на учебном занятии
Аккорды и аккомпанемент	– Знают обозначение аккордов и аппликатуру в первой позиции. – Умеют строить мажорные и минорные аккорды в первой позиции. – Владеют знаниями о видах аккомпанемента (бой, арпеджио)	Опрос по нотной грамоте. Наблюдение в ходе учебных занятий. Анализ выполнения заданий на учебном занятии. Анализ концертных выступлений учащихся
Чтение с листа	– Играют с листа произведения	Прослушивание произведения
Тональность и транспонирование	– Самостоятельно определяют тональность.	Опрос теоретических знаний. Проверка грамотности переноса тональности в ходе выполнения упражнений
Настройка гитары	– Знают схему настройки гитары. – Самостоятельно настраивают гитару	Наблюдение за настройкой инструмента на учебном занятии. Проверка состояния (настройки) инструмента перед концертным выступлением
Игра в ансамбле	– Умеют задавать общий темп. – Умеют слышать друг друга в ансамбле. – Играют дуэты и трио. – Пробуют играть в инструментальном ансамбле	Систематическое наблюдение в ходе занятий. Анализ исполнения произведений в ансамбле

Третий год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Посадка гитариста. Постановка рук	<ul style="list-style-type: none"> – Умеют правильно сидеть при исполнении. – Умеют правильно располагать руку на инструменте 	Наблюдение, контроль
Приёмы (звukoизвлечение, мелизмы, штрихи)	<ul style="list-style-type: none"> – Владеют приемами: тремоло, арпеджиато, баре – Исполняют флажолеты и мелизмы 	Контрольные упражнения на звукоизвлечение. Проигрывание программных произведений на учебном занятии
Нотная грамота и элементарная теория музыки	<ul style="list-style-type: none"> – Знают понятия «тремоло», «арпеджиато», «флажолет», «мелизм», «синкопа», «септаккорд» – Знают о знаках альтерации, об интервалах и их строении, о строении аккордов. – Умеют определить тональность, выстроить интервалы и аккорды. Знают порядок появления знаков при ключе 	Опрос в ходе занятия. Практические задания на определение тональности и выстраивание интервалов. Разбор исполняемых произведений
Ритмические упражнения	<ul style="list-style-type: none"> – Умеют исполнять синкопированные рисунки 	Наблюдение за выполнением ритмических упражнений в ходе учебного занятия. Специальные задания на ритмику. Разбор и исполнение произведений с позиции размера и ритмического рисунка
Репертуар 3 года обучения	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельно определяют размер, тональность произведения и динамические оттенки (f, p, cres., dim.). – Умеют передать характер произведения. 	Проигрывание произведений. Анализ концертных выступлений
Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	<ul style="list-style-type: none"> – Строят и играют гаммы до 4-х знаков 	Контроль за техникой проигрывания и построения гамм на учебном занятии
Аккорды и аккомпанемент	<ul style="list-style-type: none"> – Владеют знаниями о видах аккорда (септаккорд). – Знают виды аккомпанемента (бой, арпеджио и их разновидности). – Знают обозначение аккордов и аппликатуру в разных позициях 	Наблюдение и опрос в ходе занятий. Анализ исполнения программных произведений
Чтение с листа	<ul style="list-style-type: none"> – Умеют играть произведение с листа 	Прослушивание программных произведений
Тональность и транспонирование	<ul style="list-style-type: none"> – Умеют определять тональность и находить удобную позицию для 	Опрос с целью проверки грамотности переноса тональности

	исполнения	
Настройка гитары	– Самостоятельно настраивают гитару	Наблюдение в ходе занятия. Проверка настройки.
Игра в ансамбле. Игра в эстрадном оркестре	– Умеют задавать общий темп, слышать друг друга в ансамбле. – Играют дуэты и трио. – Принимают участие в выступлениях инструментального ансамбля и эстрадного оркестра	Открытый урок для педагогов студии и родителей. Анализ концертных выступлений

Четвертый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Посадка гитариста. Постановка рук	– Умеют правильно сидеть при исполнении. – Умеют правильно располагать руку на инструменте	Наблюдение, контроль
Приёмы (звукотвлечение, мелизмы, штрихи)	– Владеют приемами: расгеадо, пиццикато, тамбурин – Исполняют различные мелизмы	Контрольные упражнения на звукотвлечение. Проигрывание программных произведений на учебном занятии
Нотная грамота и элементарная теория музыки	– Знают кварто-квинтовый круг, мажорный и минорный лад – Умеют определить тональность, выстроить интервалы и аккорды. Знают порядок появления знаков при ключе	Опрос в ходе занятия. Практические задания на определение тональности и выстраивание интервалов. Разбор исполняемых произведений
Ритмические упражнения	– Умеют исполнять ритмические группы (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли), сложные и смешанные размеры	Наблюдение за выполнением ритмических упражнений в ходе учебного занятия. Специальные задания на ритмику. Разбор и исполнение произведений с позиции размера и ритмического рисунка
Репертуар 4 года обучения	– Самостоятельно определяют размер, тональность произведения и динамические оттенки (f, p, cres., dim.). – Умеют передать характер произведения	Проигрывание произведений. Анализ концертных выступлений
Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	– Строят и играют гаммы до 7-х знаков	Контроль за техникой проигрывания и построения гамм на учебном занятии
Аккорды и аккомпанемент	– Владеют знаниями о видах аккорда (уменьшенный, малый вводный аккорд и аккорды с надстройками).	Наблюдение и опрос в ходе занятий. Анализ исполнения программных произведений

	<ul style="list-style-type: none"> – Знают виды аккомпанемента (бой, арпеджио и их разновидности). – Знают обозначение аккордов и аппликатуру в разных позициях 	
Чтение с листа	– Умеют играть произведение с листа	Прослушивание программных произведения
Тональность и транспонирование	– Умеют определять тональность и находить удобную позицию для исполнения	Опрос с целью проверки грамотности переноса тональности
Настройка гитары	– Самостоятельно настраивают гитару	Наблюдение в ходе занятия. Проверка настройки
Игра в ансамбле. Игра в эстрадном оркестре	<ul style="list-style-type: none"> – Умеют задавать общий темп, слышать друг друга в ансамбле. – Играют дуэты и трио. – Принимают участие в выступлениях инструментального ансамбля и эстрадного оркестра 	Открытый урок для педагогов студии и родителей. Анализ концертных выступлений

Пятый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Посадка гитариста. Постановка рук	<ul style="list-style-type: none"> – Умеют правильно сидеть при исполнении. – Умеют правильно располагать руку на инструменте 	Наблюдение, контроль
Приёмы (звукоизвлечение, мелизмы, штрихи)	– Владеют гитарными приемами	Контрольные упражнения на звукоизвлечение. Проигрывание программных произведений на учебном занятии
Нотная грамота и элементарная теория музыки	– Знают курс элементарной теории музыки	Опрос в ходе занятия. Практические задания на определение тональности и выстраивание интервалов. Разбор исполняемых произведений
Ритмические упражнения	– Умеют исполнять различные ритмические группы сложные и смешанные размеры	Наблюдение за выполнением ритмических упражнений в ходе учебного занятия. Специальные задания на ритмику. Разбор и исполнение произведений с позиции размера и ритмического рисунка
Репертуар 5 года обучения	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельно определяют размер, тональность произведения и динамические оттенки, а также позицию для исполнения. – Умеют передать характер про- 	Проигрывание произведений. Анализ концертных выступлений

	изведения	
Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	– Строят и играют гаммы	Контроль за техникой проигрывания и построения гамм на учебном занятии
Аккорды и аккомпанемент	– Владеют знаниями о видах аккорда – Знают основные функции аккордов – Знают виды аккомпанеента (бой, арпеджио и их разновидности). – Знают обозначение аккордов и аппликатуру в разных позициях	Наблюдение и опрос в ходе занятий. Анализ исполнения программных произведений
Чтение с листа	– Умеют играть произведение с листа	Прослушивание программных произведений
Тональность и транспонирование	– Умеют определять тональность и находить удобную позицию для исполнения	Опрос с целью проверки грамотности переноса тональности
Настройка гитары	– Самостоятельно настраивают гитару	Наблюдение в ходе занятия. Проверка настройки
Игра в ансамбле. Игра в эстрадном оркестре	– Умеют задавать общий темп, слышать друг друга в ансамбле. – Играют дуэты и трио. – Играют в инструментальных ансамблях и эстрадном оркестре	Открытый урок для педагогов студии и родителей. Анализ концертных выступлений

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Наблюдение, контроль, прослушивание, практические задания и упражнения
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50-80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Личностное развитие учащихся отслеживается по специальным критериям, представленным в таблице.

Фамилия, имя	Культура поведения ребенка			Характер отношений в коллективе			Забота о здоровье			Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности			Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях		
	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															

1. Культура поведения ребенка

Высокий (3 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний (2 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий (1 балл): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

Способы отслеживания: педагогическое наблюдение, игры, творческие задания.

2. Характер отношений в коллективе

Высокий (3 балла): высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Способы отслеживания: анкетирование, педагогическое наблюдение, собеседование.

3. Забота о здоровье

Высокий уровень (3 балла): ребенок с определенной долей ответственности следит за своим физическим состоянием, проявляет заботу о своем здоровье, активно участвует в оздоровительных мероприятиях.

Средний (2 балла): ребенок следит за своим физическим состоянием, нередко проявляет заботу о своем здоровье, иногда участвует в оздоровительных мероприятиях

Низкий (1 балл): ребенок не следит за своим физическим состоянием, редко проявляет заботу о своем здоровье, не участвует в оздоровительных мероприятиях.

Способы отслеживания: педагогическое наблюдение, игры, творческие задания.

4. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес и стремится к самостоятельной творческой деятельности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Способы отслеживания: педагогическое наблюдение, игры, творческие задания.

5. Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях

Высокий (3 балла): учащийся всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии и Центра, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.

Средний (2 балла): учащийся иногда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения.

Низкий (1 балл): учащийся редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

Способы отслеживания: педагогическое наблюдение, творческие задания.

6. Обеспечение образовательной программы

6.1. Методическое обеспечение

В образовательной практике используются различные методы и средства, среди которых: традиционные и специальные.

Из традиционных методов, используемых при обучении игре на гитаре, следует назвать словесные методы, наглядные методы, практические методы, методы стимулирования и метод контроля.

Словесные методы:

- рассказ;
- беседа;
- опрос.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации;
- метод показа.

Практические методы:

- технические упражнения;
- разбор нотного материала;
- разучивание музыкального произведения;
- прослушивание музыкальных произведений;
- репродуктивный метод;
- метод упрощения.

Методы стимулирования:

- индивидуальная похвала или публичное одобрение, выступления, материальные поощрения.

Методы контроля:

- наблюдение; зачетные «уроки», открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

Учебные занятия проходят в форме опроса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами, но в основном в комбинированной форме.

Обучение игре на гитаре, т.е. развитие исполнительской техники игры на инструменте происходит с использованием дидактики, разных учебно-педагогических школ, специальных упражнений и т.д.

Решению конкретных задач также служат и средства обучения, среди них следует отметить:

- учебный материал (упражнения для техники левой и правой руки, ритмические упражнения, барабанная школа);
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки, а также различные Школы игры на гитаре, самоучители, сборники;
- электронные средства (электронная школа игры на гитаре).

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Методика проведения музыкальных занятий традиционна, каждое занятие проводится в определённом алгоритме.

Алгоритм учебного занятия

Разыгрывание

В начале занятия учащиеся самостоятельно повторяют домашнее задание, разыгрываются, то есть разогревают руки и разминают пальцы (выполняют упражнения, проигрывают гаммы).

Проверка домашнего задания

Педагог индивидуально прослушивает домашнее задание, анализирует вместе с учащимися допущенные ошибки, закрепляет правильность исполнения домашнего задания. Остальные учащиеся отрабатывают домашнее задание или выполняют индивидуальное занятие, данное педагогом.

Разбор новой темы или произведения

При разборе новой темы педагог даёт по ней конкретные теоретические знания, а при знакомстве с новым произведением сначала педагог проигрывает произведение, затем вместе с учащимся проводит его анализ, акцентирует внимание на соблюдении ритмической структуры произведения, аппликатуру рук, динамики и характера произведения.

Подведение итогов занятия и домашнее задание

В конце каждого занятия подводятся итоги, где педагог даёт оценку тому, как прошло занятие в целом, делает акцент на общих допущенных ошибках, предлагая поработать над ними дома, поэтому учащиеся получают индивидуальные домашние задания, в том числе и по разучиванию программных произведений.

В ходе занятия педагог постоянно следит за посадкой и постановкой рук гитариста.

К методическому обеспечению данной программы относится: подбор педагогом репертуара, подготовку нотного материала, наличие самоучителей разных авторов и составителей, а также сборников произведений для исполнения на гитаре.

6.2. Репертуарный план

Репертуар первого года

1. В. Калинин «Этюд» (до-мажор № 38)
2. Украинская народная песня «Веснянка» (№ 32)
3. Д. Агуадо «Этюд» (до-мажор)
4. Русская народная песня «Жил был у бабушки серенький козлик»
5. М. Рубец «Вот лягушка по дорожке»
6. Агафшин П. (обр.) «Во саду ли в огороде»
7. В. Филипп «Колыбельная»
8. В. Калинин «Прелюдия»
9. М. Каркасси «Этюд» (ля-минор № 128)
10. В. Козлов «Грустная песенка»
11. М. Каркасси «Андантино»
12. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
13. Д. Фортеа «Вальс»

Ансамбли:

1. Л. Моцарт «Бурре»
2. Й. Кюфнер «Экоссез»
3. Старинная французская песенка

Репертуар второго года

1. В. Козлов «Полька топ-топ»
2. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
3. В. Калинин «Маленький испанец»
4. Г. Альберт «Австрийский танец»
5. М. Джулиани «Аллегро» (ля-минор)
6. Э. Шварц-Рейфлинген «Прелюдия» (ми-минор)
7. Дж. Хорнер «Титаник»
8. А. Иванов-Крамской «Пьеса»
9. Х. Сагрерас «Этюд»
10. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Ансамбли:

1. Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
2. Й. Кюфнер «Анданте»
3. В. А. Моцарт «Весенняя песня»
4. «Подмосковные вечера» обр. Л. Шумеев
5. Й. Кюфнер «Романс»

Репертуар третьего года

1. А. Гомес «Романс»
2. Л. Шумеев (обр.) Старинная французская мелодия
3. Матичека В. «Аллеманда»
4. Старинная мелодия «Зеленые рукава»
5. Ф. де Милано «Канцона»
6. А. Рамирес «Странники»
7. Д. Уотт «Песенка» (из мультфильма «Три поросенка»)
8. М. Каркасси Этюд (ми-минор)
9. А. Кофанов «Этюд» до-мажор
10. М. Каркасси Андантино
11. А. Диабелли «Скерцо»

Ансамбли:

1. М. Ракамора «Мазурка»
2. Г. Телеман «Менует»
3. И. Кюфнер «Марш»
4. И. Бах «Гавот»
5. Г. Муффат «Бурре»
6. В. Шаинский «Песенка мамонтенка»
7. Г. Гладков «Песенка друзей»

Репертуар четвертого года

1. Кубинский народный танец
2. Роч П. «Хабанера»
3. Семензато Д. «Шоро»
4. Сагрерос Д. «Испанский вальс»
5. Рота Н. «Говорите тише»
6. М. Джулиани «Этюд» («Ручеёк»)
7. И. Корнелюк «Город, которого нет»
8. Г. Гендель «Сарабанда»

Ансамбли:

1. Гуркин В. «Меланхолический танец»
2. Холминов А. (обр.) «Ой, да ты, калинушка»
3. Хэрман Д. «Hello, Dolly!»
4. Симонс С. «All of me»
5. Карулли «Рондо»
6. Н. Молеттих «Фурлана»
7. Й. Мерц «Полька»
8. А. Корелли «Аллеманда»
9. Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Репертуар пятого года

1. О. Фридом «Тико-тико»
2. Испанский народный танец «Сальвадор»
3. Гуттоли «Хабанера»
4. Б. Калатауд «Болеро»
5. И. Альбенис «Легенда»

Ансамбли:

1. А. Жобим «Desafinado»
2. Г. Ширинг «Lullaby of Birdland»
3. Б. Ховард «Fly me to the Moon»
4. Н. Речменский «Серенада»
5. Дж. Б. Мартини «Гавот»
6. Н. Молеттих «Фурлана»
7. Х. Циммер «Пираты Карибского моря»

6.3. Материально-техническое обеспечение

Для организации образовательного процесса необходим специальный класс с инструментами, мебелью и другим оборудованием (пюпитры для нот, подставки для ног, тюнер, метроном, компьютер, маркерная доска, иллюстрационные материалы и др.).

7. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
3. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013 – 2020 годы» от 15.04.2014 № 295
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. №1726-р
5. МИНОБНАУКИ России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» от 18.11.15
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14

Список литературы для педагога:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре/П. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 183 с.
2. Александрова М. «Азбука гитариста». – М.: «КИФАРА», 2013. – 159 с.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музгиз, 1975. – 230 с.
4. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: Престо, 2006. – 104 с.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. заведений / Под ред О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит изд центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
6. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ пед училищ и колледжей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 349 с.
7. Золотарёва А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
8. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре/А.М. Иванов – Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 152с.
9. Калинин В. Юный гитарист/В. Калинин. – М.: Музыка, 1999. – 123с.
10. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2006. – 96 с.
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1991. – 150 с.
12. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. I, II, III части – М.: Торопов, 2002. 159 с., 140с., 142 с.
13. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1997. – 88с.
14. Ларичев Е. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. /Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1974. – 65с.
15. Музыкальный инструмент (Гитара шестиструнная): Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) /Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1988. – 21с.

16. Петров И.Б. Методика обучения игре на эстрадно-джазовой гитаре в ДШИ и ДМШ. – Энгельс, 2006. – 65 с.
17. Птиченко Н. Аккордовый словарь для шестиструнки. 5000 аккордов/Н. Птиченко. – СПб, 2000. – 28с.
18. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1983. – 189 с.
19. Фридом О. Самоучитель игры на гитаре. Обучение игре по нотам /О. Фридом. – М., 2000. – 157с.
20. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музгиз, 1962. – 291 с.
21. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано: для учащихся средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. и общ ред. Н.А. Иванов-Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 166 с.
22. Шумеев Л. Серебряные струны. М.: Молодежная эстрада, № 1-2. – 2002. – 208 с.

Список литературы для учащихся:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре/П. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 183 с.
2. Александрова М. «Азбука гитариста». – М.: «КИФАРА», 2013. – 159 с.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музгиз, 1975. – 230 с.
4. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре/А.М. Иванов – Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 152с.
5. Калинин В. Юный гитарист /В. Калинин. – М.: Музыка, 1999. – 123с.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1991. – 150 с.
7. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. I, II, III части – М.: Торопов, 2002. 159 с., 140с., 142 с.
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1997. – 88с.
9. Ларичев Е. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. /Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1974. – 65с.
10. Птиченко Н. Аккордовый словарь для шестиструнки. 5000 аккордов/Н. Птиченко. – СПб, 2000. – 28с.
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1983. – 189 с.
12. Фридом О. Самоучитель игры на гитаре. Обучение по нотам. /О. Фридом. – М., 2000. – 157с.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музгиз, 1962. – 291 с.
14. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано: для учащихся средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост и общ ред Н.А. Иванов-Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 166 с.
15. Шумеев Л. Серебряные струны. М.: Молодежная эстрада, № 1-2. – 2002. – 208 с.