

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Дубовик Е.А.

Приказ № _____ от _____ 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ансамбля духовых и ударных инструментов
эстрадно-джазовой студии «А&Б»
«Рокет-басс»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: углубленный

Возраст детей: 15 - 18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:

Волков Виктор Владиславович,
педагог дополнительного
образования

г. Ярославль,
2020 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план.....	6
2.1.	Учебно-тематический план 1 года обучения.....	6
2.2.	Учебно-тематический план 2 года обучения.....	6
3.	Содержание программы.....	7
3.1.	Содержание программы 1 года обучения.....	7
3.2.	Содержание программы 2 года обучения.....	7
4.	Календарный учебный график.....	8
5.	Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
6.	Обеспечение программы.....	20
6.1.	Методическое обеспечение.....	20
6.2.	Репертуар ансамбля.....	21
6.3.	Материально-техническое обеспечение.....	21
7.	Список информационных источников.....	22

1. Пояснительная записка

В настоящее время в России набирает популярность духовая музыка. В 2016 году создана Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова», деятельность которой направлена на сохранение и развитие духовой музыки как одного из важнейших жанров музыкального искусства.

Одним из востребованных и набирающих популярность среди молодежи направлений духовой музыки является брасс. Брасс-ансамбли состоят только из медных духовых инструментов, как правило, дополненных ударной секцией. Современные духовые ансамбли исполняют музыку самых различных жанров, вплоть до рок-музыки и хип-хопа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля духовых и ударных инструментов «Рокет-брасс» была создана с целью популяризации духовой музыки среди детей и молодежи и совершенствования их навыков игры на музыкальных инструментах.

Необходимость создания программы продиктована тем, что юные музыканты стремятся развивать и совершенствовать музыкальные и исполнительские навыки, при этом не хотят ограничиваться исполнением репертуара джазового и духового оркестра.

Обучение по данной программе направлено на подготовку зрелищных, ярких выступлений, повышение профессионального мастерства молодых музыкантов, овладение навыками импровизации, подготовку совместных номеров с другими коллективами.

В основу дополнительной общеобразовательной программы положены классические и современные методики и школы в направлении эстрадно - джазовой музыки, а также личный опыт педагога.

Программа ансамбля духовых инструментов «Рокет-брасс» построена на следующих принципах:

- учёт индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей учащихся;
- дифференциация в обучении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля духовых и ударных инструментов «Рокет-брасс» эстрадно-джазовой студии «А&Б» имеет художественную направленность. Уровень программы – углубленный.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общий объём часов по программе составляет - 288 (144 часа в год).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год).

Программа рассчитана на учащихся 15 – 18 лет.

Количество участников ансамбля: 8 – 12 человек.

Состав ансамбля:

- Саксофоны: альт, тенор, баритон;
- 3-4 трубы;
- 2 тромбона;
- туба;
- ударная установка;
- перкуссия.

Деятельность ансамбля духовых и ударных инструментов направлена на концертные выступления, поэтому в процессе обучения подростки осваивают очень большое количество нотного материала, как для исполнения по нотам, так и наизусть. В программе отводится время на подготовку и участие коллектива в концертах, конкурсах и фестивалях. Очень важная форма работы – это прослушивание и анализ музыкальных

произведений, фиксирование репетиционного процесса и выступлений коллектива на аудио- и видео с последующим разбором.

Цель программы: развитие у учащихся мотивации к исполнительскому творчеству и самореализации посредством занятий музыкой в ансамбле духовых и ударных инструментов.

Задачи:

- совершенствовать систему теоретических знаний;
- формировать у учащихся исполнительские навыки игры в ансамбле;
- развивать гармонический и мелодический слух, музыкальное воображение, внимание и память;
- развивать умения самостоятельно работать с музыкальным произведением;
- развивать коммуникативные навыки в разновозрастном коллективе;
- воспитывать у учащихся уважение и соблюдение традиций коллектива;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность
- создать условия для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках разного уровня.

**Прогнозируемые результаты освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

По окончании **первого года** обучения учащиеся должны

знать:

- принцип построения септаккордов на ступенях натурального лада;
- принцип исполнения джазового оркестрового «Легато», «Деташе»;

уметь:

- правильно использовать исполнительское дыхание;
- играть хорусы, унисоны с выполнением штрихов, с точной ритмической пульсацией;
- читать в медленном темпе с листа и выполнять условности нотного текста;
- играть 7 - 8 концертных произведений по нотам;
- играть 3 - 4 концертных произведения наизусть.

По окончании **второго года** обучения учащиеся должны

знать:

- особенности основных стилей эстрадно-джазовой музыки (свинг, латино, джаз – рок);
- звуковысотные и интонационные особенности своего инструмента;
- 10 - 12 произведений по нотам;

уметь:

- использовать звуковысотные и интонационные особенности своего инструмента;
- слушать и интонировать в ансамбле;
- играть в ансамбле чувством ритмической пульсации;
- правильно использовать исполнение джазовых оркестровых штрихов артикуляции, в различных стилях.

Результаты развития и воспитания

- проявление интереса к занятиям;
- проявление трудолюбия, усидчивости, самостоятельности и аккуратности;
- умение общаться в разновозрастном коллективе;
- проявление доброжелательного отношения к окружающим внутри и вне разновозрастного коллектива.

Кроме вышеперечисленных результатов итогом успешного освоения программы можно считать успешную публичную демонстрацию учащимися своих достижений на концертных площадках разного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

В ансамбле могут заниматься юноши и девушки, прошедшие подготовку в оркестрах эстрадно-джазовой студии «А&Б», а также студенты музыкальных училищ, владеющие навыками игры на духовых и ударных инструментах, имеющие опыт игры в духовом оркестре или ансамбле.

Занятия проходят только в форме репетиций ансамбля, так как уровень юных музыкантов позволяет осваивать учебный материал самостоятельно. Продолжительность занятий составляет 45 минут.

На занятиях - репетициях освоение и совершенствование системы теоретических знаний, исполнительских умений и навыков игры в ансамбле идет параллельно с подготовкой к участию ансамбля в фестивалях, конкурсах, посещением концертов.

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план является примерным. Это дает возможность педагогу корректировать его в зависимости от контингента обучающихся, индивидуальных, физических возможностей исполнителей, состава ансамбля. Построен на тематических блоках, наполнение которых варьируется по годам обучения в зависимости от конкретных задач, уровня подготовки обучающихся. Изучение тематических блоков в году осуществляется параллельно.

2.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Разминка и настройка ансамбля	22	-	22
2.	Концертный учебный репертуар, постановка музыкальных произведений	110	10	100
3.	Конкурсы, фестивали	12	-	12
	ИТОГО:	144	10	134

2.2. Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Разминка и настройка ансамбля	22	2	20
2.	Концертный учебный репертуар, постановка музыкальных произведений	110	10	100
3.	Конкурсы, фестивали	12	-	12
	ИТОГО:	144	12	132

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы 1 год обучения

1. Разминка и настройка ансамбля.

Теория: Правильное звукоизвлечение, интонирование, артикуляция.

Практика: Исполнение натуральных гамм, арпеджио.

Подготовка коллектива к репетиции. Техническое разыгрывание (разогрев амбушюра). Психологическая подготовка ансамбля к совместной творческой деятельности. Упражнения на развитие музыкального слуха, отработку динамических приёмов, штрихов.

2. Концертный учебный репертуар, постановка музыкальных произведений.

Теория: Стиль и форма произведения, фактура и другие особенности.

Практика: Проигрывание 2-3 пьес, доступных по содержанию и соответствующих подготовке музыкантов. Задания на выявление в пьесах наиболее сложных для исполнения фрагментов, отработку этих фрагментов по голосам и всем ансамблем. Проигрывание отдельных элементов фактуры – мелодии, аккомпанемента, контрапункта.

3. Конкурсы, фестивали.

Практика: Исполнение ансамблем подготовленной концертной программы.

3.2. Содержание программы 2 год обучения

1. Разминка и настройка ансамбля.

Теория: Значение динамических оттенков, знаки *fp*, *sf*, крещендо и диминуэндо.

Практика: Исполнение натуральных гамм с использованием динамических оттенков.

2. Концертный учебный репертуар, постановка музыкальных произведений.

Теория: Особенности исполнения современных духовых ансамблей.

Практика: Джазовые стили: свинг, латино, джаз-рок и их применение в современной духовой ансамблевой игре. Особенности исполнения штрихов, мелизмов, их применение в современной музыке.

3. Конкурсы, фестивали.

Практика: Исполнение ансамблем подготовленной концертной программы. Подведение итогов работы коллектива, проделанной за год или период времени.

4. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата проведения и время проведения	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1		Предварительная настройка и разминка. Разбор музыкальных произведений. S.Hudson. «Welcome to the Jungle»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
2		Предварительная настройка и разминка. Разбор музыкальных произведений. M. Ronson/ B. Mars «Uptown funk»	2	Каб.№ 406	Прослушивание Пропевание нотного материала
3		Предварительная настройка и разминка. Разбор музыкальных произведений. M. Furuholmen. «Take on me»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
4		Предварительная настройка и разминка. Разбор музыкальных произведений. D.Stewart. «Sweet dreams»	2	Каб.№ 406	Прослушивание Пропевание нотного материала
5		Предварительная настройка и разминка. Разбор музыкальных произведений. B.Hebb. «Sunny»	2	Каб.№ 406	Прослушивание Пропевание нотного материала
6		Предварительная настройка и разминка. Разбор музыкальных произведений. K.Cobain. «Smells like teen spirit»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, Наблюдение и анализ
7		Предварительная настройка и разминка. Разбор музыкальных произведений. Adele Adkins/Paul Epworth. «Skyfall»	2	Каб.№ 406	Наблюдение, прослушивание
8		Предварительная настройка и разминка. Разбор музыкальных произведений. J.A.White. «Seven Nation Army»	2	Каб.№ 406	Предварительный анализ прослушивание
9		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром. R.Lamm. «25 or 6 to 4»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, анализ
10		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром. J. C. Petit. «You're my everything»	2	Каб.№ 406	Прослушивание Пропевание нотного материала

11		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром. P. Stanley. «I Was Made For Loving You»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
12		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром. S.Hudson. «Welcome to the Jungle»	2	Каб.№ 406	Наблюдение, обсуждение и коллективный анализ
13		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром. M. Ronson/ B. Mars «Uptown funk»	2	Каб.№ 406	Прослушивание Пропевание нотного материала
14		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром. M. Furuholmen. «Take on me»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, обсуждение и коллективный анализ
15		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром. D.Stewart. «Sweet dreams»	2	Каб.№ 406	Пропевание, прослушивание.
16		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром. B.Hebb. «Sunny»	2	Каб.№ 406	Разбор нотного текста. Пропевание
17		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром. K.Cobain. «Smells like teen spirit»	2	Каб.№ 406	Наблюдение, анализ
18		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром. Adele Adkins/Paul Erworth. «Skyfall»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, анализ
19		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром. J.A.White. «Seven Nation Army»	2	Каб.№ 406	Прослушивание Пропевание нотного материала
20		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром. R.Lamm. «25 or 6 to 4»	2	Каб.№ 406	Прослушивание Пропевание нотного материала
21		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром. J. C. Petit. «You're my everything»	2	Каб.№ 406	Опыт концертного выступления. Концертный прогон программы
22		Предварительная настройка и	2	Каб.№	Прослушивание

		разминка. Разбор музыкальных произведений. P. Stanley. «I Was Made For Loving You»		406	Пропевание нотного материала
23		Предварительная настройка и разминка. Разбор музыкальных произведений. S.Hudson. «Welcome to the Jungle»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, анализ
24		Предварительная настройка и разминка. Разбор музыкальных произведений. M. Ronson/ B. Mars «Uptown funk»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, анализ
25		Предварительная настройка и разминка. Разбор музыкальных произведений. M. Furuholmen. «Take on me»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, анализ
26		Предварительная настройка и разминка. Разбор музыкальных произведений. D.Stewart. «Sweet dreams»	2	Каб.№ 406	Прослушивание во время репетиций ансамбля
27		Предварительная настройка и разминка. Разбор музыкальных произведений. B.Hebb. «Sunny»	2	Каб.№ 406	Прослушивание Пропевание нотного материала
28		Предварительная настройка и разминка. Разбор музыкальных произведений. K.Cobain. «Smells like teen spirit»	2	Каб.№ 406	Прослушивание во время репетиций ансамбля
29		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром. Adele Adkins/Paul Erworth. «Skyfall»	2	Каб.№ 406	Прослушивание Пропевание нотного материала
30		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром. J.A.White. «Seven Nation Army»	2	Каб.№ 406	Исполнение упражнений по выбору
31		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром. R.Lamm. «25 or 6 to 4»	2	Каб.№ 406	Исполнение произведений по выбору, анализ
32		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром. J. C. Petit. «You're my everything»	2	Каб.№ 406	Анализ видеозаписи. Беседа
33		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром.	2	Каб.№ 406	Анализ видеозаписи. Беседа

		P. Stanley. «I Was Made For Loving You»			
34		Предварительная настройка и разминка. Работа с учебным концертным репертуаром. S.Hudson. «Welcome to the Jungle»	2	Каб.№ 406	Ревизия муз. Инструментов, сбор документов
2 полугодие					
1		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Дыхательные упражнения. Работа с концертным учебным репертуаром	2	Каб.№ 406	Анализ видеозаписи. Беседа
2		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Разбор музыкальных произведений. M. Jackson. «Billie Jean»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
3		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Упражнения на артикуляцию. Штрихи легато и деташе. Разбор музыкальных произведений. N. Mackintosh. «Brooklyn»	2	Каб.№ 406	Прослушивание Пропевание нотного материала
4		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Проигрывание гамм продолжительными звуками. Разбор музыкальных произведений. V. McFerrin. «Don't worry be happy»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, Наблюдение, анализ
5		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Особенности джазовых штрихов маркато, деташе, применение их на практике. Разбор музыкальных произведений. J. Hetfield. «Enter sandman»	2	Каб.№ 406	Пропевание текста, анализ
6		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Упражнения на артикуляцию. Разбор музыкальных произведений. A. Merril/J. Hooker. «I love rock'n roll»	2	Каб.№ 406	Анализ, прослушивание
7		Предварительная настройка, разминка. Упражнения на дыхание. Разбор музыкальных произведений. W.Adams/J.Gomez. «Let's get it started»	2	Каб.№ 406	Пропевание текста, анализ
8		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Проигрывание гамм продолжительными звуками. Разбор музыкальных произведений.	2	Каб.№ 406	Прослушивание Пропевание материала, анализ

		N.Roubanis. «Misirlou»			
9		Предварительная настройка, разминка. Упражнения на ритм. Разбор музыкальных произведений. S. Wonder. «Pastime paradise»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
10		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Упражнения на артикуляцию. Разбор музыкальных произведений. M. L. Gore. «Personal Jesus»	2	Каб.№ 406	Прослушивание Пропевание нотного материала.
11		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Дыхательные упражнения. Работа с концертным учебным репертуаром. T. Morello. «Rage against the machine»	2	Каб.№ 406	Анализ, беседа
12		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Работа с концертным учебным репертуаром. M. Jackson. «Billie Jean»	2	Каб.№ 406	Прослушивание. анализ
13		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Работа с концертным учебным репертуаром. N. Mackintosh. «Brooklyn»	2	Каб.№ 406	Прослушивание Пропевание нотного материала
14		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Работа с концертным учебным репертуаром. B. McFerrin. «Don't worry be happy»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, Наблюдение и анализ
15		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Работа с концертным учебным репертуаром. J. Hetfield. «Enter sandman»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, Беседа
16		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Работа с концертным учебным репертуаром. A. Merril/J. Hooker. «I love rock'n roll»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, анализ, беседа
17		Предварительная настройка, разминка. Упражнения на дыхание. Разбор музыкальных произведений. W.Adams/J.Gomez. «Let's get it started»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, анализ, беседа
18		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Работа с концертным учебным репертуаром. N.Roubanis. «Misirlou»	2	Каб.№ 406	Прослушивание Анализ

19		Предварительная настройка, разминка. Упражнения на ритм. Разбор музыкальных произведений. S. Wonder. «Pastime paradise»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, анализ, беседа
20		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Упражнения на артикуляцию. Разбор музыкальных произведений. M. L. Gore. «Personal Jesus»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, анализ, беседа
21		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Дыхательные упражнения. Работа с концертным учебным репертуаром. Т. Morello. «Rage against the machine»	2	Каб.№ 406	Прослушивание во время репетиций ансамбля
22		Предварительная настройка и разминка. Разбор музыкальных произведений. M. Jackson. «Billie Jean»	2	Каб.№ 406	Прослушивание Анализ
23		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Упражнения на артикуляцию. Штрихи легато и деташе. Разбор музыкальных произведений. N. Mackintosh. «Brooklyn»	2	Каб.№ 406	Прослушивание Пропевание нотного материала
24		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Проигрывание гамм продолжительными звуками. Разбор музыкальных произведений. V. McFerrin. «Don't worry be happy»	2	Каб.№ 406	Предварительный анализ, прослушивание
25		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Особенности джазовых штрихов маркато, деташе, применение их на практике. Разбор музыкальных произведений. J. Hetfield. «Enter sandman»	2	Каб.№ 406	Прослушивание на занятии
26		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Упражнения на артикуляцию. Разбор музыкальных произведений. A. Merril/J. Hooker. «I love rock'n roll»	2	Каб.№ 406	Прослушивание Пропевание нотного материала
27		Предварительная настройка, разминка. Упражнения на дыхание. Разбор музыкальных произведений. W.Adams/J.Gomez. «Let's get it started»	2	Каб.№ 406	Прослушивание на занятии
28		Предварительная настройка и	2	Каб.№	Прослушивание

		разминка ансамбля. Проигрывание гамм продолжительными звуками. Разбор музыкальных произведений. N.Roubanis. «Misirlou»		406	во время репетиций ансамбля
29		Предварительная настройка, разминка. Упражнения на ритм. Разбор музыкальных произведений. S. Wonder. «Pastime paradise»	2	Каб.№ 406	Анализ, беседа
30		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Упражнения на артикуляцию. Разбор музыкальных произведений. M. L. Gore. «Personal Jesus»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, анализ
31		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Дыхательные упражнения. Работа с концертным учебным репертуаром. Т. Morello. «Rage against the machine»	2	Каб.№ 406	Прослушивание во время репетиций ансамбля
32		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Разбор музыкальных произведений. M. Jackson. «Billie Jean»	2	Каб.№ 406	Проверка исполнительского уровня оркестра
33		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Упражнения на артикуляцию. Штрихи легато и деташе. Разбор музыкальных произведений. N. Mackintosh. «Brooklyn»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, беседа, опрос
34		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Проигрывание гамм продолжительными звуками. Разбор музыкальных произведений. V. McFerrin. «Don't worry be happy»	2	Каб.№ 406	Прослушивание Пропевание материала
35		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Дыхательные упражнения. Работа с концертным учебным репертуаром	2	Каб.№ 406	Прослушивание, анализ. Беседа
36		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Разбор музыкальных произведений. M. Jackson. «Billie Jean»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, анализ
37		Предварительная настройка и разминка ансамбля. Упражнения на артикуляцию. Штрихи легато и деташе. Разбор музыкальных произведений. N. Mackintosh. «Brooklyn»	2	Каб.№ 406	Прослушивание, анализ
38		Предварительная настройка и	2	Каб.№	Прослушивание,

		разминка ансамбля. Проигрывание гамм продолжительными звуками. Разбор музыкальных произведений. В. McFerrin. «Don't worry be happy»		406	беседа, опрос
--	--	---	--	-----	---------------

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущая диагностика результатов осуществляется в течение всего учебного года с тем, чтобы побудить обучающихся к самосовершенствованию, воспитывать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

- текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью учащихся;
- промежуточный контроль: сдача партий, обсуждение и коллективный анализ работы в процессе репетиций ансамбля;
- итоговый контроль: коллективный анализ качества исполнения музыкальных произведений по итогам концертных выступлений; выступление ансамбля на отчётных концертах студии по полугодиям; участие коллектива в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год с усложнением практических задач, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Разминка и настройка ансамбля	Знают строй своего инструмента. Могут точно извлечь определённый звук на инструменте	Опрос, прослушивание, самоконтроль
Концертный учебный репертуар, постановка музыкальных произведений	Знают динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют ансамблевые хорусы, унисоны с одинаковым штрихом, с одинаковой ритмической пульсацией. Исполняют 7 - 8 произведений по нотам, доступных для исполнения на данном этапе	Опрос. Прослушивание во время занятий. Сдача партий. Участие в отчётных концертах

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Предварительная настройка и разминка	Знают звуковысотные особенности своего инструмента. Определяют строй инструмента. Умеют слушать себя во время игры в ансамбле	Опрос по строению гамм, высоте звучания определённых нот на инструменте
Концертный учебный репертуар, постановка музыкальных произведений	Правильно исполняют динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют свои партии с одинаковой ритмической пульсацией Исполняют 10 - 12 произведений по нотам	Опрос. Прослушивание во время занятий Сдача партий. Участие в отчётных концертах. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Контроль, самоконтроль, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление интереса к занятиям	Уровень проявления интереса ребенка к занятиям	Высокий уровень	Наблюдение
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Развитие коммуникативных навыков	Уровень развития коммуникативных навыков	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе	Уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях	Уровень творческих достижений и участия в мероприятиях	Высокий уровень	Наблюдение, творческие задания, выступления
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 - 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 - 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Результат - проявление активности и интереса к деятельности.

Критерии - уровень проявления активности и интереса к деятельности.

Показатели:

Высокий уровень – проявляет активный интерес и стремится к самостоятельной творческой деятельности.

Средний уровень – проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия; проявляет активность только на определенных темы или на определенных этапах работы.

Низкий уровень – присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Результат – развитие коммуникативных навыков.

Критерии – уровень развития коммуникативных навыков.

Высокий уровень – легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль.

Средний уровень – вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль.

Низкий уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими.

Результат - проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Критерии - уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Высокий уровень – высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Средний уровень – имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.

Низкий уровень – низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности

(доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Результат - разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерии - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Высокий уровень – всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии и Центра, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.

Средний уровень – иногда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения.

Низкий уровень – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

6. Обеспечение программы

6.1. Методическое обеспечение программы

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся для реализации, программы используются различные методы обучения: словесные методы, наглядные методы, практические методы, методы стимулирования и контроля.

Словесные методы:

- рассказ; беседа; опрос.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации.

Практические методы:

- практические упражнения и задания; разбор нотного материала; разучивание музыкального произведения и оркестровых партий; прослушивание музыкальных произведений; репродуктивный метод.

Методы стимулирования:

- индивидуальная похвала или публичное одобрение; выступления; возможность участия в конкурсах, фестивалях.

Методы контроля:

- прослушивание и наблюдение, опрос, сдача партий, открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, зачета, мастер-класса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами, концерта, но в основном в комбинированной форме.

На занятиях применяются технологии дифференцированного обучения, аудиовизуальные технологии, компьютерные технологии и др.

Алгоритм учебного занятия

- подготовительный блок: дыхательная разминка, разогрев амбушюра, настройка инструментов;
- основной блок: закрепление теоретических знаний, закрепление навыков ансамблевого исполнения (выполнение музыкальных фрагментов), постановка учебных и концертных произведений;
- заключительный блок: подведение итогов, анализ занятия, рефлексия.

Методическое обеспечение программы предусматривает:

- наличие и обновление фонотеки для прослушивания лучших образцов джазовой, инструментальной музыки и вокальных произведений;
- аранжировку и адаптацию учебных и концертных музыкальных произведений;
- создание методических пособий;
- создание учебных и концертных минусовок;
- участие и проведение мастер-классов с привлечением к ним учащихся ансамбля;
- наличие нотной и специальной литературы.

Подбор репертуара – один из важных моментов в работе с ансамблем. В нем заложен потенциал музыкального развития, поэтому в учебном процессе учащиеся постепенно знакомятся с различными направлениями современных духовых ансамблей.

6.2. Репертуар ансамбля духовых и ударных инструментов «Рокет-брас»

1. Billie Jean (Michael Jackson)
2. Brooklyn (Youngblood brass band)
3. Don't worry be happy (Bobby McFerrin)
4. Enter sandman (Metallica)
5. I love rock'n roll (The Arrows)
6. Let's get it started (Black eyed peas)
7. Misirlou (Dick Dale)
8. Pastime paradise (Stevie Wonder)
9. Personal Jesus (Depeche Mode)
10. Rage against the machine (RATM)
11. Seven Nation Army (The white stripes)
12. Skyfall (Adele)
13. Smells like teen spirit (Nirvana)
14. Sunny (Boney M)
15. Sweet dreams (Eurhythmics)
16. Take on me (A-ha)
17. Uptown funk (Mark Ronson & Bruno Mars)
18. Welcome to the Jungle (Guns and Roses)
19. I Was Made For Loving You (Kiss)
20. You're my everything (Santa Esmeralda)
21. 25 or 6 to 4 (Chicago)

6.3. Материально – техническое обеспечение программы

Для реализации данной программы в студии имеется большая аудитория для проведения репетиций, а также кабинеты и аудитории для самостоятельной подготовки учащихся. В настоящее время накоплен арсенал инструментов: саксофоны, трубы, тромбоны, ударные инструменты и другое оборудование, позволяющее учащимся успешно осваивать данную программу.

Музыкальные инструменты и оборудование	Расходные материалы и аксессуары
Саксофон альт in eS 1 шт.	Дидактическое и методическое обеспечение
Саксофон тенор in B 1 шт.	Трости для саксофонов
Саксофон баритон 1 шт.	Мундштуки для труб, тромбонов
Труба in B 4 шт.	Гайтаны для саксофонов
Тромбон 2 шт.	Лигатура для мундштуков
Ударная установка 1 компл.	Смазочные материалы для медных – духовых и саксофонов.
Концертные костюмы	Пластик для барабанов
Пюпитр 10 шт.	Барабанные палки, щётки
Стулья 12 шт.	

7. Список информационных источников

1. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений, – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 1999.
2. Концепция развития дополнительного образования детей» (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 года № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года № 196).
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 № 497).
5. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 года № 295).
6. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. – М.: Музыка, 1974.
7. Джон Ла Порта Школа – пособие для дирижеров эстрадного оркестра. – М.: Музыка, 1965.
8. Дж. Колер. Становление джаза. – М.: Музыка, 1984.
9. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. высш. уч. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Просвещение: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
10. Киянов Б., Воскресенский С. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. – Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1961.
11. Книга учителя «Уроки нравственности». – М.: ИОКЦ «Детство. Отрочество, Юность», 2007.
12. Коротков И.М. Зимний пионерский лагерь. – М., 1977.
13. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся педучилищ. – М.: Просвещение, 1980.
14. Курбатов А.В. Технология оптимального стимулирования творческой активности подростков на занятиях спортом и творчеством. – М. Просвещение, 1989.
15. Михайлов Н.М. Школа игры для духового оркестра – М. Советский композитор, 1989.
16. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 04.07.2014 года № 41) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
17. Слостенин В.А. Педагогика: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений /В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
18. Соколов А. П. Практическое руководство любительскими эстрадными и джазовыми коллективами - методическое пособие – М. Мелодграф, 2004.
19. Степурко О.М. Трубоч в джазе. – М.: Советский композитор, 1989.
20. У. Сардженд Джаз. – М.: Музыка, 1987.
21. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Электронный ресурс. URL: <http://www.rg.ru/> (дата обращения: 12.10.2019)
22. Фридман Л.М., Волков К.Н. Психологическая наука – учителю. – М.: Просвещение, 1985.