

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
« » 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Дефиле и сценическая пластика»**

направленность – художественная
возраст детей: 7-16 лет
срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Корнева Екатерина Анатольевна,
педагог дополнительного образования,

Ярославль 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
3.	Содержание программы	8
4.	Обеспечение программы	11
5.	Информационные источники	13
6.	Приложения	
6.1.	Диагностическая карта оценки умений и навыков	14
6.2.	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год. Первый год обучения	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дефиле и сценическая пластика» (далее – программа) разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О Методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Устава государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества»; Лицензии ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» на образовательную деятельность.

Актуальность и практическая значимость программы

В настоящее время, когда глянцевого журналы пестрят фотографиями модно и стильно одетых людей, а на экранах телевизоров и на просторах интернета транслируются показы коллекций одежды известных дизайнеров, естественным является желание многих подростков подражать моделям на подиуме. Однако, лишь единицам удается стать профессиональной моделью и выступать на мировых подиумах. Здесь есть определенные стандарты и требования, в первую очередь, физические особенности и внешние данные: рост, пропорции тела, лицо, харизма. Но ведь навыки и подготовка профессиональной модели стали востребованными и в обычной жизни, когда на первое место вышел имидж, публичность, создание своего личного блога и формирование профиля в социальных сетях. Моделинг широко используется в современной рекламе и предполагает работу над правильной подачей внешности. Навыки позирования перед камерой и умение красиво ходить, необходимы для успешной карьеры профессиональной модели и полезны для представительниц прекрасного пола в целом.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дефиле и сценическая пластика» (далее – программа) помогает подросткам стать успешнее и увереннее в своих желаниях и возможностях, устранению эмоциональной закрепощенности. На занятиях учатся правильной походке, изучают и выполняют упражнения для формирования правильной осанки, обучаются навыкам фотопозирования и владения предметами и аксессуарами, развивают актерское мастерство, приобретают навыки публичных выступлений и общения в коллективе.

Красивая походка - прежде всего естественная. Она не может быть заученной, искусственной. Тело должно находиться в таком положении, в каком оно находится, когда человек стоит: спина и ягодицы на одной линии, живот подтянут. Правильная осанка и правильная постановка ног при ходьбе, мягкие, свободные движения - вот что характеризует уверенную и красивую женскую походку.

Значение правильной осанки трудно переоценить. Основой правильной осанки является здоровый позвоночник - именно он опора всего организма. Если у человека правильная осанка, то нагрузка на позвоночный столб распределяется равномерно. За счет изгибов позвоночника обеспечивается гибкость, они смягчают толчки и удары при передвижении. Чем ближе к тазу,

тем больше возрастает нагрузка, потому что нижние отделы позвоночника поддерживают вес верхних. То есть, больше всего нагружается поясничный отдел, особенно сидя. Но в подобной нагрузке нет ничего вредного и противоестественного, ведь мы постоянно находимся под влиянием силы притяжения и постоянно двигаемся. Проблемы могут начаться, только если не уделять внимание сохранению правильной осанки.

Главный принцип сохранения здоровья - профилактика. Опыт и наблюдения специалистов убеждают, что главную роль в формировании правильной осанки играют воспитание и систематические физические упражнения. Систематические занятия физической культурой и спортом - самое лучшее средство предупреждения нарушений осанки. Воспитание правильной осанки можно сравнить с выработкой особого вида условного двигательного рефлекса, который должен время от времени подкрепляться безусловным (похвалой, поощрением). Такими условными раздражителями для ребенка являются замечания и напоминания родителей и педагогов и понимание необходимости сохранения правильного положения тела.

Обязательное и непереносимое условие достижения успеха состоит в положительной мотивации, в глубокой и активной заинтересованности, в стремлении к достижению цели. Творчество всегда есть проявление и выражение индивидуальности. Ребенку очень важно чувствовать себя равным с другими членами коллектива, способным стать таким же талантливым и успешным.

На занятиях по дефиле и сценической пластике используются различные виды тренировок: спортивные, дыхательные, психологические. Важно помочь детям снять приобретенные зажимы, разбудить их познавательный интерес, помочь им сформировать собственное отношение к занятиям, выработать навыки работы в группе, и главное, научить их получать удовольствие от собственной работы и работы товарищей. Занятия предусматривают развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации, расслаблению, правильному дыханию. Для этого используются элементы ОФП, дыхательной гимнастики, ритмики. Поскольку способности и физические особенности детей в группе разные, учитываются разные темпы усвоения материала, физической нагрузки. Используется, в том числе и индивидуальный подход в работе с каждым.

Цель программы - формировать физически развитую, здоровую и творческую личность через приобретение навыков красивой осанки, походки, общения, актерского мастерства.

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластику, ловкость, общую физическую выносливость;
- развивать творческий потенциал;
- развивать артистические и эмоциональные качества детей.

Воспитательные:

- формировать общественную активность;
- формировать чувство личной ответственности и товарищества;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Обучающие:

Задачи программы первого года обучения:

- научить формировать правильную осанку, походку;
- обучить основам дефиле, основным поворотам, используемым для демонстрации одежды;
- обучить навыкам демонстрации разных предметов одежды;

- обучить равномерно распределять свои движения в определенном ритме и на определенный счет.

Ожидаемые результаты первого года обучения

К окончанию первого года обучения обучающиеся должны

Знать:

- упражнения для формирования правильной осанки и походки;
- основы дефиле, основные повороты, используемые для демонстрации одежды;
- приемы демонстрации различных предметов одежды и аксессуаров;
- приемы фотопозирования;

Уметь:

- выполнять упражнения для формирования правильной осанки;
- демонстрировать различные предметы одежды и аксессуары;
- выполнять индивидуальные, парные и групповые задания по дефиле на заданную музыку с привлечением реквизита или аксессуаров одежды.

Задачи программы второго года обучения:

- закрепить изученный материал первого года обучения;
- научить использовать актерское мастерство и мимику при демонстрации одежды;
- изучить новые приемы фотопозирования с использованием предметов интерьера и аксессуаров;
- использовать в процессе демонстрации одежды предметы интерьера.

Ожидаемые результаты второго обучения

К окончанию **второго года** обучения обучающиеся должны

Знать:

- материал первого года обучения;
- приемы фотопозирования;
- приемы демонстрации различных предметов одежды и аксессуаров;
- Использовать в процессе демонстрации одежды предметы интерьера.

Уметь:

- выполнять упражнения для формирования правильной осанки;
- провести самостоятельно групповую разминку, состоящую из комплекса упражнений;
- использовать актерское мастерство при демонстрации коллекции одежды;
- разработать схему дефиле и воплотить собственный образ и стиль одежды;
- разработать схему предложенной педагогами коллекции одежды, подобрать музыкальное сопровождение, провести репетицию с группой учащихся.

Педагогические принципы реализации программы

Принцип наглядности. Наглядность должна отвечать цели и содержанию занятий, иметь ярко выраженное содержание, быть понятной и доступной, отвечать соответствовать требованиям педагогической психологии, применяться творчески и методически правильно.

Принцип последовательности и систематичности. Систематичность последовательность подачи материала, его постепенное усложнение.

Принцип доступности. Соответствие материала возрастным возможностям обучающихся.

Принцип вариативности. Гибкое применение методов обучения (вариативное применение их внутри каждой темы).

Принцип социализации. Программа предполагает непосредственное взаимодействие всех обучающихся по программам ШЮМ «СТИЛЬ».

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на 2 года обучения по 72 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность часа: для детей 7-8 лет – 35 минут, для детей 9-16 лет – 45 минут. Наполняемость групп 7 – 12 человек.

Комплектование групп происходит на основе нормативных документов из числа обучающихся по программам объединения ШЮМ «Стиль»: «Первые шаги в мире моды» и «Конструирование, моделирование и пошив одежды». В группы могут быть зачислены дети, не занимающиеся в ШЮМ «Стиль», но желающие освоить навыки демонстрации одежды при наличии свободных мест. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

Занятия по типу могут быть комбинированными, практическими, тренировочными, репетиционными, концертными.

Используемые формы проведения занятий: теоретическое занятие, практическое занятие, мастер-класс, репетиция, открытое занятие, занятие-игра, праздник, творческий отчет, тренинг, конкурс, представление, фестиваль, концерт, презентация.

Для занятий нужна удобная форма одежды, спортивная обувь для физической разминки, обувь на каблук 3-4 см для дефиле.

Формы аттестации

Задачи, поставленные в программе, ориентированы на воспитание и развитие детей. При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях объединения с целью выявления уровня физической подготовки, образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, тестирования или практического задания.

Промежуточный контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы в середине учебного года. Формы контроля могут быть традиционные (наблюдение за детьми в процессе работы, беседы с родителями и детьми, концертные выступления и т.д.), и нетрадиционные (подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденной теме). При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности.

Оптимальным вариантом итогового контроля в объединении могут стать выступления на различных концертных площадках, выполнение заданий педагога на учебном занятии.

При оценке результатов обучения используется диагностическая карта (Приложение 1).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Упражнения для формирования правильной осанки, физические упражнения для равновесия, дыхательная гимнастика.	10	1	9
2.	Основы дефиле, темп, ритм.	14	2	12
3.	Фотопозирование.	8	1	7
4.	Постановка и репетиции коллекций одежды	16	1	15
5.	Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения	8	1	7
6.	Участие в массовых мероприятиях	14	1	13
7.	Аттестация.	2	-	2
Итого		72	7	65

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Упражнения для формирования правильной осанки, физические упражнения для равновесия, дыхательная гимнастика.	6	1	5
2.	Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения	10	1	9
3.	Дефиле, постановка и репетиции коллекций	16	1	15
4.	Фотопозирование.	8	1	7
5.	Работа с аксессуарами и предметами интерьера.	16	2	14
6.	Участие в массовых мероприятиях.	14	2	12
7.	Аттестация	2	-	2
Итого		72	8	64

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы первого года обучения.

№	Темы	Теория	Практика
1.	Упражнения для формирования правильной осанки, физические упражнения для равновесия, дыхательная гимнастика.	Алгоритм выполнения разминки; понятие устойчивости; понятие правильной осанки.	Упражнения для формирования правильной осанки, физические упражнения для равновесия упражнения простой разминки; упражнения на разогрев; упражнения на баланс тела; упражнения для формирования правильной осанку.
2.	Основы дефиле, темп, ритм.	Понятие дистанции между партнерами; техника выполнения шага; техника выполнения остановок; техника работы руками при дефиле; техника выполнения полного поворота, встречного поворота.	Основные повороты, постановка рук, положение головы. дефилирование по прямой линии индивидуально и в группах; выполнение остановки после дефиле; выполнение работы руками при дефиле; выполнение полного поворота, встречного поворота.
3.	Фотопозирование.	Понятие, применение при дефиле и перед видео и фотокамерой. Работа с предметами.	Постановка ног стоя, сидя, повороты тела. Постановка рук, положение головы. Мимика. Взгляд. Групповая работа и индивидуальная. Работа с аксессуарами.
3.	Постановка и репетиции коллекций одежды.	Анализ концертных выступлений в форме беседы. Особенности движения по кругу, понятие дистанции; особенности движения спиной; особенности создания коллекции, движение каскадом, через 2 и 4 шага.	Выполнение упражнений по смещению, выполнение шагов по кругу с сохранением дистанции; выполнение движения спиной; участие в коллекции, движение каскадом, через 2 и 4 шага.
4.	Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения.	правила поведения на сцене, сценический этикет; настроения и эмоции человека; особенности мимики; понятие ассоциации; понятие импровизации.	Игра без слов; передача настроения человека с использованием музыки и атрибутов; возможности лица, гримасы; импровизации на заданную тему.
5.	Участие в массовых мероприятиях.	Правила поведения техника безопасности в общественных местах.	Показ коллекций. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях. Тематические экскурсии и дни, вечер знакомства, праздники.
6.	Аттестация.		Выполнение заданий педагога по основным темам программы.

Содержание программы второго года обучения

№	Темы	Теория	Практика
1.	Упражнения для формирования правильной осанки, физические упражнения для равновесия, дыхательная гимнастика.	Алгоритм выполнения усложненной разминки, значение физической и нравственной культуры в повседневной жизни; работа тела в движении.	Выполнение усложненной разминки; применение своих навыков в повседневной жизни; выполнение упражнений на разогрев и развитие мышц на ногах; прослеживание работы мышц при определенных движениях.
2.	Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения	Сценическое внимание; зажимы; эмоции, эмоциональная закрепощенность, эмоциональная память; сценическая память.	Импровизация на заданную тему; выполнение упражнения для развития сценического внимания; выполнение упражнений для устранения эмоциональной закрепощенности; выполнение упражнений для развития эмоциональной памяти; выполнение упражнений для развития сценической памяти.
3.	Дефиле, постановка и репетиции коллекций одежды	Последовательность движений и их связь с общей идеей коллекции; предназначение и важность перестроений в композиции коллекции; значение работы рук и головы для достижения задуманного образа.	Участие в постановке коллекции; отработка последовательности движений в композиции; прорабатывание техники движений рук и головы
4.	Фотопозирование.	Понятие, применение при дефиле и перед видео и фотокамерой. Работа с предметами.	Постановка ног стоя, сидя, повороты тела. Постановка рук, положение головы. Мимика. Взгляд. Групповая работа и индивидуальная. Работа с аксессуарами.
5.	Работа с аксессуарами и предметами интерьера.	Значение аксессуаров и предметов в коллекции; Постановка рук при демонстрации аксессуаров, положение головы, положение ног и рук при использовании предметов интерьера. Особенности показа верхней одежды (куртка, пальто, жакет)	Подбор музыки по стилю коллекции, в индивидуальном выходе. Работа с палантином, шарфом, перчатками, кепкой, рюкзаком, дамской сумкой, подушкой, мягкой игрушкой, стулом.
6.	Участие в массовых мероприятиях.	Правила поведения техника безопасности в общественных местах.	Показ коллекций. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях. Тематические экскурсии и дни, вечер знакомства, праздники.
7.	Аттестация.		Выполнение заданий педагога

			по основным темам программы. Индивидуальные, парные и групповые задания по дефиле, на заданную музыку с привлечением реквизита или аксессуаров одежды.
--	--	--	---

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение.

Обучение проводится с использованием информационных (тематические беседы, видеоматериалы) и активных форм обучения (практические занятия, творческие работы и т.д.)

В ходе реализации программы предлагается постепенное усложнение предлагаемого материала. Применяются разнообразные формы организации занятий и методы обучения. Занятия выстраиваются из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ). Непременным условием успешного освоения программы является сочетание индивидуальных, коллективных и самостоятельных форм работы в группе.

Методы обучения:

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, видеофильмов, прослушивание ритма и темпа движений, музыки. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Объяснительно-иллюстративный метод – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, объясняются элементарные основы дефиле и сценической пластики, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод дробления широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.

Метод целостного освоения упражнений широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

Игровой метод обучения используют при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата, повышает эмоциональность обучения.

Структура занятия:

1. Дыхательная гимнастика.
2. Физическая разминка.
3. Танцевальные и ритмические упражнения, актерское мастерство.
4. Освоение и повторение основных поворотов и движений дефиле.
5. Работа с аксессуарами и разными предметами одежды.
6. Подведение внутренних коллективных и персональных итогов занятия.

4.2 Дидактическое обеспечение.

Видео уроки, диагностические карты (Приложение №1)

4.3 Материально-техническое обеспечение

- Зал с зеркалами, сцена;

- Музыкальная аппаратура;
- Музыка разных жанров и направлений;
- Аксессуары и предметы одежды (шарф, шляпа, кепка, жакет, куртка, пальто, ремень, сумка дамская, рюкзак, палантин);
- Предметы интерьера (стул, мягкая игрушка, подушка, цветы).

5. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Воробьева Е.В. Развитие мотивации достижений и творческих способностей у детей в учреждении дополнительного образования / Е.В. Воробьева; Художественно-педагогическое образование; содержание, проблемы, перспективы: материалы все рос, науч.- практ. конф. / под ред. В.П. Зинченко. - Ростов н/Д; Изд-во Рост. гос. пед. унив.-та, 2001 –Ч.2,
2. Ворстер А.В. Роль учреждения дополнительного образования в развитии творческих способностей ребенка / А.В. Ворстер / Дополнительное образование и воспитание. – 2006, - №2
3. Кнебель М. О том, что мне кажется особенно важным. Статьи, очерки, портреты. Издательство «ИСКУССТВО», 1971.
4. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007. – 128 с.: - (Серия «Посоветуйте, доктор»).
6. Ингерлейб М.Анатомия физических упражнений – изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
7. Дефиле: пять секретов подиумного шага <https://youtu.be/ecAj99BmJ9g>
8. Подиумный шаг и повороты <https://youtu.be/uR7QtmVH7XI>
9. Правильная походка модели <https://youtu.be/5X7pYC9WueQ>
10. Походка кошачий шаг <https://youtu.be/vSjSl9n8xnU>
11. Топ-5 правил модельной походки <https://youtu.be/Bk0Fql7PBGA>
12. Главные ошибки при фотопозировании <https://youtu.be/69IA6eXiPGA>
13. Урок позирования сидя <https://youtu.be/NdGGuX-KpLM>
14. Техника естественного позирования на фотосессии <https://youtu.be/R-b32kKdfHQ>
15. 5 правил постановки ног при фотосъемке при позировании стоя <https://youtu.be/iRX3ylibPxs>
16. Фитнес - тренировка супер-моделей. Онлайн – занятие на дому https://youtu.be/A-5_3s5D4lE

6. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностическая карта умений и навыков

0 – не владеет умением и навыком

1 – частично владеет

2 – навык и умение сформированы

0 - 4 баллов – низкий уровень

5 - 9 баллов – средний уровень

10 - 12 баллов – высокий уровень

№ п/п	Ф.И ребёнка	упражнения для формирования правильной осанки	дефиле	повороты	фотопозирование	Работа с аксессуарами и предметами интерьера	актерское мастерство	Итоговый показатель первого года обучения	Итоговый показатель второго года обучения	Уровень освоения программы
		НГ КГ	НГ КГ	НГ КГ	НГ КГ	НГ КГ	НГ КГ	НГ КГ	НГ КГ	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										

Оценка результатов обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Формы и методы контроля и оценки результатов
Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<u>Низкий уровень</u> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	0-4	Наблюдение, тестирование, опрос в ходе занятий во время выполнения упражнений
		<u>Средний уровень</u> (объем усвоенных знаний оставляет более ½)	5-9	

		<u>Высокий уровень</u> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10-12	
Практическая подготовка	Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям	<u>Низкий уровень</u> (практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию)	0-4	Контрольное задание, просмотр, выступление.
		<u>Средний уровень</u> (овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога).	5-9	
		<u>Высокий уровень</u> (обучающийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, задания выполняет самостоятельно и качественно, присутствует творческий подход к выполнению работы)	10-12	

Приложение 2

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год первый год обучения место занятий: кабинет 112, сцена.

№	Дата	Тема занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие, ТБ, правила поведения на занятии на сцене, в зале. Разминка.	Тестирование
2.		Основы дефиле. Правильная походка: упражнения для формирования, дыхательные упражнения.	Наблюдение
3.		Основные повороты, индивидуальное движение, подиум	Наблюдение
4.		Положение рук при ходьбе, при поворотах	Наблюдение
5.		Чаепитие «Вечер знакомства»	Наблюдение
6.		Ритм, повороты в ритме музыки, движение группой	Наблюдение
7.		Отработка основных поворотов, элементы коллекции	Наблюдение
8.		Положение головы при ходьбе, работа с верхней одеждой	Наблюдение
9.		Работа с верхней одеждой, движение в парах	Наблюдение
10.		Дополнительные повороты. Все повороты, отработка	Наблюдение
11.		Мероприятие в соответствии с планом учреждения	Наблюдение
12.		Работа в группе, элементы коллекции	Наблюдение
13.		Отработка положения рук, положение головы, рук	Наблюдение
14.		Ритмические упражнения, коллекция. Повороты группой	Наблюдение

15.	Индивидуальные выступления, элементы движения по подиуму	Наблюдение
16.	Выход и уход за кулисы, отработка, выполнение заданий.	Наблюдение
17.	Отработка заданий в парах, движение группой	Наблюдение
18.	Мероприятие в соответствии с планом учреждения	Наблюдение
19.	Праздник «Новогодние забавы».	Наблюдение
20.	Повороты. Новые схемы движений, репетиционная работа.	Наблюдение
21.	Репетиционная работа. Работа с сумкой и предметами.	Наблюдение
22.	Праздник «Весна идет!»	Наблюдение
23.	Фотопозирование. Постановка ног, повороты тела.	Наблюдение
24.	Фотопозирование. Постановка рук, положение головы.	Наблюдение
25.	Фотопозирование. Мимика. Индивидуальная и групповая работа.	Наблюдение
26.	Фотопозирование. Актерское мастерство. Работа с аксессуарами.	Промежуточный контроль
27.	Мероприятие в соответствии с планом учреждения	Наблюдение
28.	Индивидуальные и групповые выходы. Работа с мягкой игрушкой.	Наблюдение
29.	.Индивидуальные и групповые выходы. Репетиционная работа. Работа с аксессуарами	Наблюдение
30.	Репетиционная работа. Постановка рук, парная работа	Наблюдение
31.	Репетиционная работа. Работа с аксессуарами: сумка.	Наблюдение
32.	Репетиционная работа	Наблюдение
33.	Репетиционная работа. Фотопозирование.	Наблюдение
34.	Репетиционная работа. Парные выходы. Коллекция	Наблюдение
35.	Аттестация	Заполнение диагностической карты
36.	Мероприятие в соответствии с планом учреждения	Наблюдение

Приложение 3

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

второй год обучения

место занятий: кабинет 112, сцена.

№	дата	Тема занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие, ТБ, правила поведения на занятии на сцене, в зале. Разминка.	Тестирование
2.		Повторение: основы дефиле. Правильная походка: упражнения для формирования, дыхательные упражнения.	Наблюдение
3.		Фотопозирование повторение. Схемы коллекций.	Наблюдение
4.		Праздник «Встреча друзей»	Наблюдение
5.		Репетиционная работа.	Наблюдение
6.		Новые схемы движений	Наблюдение
7.		Ритмические упражнения	Наблюдение
8.		Повороты. Актерское мастерство	Наблюдение
9.		Мероприятие в соответствии с планом учреждения	Наблюдение
10.		Повороты. Актерское мастерство, мимика.	Наблюдение
11.		Репетиционная работа. Предметы интерьера.	Наблюдение

12.		Репетиционная работа. Новые схемы движений	Наблюдение
13.		Репетиционная работа. Новые схемы движений	Наблюдение
14.		Новые схемы движений, репетиционная работа.	Наблюдение
15.		Актерское мастерство, репетиционная работа, ритм. Упражнения.	Наблюдение
16.		Развлекательная программа «Новогодний серпантин»	Наблюдение
17.		Мероприятие в соответствии с планом учреждения	Наблюдение
18.		Фотопозирование. Постановка ног, повороты тела.	Наблюдение
19.		Фотопозирование. Постановка рук, положение головы.	Наблюдение
20.		Фотопозирование. Актерское мастерство. Работа с аксессуарами.	Наблюдение
21.		Фотопозирование. Актерское мастерство. Работа с предметами интерьера.	Промежуточный контроль
22.		Актерское мастерство, репетиционная работа.	Наблюдение
23.		Актерское мастерство, репетиционная работа. Работа с аксессуарами.	Наблюдение
24.		Актерское мастерство, репетиционная работа. Работа с аксессуарами.	Наблюдение
25.		Развлекательная программа «Весенняя капель»	Наблюдение
26.		Индивидуальные и групповые выходы.	Наблюдение
27.		Фотопозирование. Индивидуальные и групповые выходы.	Наблюдение
28.		Работа предметами интерьера: стул.	Наблюдение
29.		Работа предметами интерьера: мягкая игрушка.	Наблюдение
30.		Репетиционная работа.	Наблюдение
31.		Репетиционная работа. Работа с сумкой и предметами.	Наблюдение
32.		Мероприятие в соответствии с планом учреждения	Наблюдение
33.		Фотопозирование. Репетиционная работа. Коллекция.	Наблюдение
34.		Новые схемы движений, репетиционная работа.	Наблюдение
35.		Аттестация	Заполнение диагностической карты
36.		Мероприятие в соответствии с планом учреждения	Наблюдение