

Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Дубовик Е.А.

Приказ № 25-01/147 от 01.06.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Эстрадная гитара»

эстрадно – джазовой студии «А&Б»

направленность – художественная

возраст детей 12 – 18 лет

срок реализации 3 года

Автор-составитель:

Шумилов Егор Валерьевич,

педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
3.	Содержание программы	
3.1.	Первый год обучения	8
3.2.	Второй год обучения	9
3.3.	Третий год обучения	10
4.	Обеспечение программы	12
5.	Информационные источники	18
Приложение		
1	Репертуар	19
2	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год.	19

1. Пояснительная записка

В современной культуре гитара как инструмент играет определяющую роль. Она является культовым инструментом и продолжает набирать популярность. Медийность и тиражируемость составляющих музыкальной культуры оказывает влияние на популярность гитары как инструмента и как символа. Это обеспечивает стойкий интерес у подрастающего поколения к овладению музыкальным инструментом.

Однако, интерес к классической музыке не так высок, поэтому музыкальные школы не могут удовлетворить потребности детей. Эстрадная манера игры – это предмет интереса обывателя к гитарному искусству. Эстрадной манере хотят обучаться, а так же хотят слышать на концертах, на встречах с друзьями, в походах у костров.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадная гитара» (далее – программа) заключается:

- в выявлении, поддержке и развитии творческих способностей детей, учете возрастные и индивидуальные особенности обучающихся,
- способствует созданию условий для воспитания грамотного слушателя и музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками,
- в приобретении опыта творческой деятельности, знакомству с высшими достижениями мировой музыкальной культуры,
- в выявлении одаренности у ребенка в процессе обучения и развитие его профессиональных и личностных качеств, необходимых для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196к);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41);
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы» (утв. Указом Президента РФ от 1.06.2012 года № 761);
- Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы» (утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 года № 295);
- «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ от 03.04.2012 года)
- Устав государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр Детей и Юношества».

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности воспитания музыкальных способностей обучающихся, приобщая их к музыкальной деятельности, и

развития комплекса потенциальных способностей детей, тем самым помогает им приобщиться к деятельному образу жизни.

Программа адресована детям в возрасте с 12 по 18 лет и рассчитана на 3 года обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность учебного часа 45 минут. Наполняемость группы 7-8 человек. Общее количество часов в год 72 часа.

Специальный отбор обучающихся для обучения по программе «Эстрадная гитара» не происходит, и посещать занятия могут все желающие. Это не обеспечивает равноположительный прогресс в каждом случае, но гарантирует минимум знаний и умений для аккомпанемента себе и другому солисту.

Цель программы – формировать художественно-эстетический вкус и развивать творческие способности обучающихся в процессе овладения гитарой в эстрадной манере; способствовать социализации детей через создание ситуации успеха в музыкально-творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- раскрыть специфику, суть, традиции эстрадного исполнительства; познакомить с историей гитарного исполнительства;
- обучить приемам игры на гитаре;
- научить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности;
- приобщать к работе в ансамбле;
- познакомить обучающихся с творчеством лучших представителей жанра эстрадной гитары.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к гитарно-исполнительской культуре;
- развивать познавательный интерес, творческую активность;
- развивать художественный вкус, музыкальное мышление;
- развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни;

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности ребенка;
- приобщать к активному участию в общественной деятельности Центра (конкурсы, фестивали);
- воспитывать грамотного слушателя, прививать желание к посещению культурных мероприятий вне Центра;
- создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме – умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

Планируемые результаты.

По окончании первого года обучающиеся получают необходимый минимум теоретических знаний по теории музыки, нотной записи, строю инструментов, определению тональности. Возможность разобрать свою партию.

К концу первого года обучающиеся должны знать принцип построения мажорных гамм, гаммы до, ре, соль (мажор) в 1-ой, 3-ей позициях; аппликатуры мажорных и минорных гамм; аппликатуры мажорных и минорных аккордов; нотную буквенную запись.

Уметь играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы; играть мажорные и минорные аккорды; определять местоположение аккордов.

Из практических навыков обучающиеся владеют правильной постановкой рук, правильным звукоизвлечением, исполнительскими приёмами: легато, стаккато, глиссандо и др.

Данная программа подразумевает, что после года занятий участники программы могут образовывать ВИА, поэтому дальнейшая работа направлена на сопровождение и обучение ансамблевого гитариста, гитариста-аккомпаниатора.

По окончании второго года обучающиеся должны владеть навыками ансамблевой игры. Чётко исполнять свои партии, почить опыт коллективного создания произведения, опыт игры аккомпанемента солисту и солисту-вокалисту.

По окончании третьего года обучающиеся должны уметь создавать усложнённые аранжировки. Постоянно работать над повышением исполнительского уровня, получить навыки яркого и эмоционального сценического выступления, сольного исполнения. Уметь грамотно и ярко художественно аккомпанировать, интонировать.

Освоив данную программу «Эстрадная Гитара» у обучающихся должны быть, сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия (УУД).

В сфере **личностных УУД** у детей будут сформированы:

- эстетические потребности – потребности в общении с искусством, потребности в творческом отношении к окружающей действительности, потребности в самостоятельной творческой деятельности;
- музыкальный и художественный вкус, эмоциональная отзывчивость на музыку;

В сфере **регулятивных УУД** обучающиеся научатся:

- адекватно оценивать полученные результаты и воспринимать оценку со стороны;
- технике тайм-менеджмента;
- анализировать собственную работу, эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, приобретут рефлексивные навыки.

В сфере **познавательных УУД** дети самостоятельно смогут:

- изучать лучшие образцы вокального-инструментального репертуара, интересоваться музыкой в целом и вокально-инструментальной культурой в частности;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа,
- презентовать собственные творческие работы, приобретать опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

В сфере **коммуникативных УУД** обучающиеся смогут:

- формулировать свою учебную проблему и обозначать пути ее решения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться в процессе совместной деятельности,
- формулировать собственное мнение и позицию.

Результатом освоения программы будет навык игры на гитаре в эстрадной манере. Эти навыки могут послужить базой для продолжения получения образования в организациях СПО и ВПО, а так же стать просто ступенью личностного развития и положить начало новому хобби.

Оценочные материалы и формы аттестации

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль. Текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года - декабрь.
3. Итоговый контроль в конце каждого учебного года - итоговое занятие в мае.

Методы оценки результативности

- педагогическое наблюдение;
- беседы с учащимися;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- технический зачет;
- устный анализ выступлений на концертах и конкурсах.

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1
2	Основы музыкальной грамоты	16	4	20
3	Музыкально-образовательные беседы	10	-	10
4	Постановка рук	2	2	4
5	Практические занятия	2	29	34
6	Участие в массовых мероприятиях	-	4	4
7	Аттестация	1	1	2
Итого:		32	40	72

Второй год обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1
2	Практические занятия	2	14	16
3	Основы музыкальной грамоты и гармонии	17	2	19
4	Музыкально-образовательные беседы	4	6	10
5	Ансамбль	4	16	20
6	Участие в массовых мероприятиях	-	4	4
7	Аттестация	1	1	2
Итого:		29	43	72

Третий год обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1
2	Ансамблевая подготовка	4	46	50
3	Основы гармонии и строение музыкальной формы	13	2	15
4	Участие в массовых мероприятиях	-	4	4
5	Аттестация	1	1	2
Итого:		19	53	72

3. Содержание программы

3.1. Первый год обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

Теория: знакомство с программой, требованиями к организации занятий, беседа по технике безопасности.

Практика: учебная эвакуация.

2. Основы музыкальной грамоты

Теория: нотная запись. Понятия: метр, пауза, знаки альтерации, точка, лига, размер, гамма, интервал, аккорд, стаккато, легато, синкопы, позиция.

Практика: упражнения – игра гамм, игра интервалов (см. учебник П. С. Агафошина, Е. Д. Ларичева).

3. Музыкально-образовательные беседы

Теория: содержание данного раздела подразумевает лекционные и диалоговые формы работы, работу с мультимедиа. Темы раздела:

1. История развития гитары как инструмента.
2. Развитие гитарного искусства в персоналиях.
3. Музыкальный жанр, его разновидности.
4. Современное состояние российской музыки.
5. Творчество знаковых исполнителей мировой эстрады.
6. Тенденции и перспективы гитарного искусства.
7. Этика и эстетика поведения на сцене.
8. Роль гитары в составе ансамбля.
9. Гитара как солирующий инструмент.
10. Вкус и техника в гитарной игре.

Практика: выполнение практических упражнений и заданий по темам раздела.

4. Постановка рук

Данный раздел подразумевает работу с постановкой рук, поскольку неправильная постановка при игре может быть травмоопасна. Задача педагога физиологично грамотно поставить руки начинающих исполнителей.

Теория: справка о физиологическом строении кисти и предплечья, основы механики и движения кисти и предплечья, теоретические основы постановки правой и левой руки. Основы звукоизвлечения.

Практика: выполнение базовых движений кисти и предплечья, работа руки с инструментом. Упражнения на правильную постановку. Использование упражнений из учебников П. С. Агафошина и Е. Д. Ларичева, а так же метода наглядной демонстрации.

5. Практические занятия

Теория: обобщение ранее изученного материала, техника безопасности при игре на музыкальном инструменте.

Практика: кроме исполнения конкретных пьес, предполагается освоение следующих специальных гитарных приемов:

- | | |
|--|--|
| 1. Бэнд и его разновидности (пре-бэнд, полубэнд) | 12. Тремоло |
| 2. Вибрато | 13. Работа с тремоло-машинкой на электрогитаре |
| 3. Слайд | 14. Арпеджио |
| 4. Пул-оф | 15. Гитарный бой |
| 5. Хаммер-он | 16. Щипок как способ звукоизвлечения |
| 6. Штрих вниз – даун-строк | 17. Пальцевая и медиаторная (плекторная) игра |
| 7. Штрих вверх – ап-строк | 18. Палм-мьют |
| 8. Переменный штрих | 19. Расгеадо |
| 9. Экономный штрих | |
| 10. Теппинг | |
| 11. Флажолеты натуральные и искусственные | |

6. Участие в массовых мероприятиях

Практика: участие в массовых мероприятиях: посещение концертных программ ЦДЮ, новогоднего праздника, участие в мероприятиях эстрадно – джазовой студии «А&Б» и др.

7. Аттестация

Практика: промежуточная и итоговая аттестация проходят в соответствии с календарным учебным графиком в виде зачетных занятий. Для подведения итогов результатов обучения используются отчетные мероприятия, а так же теоретические и практические срезы знаний и умений во время обучения.

3.2. Второй год обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

Теория: знакомство с программой, требованиями к организации занятий, беседа по технике безопасности.

Практика: учебная эвакуация.

2. Практические занятия

Теория: срез остаточных знаний за первый год обучения, систематизация и обобщение знаний по программе.

Практика: исполнение определенных пьес, а так же работу над вышеобозначенными приемами, шлифовку игры обучающихся на инструменте.

3. Основы музыкальной грамоты и гармония

Теория: понятия гаммы, аккорды, знак репризы, вольты, пяти-шестизвучные аккорды, условное метрическое деление, смешанные размеры; Функции лада, тоника, субдоминанта, доминанта, аккордовые обращения, понятие гармонизации, понятие параллельных тональностей, отклонения.

Практика: прослушивание музыкальных произведений, их анализ с точки зрения гармонии, определение размеров, темпов, ритмов.

4. Музыкально-образовательные беседы

Теория: содержание данного раздела подразумевает лекционные и диалоговые формы работы, работу с мультимедиа. Темы раздела:

1. Значимость динамики в процессе игры.
2. Классическая музыка и ее разновидности.
3. Джаз. Характеристика и разновидности.
4. Рок-н-ролл. Характеристика и разновидности.
5. Рок. Характеристика и разновидности.
6. Метал. Характеристика и разновидности.
7. Поп-музыка. Характеристика и разновидности.
8. Фанк. Характеристика и разновидности.
9. Характеристика и признаки эстрадной песни.
10. Фьюжн как прогрессивное музыкальное течение.

Данные темы могут освещаться как педагогом, так и предлагаться детям для самостоятельной проработки и последующим аудиторным обсуждением (семинарское занятие).

Практика: выполнение практических упражнений и заданий по темам раздела.

5. Ансамбль

Теория: ансамбль как объединение музыкантов. Ансамбль как система. Виды ансамбля – дуэт, трио, квартет, квинтет. Функции элементов ансамбля. Психолого-коммуникативные аспекты игры в ансамбле.

Практика: навыки совместной игры начинаются с дуэтов. Детям будут предложены упражнения из учебных пособий, а так же материал по их выбору (для повышения заинтересованности и мотивации к деятельности). Дальше в рамках ансамблевой игры будет идти подготовка к ВИА. Цель игры в ансамбле – научиться взаимодействовать с другим исполнителем, контролировать свою игру и управлять ею в пользу общего звучания.

6. Участие в массовых мероприятиях

Практика: участие в массовых мероприятиях: посещение концертных программ ЦДЮ, новогоднего праздника, участие в мероприятиях эстрадно – джазовой студии «А&Б» и др.

7. Аттестация

Практика: промежуточная и итоговая аттестация проходят в соответствии с календарным учебным графиком в виде зачетных занятий. Для подведения итогов результатов обучения используются отчетные мероприятия, а так же теоретические и практические срезы знаний и умений во время обучения.

3.3. Третий год обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

Теория: знакомство с программой, требованиями к организации занятий, беседа по технике безопасности.

Практика: учебная эвакуация.

2. Ансамблевая подготовка

Теория: психолого-коммуникативные аспекты ансамблевой игры. Творческий потенциал ансамбля. Мировой опыт ансамблевой игры.

Практика: В рамках ансамблевой подготовки проводится отработка технических приемов, самостоятельное разучивание пьес и этюдов, практика игры в ансамбле, расширение ансамблевого репертуара, практика выступления, накопление банка идей для формирования ВИА.

3. Основы гармонии и строение музыкальной формы

Теория: Функции лада, их практическое значение. Развитие и отклонение. Модуляция. Гармоническая прогрессия, ее закономерности.

Практика: Анализ музыкальных произведений, изучение ладов и их разновидностей. Самостоятельный подбор музыкальных произведений и их гармонизация.

4. Участие в массовых мероприятиях

Практика: участие в массовых мероприятиях: посещение концертных программ ЦДЮ, новогоднего праздника, участие в мероприятиях эстрадно – джазовой студии «А&Б» и др.

5. Аттестация

Практика: промежуточная и итоговая аттестация проходят в соответствии с календарным учебным графиком в виде зачетных занятий. Для подведения итогов результатов обучения используются отчетные мероприятия, а так же теоретические и практические срезы знаний и умений во время обучения.

В форме отчетных мероприятий, дополнительно обучающимся будет предложено сдать концепцию ВИА – состав, жанр, примерный репертуар.

4. Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса. Форма и режим проведения занятий – групповые занятия. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Занятия включают в себя: физический блок, упражнения для закрепления постановочных элементов, развитие слуха, закрепление теоретических знаний, творческие открытия, работа над репертуарными произведениями, рефлексия.

На занятиях эстрадной гитары применяются технологии дифференцированного обучения, технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, аудиовизуальные технологии, компьютерные технологии и др.

Методы обучения

- лекция;
- беседа;
- практические занятия;
- прослушивание аудиозаписей;
- работа с интернет – источниками.

Из традиционных методов, используемых при обучении игре в музыкальном коллективе, следует назвать организационные, словесные методы, наглядные методы, практически методы и другие.

Организационные методы:

- методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству в образовательной деятельности, среди которых индивидуальная похвала или публичное одобрение, предоставление возможности выступления перед сверстниками в учебном классе или на сценической площадке, а также материальные поощрения, всё это способствует совершенствованию исполнительского мастерства;
- контрольно-оценочные методы: зачетные «уроки», открытые учебные занятия для родителей, анализ концертных выступлений повышают эффективность образовательной деятельности в целом и формируют у обучающихся способность к самоконтролю и самооценке собственных результатов.

Словесные методы:

- рассказ (при объяснении новой темы, изучении вопросов теории музыки, истории инструмента, знакомстве с творчеством музыкантов-исполнителей и композиторов);
- беседа (в процессе контрольных опросов знаний теории, а также при обсуждении, например, репертуара, и т.д.). В процессе беседы происходит обмен мнениями, выявляются пробелы в освоении обучающимися какого-либо раздела программы и намечаются пути их устранения.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации (демонстрация и разбор рисунков, схем, отображающих посадку гитариста, клавишника, ударника и постановку рук), просмотр видео – материалов (записи концертов музыкантов; видео ролики и др.);
- метод показа (педагог лично исполняет либо техническое упражнение, либо фрагмент изучаемого произведения; например, для младших используется метод сравнения, перекодирования, для старших – демонстрация отрывков известных произведений).

Практически методы:

- работа над «техническими» упражнениями позволяет оттачивать исполнительское мастерство юных исполнителей;
- разбор нотного материала повышает их музыкальную грамотность;
- разучивание музыкального произведения формирует навыки самостоятельной работы;
- прослушивание музыкальных произведений развивает у детей умение слушать музыку, формирует музыкальный вкус, способствует развитию аналитического мышления;
- для закрепления знаний и практических умений используется репродуктивный метод (тренировка, отработка каких-либо упражнений). Например, обучающийся уделяет больше времени трудным местам в произведении (повторяет несколько раз, разучивает в медленном темпе);
- метод упрощения – например, переложение произведения для более удобного исполнения.

Освоение музыкального инструмента происходит с использованием дидактики, разных учебно-педагогических школ, специальных упражнений и так далее.

Решению конкретных задач также служат и средства обучения, используемые автором разработки в своей практической деятельности, среди них следует отметить:

- учебный материал (упражнения для техники левой и правой руки, ритмические упражнения);
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки, а также различные школы игры на музыкальных инструментах, самоучители, сборники;
- технические средства (тюнер, метроном, магнитные доски);
- электронные средства (видеошколы).

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Постоянной заботой педагога, сопровождающего вокально-инструментальный ансамбль, является расширение музыкального и общего кругозора обучающихся. Для этого в образовательную программу включается знакомство с историей развития гитарного искусства, творчеством видных музыкантов-исполнителей, коллективное прослушивание музыки, посещение концертов и т.д.

Методы, используемые для решения специальных задач

Работая над развитием технических навыков игры, педагог придерживается 5 основных правил:

1. Играйте в медленном темпе.
2. Разучивайте сразу правильно.
3. Занимайтесь систематически.
4. Анализируйте свою игру и занимайтесь по плану.
5. «Повторение – мать учения».

Технические навыки игры на инструменте развиваются с помощью «тренировки» (многократного повторения) определённых групп мышц правой и левой рук.

Помимо развития технических навыков игры на инструменте, уделяется значительное внимание развитию музыкальности, музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, и музыкальных способностей, используя для этого прослушивание и пропевание музыки, развитие музыкального слуха осуществляется с помощью музыкальных диктантов и пения по нотам.

Для развития чувства ритма используются специальные ритмические упражнения, прописанные в разных школах.

Музыкальные способности развиваются через музыкальную деятельность – это и самостоятельные концертные выступления в школе или перед родителями, участие в концертных выступлениях в составе биг-бэнда, это и коллективное музицирование на учебных занятиях и т.д.

Образовательная деятельность в рамках программы «Эстрадная гитара» осуществляется с использованием:

- нотной литературы и нотного материала, составляющего репертуар ансамблевых групп;
- аудио записей (фонотеки);
- видео материалов «Школа игры на электрогитаре», «Блюз на электрогитаре» П.Власова;
- компьютерной программы «Guitar Pro 6.1»

Мониторинг образовательных результатов и личностного развития воспитанников

1. Уровень освоения предполагаемого предмета

Параметр: теоретическая подготовка обучающихся

Критерий: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Показатели:

- минимальный уровень (обучающийся усвоил менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);
- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);
- максимальный уровень (обучающийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Предлагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, тестирование, собеседование.

Критерий: широта кругозора.

Показатели:

- минимальный уровень (обучающийся знает меньше, чем предусмотрено программой);
- средний уровень (обучающийся ориентируется в теории настолько, насколько это предлагает программа);
- максимальный уровень (обучающийся занимается самообразованием, его музыкальный кругозор шире, чем предлагает программа).

Предлагаемые способы отслеживания: теоретические срезы, проведение музыкально-образовательных бесед.

Критерий: свобода восприятия теоретической информации.

Показатели:

- минимальный уровень (информация усваивается трудно обучающимся, необходимы многократные повторения, введение нового материала вызывает трудности);
- средний уровень (обучающийся свободно ориентируется в теории в рамках программы, освоение новой информации требует достаточное количество времени, однако особых трудностей не вызывает);
- максимальный уровень (обучающийся свободно ориентируется в теории, занимается самообразованием, освоение новой информации вызывает интерес и положительные эмоции, проходит без труда; высокий уровень остаточных знаний).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, педагогические срезы, индивидуальные беседы.

Критерий: понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Показатели:

- минимальный уровень (обучающийся с трудом владеет терминологией, заменяет термины бытовыми понятиями и тривиальными выражениями);
- средний уровень (обучающийся посредственно владеет терминологией, на уровне дефиниций; может путаться в родственных, синонимичных понятиях; применяет термины в речи, узнает в литературе, может объясняться со сверстниками);
- максимальный уровень (глубокое понимание терминологии, этимологическая осведомленность, грамотное применение в речи и письме).

Предполагаемые способы отслеживания: терминологические диктанты, педагогическое наблюдение.

Параметр: практические навыки обучающиеся

Критерий: соответствие практических умений и навыков программным требованиям и умение применить знания на практике.

Показатели:

- минимальный уровень (обучающийся усвоил менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);
- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);
- максимальный уровень (обучающийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, тестирование, собеседование.

Критерий: качество исполнения репертуара.

Показатели:

- минимальный уровень (обучающийся исполняет репертуар, предложенный программой с помарками и незначительными ошибками, испытывает психологические затруднения при игре – стеснение, напряжение, тревожность);
- средний уровень (обучающийся свободно исполняет репертуар, предложенный программой);
- максимальный уровень (обучающийся занимается самообразованием, свободно исполняет репертуар программы, имеет высокую познавательную творческую потребность,

самостоятельно разучивает произведения вне программы, исполнение имеет ярко-выраженное художественное значение).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, получение рецензий от слушателей – педагогов, родителей, зрителей.

Критерий: техничность исполнения.

Показатели:

- минимальный уровень (обучающийся допускает помарки, имеет физиологические затруднения – напряжения в кисти, предплечий, допускает вялую атаку, не контролирует громкость и динамику звучания);
- средний уровень (обучающийся не испытывает физиологических затруднений, контролирует громкость и атаку, способен развивать достаточную скорость для исполнения отдельных произведений);
- максимальный уровень (обучающийся имеет высокие технические показатели, игра яркая, с сильной атакой, четкой динамикой, техническое развитие обучающегося опережает уровень, предполагаемый программой).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, педагогическое сопровождение, технические срезы, ведение контроля за техникой обучающихся.

Критерий: взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Показатели:

- минимальный уровень (коммуникация практически отсутствует, обучающиеся сосредоточены на себе и своем исполнении);
- средний уровень (коммуникация в процессе исполнения осуществляется невербально, существует взаимопонимание, однако акцент внимания идет на личное исполнение, а не на общее звучание);
- максимальный уровень (коммуникация хорошо развита, существует взаимопонимание, во время игры воспитанники сосредоточены на общем звучании, уверены в себе и своих коллегах).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, педагогический контроль, педагогическое сопровождение.

2. Уровень воспитательного воздействия

Параметр: личностное развитие обучающихся

Критерий: культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям).

Показатели:

- минимальный уровень (при игре на сцене обучающийся сосредоточен на себе, внимание акцентировано на исполнении, работе с залом и художественности исполнения не уделяется должного внимания, усилия ученика направлены на техническое и чистое исполнение произведения);
- средний уровень (обучающийся обращает внимание на зал, во время выступления присутствуют художественные элементы, осуществляется коммуникация со зрителем посредством зрительного и невербального контакта);

- максимальный уровень (обучающийся старательно планирует свое выступление – уделено внимание как имиджу, так и музыкальной подготовке, присутствует коммуникация со зрителем, исполнение произведения отличается высокой художественностью).

Предполагаемые способы отслеживания: индивидуальные педагогические консультации, педагогическое наблюдение, проведение групповых бесед о культуре и нормах сценического поведения, поведенческих анализ известных исполнителей (в рамках музыкально-образовательных бесед).

Критерий: ответственность при работе.

Показатели:

- минимальный уровень (обучающийся редко или плохо выполняет порученную ему работу в срок);
- средний уровень (обучающийся хорошо и в срок выполняет порученную ему работу);
- максимальный уровень (всегда хорошо и в назначенный срок выполняет порученное ему дело).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, анкетирование.

Критерий: дисциплина.

Показатели:

- минимальный уровень (обучающийся демонстрирует адекватное ситуации поведение, однако случаются моменты отвлечения и нарушения установленных правил);
- средний уровень (обучающийся ведет себя в рамках установленных правил);
- максимальный уровень (обучающийся ведет себя достойно благодаря воспитанию и внутренней концепции, правила ощущает интуитивно, не нуждается в их декламации).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, индивидуальные и групповые беседы, тиражирование правил поведения в кабинете и социальных сетях (в специальной группе).

Материально-техническое обеспечение

Условиями для успешной реализации программы являются наличие:

- специально оборудованного учебного класса;
- музыкальных инструментов: соло–гитары, ритм–гитары, бас–гитары, синтезатора и ударной установки;
- звукоусиливающей аппаратуры, в том числе микрофонов;
- технического оборудования – набора материалов и инструментов, необходимого для ремонта всего инструментария и технических средств.

5. Информационные источники

Для педагога

1. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Советский композитор. Москва. 1978.
2. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Феникс. Ростов-на-Дону. 1999.
3. JAZZ-BOOK. Сборник-хрестоматия, автор не указан. Москва. 2002.
4. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Составитель В. В. Гуркин. Феникс. Ростов-на-Дону. 1999.
5. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Престо. Москва. 2012
6. Н.А. Иванова-Крамская. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары. Учебно-методическое пособие. Феникс. Ростов-на-Дону. 2007.

Для обучающихся

1. Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки». Учебник. «Музыка». 2004 год.
2. Е. Д. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Музыка. Москва. 1997.
3. П.С. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Музыка. Москва. 2004
4. Н.И. Птиченко. Аккордовый словарь. Санкт-Петербург. 2001
5. www.guitaron.ru – интернет-ресурс со специальной литературой для гитаристов.
6. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLTtXBx-FjqWJFtEYmPbn09nSYYVxCX9Ee> – youtube-канал, посвященный теории музыки.

РЕПЕРТУАР

1 год обучения

1. Упражнения из учебников Е. Д. Ларичева, П. С. Агафошина, Б. А. Брылина, А.М. Иванова-Крамского.
2. Гитарные переложения современных эстрадных исполнителей. Список репертуара будет формироваться исходя из потребностей детей и их технической готовности.

2 год обучения

1. Упражнения в боксах, пентатоника, лады народной музыки.
2. Джазовые стандарты.
3. Гитарные партии современных рок-исполнителей.
4. Работа по запросу детей. Съём и разбор их любимых произведений, адаптация под уровень игры обучающегося.

3 год обучения

1. Упражнения на скорость и технику из видео-пособий и видео-школ признанных мастеров гитары.
2. Джазовые стандарты.
3. Разбор песен по запросу обучающихся. Адаптация под уровень их игры.

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

группа № _____ год обучения _____
 место занятий кабинет № _____ время занятий _____

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие. Организационные моменты.	1	наблюдение, беседа
2		Постановка правой руки	1	наблюдение, беседа
3		Постановка левой руки	1	наблюдение, беседа
4		Лекция 1. (см. приложение к программе)	1	наблюдение, беседа
5		Основы нотной грамоты.	1	наблюдение, беседа
6		Игра упражнений на координацию	1	наблюдение, беседа
7		Межструнные переходы	1	наблюдение, беседа
8		Упражнение на легато	1	наблюдение, беседа
9		Упражнения для левой руки. Хроматическая гамма	1	наблюдение, беседа
10		Длительности. Целые и половины	1	наблюдение, беседа
11		Длительности. Четверти.	1	наблюдение, беседа
12		Длительности. Восьмые и шестнадцатые.	1	наблюдение, беседа
13		Длительности. Ритмические упражнения	1	наблюдение, беседа
14		Упражнения четвертями	1	наблюдение, беседа
15		Движение четвертями	1	наблюдение, беседа
16		Четверти + бас	1	наблюдение, беседа
17		М. Рубец. Вот лягушка по дорожке в I позиции.	1	наблюдение, беседа
18		Игра музыкального произведения под собственный счет. Метроном.	1	наблюдение, беседа

19	Гамма Ми-минор в I позиции.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
20	В. Калинин. Прелюдия.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
21	Динамические штрихи – Крещендо, Деминуэндо	1	наблюдение, беседа, рефлексия
22	В. Калинин. Прелюдия.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
23	Белорусская народная песня – Сел комарик на дубочек. Размер 3\4.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
24	Счет 8-ми нотами. Прохлопывание ритмических рисунков.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
25	Срез знаний нотной грамоты. Работа с карточками.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
26	Музыкально-образовательная беседа.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
27	Прохлопывание ритмических рисунков. Счет 4-ми, 8-ми нотами.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
28	Приемы счета 16-ми нотами. Ритмика.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
29	Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
30	Встречные и ключевые знаки. Особенности.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
31	Игра м/п новогодней тематики. Подготовка к итоговому занятию.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
32	Игра музыкальных произведений новогодней тематики.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
33	Музыкально-образовательная беседа.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
34	Консолидация полученных знаний, приведение их в систему. Повторение, анализ.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
35	Итоговый срез за полугодие.	1	Теоретический срез – беседа, практический срез – игра музыкального произведения
36	Вводное занятие за второе полугодие	1	наблюдение, беседа, рефлексия
37	Проверка остаточных знаний	1	наблюдение, беседа, рефлексия
38	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
39	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
40	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
41	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
42	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
43	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
44	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
45	Практическое занятие. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами.	1	наблюдение, беседа, рефлексия
46	Практическое занятие. Работа над техникой и	1	наблюдение, беседа,

