

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 25-01/147 от 01.06.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа ансамбля барабанщиков эстрадно-джазовой студии «А&Б»
«ДАБ»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый, базовый

Возраст детей: 9 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Суховай Дмитрий Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль,
2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание программы... ..	10
3.1. Содержание первого года обучения.....	10
3.2. Содержание второго года обучения.....	11
3.3. Содержание третьего года обучения.....	12
4. Методическое обеспечение программы.....	13
4.1. Методическое обеспечение.....	13
4.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	14
4.3. Материально-техническое обеспечение.....	16
4.4. Кадровое обеспечение.....	16
5. Список информационных источников	17
6. Приложение «Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год».....	19

1. Пояснительная записка

На современном этапе развития исполнительского искусства профессиональное обучение на ударных инструментах становится более актуальным и востребованным. Исполнители на ударных инструментах все чаще выступают в сольных концертах. Популярность и интерес к ансамблям ударных инструментов возрастает. Среди подростков и студентов становится модным и престижным умение играть на ударных инструментах, в особенности на оркестровых, маршевых барабанах и тарелках, которые в основном используются в ансамбле барабанщиков. Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом – организатором. Здесь нужны и слух, ритм и собранность, и самоконтроль, и серьёзная долгая тренировка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль барабанщиков» направлена на формирование и развитие творческих и музыкальных способностей учащихся, на овладение умениями и навыками игры на ударных музыкальных инструментах, способствует воспитанию эстетического вкуса, развитию образного мышления, внимания и памяти.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует учащихся на эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства и способствует формированию интереса к музыке и ориентации на профессиональную деятельность. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально- оценочного отношения к музыке) ведёт к проявлениям предпочтений и желания слушать музыкальные произведения. Занятия по данной программе способствуют и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Знание истории, традиций своей страны необходимо для гармоничного воспитания личности учащихся. Это направление пронизывает образовательный процесс объединения в течение всего года, но особое значение эта работа приобретает в период подготовки к знаменательным датам, таким как День Защитника Отечества, День Победы и День независимости России. Именно в период с февраля по май с наиболее подготовленными учащимися проводится работа над подбором и разучиванием патриотического репертуара, созданием сценариев мероприятий, посвященных историческим датам (День города, памятные даты Великой Отечественной войны, День защитника Отечества, День Победы, День памяти и скорби). Учащиеся воспитываются на лучших образцах отечественной классики, исполняют композиции, отражающие важнейшие этапы истории нашей страны. Воспитание чувства патриотизма в процессе обучения игре на ударных инструментах является отличительной особенностью предлагаемой программы.

Основные принципы построения программы

Основными педагогическими принципами построения образовательного процесса по данной программе являются: единство обучения, воспитания и развития; «от простого к сложному»; системность; последовательность; сотрудничество. Соблюдение данных принципов поможет успешному овладению предложенного материала для обучения игры на барабане.

Дополнительная общеобразовательная программа ансамбля барабанщиков «ДАБ» имеет художественную направленность, срок реализации 3 года. Уровень программы: первый год обучения – стартовый, второй и третий год – базовый. Общий объём часов по программе составляет 216 часов (72 часа в год).

Программа рассчитана на детей от 9 до 18 лет.

Цель программы: формировать и развивать музыкально-эстетическое восприятие и творческую активность учащихся в процессе овладения навыками игры на ударных инструментах и перкуссии, в условия стабильно существующего детского творческого коллектива – ансамбль барабанщиков.

Для реализации цели в образовательном процессе решается ряд **задач:**

- познакомить детей с отечественной музыкальной культурой и культурой зарубежных стран;
- формировать систему знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- научить передавать характер, стиль и манеру концертных номеров;
- развивать художественный вкус, творческую активность;
- расширять музыкально-эстетический кругозор учащихся;
- формировать навыки коллективной работы; развивать коммуникативные навыки в разновозрастном коллективе;
- развивать у учащихся потребности самосовершенствоваться, стремление к индивидуальному росту;
- способствовать воспитанию у юных музыкантов самостоятельности, трудолюбия, аккуратности, собранности, выдержки и выносливости.
- воспитывать чувства патриотизма, любви к Родине;
- создать условия для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках разного уровня.
- способствовать профессиональной ориентации учащихся.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

По окончании **первого года обучения** обучающиеся должны *знать:*

- основы музыкальной грамоты;
- метр, ритм, метроном;
- динамические оттенки (нюансы);
- разновидности ударных инструментов.

уметь:

- читать и играть по нотам;
- работать с метроном;
- исполнять базовые ритмические рисунки;
- работать со звуком (нюансировка).

По окончании **второго года обучения** обучающиеся должны *знать:*

- основные музыкальные стили: рок, джаз, диско, латино, поп, март.

уметь:

- исполнять выученные элементы;
- работать самостоятельно и в ансамбле;
- запоминать движения и грамотно их повторять;
- координировать свои движения; классифицировать музыку по стилям и жанрам.

По окончании **третьего года обучения** обучающиеся должны *знать:*

- э л е м е н т а р н у ю н о т н у ю г р а м о т у
- р а з б и р а т ь с я в у с т а н о в л е н н ы х ж е с т а х
- у п р а в л е н и я

уметь:

- исполнять выученные элементы;
- работать в ансамбле;
- запоминать движения и грамотно их повторять;
- координировать свои движения;
- классифицировать музыку по стилям и жанрам.

Результаты развития и воспитания:

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- иметь широкий музыкально-эстетический кругозор;
- проявлять художественный вкус;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе;
- проявлять уважительное и внимательное отношение к участникам коллектива;
- проявлять трудолюбие, собранность, выдержку, выносливость, самостоятельность и аккуратность;
- проявлять стремление прилагать усилия для достижения поставленной учебной задачи;
- проявлять чувство патриотизма, любви к Родине.

Кроме вышеперечисленных результатов итогом успешного освоения программы можно считать успешную публичную демонстрацию учащимися своих достижений на концертных площадках разного уровня.

Организация образовательного процесса

Для поступления в коллектив проверяются следующие музыкальные данные: музыкальный слух; чувство ритма; общая физическая подготовка; музыкальность.

Обучение игре на ударных инструментах проходит в группах по 6 – 8 человек на первом году обучения, 7 – 9 человек на втором и третьем году обучения.

Группы формируются по результатам собеседования и прослушивания: степени готовности учащихся к обучению игры на инструменте, уровню освоения образовательной программы предыдущего года обучения, а также с учетом возраста и сменности занятий в общеобразовательной школе.

Занятия для каждой группы проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий 45 минут с 15-минутным перерывом.

При работе с группой в процессе проведения занятий используется индивидуальный подход. При этом учитываются способности, склад характера, индивидуальное видение темы и средств выражения каждым ребенком. В течение года возможно введение новых тем, техник, сочетание различных техник в зависимости от интересов, потребностей и возможностей учащихся. При работе с детьми активно используются учебные видеоматериалы с участием высокопрофессиональных музыкантов, а также посещение живых концертов, с целью последующего коллективного анализа увиденного. Это дает детям более глубокое представление об исполнительстве на инструменте, формирует самостоятельность мышления и умение выразить свои мысли.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

На **первом году обучения** с учащимися проводятся занятия на малом барабане, бас-барабане. Проводится работа над постановкой рук. Ребята учатся играть и выполнять упражнения на глухом барабане, отрабатываются одиночные удары. Выполняются упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые. Знакомятся с соотношением ритмических длительностей в простых метрах. Выполняют упражнения «двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями.

В течение первого года обучения обучающиеся учат 10 – 25 ритмических этюдов и упражнений. При переходе на второй год обучения обучающийся должен исполнить два-три упражнения из пройденных в год.

В течение **второго года обучения** учащиеся должны выучить на *малом барабане*: упражнение «Двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением. Выучить различные рудиментальные приемы игры на инструменте. Кроме того, участники ансамбля должны систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа и ансамблевой игры.

В конце учебного года учащийся должен исполнить на малом барабане два-четыре упражнения из пройденных в учебном году. В течение учебного года учащийся должен выступить в концерте.

Формы контроля и аттестации

Основной формой контроля усвоения учащимися образовательной программы являются их выступления и наблюдение за ними в процессе репетиционной работы и на контрольных занятиях.

Формы контроля:

- вводный контроль проходит в начале каждого учебного года (прослушивание, анкетирование, собеседование)
- текущий контроль осуществляется в течение учебного года на каждом занятии: наблюдение за деятельностью учащихся, прослушивание;
- промежуточный контроль – в середине учебного года: сдача партий, обсуждение и коллективный анализ работы в процессе репетиций ансамбля;
- итоговый контроль в конце каждого учебного года – сдача партий, технический зачет, коллективный анализ качества исполнения музыкальных произведений по итогам выступлений.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов являются: обязательное участие в академических прослушиваниях и технических зачетах, с обязательным выполнением установленных требований (общая техническая подготовка учащегося в зависимости от года обучения, музыкальность, исполнение технических и ритмических трудностей, исполнению трюков, умение работать в ансамбле, синхронное исполнение трюков и т.д.). Также формой подведения итогов реализации программы может быть участие в концертах, фестивалях, конкурсах, открытых и итоговых

занятиях.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Знакомство с инструментом. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2.	Прослушивание. Подготовка к занятиям	4	-	4
3.	Постановка рук и начальные приемы игры	4	1	3
4.	Музыкальный ритм	4	1	3
5.	Постановка исполнительского аппарата при ходьбе. Постановка рук в различных замках	10	-	10
6.	Движения	11	1	10
7.	Нюансировка	11	1	10
8.	Динамические оттенки. Выразительность исполнения	13	1	3
9.	Ритмическая согласованность	13	1	3
10.	Технические трудности. Трюки	10	-	10
11.	Виды упражнений на отработку навыков игры на инструменте	4	-	4
12.	Итоги освоения программы. Технический зачет.	4	-	4
	Итого:	72	8	64

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ	1	1	-
2.	Игра в ансамбле	5	-	5
3.	Движения	6	1	5
4.	Нюансировка	11	1	10
5.	Ритмическая согласованность	10	-	10
6.	Технический зачёт	10	-	10
7.	Технические трудности. Трюки	7	-	7
8.	Сценические движения	6	1	5
9.	Репетиции	8	-	8
10.	Итоги освоения программы. Технический зачет.	8	-	8
	Итого:	72	4	68

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ	1	1	-
2.	Подготовка инструментов. Повторение изученного за первый и второй год обучения	7	-	7
3.	Партии для групп малых барабанов больших барабанов, тарелок	7	-	7
4.	Специфика игры в движении и синхронное исполнение трюков.	7	-	7
5.	Шаги. Разводка. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение трюков. Работа с зеркалом	10	-	10
6.	Технический зачет	10	-	10
7.	Качество исполнения музыки	10	-	10
8.	Общие и частные задачи в коллективном музыкальном исполнительстве	10	-	10
9.	Технический зачет	10	-	10
	Итого	72	1	71

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы первого года обучения

1. Знакомство с инструментом. Инструктаж по ТБ.

Теория: Программа на год. Правила техники безопасности.

2. Прослушивание. Подготовка к занятиям.

Практика: Подготовка инструментов, разминка рук. Анкетирование. Собеседование. Прослушивание.

3. Постановка рук и начальные приемы игры.

Теория: Разнообразие инструментов. Понятия «музыкальная партия» и «музыкальная теория».

Практика: Упражнения на постановку рук, начальные приемы игры на ударных инструментах. Задания на развитие музыкального восприятия. Упражнения на отработку навыка ритмической четкости исполнения в ансамбле. Упражнения на отработку навыка соединения двух и более партий.

4. Музыкальный ритм.

Теория: Понятия «метр» и «ритм». Внутридолевая пульсация. Нотное обозначение длительностей звуков. Соотношение длительностей. Мышление мелкими длительностями.

Практика: Практическая работа с метрономом. Метроритм. Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

5. Постановка исполнительского аппарата при ходьбе. Постановка рук в различных замках.

Практика: Упражнения на постановку исполнительского аппарата (корпуса, рук). Функции и постановка правой и левой руки. Одиночные удары. Ритмические упражнения с использованием метронома. Исполнение рудиментов на развитие исполнительской техники, освобождение кисти. Исполнение восьмых и шестнадцатых нот.

6. Движения.

Теория: Движения при игре на музыкальном инструменте в ансамбле. Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении.

Практика: Движения под счет. Синхронное исполнение. Практическая работа перед зеркалом. Упражнения на отработку игры в движении.

7. Нюансировка.

Теория: Элементарная теория музыки.

Практика: Практическая работа над контрастной динамикой «От ppp до fff». Звукоизвлечение. Практическая работа над динамикой.

8. Динамические оттенки. Выразительность исполнения.

Теория: Элементарная теория музыки. Рудименты. Понятие «рудиментальная техника».

Практика: Динамика, тембр. Способы звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром. Разбор базовых рудиментальных упражнений. Stick control.

9. Ритмическая согласованность.

Практика: Упражнения на отработку навыка ритмической четкости исполнения в

ансамбле. Исполнение ритмов партий малых барабанов. Разбор ритмов партий тарелок и бочек. Ритмические упражнения и этюды на развитие исполнительской техники, чувства ритма, музыкального мышления. Постоянная практическая работа с метрономом.

10. Технические трудности. Трюки.

Практика: Ритмические упражнения на исполнение динамических штрихов от «ppp до fff». Исполнение базовых рудиментальных упражнений на малых барабанах, бочках. Упражнения на отработку трюков с палками: переброс, вращение, подбрасывание. Практическая работа с зеркалами.

11. Виды упражнений на отработку навыков игры на инструменте.

Практика: Упражнения на раскрепощение мышц. Упражнения и этюды на исполнение динамических штрихов, агогика, звукоизвлечение и т.д.

12. Итоги освоения программы. Технический зачет.

Практика: Просмотр и обсуждение выступлений драм-бэндов. Подведение итогов.

3.2. Содержание программы второго года обучения

1. Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ.

Теория: Программа и репертуар на год. Правила техники безопасности.

2. Игра в ансамбле.

Практика: Игра отдельных партий по нотам. Упражнения на выработку синхронности и навыка соединения двух и более партий (бочки, тарелки, малые барабаны). Упражнения на выработку навыка соединения двух и более партий. Разбор концертных этюдов. Проигрывание этюдов.

3. Движения.

Теория: Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении.

Практика: Упражнения на закрепление специфики игры в движении и синхронное исполнение трюков. Шаги. Разводка. Практическая работа с зеркалом.

4. Ньюансировка.

Теория: Элементарная теория музыки.

Практика: Практическая работа над контрастной динамикой «От ppp до fff». Звукоизвлечение. Практическая работа с динамикой, штрихами.

5. Ритмическая согласованность

Практика: Упражнения на отработку навыка ритмической четкости исполнения партий тарелок, малых барабанов, бочек. Упражнения на отработку навыка ритмической четкости исполнения в ансамбле. Упражнения на отработку ритмических рисунков по партиям.

6. Технический зачет

Практика: Сдача партий на малых барабанах, тарелках, больших барабанах.

7. Технические трудности. Трюки.

Практика: Упражнения на отработку трюков с палками: переброс, вращение,

подбрасывание. Преодоление технических, ритмических трудностей. Практическая работа с зеркалами.

8. Сценические движения.

Теория: Сценические движения при выступлении.

Практика: Практическая работа на сцене, с залом. Взаимодействие артистов на сцене.

Упражнения на отработку общих трюковых элементов на площадке.

9. Репетиции.

Практика: Практическая работа над концертными номерами. Подготовка и репетиция концертного номера к итоговому концерту.

10. Итоги освоения программы. Технический зачет.

Практика: Обсуждение и анализ достигнутых результатов выступлений. Итоговый концерт.

3.3. Содержание программы третьего года обучения

1. Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ

Теория: Программа на год. Правила техники безопасности.

2. Подготовка инструментов. Повторение пройденного материала.

Практика: Подготовка инструментов Прослушивание.

3. Партии для групп малых барабанов, больших барабанов, тарелок.

Практика: Игра отдельных партий по нотам, исполнение рудиментов.

4. Специфика игры в движении и синхронное исполнение трюков.

Практика: Коллективная игра на инструментах в движении.

5. Шаги. Разводка. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение трюков. Работа с зеркалом.

Практика: Проигрывание произведений ансамблем на площадке.

6. Технический зачет.

Практика: Сдача партий.

7. Качество исполнения музыки.

Практика: Коллективное исполнение произведения.

8. Общие и частные задачи в коллективном музыкальном исполнительстве.

Практика: Отработка синхронности исполнения партий и трюков в ансамбле.

9. Технический зачет.

Практика: Сдача партий.

4.Обеспечение образовательной программы

4.1. Методическое обеспечение

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся для реализации, программы используются различные методы обучения: словесные методы, наглядные методы, практические методы, методы стимулирования и контроля.

Словесные методы:

- рассказ;
- беседа;
- опрос.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации;
- метод показа.

Практические методы:

- технические упражнения;
- разбор нотного материала;
- разучивание музыкального произведения;
- прослушивание музыкальных произведений;
- репродуктивный метод.

Методы стимулирования:

- индивидуальная похвала или публичное одобрение;
- предоставление возможности выступления перед сверстниками в учебном классе или на сценической площадке.

Методы контроля:

- наблюдение;
- зачетные «уроки»;
- открытые учебные занятия;
- анализ концертных выступлений.

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, зачета, мастер-класса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами, концерта, но в основном в комбинированной форме.

Обучение игре на ударных инструментах, т.е. развитие исполнительской техники игры на инструменте происходит с использованием дидактики разных учебно-педагогических школ, специальных упражнений и т.д.

Решению конкретных задач также служат и средства обучения, среди них следует отметить:

- учебный материал;
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки, а также различные Школы игры на ударных инструментах, самоучители, сборники.

Методика проведения музыкальных занятий традиционна, каждое занятие проводится в определённом алгоритме.

Алгоритм комбинированного учебного занятия

- физический блок (разогрев);
- упражнения для закрепления постановочных элементов;
- упражнения на развитие слуха, ритма;
- закрепление теоретических знаний;
- практическая работа над репертуарными произведениями.

4.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания динамики образовательных результатов каждого обучающегося ведутся индивидуальные карты.

Индивидуальная карта динамики образовательных результатов обучающегося

Фамилия, имя обучающегося _____ Возраст _____

Дата начала диагностики _____

Показатели (параметры отслеживания)	Сроки диагностики					
	Начало учебного года	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Начало учебного года	Конец первого полугодия	Конец учебного года
Уровень освоения преподаваемого предмета						
Теоретическая подготовка						
Практическая подготовка						

Параметр: теоретическая подготовка обучающихся.

Критерий: соответствие теоретических знаний программным требованиям.

Показатели:

- минимальный уровень (обучающийся усвоил менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);
- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);
- максимальный уровень (обучающийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Предлагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, тестирование, собеседование.

Параметр: практическая подготовка обучающихся.

Критерий: качество исполнения репертуара

Показатели:

- минимальный уровень (исполнение базовых ритмических рисунков, исполнение простейших трюков самостоятельно). Дети недостаточно ритмичны, не слышат и не всегда контролируют правильность звукоизвлечения и свой исполнительский аппарат. Дети слабо ориентируются в пройденном музыкальном материале, не всегда могут определить элементарные средства выразительности, плохо запоминают музыкальную терминологию. Дети не внимательны на занятиях.

- средний уровень (исполнение сольных этюдов на малом барабане самостоятельно; исполнение простейших ритмических упражнений и трюков синхронно в ансамбле без ошибок). Дети стремятся к правильности воспроизведения ритмического рисунка, упражнений. Не всегда точны в исполнении трюков;

- максимальный уровень (исполнение ритмически сложных концертных этюдов с трюковыми элементами в ансамбле). Дети точно исполняют ритмические упражнения. Синхронно и качественно исполняют ансамблевые концертные номера. Умеют определять средства музыкальной выразительности: темп, ритм, размер, динамика, тембр.

Предлагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, педагогическое сопровождение, технические срезы, ведение контроля за техникой обучающихся.

Личностное развитие учащихся отслеживается по специальным критериям, представленным в таблице

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Проявление творческой активности, стремления к индивидуальному росту и самосовершенствованию	Уровень проявления творческой активности, стремления к индивидуальному росту и самосовершенствованию	Высокий уровень	Наблюдение
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Развитие коммуникативных навыков	Уровень развития коммуникативных навыков	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе	Уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях	Уровень творческих достижений и участия в мероприятиях	Высокий уровень	Наблюдение, творческие задания, выступления
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - проявление творческой активности, стремления к индивидуальному росту и самосовершенствованию.

Критерии - уровень проявления творческой активности, стремления к индивидуальному росту и самосовершенствованию.

Показатели:

Высокий уровень – проявляет активный интерес и прилагает все усилия при решении учебной задачи, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и познавательной деятельности; активно выдвигает идеи и предложения.

Средний уровень – проявляет интерес при решении учебной задачи, не всегда настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий уровень – на занятиях не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Результат – развитие коммуникативных навыков.

Критерии – уровень развития коммуникативных навыков.

Показатели:

Высокий уровень – легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает

собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль.

Средний уровень – вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль.

Низкий уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими.

Результат - проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Критерии - уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Показатели:

Высокий уровень – высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Средний уровень – имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.

Низкий уровень – низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Результат - разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерии - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Показатели:

Высокий уровень – всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в камерных концертных программах внутри объединения, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения.

Средний уровень – иногда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения.

Низкий уровень – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Нет желания участвовать в мероприятиях внутри объединения.

4.3. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо следующее оборудование:

- просторная учебная аудитория, оборудованная зеркалами и звукопоглощающим материалом;
- метроном;
- комбоусилитель звука;
- ноутбук;
- музыкальные инструменты (барабаны, тарелки);
- концертные костюмы.

4.4. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

5. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
3. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013 – 2020 годы» от 15.04.2014 № 295
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. №1726-р
5. МИНОБРНАУКИ России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» от 18.11.15
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14

Для педагогов:

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах // Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. – М., 1972. – С.164-211.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Кн. 1,2. 2-е изд. – Л.,1971 – 312 с.
3. Барсова И. Предисловие // Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Сов. Композитор, 1982. – С. 3-5.
4. Бауэр Т. Психическое развитие ребенка. – М.: Прогресс, 1979. – 319 с.
5. Волков Б.С., Волкова Н.В. «Задачи и упражнения по детской психологии». - М.: Изд. «Просвещение». 1991 г.
6. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. – М.: Музыка, 1980. – 303с.
7. Денисов Э.В. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982. – 256 с.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? – М., 1982.
9. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000 г
10. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания.- М., 2006.
11. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». – М.: Изд. «Знамя», 1981 г.
12. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. — М., 1994.
13. Ручьевская Е. Стиль как система отношений в музыке // Сов.музыка. – 1984. №4. – С. 95-98
14. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.

Для учащихся:

1. Бахман Б. «Рудиментальная неделя», сборник этюдов по рудиментальной технике.
2. Бахман Б. Школа игры на том-томах.
3. Бахман Б. «Бас лоджик», школа игры на бас-барабанае.
4. Джефф Куин «Играем палочками», школа игры на маршевом барабане.
5. Джефф Куинн Школа для малого барабана.
6. Джо-Джо Мэйер Видео-школа игры на барабане.
7. Джовани Хидальго «Конга Виртуозо» Видеошкола игры на конгах + нотное приложение.
8. Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1970.
9. Сборник базовых упражнений для маршевого оркестра «Cavalers 2008» 1-4 часть.
10. Сборник этюдов для малого барабана «Drum Fuzz».
11. Скот Джонсон «Паркинг Лот». Сборник этюдов для маршевого оркестра.
12. Пончо Санчез «Кук бук» - школа игры на конгах + нотное + аудио приложение.
13. Пончо Санчез «Основы латиноамериканских ритмов» - видеошкола игры на перкуссии (конги, бонги, тимбалес).
14. Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973.

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

1 год обучения

место проведения – кабинет № 406

дни и время занятий:

№ п/п	Дата проведения и время проведения	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1		Знакомство с инструментом. Инструктаж по ТБ	2	Каб. № 406	Беседа
2		Прослушивание. Подготовка к занятиям	2	Каб. № 406	Прослушивание
3		Прослушивание. Подготовка к занятиям	2	Каб. № 406	Прослушивание
4		Постановка рук и начальные приемы игры	2	Каб. № 406	Прослушивание
5		Постановка рук и начальные приемы игры	2	Каб. № 406	Прослушивание
6		Музыкальный ритм	2	Каб. № 406	Прослушивание
7		Музыкальный ритм	2	Каб. № 406	Беседа Прослушивание
8		Постановка исполнительского аппарата при ходьбе. Постановка рук в различных замках	2	Каб. № 406	Прослушивание
9		Постановка исполнительского аппарата при ходьбе. Постановка рук в различных замках	2	Каб. № 406	Прослушивание
10		Постановка исполнительского аппарата при ходьбе. Постановка рук в различных замках	2	Каб. № 406	Прослушивание
11		Постановка исполнительского аппарата при ходьбе. Постановка рук в различных замках	2	Каб. № 406	Прослушивание
12		Постановка исполнительского аппарата при ходьбе. Постановка рук в различных замках	2	Каб. № 406	Прослушивание
13		Движения	2	Каб. № 406	Просмотр, прослушивание
14		Движения	2	Каб. № 406	Просмотр, прослушивание

15		Движения	2	Каб. № 406	Просмотр, прослушивание
16		Движения	2	Каб. № 406	Просмотр, прослушивание
17		Движения	2	Каб. № 406	Просмотр, прослушивание
18		Движения	2	Каб. № 406	Прослушивание
19		Нюансировка	2	Каб. № 406	Прослушивание
20		Нюансировка	2	Каб. № 406	Прослушивание
21		Нюансировка	2	Каб. № 406	Прослушивание
22		Нюансировка	2	Каб. № 406	Прослушивание
23		Нюансировка	2	Каб. № 406	Прослушивание
24		Нюансировка	2	Каб. № 406	Прослушивание
25		Динамические оттенки. Выразительность исполнения	2	Каб. № 406	Прослушивание
26		Динамические оттенки. Выразительность исполнения	2	Каб. № 406	Прослушивание
27		Ритмическая согласованность	2	Каб. № 406	Прослушивание
28		Ритмическая согласованность	2	Каб. № 406	Прослушивание
29		Технические трудности. Трюки	2	Каб. № 406	Прослушивание
30		Технические трудности. Трюки	2	Каб. № 406	Прослушивание
31		Технические трудности. Трюки	2	Каб. № 406	Прослушивание
32		Технические трудности. Трюки	2	Каб. № 406	Прослушивание
33		Технические трудности. Трюки	2	Каб. № 406	Прослушивание
34		Виды упражнений на отработку навыков игры на инструменте	2	Каб. № 406	Прослушивание
35		Виды упражнений на отработку навыков игры на инструменте	2	Каб. № 406	Прослушивание
36		Итоги освоения программы. Технический зачет.	2	Каб. № 406	Прослушивание
37		Итоги освоения программы. Технический зачет.	2	Каб. № 406	Прослушивание

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

2 год обучения
место проведения – кабинет № 406

дни и время занятий:

№ п/п	Дата проведения и время проведения	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1		Инструктаж по ТБ	2	Каб. № 406	Беседа
2		Игра в ансамбле	2	Каб. № 406	Прослушивание
3		Игра в ансамбле	2	Каб. № 406	Прослушивание
4		Движения	2	Каб. № 406	Беседа Прослушивание
5		Движения	2	Каб. № 406	Прослушивание
6		Движения	2	Каб. № 406	Беседа Прослушивание
7		Нюансировка	2	Каб. № 406	Прослушивание
8		Нюансировка	2	Каб. № 406	Прослушивание
9		Нюансировка	2	Каб. № 406	Прослушивание
10		Нюансировка	2	Каб. № 406	Прослушивание
11		Нюансировка	2	Каб. № 406	Прослушивание
12		Ритмическая согласованность	2	Каб. № 406	Прослушивание
13		Ритмическая согласованность	2	Каб. № 406	Прослушивание
14		Ритмическая согласованность	2	Каб. № 406	Прослушивание
15		Ритмическая согласованность	2	Каб. № 406	Прослушивание
16		Ритмическая согласованность	2	Каб. № 406	Прослушивание
17		Технический зачёт	2	Каб. № 406	Прослушивание
18		Технический зачёт	2	Каб. № 406	Просмотр, прослушивание
19		Технический зачёт	2	Каб. № 406	Просмотр, прослушивание
20		Технический зачёт	2	Каб. № 406	Просмотр, прослушивание
21		Технические трудности. Трюки	2	Каб. № 406	Просмотр, прослушивание
22		Технические трудности. Трюки	2	Каб. № 406	Просмотр, прослушивание
23		Технические трудности. Трюки	2	Каб. № 406	Просмотр, прослушивание
24		Сценические движения	2	Каб. № 406	Просмотр
25		Сценические движения	2	Каб. № 406	Просмотр
26		Репетиции	2	Каб. № 406	Прослушивание

27		Репетиции	2	Каб. № 406	Прослушивание
28		Репетиции	2	Каб. № 406	Прослушивание
29		Репетиции	2	Каб. № 406	Прослушивание
30		Репетиции	2	Каб. № 406	Прослушивание
31		Технический зачет.	2	Каб. № 406	Прослушивание
32		Технический зачет.	2	Каб. № 406	Прослушивание
33		Технический зачет.	2	Каб. № 406	Прослушивание
34		Технический зачет.	2	Каб. № 406	Прослушивание

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

3 год обучения

место проведения – кабинет № 406

дни и время занятий:

№ п/п	Дата проведения и время проведения	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1		Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ	2	Каб. № 406	Беседа
2		Подготовка инструментов. Повторение изученного за первый и второй год обучения	2	Каб. № 406	Прослушивание
3		Подготовка инструментов. Повторение изученного за первый и второй год обучения	2	Каб. № 406	Прослушивание
4		Подготовка инструментов. Повторение изученного за первый и второй год обучения	2	Каб. № 406	Прослушивание
5		Подготовка инструментов. Повторение изученного за первый и второй год обучения	2	Каб. № 406	Прослушивание
6		Партии для групп малых барабанов больших барабанов, тарелок.	2	Каб. № 406	Прослушивание
7		Партии для групп малых барабанов больших барабанов, тарелок.	2	Каб. № 406	Беседа Прослушивание
8		Партии для групп малых барабанов больших барабанов, тарелок.	2	Каб. № 406	Прослушивание
9		Партии для групп малых барабанов	2	Каб. № 406	Прослушивание

		больших барабанов, тарелок.			
10		Специфика игры в движении и синхронное исполнение трюков	2	Каб. № 406	Прослушивание
11		Специфика игры в движении и синхронное исполнение трюков	2	Каб. № 406	Прослушивание
12		Специфика игры в движении и синхронное исполнение трюков	2	Каб. № 406	Прослушивание
13		Шаги. Разводка. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение трюков. Работа с зеркалом	2	Каб. № 406	Прослушивание
14		Шаги. Разводка. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение трюков. Работа с зеркалом	2	Каб. № 406	Прослушивание
15		Шаги. Разводка. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение трюков. Работа с зеркалом	2	Каб. № 406	Прослушивание
16		Шаги. Разводка. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение трюков. Работа с зеркалом	2	Каб. № 406	Прослушивание
17		Шаги. Разводка. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение трюков. Работа с зеркалом	2	Каб. № 406	Прослушивание
18		Технический зачет.	2	Каб. № 406	Просмотр, прослушивание
19		Технический зачет.	2	Каб. № 406	Просмотр, прослушивание
20		Технический зачет.	2	Каб. № 406	Просмотр, прослушивание
21		Технический зачет.	2	Каб. № 406	Просмотр, прослушивание
22		Технический зачет.	2	Каб. № 406	Просмотр, прослушивание
23		Качество исполнения музыки	2	Каб. № 406	Прослушивание
24		Качество исполнения музыки	2	Каб. № 406	Прослушивание
25		Качество исполнения музыки	2	Каб. № 406	Прослушивание
26		Качество исполнения музыки	2	Каб. № 406	Прослушивание
27		Качество исполнения музыки	2	Каб. № 406	Прослушивание
28		Общие и частные задачи в коллективном музыкальном исполнительстве	2	Каб. № 406	Прослушивание

29		Общие и частные задачи в коллективном музыкальном исполнительстве	2	Каб. № 406	Прослушивание
30		Общие и частные задачи в коллективном музыкальном исполнительстве	2	Каб. № 406	Прослушивание
31		Общие и частные задачи в коллективном музыкальном исполнительстве	2	Каб. № 406	Прослушивание
32		Общие и частные задачи в коллективном музыкальном исполнительстве	2	Каб. № 406	Прослушивание
33		Технический зачет.	2	Каб. № 406	Прослушивание
34		Технический зачет.	2	Каб. № 406	Прослушивание
35		Технический зачет.	2	Каб. № 406	Прослушивание
36		Технический зачет.	2	Каб. № 406	Прослушивание
37		Технический зачет.	2	Каб. № 406	Прослушивание