

Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Электрогитара»

Эстрадно – джазовой студии «А&Б»

направленность: художественная

возраст детей: 12- 18 лет

срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Шумилов Егор Валерьевич,
педагог дополнительного образования

Ярославль
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный-тематический план.....	5
3. Содержание образовательной программы.....	6
4. Ожидаемые результаты освоения по годам обучения	7
5. Контрольно измерительные материалы.....	8
6. Список литературы.....	9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электрогитара – достаточно молодой музыкальный инструмент, который появился в XX веке, и быстро завоевал признание и популярность среди музыкантов. Сегодня электрогитара является обязательным участником вокально-инструментальных ансамблей, оркестров, биг-бендов, а так же выступает как сольный инструмент. Несмотря на принадлежность к гитаре как инструменту в целом, электрогитара имеет ряд специфических особенностей, которые необходимо учитывать и при эксплуатации инструмента, и при обучении игре на нем.

Стоит отметить, что на сегодняшний день нет полноценной, всеобъемлющей и общепризнанной школы игры на электрогитаре, поскольку инструмент молодой и до сих пор развивается.

Электрогитара как учебный курс встречается в музыкальных школах, училищах и консерваториях, но подавляющая масса желающих учиться игре на электрогитаре занимается с частными преподавателями.

Актуальность данной программы заключается в ответе на общественный спрос в рамках дополнительного образования. Более того, данный курс будет вспомогательным в работе эстрадно-джазовой студии «А&Б», поскольку поможет отдельно и тщательно готовить гитаристов для занятий в вокально-инструментальных ансамблях и джазовом оркестре.

Цель программы: практическая подготовка обучающегося к музицированию в ВИА и биг-бенде.

Задачи:

Обучающие:

- обеспечить техническую подготовку (звукоизвлечение, синхронизация рук, овладение приемами исполнительства, работа с аппаратурой);
- обеспечить общемузыкальную подготовку (работа с мышлением, фразировкой, глубоким пониманием работы в ВИА и биг-бенде).

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к гитарно-исполнительской культуре;
- развивать познавательный интерес, творческую активность;
- развивать художественный вкус, музыкальное мышление;
- развивать творческие способности детей, готовность к активной творческой жизни.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности ребенка;
- приобщать к активному участию в общественной деятельности Центра (конкурсы, фестивали);
- воспитывать грамотного слушателя, прививать желание к посещению культурных мероприятий вне Центра;
- создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме - умения владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

Курс рассчитан на 2 года для подготовленных учащихся 12-18 лет, занятия в малой группе (2 человека).

Условия реализации образовательной программы: специально оборудованный класс со звукоизоляцией, звукоусилительная аппаратура, провода, мультимедиа для воспроизведения музыкальных примеров и минусов для занятий, электрогитары, дидактические материалы.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план составлен с учетом норм учебной нагрузки на одного учащегося, утвержденных СанПиНами, т.е. 2 часа в неделю.

Первый год обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	1	–	1
2	Работа со звукоизвлечением	4	16	20
3	Музыкально-образовательные беседы	10	-	10
4	Постановка рук	2	2	4
5	Практические занятия	2	33	35
6	Зачетные занятия	1	1	2
Итого:		32	40	72

Второй год обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Практические занятия	2	18	20
2	Основа импровизации	2	18	20
3	Музыкально-образовательные беседы	4	6	10
4	Аккомпанемент	4	16	20
5	Зачетные занятия	1	1	2
Итого:		29	43	72

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Как уже упоминалось выше, данный курс рассчитан на подготовленных учащихся (которые уже занимались, например, по программам «Эстрадная гитара» или «Гитара» в эстрадно-джазовой студии).

Поэтому работа будет направлена на углубление и закрепление специфичных навыков.

В теоретических блоках внимание уделяется устройству, физике и механике электрогитары и гитарного усилителя. Предполагается обзор гитарных эффектов.

Особое внимание уделяется ОПТИМАЛЬНОЙ постановке рук с учетом физиологии обучающегося и практической ценности. Постановка рук на электрогитаре отличается от постановки на классической гитаре. На электрогитаре играют медиатором, поэтому в блоке «Работа со звукоизвлечением» прорабатывается хват медиатора, штрих медиатора, принципы звукоизвлечения.

Блоки постановки рук и звукоизвлечения тесно связаны между собой. В блоке музыкально-образовательные беседы рассматриваются значимые персоналии для развития электрогитарного искусства, прослушиваются их записи, просматриваются живые концерты и анализируются. Это серьезная аналитическая и общеразвивающая работа.

В блоке практические занятия разбираются пьесы для электрогитары, куда включены джазовые стандарты, классические произведения, эстрадные произведения, взятые из специальных сборников (см. Список литературы), а так же произведения, адаптированные педагогом для уровня учащегося. В блоке аккомпанемент разбираются принципы и основы эстрадного и джазового аккомпанемента, анализируются аккордовые системы CAGED, Drop (2,3,4) voicing.

4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

По результатам первого года обучения обучающиеся должны работать с чистым звуком электрогитары и перегруженным (с эффектом дисторшн), настраивать под свои задачи усилитель, играть мажорную и минорную гамму в стандартных аппликатурах на 2 октавы, знать и уметь играть гаммы по 2 и по 3 ноты на струне разными длительностями, разучить и исполнить с живым составом или с минусом 3-5 произведений (если джазовый стандарт, с выписанной импровизацией).

По результатам второго года обучения обучающиеся должны владеть прогрессивными аккордовыми формами, аккомпанировать с учетом голосоведения, играть простую импровизацию на предложенную гармонию (8-16 тактов), выучить 5-7 произведений (2 классических, 3 джазовых стандарта с выписанной и личной импровизацией, эстрадное произведение.)

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный - в середине учебного года (итоговое занятие в декабре)).
3. Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае).

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с учащимися;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка учащихся;
- диагностические тесты.

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в специальные журналы, которые заполняются педагогом ежемесячно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бадьянов. А. Б. Джазовый гитарист. В 2-х частях.
2. Бердников А. Л. Джазовые импровизации для электрогитары. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2007
3. Забуруев П. В. Электрогитара. Механика Взаимодействия. Москва. 2011.
4. Сборник «Специальный джаз» в 2-х частях, Москва. Гитарный колледж.
5. Трой Стетина. «Ритм в стиле хэви-метал». Москва. Гитарный колледж.
6. Трой Стетина. «Соло в стиле хэви-метал». Москва. Гитарный колледж.
7. Джон Петруччи. «Rock discipline». Видеопособие
8. Фрэнк Гэмбэйл. «Chop builder».