

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»


Дубовик Е.А.

Приказ № 25-01/147 от 01.06. 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»

направленность программы – художественная

уровень программы – базовый

возраст детей 8 – 12 лет

срок реализации 2 года

Автор-составитель:

Белозерова Маргарита Павловна,

педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	8
3.	Содержание программы	9
4.	Обеспечение программы	
4.1.	Методическое обеспечение	14
4.2.	Дидактическое обеспечение	15
4.3.	Материально-техническое обеспечение	15
4.4.	Примерный репертуарный список произведений	15
4.5.	Формы аттестации и оценочные материалы	16
5.	Информационные источники	18
Приложение		
1	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год. Групповые занятия	19
2	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год. Индивидуальные занятия	21

1. Пояснительная записка

Согласно современным представлениям, целью образования является всестороннее развитие ребенка с учетом его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей. Последнее время всё чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру – о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Музыка открыта каждому. Она готова общаться со всеми, кто делает ей шаг навстречу.

В современной музыке эстрадный вокал занимает особое место и вызывает огромный интерес у детей и подростков. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Постигая выразительные средства в музыке, сравнивая и сопоставляя музыкальные произведения, у ребенка активизируются умственные способности, развивается речь, четкость и выразительность произношения.

Современная социокультурная ситуация такова, что большая часть молодежи имеет противоречивые представления о культуре и искусстве. Границы между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, духовным и бездуховным очень размыты. Вместе с тем у ребенка есть потребность в идеале и красоте. Эта потребность часто не находит должного удовлетворения из-за недостаточной образованности детей. Многие дети оказываются не в состоянии воспользоваться теми сокровищами культуры, которое создало человечество. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее – программа) предназначена заполнить эту лакуну в воспитании ребенка.

Немаловажным фактором создания программы по вокалу послужило и то, что в настоящее время стремительно растет популярность эстрадного вокала. Интерес к нему у людей всех возрастов постоянно подогревают различные телевизионные шоу и интернет-проекты. Увеличение количества запросов со стороны населения на овладение искусством эстрадного пения детей различных возрастных групп делает актуальной разработку данной программы. Кроме того, занятия вокалом способствуют раскрепощению, раскрытию творческого потенциала, создают положительный жизненный фон, заряжают оптимистичным настроением, придают уверенность, повышают самооценку, гармонизируют личность ребенка, обогащают его жизнь.

При разработке программы использовались идеи и опыт следующих музыкантов и педагогов эстрадного вокала: А.М. Билль (российский эстрадный певец, педагог, заслуженный артист РФ), Л.Б. Дмитриев (профессор, доктор искусствоведения, крупнейший исследователь в области вокального искусства), Сет Риггз (преподаватель вокала, США), А. Карягина (певица, лауреат фестивалей и конкурсов современной и джазовой музыки, заведующая отделением эстрадного пения СПб музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского), В.В. Емельянов (преподаватель вокала, автор собственной методики, эксперт по публичным выступлениям и ораторскому искусству), Дэвид Ли Брюэр (педагог по вокалу, США), М.В. Полтева (профессор, заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения института современного искусства)

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия вокалом способствуют развитию и реализации музыкальных способностей, формированию основ музыкальной культуры. Пение положительно влияет на развитие речи, способствует исправлению речевых дефектов. Благодаря вокальным занятиям у ребенка развивается голос и плавная, связная речь.

Групповое пение способствует снятию напряжения. Занимаясь в группе, ребенок учится взаимодействовать с другими детьми в творческом пространстве, чувствовать, понимать и принимать своих сверстников, создавать совместные продукты творчества. Индивидуальные занятия позволяют наиболее глубоко изучать вокальное искусство с конкретным ребенком, уделить ему максимальное внимание, более детально разобрать с ним все нюансы исполняемого произведения, овладения певческими навыками.

Программа по эстраднему вокалу составлена с учетом возрастных особенностей детей и специфики системы дополнительного образования. Существующие программы обучения детских музыкальных школ или школ искусств не подходят к условиям дополнительного образования. Они предусматривают дать ребятам достаточно полное предпрофессиональное музыкальное образование, дополнительное образование детей решает задачи не только обучения, но и развития, и воспитания: обучение вокалу, общее развитие, расширение музыкального кругозора, развитие умений взаимодействовать в разновозрастном коллективе и т.д.

В объединении график занятий максимально приближен к возможностям учащегося, нет обязательных «переводных» экзаменов. Дети и подростки, пришедшие по собственной инициативе в объединение, не подвергаются проверке на «профпригодность», а значит и отбору, что предоставляет некоторую свободу обучающимся, тем самым создавая ситуацию успеха для каждого.

Отличительные особенности программы

В данной программе большое внимание уделяется развитию вокалиста «новой формации», живущего в современных реалиях и соответствующего им. За последние годы культура эстрадного пения в России очень поднялась и вышла на новый уровень. В образовательном процессе мы стараемся соответствовать новым положительным тенденциям в области эстрадного вокала: для детей подбирается интересный современный репертуар, выслушиваются пожелания самого ребенка, происходит совместная работа педагога и учащегося над образом, движениями, костюмом, осуществляется освоение современных приёмов эстрадного пения, совместное посещение мастер-классов по вокалу, актерскому мастерству, хореографии, а также совместное обсуждение и анализ вокальной деятельности современных эстрадных исполнителей, посещение концертов других вокальных студий города. Дети учатся работать с микрофоном, осваивают особенности работы в студии звукозаписи, участвуют в фотосессиях, а также в съемке видеоклипов на записанные ими в студии песни.

Данная программа базируется на современных методиках обучения эстраднему вокалу.

Практические занятия по программе связаны с использованием современной техники и технологий: качественной звуковой аппаратуры, современных интернет площадок, на которых размещаются итоговые продукты творчества учащихся (Instagram, YouTube).

Программа по вокалу имеет художественную направленность, срок реализации 2 года. Уровень программы – базовый. Общий объем часов по программе составляет 432 часа (216 часов в год).

Данная программа рассчитана на детей от 8 до 12 лет, желающих получить знания в области эстрадного вокала, систематически заниматься, принимать участие в концертах.

Цель программы: развивать у детей вокальные умения, творческие исполнительские возможности, практическое овладение эстрадной манерой пения через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

- способствовать овладению учащимися эстрадной манерой пения;

- формировать и развивать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- обучать выразительному исполнению песни;
- формировать и развивать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- обучать сценической культуре;
- обогащать внутренний мир ребенка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- развивать слух и голос детей;
- развивать музыкальные способности учащихся (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, диапазон);
- расширять музыкальный кругозор;
- формировать устойчивый интерес к занятиям вокалом и получению новых знаний;
- приобщать детей к основам музыкальной культуры, формировать музыкально-эстетический вкус;
- формировать коммуникабельность и доброжелательное отношение друг к другу.

Принципы построения программы:

1. **Позитивность.** Создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности.
2. **Духовность.** Установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребенка в мир образов и чувств, понимания эмоционально - ценностного смысла.
3. **Целостность развития.** Максимальный учет психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов, желаний и возможностей каждого ребенка.
4. **Усложнение и преемственность материала.** Обучение от простого к сложному, при восхождении обучающегося на новую ступень во всех видах деятельности, усложнение материала; совершенствование умений и навыков обучающихся на новом витке развития.
5. **Культуросообразность.** Формирование у ребенка представлений о целостности искусства, своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей

Ожидаемые результаты:

К концу **первого года** обучения обучающийся будет:

Знать:

- структуру формирования звукообразования, дикции и артикуляции,
- устройство голосового аппарата,
- виды вокальных штрихов и атаки звука,
- творчество выдающихся вокалистов – артистов мировой и отечественной сцены,
- характерные черты музыкального образа в связи его принадлежностью к разным жанрам.

Уметь:

- исполнять двухголосные произведения,
- петь в диапазоне полутора октав,
- соблюдать при пении певческую установку,
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато,
- укреплять вокально-технические навыки,
- анализировать и характеризовать исполняемое произведение,
- работать с профессиональной минусовкой и микрофоном,
- работать над сглаживанием регистров,

- импровизировать движения под музыку.

К концу **второго года** обучения обучающийся будет:

Знать:

- как правильно пользоваться певческим дыханием,
- основы вокального исполнительства и музыкальной культуры,
- различные приемы пения в эстрадной манере,
- как и где применять различные атаки звука,
- о гигиене голоса.

Уметь:

- исполнять двухголосные и трехголосные произведения,
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров,
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью,
- самостоятельно осмыслять и трактовать произведение,
- петь вокализы,
- петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра,
- свободно держаться на сцене, взаимодействовать с партнерами,
- преодолевать мышечные зажимы.

Результаты развития и воспитания:

- иметь устойчивый интерес к пению и получению новых знаний,
- иметь представление об основах музыкальной культуры,
- иметь развитый слух и голос,
- иметь широкий музыкальный кругозор,
- проявлять музыкальные способности и музыкально-эстетический вкус,
- проявлять коммуникабельность и доброжелательное отношение друг к другу.

Особенности организации образовательного процесса

В коллективе могут заниматься дети, прошедшие обучение по программе «Эстрадный вокал» стартового уровня для учащихся 5 – 8 лет, а также дети, имеющие определенную музыкальную подготовку, соответствующую уровню данной программы.

Занятия проходят в группах по 7 – 12 человек и индивидуально. Занятия для каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год). В программе предусмотрены часы на индивидуальную работу для подготовки солистов. Индивидуальные занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год). Продолжительность учебного часа 45 минут.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Индивидуальная работа с солистами группы проводится в течение учебного года по заранее намеченному плану. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащегося (2 и более за год), его участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Формы реализации программы: учебное индивидуальное занятие, учебное групповое занятие, отчетный концерт, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов, музыкальных спектаклей, запись песни, съемка видео клипа.

В начале учебного года проводится организационный сбор обучающихся. В день сбора проводится общее и индивидуальное собеседование с учащимися, сообщается расписание занятий, в краткой форме излагается программа.

В начале каждого учебного года проводится родительское собрание, на котором даётся информация о порядке организации занятий, о планах на предстоящий сезон.

Основные формы общения с родителями – лично, по телефону и посредством сети Интернет. В современном мессенджере Viber создана беседа для всех родителей, где сообщается вся важная информация. В группе ВКонтакте родители и учащиеся могут всегда найти полные записи видео всех отчетных концертов, конкурсных выступлений, а также фотоматериалы.

Для каждой отдельной группы учащихся есть свой собственный чат, где происходит обсуждение информации, касающейся только данной группы – выступления, костюмы, репетиции и т.д. В профиль Instagram выгружаются видео фрагменты выступлений, клипов, а также фото и аудио материалы.

Традиционно организуются два общих концерта в год для родителей и детей – в конце первого полугодия и отчетный концерт по итогам года. Каждый ребенок участвует в этих концертах. Также, обучающиеся принимают участие в других мероприятиях и конкурсах.

Формы контроля и аттестации учащихся

В начале учебного года проводится **входное тестирование** для того, чтобы определить уровень развития учащихся, их творческих способностей, задатков. В ходе проведения входного тестирования педагог выбирает произведения для разучивания, формы и методы работы с данными детьми. Формы проведения: собеседование, прослушивание, наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года с тем, чтобы определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к усвоению нового материала, выявить уровень ответственности и заинтересованности в обучении. Формы проведения: наблюдение, прослушивание.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится по окончании изучения темы или раздела в конце полугодия с целью определения степени усвоения учащимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения. В ходе проведения промежуточного контроля определяется оценка успешности выбора форм и методов работы, анализируются результаты обучения на данном этапе. Формы проведения: открытые занятия, концерты, наблюдение.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в конце учебного года, а также по завершению курса обучения с целью определения изменения в показателях уровня развития личности учащегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования обучающихся на дальнейшее обучение. Формы проведения: открытые занятия, концерты, наблюдение, анализ выступлений.

Результаты освоения программы отслеживаются по параметрам и показателям, представленным в разделе «Формы аттестации и оценочные результаты».

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Постановка голоса	60	8	52
3.	Работа над произведением	42	4	38
4.	Работа с микрофоном	10	1	9
5.	Репетиционная деятельность	22	2	20
6.	Участие в массовых мероприятиях	6	-	6
7.	Аттестация. Итоговое занятие	2	0	2
8.	Индивидуальная работа	72	9	63
	Итого:	216	25	191

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Постановка голоса	50	6	44
3.	Работа над произведением	50	6	44
4.	Работа с микрофоном	10	1	9
5.	Репетиционная деятельность	22	2	20
6.	Участие в массовых мероприятиях	8	-	8
7.	Аттестация. Итоговое занятие	2	0	2
8.	Индивидуальная работа	72	10	62
	Итого:	216	26	190

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Правила техники безопасности. Программа на год. Правила поведения на занятиях и техника безопасности. Правила охраны голоса.

Практика: Учебная эвакуация. Игры-распевки: пение интервалов, попевки на гласные звуки, пение скороговорок, упражнение «бра брэ бри бро бру», упражнения по Сэту Риггсу. Дыхательная гимнастика: «Вдох-выдох», «Ладощки», «Трубочка».

2. Постановка голоса

Теория: Закрепление учебного материала: строение голосового аппарата, правильная постановка корпуса при пении, певческое дыхание, правильное певческое формирование звуков.

Практика: Практическая работа над чистотой интонации, организацией дыхания в более сложных произведениях, использованием цепного дыхания. Практическая работа над выравниванием звучности гласных, правильным, четким произношением согласных, плавностью звуковедения.

Упражнения на укрепление вокально-технических навыков.

Особенности пения в эстрадной манере.

Практическая работа над различными атаками звука и вокальными штрихами, дикцией, артикуляцией, сглаживанием регистров.

Пение двухголосия.

Анализ собственного исполнения под руководством педагога.

Упражнения на развитие дыхания: «Вдох-выдох», «Ладощки», «Медленный выдох», «Резкий выдох», Упражнения на экономный выдох («Как на горке на пригорке», «Шарики», «Трубочка»).

Упражнения на артикуляцию, артикуляционная гимнастика: «Шпага», «Трубочка», «Слоги», пение скороговорок в подвижном темпе, упражнения со сложными сочетаниями букв.

Упражнения на развитие певческого диапазона: попевки на гласные звуки в пределах полутора октав, упражнения по системе американского педагога Сета Риггса (трель губами и звук «р»), пение по нисходящему мажорному трезвучию от ми второй октавы вверх звуков «уи, уи, уи», упражнения на выработку мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte.

Игры и распевки на развитие музыкального слуха: пение интервалов, пение мажорной и минорной гамм, пение и определение интервалов в распевах, направление звучания вверх и вниз, пение а'sarella, интервалы и трезвучия с различными словосочетаниями («Я тебя люблю», «Для тебя пою мелодию», «Радуга-дуга», «Всё для тебя я пою»).

Пение эстрадных детских песен.

3. Работа над произведением.

Теория: Демонстрация или исполнение педагогом музыкальных произведений, рассказ о них. Алгоритм анализа и краткая характеристика исполняемого произведения. Творчество выдающихся вокалистов – артистов мировой и отечественной сцены.

Практика: Подбор произведения.

Раскрытие слова, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм. Практическая работа над собственной интерпретацией произведения.

Разбор текста песни, работа над четкой дикцией и артикуляцией.

Разучивание мелодии произведения.

Практическая работа над вокальной партией; динамикой, оттенками, штрихами; дыханием.

Упражнения на отработку двухголосия.

Практическая работа над выразительностью исполнения. Упражнения на укрепление вокально-технических навыков.

Анализ и характеристика исполняемого произведения.

4. Практическая работа с микрофоном

Теория: Устройство микрофона, работа с микрофоном при пении. Правила пользования звуковой аппаратурой.

Практика: Особенности подачи звука при пении в микрофон. Практическая работа с микрофоном при исполнении разученных музыкальных произведений. Практическая работа с профессиональной фонограммой «минус».

Пение упражнений в микрофон: по нисходящему мажорному трезвучному слоги «бра брэ бри бро бру», в пределах большой секунды раскачивание звуков «я», «и». Самостоятельное использование звуковой аппаратурой.

5. Репетиционная деятельность

Теория: Понятие «сценический образ», «мимика». Роль мимики и жестов в исполнении песен. Нахождение и становление сценического образа обучающегося. Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца.

Практика: Практическая работа над репертуаром. Исполнение песни перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Подготовка к концертным выступлениям, освоение пространства сцены, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Импровизация движений под музыку. Упражнения на развитие музыкально-образного мышления.

6. Участие в массовых мероприятиях

Практика: Концертное выступление. Участие в конкурсах.

7. Аттестация. Итоговое занятие.

Практика: Просмотр видеозаписей выступлений учащихся и коллективный анализ.

8. Индивидуальная работа.

Индивидуальная работа проходит по разработанным индивидуальным образовательным маршрутам (ИОМ), учитывая индивидуальные особенности и уровень музыкальной подготовки учащихся.

ИОМ разрабатывается для подготовки солистов объединения и строится по тем же тематическим блокам, что и групповая работа: вводное занятие, постановка голоса, работа над произведением, работа с микрофоном, репетиционная деятельность, участие в массовых мероприятиях, итоговое занятие.

3.2. Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Правила техники безопасности. Программа на год. Правила поведения на занятиях и техника безопасности. Правила охраны и гигиены голоса.

Практика: Учебная эвакуация. Игры-распевки: пение интервалов, попевки на гласные звуки и слоги, пение скороговорок, упражнение «бра брэ бри бро бру», упражнения по Сэту Риггсу, упражнение «уи, уи, уи». Дыхательная гимнастика: «Вдох-выдох», «Ладочки», «Трубочка», «Насос».

2. Постановка голоса

Теория: Закрепление учебного материала: строение голосового аппарата, правильная постановка корпуса при пении, певческое дыхание, правильное певческое формирование звуков.

Практика: Упражнения на укрепление вокально-технических навыков.

Практическая работа над чистотой интонации, преодолением мышечных зажимов; организацией дыхания в более сложных произведениях, использованием цепного дыхания. Практическая работа над выравниванием звучности гласных, правильным, четким произношением согласных, плавностью звуковедения.

Особенности пения в эстрадной манере в различных эстрадных жанрах. Практическая работа над различными атаками звука и вокальными штрихами; дикцией, артикуляцией; сглаживанием регистров; индивидуальностью тембра и естественностью звучания.

Пение двух и трехголосия.

Самостоятельный анализ и корректировка собственного исполнения.

Упражнения на развитие дыхания: «Вдох-выдох», «Ладочки», «Медленный выдох», «Резкий выдох», «Насос», «Саксофон». Упражнения на экономный выдох («Как на горке на пригорке», «Шарики», «Трубочка»).

Упражнения на артикуляцию, артикуляционная гимнастика: «Шпага», «Трубочка», «Слоги», пение скороговорок в подвижном темпе, упражнения со сложными сочетаниями букв (Птки,пткэ,птка, птко, птку, птке, пгкя, пткы, пткё, пткю; Бдги, бдгэ, бдга, бдго, бдгу, бдгы, бдге, бдгя, бдгё, бдгю).

Упражнения на развитие певческого диапазона: попевки на гласные звуки в пределах полутора-двух октав, упражнения по системе американского педагога Сета Риггса (трель губами и звук «р»), пение по нисходящему мажорному трезвучию от ми второй октавы вверх звуков «уи, уи, уи», упражнения на выработку мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte, по нисходящему мажорному трезвучию пение слогов «бра брэ бри бро бру», пение джазовых вокализов.

Игры и распевки на развитие музыкального слуха: пение интервалов, пение мажорной и минорной гамм, пение и определение интервалов в распевах, направление звучания вверх и вниз, пение а' capella, интервалы и трезвучия с различными словосочетаниями («Я тебя люблю», «Для тебя пою мелодию», «Радуга-дуга», «Всё для тебя я пою»).

Пение эстрадных детских песен.

3. Работа над произведением

Теория: Демонстрация или исполнение педагогом музыкальных произведений, рассказ о них. Алгоритм анализа и краткая характеристика исполняемого произведения. Творчество выдающихся вокалистов – артистов мировой и отечественной сцены.

Практика: Подбор произведения.

Раскрытие слова, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм. Практическая работа над собственной интерпретацией произведения.

Разбор текста песни, работа над четкой дикцией и артикуляцией.

Разучивание мелодии произведения.

Практическая работа над вокальной партией; динамикой, оттенками, штрихами; дыханием.

Упражнения на отработку многоголосия.

Упражнения на отработку голосоведения, динамических оттенков, смысловых ударений в песне.

Практическая работа над выразительностью исполнения, упражнения на укрепление вокально-технических навыков.

Самостоятельный анализ и характеристика исполняемого произведения.

4. Практическая работа с микрофоном.

Теория: Закрепление учебного материала: устройство микрофона, работа с микрофоном при пении. Правила пользования звуковой аппаратурой (микрофон, микшерный пульт, усилитель).

Практика: Особенности подачи звука при пении в микрофон. Практическая работа с микрофоном при исполнении разученных музыкальных произведений. Практическая работа с профессиональной фонограммой «минус».

Пение упражнений в микрофон: по нисходящему мажорному трезвучному слоги «бра брэ бри бро бру», в пределах большой секунды раскачивание звуков «я», «и».

Самостоятельное использование звуковой аппаратурой (микрофон, микшерный пульт, усилитель).

5. Репетиционная деятельность

Теория: Понятие «сценический образ», «мимика». Роль мимики и жестов в исполнении песен. Нахождение и становление сценического образа обучающегося. Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца. Раскрытие темы «Что такое «имидж»?». Сценическая культура.

Практика: Практическая работа над репертуаром. Исполнение песни перед зеркалом. Танцевальная минутка, упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Подготовка к концертным выступлениям, освоение пространства сцены, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Импровизация движений под музыку.

Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни, раскрытие понятия «пластическое пение».

6. Участие в массовых мероприятиях

Практика: Концертное выступление. Участие в конкурсах.

7. Аттестация. Итоговое занятие.

Практика: Просмотр видеозаписей выступлений учащихся, коллективный анализ, разбор допущенных ошибок.

8. Индивидуальная работа.

Индивидуальная работа проходит по разработанным индивидуальным образовательным маршрутам (ИОМ), учитывая индивидуальные особенности и уровень музыкальной подготовки учащихся.

ИОМ разрабатывается для подготовки солистов объединения и строится по тем же тематическим блокам, что и групповая работа: вводное занятие, постановка голоса, работа над произведением, работа с микрофоном, репетиционная деятельность, участие в массовых мероприятиях, итоговое занятие.

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение программы

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, повышением уровня профессионализма.

На занятиях используются следующие методы:

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

Словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.

Метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с детьми анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри объединения, так и за её пределами.
- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Формы занятий: беседа, анализ, мастер-класс, практическое занятие, концерт.

Форма подведения итогов: открытый урок, концертное выступление, фестиваль, конкурс.

Алгоритм учебного занятия

1 часть – подготовительная – выявление настроения обучающихся на начало занятия в игровой форме (5 минут)

2 часть – отработка навыков певческого дыхания (5 минут)

3 часть – Распевание и выполнение упражнений на постановку голоса, координацию слуха и голоса, развитие ритмических навыков (25 минут)

4 часть - Разучивание произведения: разучивание мотива и текста песни (10 минут)

(Перерыв на отдых 10 минут)

- работа над дыханием, звукообразованием;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- работа над динамикой и нюансировкой;

(20 минут)

5 часть - постановка сценических движений (15 минут)

6 часть – заключительная. Исполнение выученной песни со сценическими движениями.

Рефлексия. (10 минут)

4.2. Дидактическое обеспечение

- Программа;
- Конспекты занятий;
- Видео, аудиотека;
- Наличие методической литературы;
- Методические разработки занятий;
- Нотный материал;

4.3. Материально-техническое обеспечение

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс;
- музыкальный инструмент (синтезатор);
- аудиоаппаратура (колонки, усилитель, микшерный пульт);
- компьютер;
- микрофоны.

4.4. Примерный репертуарный список произведений для эстрадного вокала

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и не исчерпывает всех репертуарных возможностей. Педагог может вносить изменения в репертуарные списки, учитывая индивидуальные особенности и уровень музыкальной подготовки.

1 год обучения:

1. «Нам бы ням ням бы» из репертуара группы «Шпроты»
2. «Занзибар» из репертуара Сони Лапшаковой
3. «Звездная дискотека» муз. и сл. Элеонора Калашникова
4. «Блинная вечеринка» из репертуара дуэта «Академики»
5. «Хулиганить» группа Open kids
6. «Будем танцевать» из репертуара группы «LikeKids»
7. «9 мая – весна» слова и музыка Юрий Привалов
8. «Школа будущего» из репертуара «Радуга успеха»
9. «Лучик» из репертуара «Азбука-хит»
10. «Выходной» из репертуара группы «Очечи»

2 год обучения:

1. «Ты сможешь всё» из репертуара ансамбля «Заранак»
2. «Клубочки» сл.и муз. А.Марчук
3. «Бит нашего сердца» из репертуара «Что скажут дети»
4. «Песня для всех» И.Крутой
5. «Спортивное поурри»
6. «Романтическая история» муз.и сл. Элеонора Калашникова
7. «Навстречу ветру» из репертуара Зины Куприянович
8. «Наш дом» из репертуара Михаила Смирнова
9. «Музыка сердца» из репертуара Дианы Ерохиной
10. «Выбирай» студия «Дельфин»

4.5. Формы аттестации и оценочные материалы

Результаты освоения программы отслеживаются по следующим параметрам и показателям:

Предполагаемые результаты (в соответствии с задачами)	Параметр	Показатели	Средства отслеживания результата
Образовательные результаты	Уровень теоретической подготовки обучающихся	- <i>минимальный уровень</i> (учащийся усвоил менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	наблюдения, выполнение тестовых заданий, собеседование
	Уровень практической подготовки обучающихся	- <i>минимальный уровень</i> (учащийся усвоил менее чем 1/2 объема практических умений и навыков, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных практических умений и навыков составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (учащийся усвоил практически весь объем практических умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	педагогическое наблюдение, тестирование, собеседование.
	Уровень исполнительских умений	- <i>минимальный уровень</i> (исполнение даже несложных музыкальных произведений осуществляется на низком уровне; не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности); - <i>средний уровень</i> (исполнение сложных музыкальных произведений вызывает трудности, учащемуся необходима более усердная работа над развитием своего потенциала при активной помощи педагога); - <i>максимальный уровень</i> (голосовой потенциал реализуется максимально, достаточно высоко развиты вокально-ритмические навыки).	педагогическое наблюдение, тестирование, тренинги, игры, творческие задания.
Результаты развития и воспитания	Уровень развития слуха и голоса обучающихся	- <i>минимальный уровень</i> (интонирует неточно, испытывает затруднения с координацией слуха и голоса, звонкость, полетность, диапазон, сила голоса слаборазвиты) - <i>средний уровень</i> (чистота интонирования на среднем уровне, управляет голосом на среднем уровне в небольшом диапазоне) - <i>максимальный уровень</i> свободно управляет голосом, владеет им на уровне близком к профессиональному	педагогическое наблюдение, тестирование, тренинги, творческие задания.

	Уровень развития музыкальных способностей обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень</i> (слабо развиты музыкальная память и музыкальное воображение, и мышление, не может точно воспроизводить ритмические сочетания) - <i>средний уровень</i> (ладовое чувство, музыкальная память не стабильны, способен точно воспроизводить несложные ритмические сочетания) - <i>максимальный уровень</i> (хорошая музыкальная память, музыкальное мышление, ладовое чувство, способен точно воспроизводить сложные и создавать новые ритмические сочетания) 	педагогическое наблюдение, тестирование, тренинги, творческие задания.
	Уровень интереса к занятиям вокалу и получению новых знаний	<ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень</i> (не проявляет интереса к занятиям, совершенствованию вокальных навыков, получению новых знаний и умений) - <i>средний уровень</i> (проявляет неустойчивый интерес к занятиям) - <i>максимальный уровень</i> (отмечается устойчивый интерес к занятиям и самосовершенствованию) 	наблюдение педагога, практические задания
	Уровень сформированности коммуникативности и доброжелательного отношения друг к другу	<ul style="list-style-type: none"> - <i>низкий уровень</i> (не находит контакт с участниками коллектива, учащийся почти всегда не удовлетворен всеми сторонами жизни коллектива) - <i>средний уровень</i> (не всегда находит контакт со всеми участниками коллектива, учащийся удовлетворен практически всеми сторонами жизни коллектива) - <i>высокий уровень</i> (легко находит контакт со всеми участниками коллектива, учащийся удовлетворен всеми сторонами жизни коллектива) 	наблюдение собеседование, тренинги

Карта творческих достижений учащихся

Карта творческих достижений учащихся, является формой фиксации полученных образовательных результатов педагогом. Они позволяют регулярно отслеживать реальную степень соответствия полученных результатов обучения и личностного развития ребенка ожидаемым результатам в ходе реализации дополнительной образовательной программы.

№ п/п	Наименование мероприятия	Уровень проводимого мероприятия (городской, областной и т. д.)	Количество обучающихся творческого объединения	Ф. И. Обучающихся	Год обучения	Результат

5. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013 – 2020 годы» от 15.04.2014 № 295.
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. №1726-р
5. МИНОБРНАУКИ России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» от 18.11.15.
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14.

Материалы для педагога:

1. Билль А.М. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий [Текст] / А. М. Билль, Л. А. Богуславская – Москва, 2002. – С. 10–25
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б.Дмитриев – Москва, Музыка, 1963. – С.61-99
3. Емельянов В.В. Развитие голоса [Текст] / В.В.Емельянов – Лань, 2003. – С.30-32
4. Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации [Текст] / А.Карягина – Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – С.15-25
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст] / А.Г. Менабени - М.: Просвещение, 1987. – С.97-100
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. [Текст] / В.П. Морозов - Редакционно-издательский отдел Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, 2002. – С.101-105
7. Риггз С. Пойте как звёзды [Текст] / С.Риггз – Питер, 2007. – С.56-60
8. Ровнер В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано [Текст] / В.Ровнер – Невская нота, 2010. С.1-7
9. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой [Текст] / М.Н.Щетинин – Метафора, 2010. – С.150-161

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год
групповые занятия
 место занятий кабинет № 409
 время занятий _____

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2	собеседование, прослушивание, наблюдение
2.		Постановка голоса	2	наблюдение, прослушивание
3.		Постановка голоса	2	наблюдение, прослушивание
4.		Постановка голоса	2	наблюдение, прослушивание
5.		Постановка голоса	2	наблюдение, прослушивание
6.		Постановка голоса	2	наблюдение, прослушивание
7.		Постановка голоса	2	наблюдение, прослушивание
8.		Постановка голоса	2	наблюдение, прослушивание
9.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
10.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
11.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
12.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
13.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
14.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
15.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
16.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
17.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
18.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
19.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
20.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
21.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
22.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
23.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
24.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
25.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
26.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная	2	наблюдение, прослушивание

		произведением		
52.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
53.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
54.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
55.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
56.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
57.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
58.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
59.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
60.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
61.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
62.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
63.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
64.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
65.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
66.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
67.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
68.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
69.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
70.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
71.		Участие в массовых мероприятиях	2	отчетный концерт, наблюдение, анализ
72.		Итоговое занятие	2	наблюдение, анализ
итого			144ч	

Приложение 2

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год
индивидуальные занятия
 место занятий кабинет № 409
 время занятий _____

33.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
34.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
35.		Участие в массовых мероприятиях	2	отчетный концерт, наблюдение, анализ
36.		Итоговое занятие	2	наблюдение, анализ
Итого			72 ч	