

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик
Дубовик Е.А.

Приказ № 25-01/147 от 01.06.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»

направленность программы – художественная

уровень программы – продвинутый

возраст детей 12 – 17 лет

срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Белозерова Маргарита Павловна,

педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2020 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	8
3.	Содержание программы.	9
4.	Обеспечение программы.	
4.1.	Методическое обеспечение	12
4.2.	Дидактическое обеспечение	13
4.3	Материально- техническое обеспечение	13
4.4	Примерный репертуарный список произведений	13
4.5.	Формы аттестации и оценочные материалы	13
6.	Информационные источники.	16
Приложение		
1	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год. Групповые занятия	17
2	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год. Индивидуальные занятия	19

1. Пояснительная записка

Согласно современным представлениям, целью образования является всестороннее развитие ребенка с учетом его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей. Последнее время всё чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру – о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Музыка открыта каждому. Она готова общаться со всеми, кто делает ей шаг навстречу.

В современной музыке эстрадный вокал занимает особое место и вызывает огромный интерес у детей и подростков. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Постигая выразительные средства в музыке, сравнивая и сопоставляя музыкальные произведения, у ребенка активизируются умственные способности, развивается речь, четкость и выразительность произношения.

Современная социокультурная ситуация такова, что большая часть молодежи имеет противоречивые представления о культуре и искусстве. Границы между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, духовным и бездуховным очень размыты. Вместе с тем у ребенка есть потребность в идеале и красоте. Эта потребность часто не находит должного удовлетворения из-за недостаточной образованности детей. Многие дети оказываются не в состоянии воспользоваться теми сокровищами культуры, которое создало человечество. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее – программа) предназначена заполнить эту лакуну в воспитании ребенка.

Немаловажным фактором создания программы послужило и то, что в настоящее время стремительно растет популярность эстрадного вокала. Интерес к нему постоянно подогревают различные телевизионные шоу и интернет-проекты. Увеличение количества запросов со стороны населения на овладение искусством эстрадного пения детей различных возрастных групп делает актуальной разработку данной программы. Каждый ребенок открыт для музыки. Она помогает познать себя, увидеть богатое разнообразие жизни и жить в гармонии со своим внутренним миром.

Кроме того, занятия вокалом способствуют раскрепощению, раскрытию творческого потенциала, создают положительный жизненный фон, заряжают оптимистичным настроением, придают уверенность, повышают самооценку, гармонизируют личность ребенка, обогащают его жизнь.

При разработке программы использовались идеи и опыт следующих музыкантов и педагогов эстрадного вокала: А.М. Билль (российский эстрадный певец, педагог, заслуженный артист РФ), Л.Б. Дмитриев (профессор, доктор искусствоведения, крупнейший исследователь в области вокального искусства, Россия), Сет Риггз (преподаватель вокала, США), А. Карягина (певица, лауреат фестивалей и конкурсов современной и джазовой музыки, заведующая отделением Эстрадного пения СПб музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского, Россия), В.В. Емельянов (преподаватель вокала, автор собственной методики, эксперт по публичным выступлениям и ораторскому искусству, Россия), Дэвид Ли Брюэр (педагог по вокалу, США), М.В. Полтева (профессор, заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения Института современного искусства, Россия).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что учащимся в ходе обучения по программе прививается музыкальный вкус, чувство меры, эстетика при создании клипов и сценических образов.

Групповое пение способствует снятию напряжения. Занимаясь в группе, ребенок учится взаимодействовать с другими детьми в творческом пространстве, чувствовать, понимать и принимать своих сверстников, создавать совместные продукты творчества. Индивидуальные занятия позволяют наиболее глубоко изучать вокальное искусство с конкретным ребенком, уделить ему максимальное внимание, более детально разобрать с ним все нюансы исполняемого произведения, овладения певческими навыками.

В объединении график занятий максимально приближен к возможностям учащегося, нет обязательных «переводных» экзаменов. Дети и подростки, пришедшие по собственной инициативе в объединение, не подвергаются проверке на «профпригодность», а значит и отбору, что предоставляет некоторую свободу обучающимся, тем самым создавая ситуацию успеха для каждого.

Отличительные особенности программы

В данной программе большое внимание уделяется развитию вокалиста «новой формации», живущего в современных реалиях и соответствующего им. За последние годы культура эстрадного пения в России очень поднялась и вышла на новый уровень. В образовательном процессе учитываются новые положительные тенденции в области эстрадного вокала: для детей подбирается интересный современный репертуар, принимаются пожелания самого ребенка, происходит совместная работа педагога и учащегося над образом, движениями, костюмом, осуществляется освоение современных приёмов эстрадного пения, совместное посещение мастер-классов по вокалу, актерскому мастерству, хореографии, а также совместное обсуждение и анализ вокальной деятельности современных эстрадных исполнителей, посещение концертов других вокальных студий города. Дети учатся работать с микрофоном, осваивают особенности работы в студии звукозаписи, участвуют в фотосессиях, а также в съемке видеоклипов на записанные ими в студии песни.

Данная программа базируется на современных методиках обучения эстраднему вокалу.

Практические занятия по программе связаны с использованием современной техники и технологий: качественной звуковой аппаратуры, современных интернет площадок, на которых размещаются итоговые продукты творчества учащихся (Instagram, YouTube).

Программа по вокалу имеет художественную направленность, срок реализации 1 год. Уровень программы – **продвинутой**. Общий объём часов по программе составляет 216 часов в год. Программа рассчитана на детей от 12 до 17 лет, желающих получить знания в области эстрадного вокала, систематически заниматься, принимать участие в концертах.

Цель программы: совершенствовать у детей вокальные умения, творческие исполнительские возможности, практическое овладение вокальным мастерством через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

- способствовать овладению обучающимися эстрадной манерой пения;
- совершенствовать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- обучать выразительному исполнению песни;
- развивать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- обучать сценической культуре;

- обогащать внутренний мир ребенка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- развивать слух и голос детей;
- развивать музыкальные способности учащихся (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, диапазон);
- расширять музыкальный кругозор;
- формировать устойчивый интерес к занятиям вокалом и получению новых знаний;
- приобщать детей к основам музыкальной культуры, развивать музыкально-эстетический вкус;
- формировать коммуникабельность и доброжелательное отношение друг к другу.

Принципы построения программы

1. **Позитивность.** Создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности.
2. **Духовность.** Установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребенка в мир образов и чувств, понимания эмоционально - ценностного смысла.
3. **Целостность развития.** Максимальный учет психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов, желаний и возможностей каждого ребенка.
4. **Усложнение и преемственность материала.** Обучение от простого к сложному, при восхождении обучающегося на новую ступень во всех видах деятельности, усложнение материала; совершенствование умений и навыков учащихся на новом витке развития.
5. **Культуросообразность.** Формирование у ребенка представлений о целостности искусства, своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения учащийся будет:

Знать:

- как правильно работать с микрофоном;
- как грамотно пользоваться певческим дыханием в произведениях различной сложности;
- о правильном звукообразовании в эстрадном пении;
- как устроен голосовой аппарат;
- как правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- средства музыкальной выразительности;
- правила охраны голоса в мутационный период.

Уметь:

- исполнять двухголосные и трехголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов;
- вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса;
- свободно управлять своим голосом при пении;
- исполнять произведения различной ритмической сложности;
- умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации;
- петь на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- чисто интонировать, свободно петь в пределах певческого диапазона, соответствующего возрасту;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;

- ясно и чётко петь трудные буквосочетания, сложные тексты;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- создать самостоятельно целостный образ при исполнении произведения;
- петь а' capella.

Результаты развития и воспитания:

- проявлять устойчивый интерес к пению и получению новых знаний;
- проявлять высокий уровень музыкальной культуры;
- иметь развитый слух и голос;
- иметь широкий музыкальный кругозор;
- проявлять музыкальные способности и музыкально-эстетический вкус;
- проявлять коммуникабельность и доброжелательное отношение друг к другу.

Особенности организации образовательного процесса

В коллективе могут заниматься дети, прошедшие обучение по программам: «Эстрадный вокал» стартового уровня для обучающихся 5 – 8 лет, «Эстрадный вокал» базового уровня для обучающихся 8-12 лет, а также дети, имеющие определенную музыкальную подготовку, соответствующую уровню данной программы.

Занятия проходят в группах по 7 – 12 человек и индивидуально. Занятия для каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год). В программе предусмотрены часы на индивидуальную работу для подготовки солистов. Индивидуальные занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год). Продолжительность учебного часа - 45 минут.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Индивидуальная работа с солистами группы проводится в течение учебного года по заранее намеченному плану. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащегося (2 и более за год), его участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Формы реализации программы: учебное индивидуальное занятие, учебное групповое занятие, отчётный концерт, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов, музыкальных спектаклей, запись песни, съемка видео клипа.

В начале учебного года проводится организационный сбор учащихся. В день сбора проводится общее и индивидуальное собеседование с обучающимися, сообщается расписание занятий, в краткой форме излагается программа.

В начале учебного года проводится родительское собрание, на котором даётся информация о порядке организации занятий, о планах на предстоящий учебный год.

Основные формы общения с родителями – лично, по телефону и посредством сети Интернет. В современном мессенджере Viber создана беседа для всех родителей, где сообщается вся важная информация. В группе ВКонтакте родители и учащиеся могут всегда найти полные записи видео всех отчетных концертов, конкурсных выступлений, а также фотоматериалы.

Для каждой отдельной группы учащихся есть свой собственный чат, где происходит обсуждение информации, касающейся только данной группы – выступления, костюмы, репетиции и т.д. В профиль Instagram выгружаются видео фрагменты выступлений, клипов, а также фото и аудио материалы.

Традиционно организуются два общих концерта в год для родителей и детей – в конце первого полугодия и отчетный концерт по итогам года. Каждый ребенок участвует в этих концертах. Также, обучающиеся принимают участие в других мероприятиях и конкурсах.

Формы контроля и аттестации учащихся

В начале учебного года проводится **входное тестирование** для того, чтобы определить уровень развития учащихся, их творческих способностей, задатков. В ходе проведения входного тестирования педагог выбирает произведения для разучивания, формы и методы работы с данными детьми. Формы проведения: собеседование, прослушивание, наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года с тем, чтобы определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к усвоению нового материала, выявить уровень ответственности и заинтересованности в обучении. Формы проведения: наблюдение.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится по окончании изучения темы или раздела в конце полугодия с целью определения степени усвоения учащимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения. В ходе проведения промежуточного контроля определяется оценка успешности выбора форм и методов работы, анализируются результаты обучения на данном этапе. Формы проведения: открытые занятия, концерты, наблюдение.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в конце учебного года, а также по завершению курса обучения с целью определения изменения в показателях уровня развития личности учащегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования обучающихся на дальнейшее обучение. Формы проведения: открытые занятия, концерты, наблюдение, анализ выступлений.

Результаты освоения программы отслеживаются по параметрам и показателям, представленным в разделе «Формы аттестации и оценочные результаты».

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Постановка голоса	42	4	38
3.	Работа над произведением	54	4	50
4.	Работа с микрофоном	10	1	9
5.	Репетиционная деятельность	26	2	24
6.	Участие в массовых мероприятиях	8	-	8
7.	Аттестация. Итоговое занятие	2	-	2
8.	Индивидуальные занятия	72	10	62
Итого:		216	22	194

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Программа на год. Правила поведения на занятиях Правила техники безопасности. Правила охраны и гигиены голоса.

Практика: Учебная эвакуация. Игры-распевки: пение интервалов, попевок на гласные звуки и слоги, пение скороговорок, упражнение «бра брэ бри бро бру», упражнения по Сэту Ригсу, упражнение «уи, уи, уи». Дыхательная гимнастика: «Вдох-выдох», «Ладошки», «Трубочка», «Насос».

2. Постановка голоса

Теория: Закрепление учебного материала: правильная постановка корпуса при пении, певческое дыхание, правильное певческое формирование звуков, правильное звукообразование в эстрадном пении. Правила охраны голоса в мутационный период.

Практика: Упражнения на укрепление вокально-технических навыков. Практическая работа с эстрадным вокальным репертуаром.

Практическая работа над чистотой интонации, преодолением мышечных зажимов, выравниванием диапазона.

Практическая работа над организацией дыхания в сложных произведениях. Закрепление навыков выравнивания звучности гласных, правильным, четким произношением согласных, плавностью звуковедения.

Практическая работа на освоение особенности пения в эстрадной манере в различных эстрадных жанрах.

Практическая работа над различными атаками звука, средствами музыкальной выразительности.

Практическая работа над переходными нотами, сглаживанием регистров.

Практическая работа над дикцией, артикуляцией.

Практическая работа над индивидуальностью тембра и естественностью звучания.

Пение двух и трехголосия с использованием различных консонирующих интервалов.

Самостоятельный анализ и корректировка собственного исполнения.

Упражнения на развитие дыхания: «Вдох-выдох», «Резкий выдох», «Насос», «Саксофон», упражнения на экономный выдох.

Упражнения на артикуляцию, артикуляционная гимнастика. Пение скороговорок в подвижном темпе, упражнения со сложными сочетаниями букв (Птки, пткэ, птка, птко, птку, птке, пгкя, пткы, пткё, пткю; Бдги, бдгэ, бдга, бдго, бдгу, бдгы, бдге, бдгя, бдгё, бдгю и др.).

Упражнения на развитие певческого диапазона: попевок на гласные звуки и слоги в пределах рабочего диапазона. Упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио: упражнения по системе американского педагога Сета Ригса (трель губами и звук «р»), пение по нисходящему мажорному трезвучию от ми второй октавы вверх звуков «уи, уи, уи». Упражнения на различные атаки звука.

По нисходящему мажорному трезвучию пение слогов «бра брэ бри бро бру», пение джазовых вокализов.

Распевки на развитие музыкального слуха: пение интервалов, гамм, вокализов. Пение а'capella.

Интервалы и трезвучия с различными словосочетаниями («Я тебя люблю», «Для тебя пою мелодию», «Радуга-дуга», «Всё для тебя я пою»).

Пение эстрадных песен.

3. Работа над произведением

Теория: Демонстрация или исполнение педагогом музыкальных произведений, рассказ о них. Алгоритм анализа и краткая характеристика исполняемого произведения. Творчество выдающихся вокалистов – артистов мировой и отечественной сцены.

Практика: Подбор произведения с учетом собственных предпочтений обучающегося.

Разбор текста песни, практическая работа над четкой дикцией и артикуляцией.

Разучивание мелодии произведения.

Практическая работа над вокальной партией.

Практическая работа над динамикой, оттенками, штрихами, дыханием.

Упражнения на отработку многоголосия.

Упражнения на отработку голосоведения, динамических оттенков, смысловых ударений в песне.

Практическая работа над выразительностью исполнения, над укреплением вокально-технических навыков.

Самостоятельный анализ и характеристика исполняемого произведения.

Раскрытие слова, прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

Практическая работа над собственной интерпретацией произведения.

4. Работа с микрофоном

Теория: Закрепление учебного материала: устройство микрофона, работа с микрофоном при пении. Правила пользования звуковой аппаратурой (микрофон, микшерный пульт, усилитель).

Практика: Особенности подачи звука при пении в микрофон. Практическая работа с микрофоном при исполнении разученных музыкальных произведений. Задания на закрепление навыков работы с профессиональной фонограммой «минус».

Пение упражнений в микрофон: джазовые и эстрадные вокализы, по нисходящему мажорному трезвучному слоги «бра брэ бри бро бру», в пределах большой секунды раскачивание звуков «я», «и», упражнения с джазовыми слогами.

Самостоятельное использование звуковой аппаратурой (микрофон, микшерный пульт, усилитель).

5. Репетиционная деятельность

Теория: Понятие «сценический образ», «мимика». Роль мимики и жестов в исполнении песен. Костюм и его роль для создания сценического образа. Эмоциональное состояние певца. Имидж певца, сценическая культура.

Практика: Упражнения на развитие музыкально-образного мышления.

Практическая работа над репертуаром. Исполнение песни перед зеркалом. Упражнения на развитие жестов, движения рук, ног. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Подготовка к концертным выступлениям, освоение пространства сцены, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей. Импровизация движений под музыку. Практическая работа над самостоятельным нахождением и становлением сценического образа учащегося.

6. Участие в массовых мероприятиях

Практика: Концертное выступление. Участие в конкурсах.

7. Аттестация. Итоговое занятие

Практика: Просмотр видеозаписей выступлений учащихся, коллективный анализ, разбор допущенных ошибок.

8. Индивидуальная работа.

Индивидуальная работа проходит по разработанным индивидуальным образовательным маршрутам (ИОМ), учитывая индивидуальные особенности и уровень музыкальной подготовки учащихся.

ИОМ разрабатывается для подготовки солистов объединения и строится по тем же тематическим блокам, что и групповая работа: вводное занятие, постановка голоса, работа над произведением, работа с микрофоном, репетиционная деятельность, участие в массовых мероприятиях, итоговое занятие.

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение

Методическая работа заключается в планировании и анализе деятельности, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария для отслеживания результатов обучения и повышения уровня профессионализма учащихся.

На занятиях используются следующие методы:

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

Словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.

Метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения желательно снимать на видеокамеру и совместно с детьми анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри объединения, так и за её пределами.
- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Формы занятий: беседа, анализ, мастер-класс, практическое занятие, концерт.

Форма подведения итогов: открытый урок, концертное выступление, фестиваль, конкурс.

Примерная структура занятия

1 часть – подготовительная – выявление настроения обучающихся на начало занятия в игровой форме (5 минут).

2 часть – отработка навыков певческого дыхания (5 минут).

3 часть – Распевание и выполнение упражнений на постановку голоса, координацию слуха и голоса, развитие ритмических навыков (25 минут).

4 часть - Разучивание произведения: разучивание мотива и текста песни (10 минут) (Перерыв на отдых 10 минут).

– работа над дыханием, звукообразованием;

– работа над дикцией и артикуляцией;

– работа над динамикой и нюансировкой;

(20 минут)

5 часть - постановка сценических движений (15 минут).

6 часть – заключительная. Исполнение выученной песни со сценическими движениями. Рефлексия. (10 минут)

4.2. Дидактическое обеспечение

- программа;
- конспекты занятий;
- видео, аудиотека;
- наличие методической литературы;
- методические разработки занятий;
- нотный материал.

4.3. Материально-техническое обеспечение

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс;
- музыкальный инструмент (синтезатор);
- аудиоаппаратура (колонки, усилитель, микшерный пульт);
- компьютер;
- микрофоны.

4.4. Примерный репертуарный список произведений для эстрадного вокала

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и не исчерпывает всех репертуарных возможностей. В список могут вноситься изменения с учетом индивидуальных особенностей и уровня музыкальной подготовки.

1. «Мама, спасибо» из реп. Андрея Бойко.
2. «Всё получится» из репертуара Зины Куприянович.
3. «Мы вместе» из репертуара Алисы Кожкиной.
4. «Наука» из репертуара Анны Калюжной.
5. «Мой мир» из репертуара Евы Тимуш.
6. «13» из репертуара Алисы Кожкиной.
7. «Мы – создатели» из репертуара «Барби-коктейль».
8. «Падаем и взлетаем» из репертуара Марии Мировой.
9. «Победная весна» группа «Саманта».
10. «Unstoppable» из репертуара Sia.
11. «Песенка моя» группа «Соника».

4.5. Формы аттестации и оценочные материалы

Результаты освоения программы отслеживаются по следующим параметрам и показателям

Предполагаемые результаты (в соответствии с задачами)	Параметр	Показатели	Средства отслеживания результата
Образовательные результаты	Уровень теоретической подготовки	- <i>минимальный уровень</i> (учащийся усвоил менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	наблюдения, выполнение тестовых

	обучающихся	- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	заданий, собеседование
	Уровень практической подготовки обучающихся	- <i>минимальный уровень</i> (учащийся усвоил менее чем 1/2 объема практических умений и навыков, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных практических умений и навыков составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (учащийся усвоил практически весь объем практических умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	педагогическое наблюдение, тестирование, собеседование.
	Уровень исполнительских умений	- <i>минимальный уровень</i> (исполнение даже несложных музыкальных произведений осуществляется на низком уровне; не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности); - <i>средний уровень</i> (исполнение сложных музыкальных произведений вызывает трудности, учащемуся необходима более усердная работа над развитием своего потенциала при активной помощи педагога); - <i>максимальный уровень</i> (голосовой потенциал реализуется максимально, достаточно высоко развиты вокально-ритмические навыки)	педагогическое наблюдение, тестирование, тренинги, игры, творческие задания.
Результаты развития и воспитания	Уровень развития слуха и голоса обучающихся	- <i>минимальный уровень</i> (интонирует неточно, испытывает затруднения с координацией слуха и голоса, звонкость, полнота, диапазон, сила голоса слаборазвиты) - <i>средний уровень</i> (чистота интонирования на среднем уровне, управляет голосом на среднем уровне в небольшом диапазоне) - <i>максимальный уровень</i> свободно управляет голосом, владеет им на уровне близком к профессиональному	педагогическое наблюдение, тестирование, тренинги, творческие задания.
	Уровень развития музыкальных способностей обучающихся	- <i>минимальный уровень</i> (слабо развиты музыкальная память и музыкальное воображение, и мышление, не может точно воспроизводить ритмические сочетания) - <i>средний уровень</i> (ладовое чувство, музыкальная память не стабильны, способен точно воспроизводить несложные ритмические сочетания) - <i>максимальный уровень</i> (хорошая музыкальная память, музыкальное мышление, ладовое чувство, способен точно воспроизводить сложные	педагогическое наблюдение, тестирование, тренинги, творческие задания.

		и создавать новые ритмические сочетания)	
	Уровень интереса к занятиям вокалу и получению новых знаний	- <i>минимальный уровень</i> (не проявляет интереса к занятиям, совершенствованию вокальных навыков, получению новых знаний и умений) - <i>средний уровень</i> (проявляет неустойчивый интерес к занятиям) - <i>максимальный уровень</i> (отмечается устойчивый интерес к занятиям и самосовершенствованию)	наблюдение педагога, практические задания
	Уровень сформированности коммуникабельности и доброжелательного отношения друг к другу	- <i>низкий уровень</i> (не находит контакт с участниками коллектива, учащийся почти всегда не удовлетворен всеми сторонами жизни коллектива) - <i>средний уровень</i> (не всегда находит контакт со всеми участниками коллектива, учащийся удовлетворен практически всеми сторонами жизни коллектива) - <i>высокий уровень</i> (легко находит контакт со всеми участниками коллектива, учащийся удовлетворен всеми сторонами жизни коллектива)	Наблюдение собеседование, тренинги

Карта творческих достижений учащихся

Карта творческих достижений учащихся, является формой фиксации полученных образовательных результатов педагогом. Они позволяют регулярно отслеживать реальную степень соответствия полученных результатов обучения и личностного развития подростка ожидаемым результатам в ходе реализации дополнительной образовательной программы.

№ п/п	Наименование мероприятия	Уровень проводимого мероприятия (городской, областной и т. д.)	Количество обучающихся творческого объединения	Ф. И. обучающихся	Год обучения	Результат

5. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013 – 2020 годы» от 15.04.2014 № 295.
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. №1726-р
5. МИНОБРНАУКИ России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» от 18.11.15.
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14.

Материалы для педагога:

1. Билль А.М. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий [Текст] / А. М. Билль, Л. А. Богуславская – Москва, 2002. – С. 10–25
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б.Дмитриев – Москва, Музыка, 1963. – С.61-99
3. Емельянов В.В. Развитие голоса [Текст] / В.В.Емельянов – Лань, 2003. – С.30-32
4. Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации [Текст] / А.Карягина – Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – С.15-25
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст] / А.Г. Менабени - М.: Просвещение, 1987. – С.97-100
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. [Текст] / В.П. Морозов - Редакционно-издательский отдел Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, 2002. – С.101-105
7. Риггз С. Пойте как звёзды [Текст] / С.Риггз – Питер, 2007. – С.56-60
8. Ровнер В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано [Текст] / В.Ровнер – Невская нота, 2010. С.1-7
9. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой [Текст] / М.Н.Щетинин – Метафора, 2010. – С.150-161

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год
групповые занятия
 место занятий кабинет № 409
 время занятий _____

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2	собеседование, наблюдение, прослушивание
2.		Постановка голоса	2	наблюдение, прослушивание
3.		Постановка голоса	2	наблюдение, прослушивание
4.		Постановка голоса	2	наблюдение, прослушивание
5.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
6.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
7.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
8.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
9.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
10.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
11.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
12.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
13.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
14.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
15.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
16.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
17.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
18.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
19.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
20.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
21.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
22.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
23.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
24.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
25.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
26.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
27.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
28.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
29.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
30.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание

64.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
65.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
66.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
67.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
68.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
69.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
70.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
71.		Участие в массовых мероприятиях	2	отчетный концерт, наблюдение, анализ
72.		Итоговое занятие	2	наблюдение, анализ
			144ч	

Приложение 2

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

индивидуальные занятия
место занятий кабинет № 409
время занятий _____

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2	наблюдение, прослушивание
2.		Постановка голоса	2	наблюдение, прослушивание
3.		Постановка голоса	2	наблюдение, прослушивание
4.		Постановка голоса	2	наблюдение, прослушивание
5.		Постановка голоса	2	наблюдение, прослушивание
6.		Постановка голоса	2	наблюдение, прослушивание
7.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
8.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
9.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
10.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
11.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
12.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
13.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
14.		Постановка голоса. Работа над произведением. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
15.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
16.		Постановка голоса. Работа над	2	наблюдение, прослушивание

		произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном		
17.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
18.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2	открытое занятие
19.		Постановка голоса	2	наблюдение, прослушивание
20.		Постановка голоса	2	наблюдение, прослушивание
21.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
22.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
23.		Постановка голоса. Работа над произведением	2	наблюдение, прослушивание
24.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
25.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
26.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
27.		Постановка голоса. Работа над произведением. Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
28.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
29.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
30.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
31.		Работа над произведением. Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
32.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
33.		Репетиционная деятельность. Работа с микрофоном	2	наблюдение, прослушивание
34.		Репетиционная деятельность	2	наблюдение, прослушивание
35.		Участие в массовых мероприятиях	2	отчетный концерт, наблюдение, анализ
36.		Итоговое занятие	2	наблюдение, анализ
ИТОГО			72ч	