

Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Дубовик Е.А.



Приказ № 25-01/147 от 01.06.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ансамбль блокфлейтистов «НЕВИЛИЧКИ»

направленность программы – художественная

возраст детей 5-6 лет

срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Тычинин Арсений Игоревич,

педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	8
3.	Содержание программы	9
4.	Обеспечение программы	11
5.	Информационные источники	15
Приложение		
1.	Репертуарный план	17
2.	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год	18

1. Пояснительная записка

Музыка – больше, чем просто искусство. Это мир, в котором правят эмоции, образы и воображение. Влияние музыки на развитие личности ребенка колоссально. Музыка помогает детям научиться выражать эмоции, стимулирует творческое мышление, развивает внимание и активизирует все виды памяти, влияет на развитие и осознание эмоций, стимулирует процессы восприятия; оказывает положительное влияние на психофизическое состояние.

Музыкальное образование и воспитание в условиях дополнительного образования осуществляется в ансамблях, студиях, коллективах одного или нескольких музыкальных направлений, например, духовая и джазовая музыка, классическая джазовая и рок гитары, фольклор и т.д.

Одним из музыкальных направлений, которые осуществляются в эстрадно-джазовой студии ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», является обучение детей и подростков ансамблевой игре на блокфлейте.

Значение музыкального воспитания дошкольников.

Уже до года малыши проявляют искренний интерес к музыке. Они улавливают мелодию и даже совершают простейшие танцевальные движения — крутят ручками, энергично раскачиваются в такт. С 3 лет дети готовы к музыкальному воспитанию — посвящению в таинственный и увлекательный мир музыки. Многие родители, однако, не считают это важной задачей и предпочитают развивать, например, спортивные навыки дошкольников. Тем временем, детские психологи уверяют, что развитие музыкальных способностей — неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса дошкольников

Дети дошкольного возраста слишком малы чтобы обучаться в музыкальной школе, но уже в раннем возрасте начинают проявлять свою музыкальность вслушиваясь в звучание окружающего мира и пытаясь подражать услышанным звукам напевая или выстукивая ритмы на всём, что попадет в руки также как совсем недавно они вслушивались в речь взрослых и пытались повторять отдельные слова. В этом возрасте крайне важно не упустить это стремление и тут нам на помощь может прийти блокфлейта.

При лёгкости, как самого инструмента, так и звукоизвлечения на нём, блокфлейта даёт возможность без лишних трудностей познакомить детей с духовыми музыкальными инструментами и самостоятельно играть различные мелодии, параллельно помогая молодому организму укреплять дыхательную систему и развивать мелкую моторику рук. Поэтому учитывая потребности детей была разработана данная программа.

Благодаря музыке, развиваются творческие способности, детское воображение, память, концентрация внимания, моторика пальцев, усидчивость. Музыка воздействует на нас на психофизическом уровне, может оказывать влияние на наше здоровье, настроение, рождает чувство гармонии в душе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль блокфлейтистов «НЕВЕЛИЧКИ» (далее - программа) направлена на приобщение детей к миру музыки, привитие интереса к музыкальной деятельности, оздоровление музыкой посредством обучения игре на блокфлейте в ансамбле.

В отличие от программ для музыкальных школ, где присутствует профессиональная направленность в обучении, данная программа имеет развивающий характер. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на

оздоровление и развитие музыкальных способностей детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования на блокфлейте.

Актуальность данной программы состоит в том, что в настоящее время со стороны родителей растет спрос на образовательные услуги в области музыкальной деятельности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, а также понимание, что именно в этом возрасте формируются важные качества личности и большое значение имеет музыкальное воспитание.

Коллективное музицирование на блокфлейте можно рассматривать как метод активной инструментальной музыкотерапии, так как в процессе работы по программе реализуется оздоровительный компонент обучения: положительное воздействие музыки на психоэмоциональное состояние учащихся и коррекция физиологических функций детского организма (укрепление дыхательной системы).

Программа «Ансамбль блокфлейтистов «НЕВЕЛИЧКИ» имеет художественную направленность, срок реализации 1 год, по уровню освоения программа является подготовительной для освоения музыкального инструмента блокфлейта и получения навыков музицирования. Общий объём часов по программе составляет 72 часа. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 6 лет (один год до школы).

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

В течение года решаются конкретные педагогические задачи, обеспечивающие развитие специальных умений и совершенствование исполнительских навыков, предусматривающих усложнение технического исполнительского уровня и осмысленное восприятие музыкального материала. Уровень трудности исполнительской программы определяется репертуарным планом.

Игра в ансамбле формирует и развивает базовые навыки игры на инструменте. За время обучения в ансамбле у учащегося формируется комплекс минимальных теоретических знаний, и исполнительских навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учащихся с ансамблевым репертуаром включает в себя: унисоны, произведения народной музыки. На этом этапе состав ансамбля может состоять из блокфлейт сопрано и шумовых инструментов.

Текущая диагностика результатов осуществляется в течение всего учебного года с тем, чтобы побудить учащихся к самосовершенствованию, воспитывать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

Набор в коллектив осуществляется с учётом желания детей, их интересов к духовному искусству, готовности к обучению игре на инструменте. Главный принцип в осуществлении набора – это добровольность. В коллектив принимаются все желающие дети без специального отбора. Группы формируются по уровню развития музыкальных способностей учащихся и их физиологическим данным для игры на инструменте, а также с учетом возраста и расписания занятий в детском саду.

Обучение на блокфлейте проходит в группах по 7 – 9 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия устанавливается с соответствием с СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и составляет 30 минут.

Работа на занятии предусматривает проверку домашнего задания, работу над ошибками, разбор нового (или проработка пройденного) теоретического или нотного материала, закрепление полученных знаний и навыков, задание для домашней работы. Во время занятия учащиеся могут выполнять данные педагогом задания малыми группами (по 2 - 4 человека).

Цель программы – формировать и развивать музыкальные способности и эстетический вкус у учащихся, а также дыхательную систему через обучение игре на блокфлейте и ансамблевое музицирование.

Задачи:

- формировать у учащихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучать навыкам самостоятельной работы;
- воспитывать у учащихся уважение и соблюдение традиций коллектива;
- развивать творческую и познавательную активность;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- создавать условия для публичной демонстрации учащимися своих достижений на камерных концертных программах;
- стимулировать развитие дыхательной системы ребенка через дыхательные упражнения и игру на флейте.

Ожидаемые результаты освоения программы

Образовательные результаты

Ожидаемые результаты	Способы отслеживания
<p>Должен знать: основы правильной постановки исполнительского аппарата</p> <p>Должен уметь: владеть правильным дыханием и артикуляцией</p>	<p>систематическое наблюдение за учащимися в ходе учебных занятий</p>
<p>Должен знать: аппликатуру нот, исполняемых левой рукой, последовательность нот натурального звукоряда, их названия и нотное обозначение</p> <p>должен уметь: читать простые ритмические построения, играть гаммы до-мажор, ре-мажор, соль-мажор и трезвучия к ним</p>	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за музыкальной разминкой в начале каждой репетиции; – проверка исполнения гамм по нотам и наизусть в ходе занятий
<p>Должен знать: основы ансамблевого музицирования</p> <p>Должен уметь: играть в ансамбле унисон, двухголосье с сопровождением и без сопровождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – групповая сдача партий; – наблюдение в репетиционном процессе; – выступления в классе перед сверстниками; – исполнение мелодии, самооценка; – коллективный и индивидуальный анализ
<p>Должен знать: строение и принцип звукоизвлечения флейты</p> <p>Должен уметь: играть на флейте различными приемами звукоизвлечения в том числе и на мундштуке флейты</p>	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за учащимися в репетиционном процессе

Результаты развития и воспитания:

- проявление интереса к музыкальной деятельности;
- проявление активности, готовности к выдвижению идей и предложений;
- проявление трудолюбия, усидчивости, самостоятельности и аккуратности;
- умение общаться в коллективе;
- проявление доброжелательного отношения к окружающим внутри и вне коллектива.

Работа с родителями

В ходе обучения детей идёт постоянное взаимодействие с родителями. Задача педагога и родителя создать комфортные условия для занятий на инструменте, соответствующие требованиям, как на занятиях, так и дома, объединить усилия для полноценного развития и воспитания, а также создать атмосферу заинтересованности в занятиях и эмоциональной поддержки.

Периодические опросы родителей и родительские собрания дают возможность проложить индивидуальный подход во время занятий для каждого учащегося.

Достижения детей родители наблюдают на концертных выступлениях. Даются рекомендации по занятиям дома, подходу к обучению.

Консультации по выбору инструмента для ребёнка и обращению с инструментом вне учебной аудитории. Создание фотоотчётов и видеозаписей о творческой и досуговой деятельности (занятия, концертные выступления, участия в развлекательных мероприятиях).

Формы аттестации и контроля

Основной формой контроля усвоения учащимися программы являются их выступления на открытых занятиях и наблюдение за ними в процессе репетиционной работы и на контрольных уроках.

Формы контроля:

- текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью учащихся;
- промежуточный контроль (промежуточная аттестация): сдача партий, обсуждение и коллективный анализ работы в процессе репетиций ансамбля;
- итоговый контроль (итоговая аттестация): коллективный анализ качества исполнения музыкальных произведений по итогам выступлений на открытых занятиях.

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Аудиозаписи музыкальных произведений разного характера, разных стран, на различных музыкальных инструментах	Знают и узнают по звучанию самые распространенные инструменты, могут определить характер звучащего произведения	Опрос, обсуждение прослушанных записей и исполняемой программы
Техника игры в ансамбле: упражнения на инструменте, дыхательные упражнения и разминки для рук	Знают и правильно исполняют: Ноты, исполняемые аппликатурой левой руки, могут, прослушав повторить за педагогом простой музыкальный фрагмент	Наблюдение за музыкальной разминкой в начале каждой репетиции, проверка исполнения ритмов и мелодий, повторяемых за учителем и наизусть в ходе занятий
Постановка учебных и концертных	Играют в ансамбле унисон, двухголосье с	Групповая сдача партий, наблюдение за учащимися в репетиционном процессе.

произведений	сопровождением и без сопровождения (4, 6 произведений)	Выступления в классе перед сверстниками, исполнение мелодии: ансамбль – унисон, двухголосных ансамблей (2 голос у педагога). Самооценка учащимися наработанных навыков и приобретенных умений в ходе обучения. Коллективный и индивидуальный анализ концертных выступлений
Ритмические игры	Могут, прослушав повторить за педагогом простой ритмический рисунок	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе.
Нотная грамота	Знают название и запись нот натурального звукоряда, простые длительности (целые и половинки (возможно под видом фруктов или овощей)	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, Пропевание и простукивание (прохлопывание\протопывание и пр.) в процессе работы с музыкальным материалом
Репетиции и подготовка выступлений	Знают и соблюдают правила поведения на сцене и алгоритм проведения репетиций	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе. Коллективный и индивидуальный анализ репетиций и концертных выступлений
Участие в открытых занятиях и родительских концертах, разбор выступлений	Способны применить полученные знания и приобретенные умения в исполнении концертного репертуара на открытых занятиях	Контрольные упражнения в ходе учебных занятий. Систематический контроль за исполнением учащимися музыкального материала. Анализ исполнения концертного репертуара

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2.	Знакомство с музыкальными произведениями разного характера, разных стран, на различных музыкальных инструментах	3	1	2
3.	Техника игры в ансамбле: упражнения на инструменте, дыхательные упражнения и разминки для рук	20	5	15
4.	Постановка учебных и концертных произведений	15	4	11
5.	Ритмические игры	15	5	10
6.	Нотная грамота	5	2	3
7.	Репетиции и подготовка выступлений	6	3	3
8.	Участие в открытых занятиях и родительских концертах, разбор выступлений	5	2	3
9.	Аттестация	2	1	1
Итого		72	23,5	48,5

3. Содержание программы

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

Теория: образовательная программа первого года обучения, расписание занятий, задания на проверку готовности учащихся к занятиям. Техника безопасности.

Практика: алгоритм действий и прохождение маршрута эвакуации в случае ЧС.

2. Знакомство с музыкальными произведениями разного характера, разных стран, на различных музыкальных инструментах.

Теория: виды музыкальных инструментов, их звучание, характер произведений.

Практика: прослушивание подготовленных аудиозаписей, простой анализ характера звучания музыкального произведения.

3. Техника игры в ансамбле: упражнения на инструменте, дыхательные упражнения и разминки для рук

Теория: звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата, два основных динамических оттенка.

Практика: упражнения на развитие музыкального слуха и одновременной «атаки звука» и дыхания (в медленном темпе, различными длительностями), упражнения с различной подачей звука, дыхательная гимнастика и разминка.

4. Постановка учебных и концертных произведений.

Теория: характер исполняемой мелодии, её сюжет, настроение.

Практика: работа над пьесами (на учебный год подбирается 4- 5 пьес доступных по содержанию и соответствующих возрастным особенностям музыкантов).

5. Ритмические игры.

Теория: понятие ритм и размер.

Практика: прослушивание короткого ритмического рисунка, повторение его голосом и прохлопывание / протопывание в процессе игры. Воспроизведение данного рисунка на музыкальном инструменте.

6. Нотная грамота.

Теория: названия нот натурального звукоряда, длительность и их обозначение на бумаге.

Практика: пропевание / проигрывание простейших нотных фрагментов.

7. Репетиции и подготовка выступлений.

Теория: правила поведения перед и во время выступления на сцене. Понятие концертное выступление. Алгоритм репетиции перед концертным выступлением.

Практика: адекватная оценка и анализ собственной работы и работы коллектива. Исполнение ансамблем подготовленной концертной программы. Подготовка концертных программ и номеров к выступлениям.

8. Участие в открытых занятиях и родительских концертах, разбор выступлений.

Теория: алгоритм анализа концертного выступления.

Практика: участие в открытых занятиях, родительских концертах, демонстрируя положительную динамику приобретенных навыков и знаний.

9. Аттестация.

Теория: алгоритм анализа трудных мест в произведениях.

Практика: сдача партий концертного репертуара, анализ трудных мест в произведениях.

4. Обеспечение программы

Методическое обеспечение.

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся для реализации, программы используются различные методы обучения: словесные методы, наглядные методы, практические методы, методы стимулирования и контроля.

Словесные методы: рассказ; беседа; опрос.

Наглядные методы: метод иллюстрации.

Практические методы: практические упражнения и задания; разбор музыкального материала; разучивание музыкального произведения и оркестровых партий; прослушивание музыкальных произведений; репродуктивный метод.

Методы стимулирования: индивидуальная похвала или публичное одобрение; выступления; возможность участия в конкурсах, фестивалях.

Методы контроля: прослушивание и наблюдение, опрос, сдача партий, открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, зачета, мастер-класса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами, концерта, но в основном в комбинированной форме.

Обучение игре на блокфлейте, т.е. развитие исполнительской техники игры на инструменте происходит с использованием дидактики, разных учебно-педагогических школ, специальных упражнений и т.д.

Решению конкретных задач также служат и средства обучения, среди них следует отметить:

- учебный материал (упражнения для техники пальцев рук, дыхательные упражнения);
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки, а также различные Школы игры на блокфлейте, самоучители, сборники;
- электронные средства (электронная школа игры на блокфлейте).

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Методика проведения музыкальных занятий традиционна, каждое занятие проводится в определённом алгоритме.

Алгоритм учебного занятия

1. Разыгрывание.

В начале занятия, учащиеся самостоятельно повторяют домашнее задание, разыгрываются, то есть разогревают руки и амбушюр (выполняют разминку, проигрывают упражнения).

2. Проверка домашнего задания.

Домашнее задание прослушивается индивидуально, анализируются вместе с учащимся допущенные ошибки, закрепляется правильность исполнения произведения или его фрагмента.

Остальные учащиеся отрабатывают домашнее задание или выполняют индивидуальное задание.

3. Разбор новой темы или произведения.

При разборе новой темы даются конкретные теоретические знания, а при знакомстве с новым произведением сначала проигрывается произведение педагогом, затем вместе с учащимися проводится его анализ, акцентируется внимание на соблюдении ритмической структуры произведения, аппликатуры рук, правильном дыхании, динамике и характера произведения.

4. Подведение итогов занятия и домашнее задание.

В конце каждого занятия подводятся итоги, где дается оценку тому, как прошло занятие в целом, делается акцент на общих допущенных ошибках, предлагая поработать над ними дома, поэтому учащиеся получают индивидуальные домашние задания, в том числе и по разучиванию программных произведений.

В ходе занятия постоянно отслеживается постановка рук у учащихся.

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Контроль, амоконтроль, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача ансамблевых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление творческой и познавательной активности	Уровень проявления творческой и познавательной активности	Высокий уровень	Наблюдение
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Развитие коммуникативных навыков	Уровень развития коммуникативных навыков	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе	Уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях	Уровень творческих достижений и участия в мероприятиях	Высокий уровень	Наблюдение, творческие задания, выступления
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Результат - проявление творческой и познавательной активности.

Критерии - уровень проявления творческой и познавательной активности.

Показатели:

Высокий уровень – проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения.

Средний уровень – проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенных темы или на определенных этапах работы.

Низкий уровень – присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Результат – развитие коммуникативных навыков.

Критерии – уровень развития коммуникативных навыков.

Показатели:

Высокий уровень – легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль.

Средний уровень – вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль.

Низкий уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими.

Результат - проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Критерии - уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Показатели:

Высокий уровень – высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Средний уровень – имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.

Низкий уровень – низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Результат - разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерии - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Показатели:

Высокий уровень – всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии и Центра, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.

Средний уровень – иногда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения.

Низкий уровень – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

Дидактическое обеспечение.

К обеспечению данной программы относится: подбор репертуара, подготовка нотного материала, наличие самоучителей разных авторов и составителей, а также сборников произведений для исполнения на блокфлейте.

Материально-техническое обеспечение

Для организации образовательного процесса необходим специальный класс с мебелью и другим оборудованием (пюпитры для нот, тюнер, метроном, компьютер, маркерная доска, иллюстрационные материалы и др.).

Инструмент для занятий учащиеся приобретают самостоятельно (в музыкальных магазинах можно приобрести хороший инструмент в диапазоне 500-700 рублей).

Также в процессе занятий используются ударные и шумовые инструменты (металлофоны, шейкеры, ков бэлы, треугольники, колокольчики и пр.)

5. Информационные источники

Нормативно-правовые документы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
3. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013 – 2020 годы» от 15.04.2014 № 295.
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. №1726-р.
5. МИНОБРНАУКИ России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» от 18.11.15.
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14.

Для педагога

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений, - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 1999.
3. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. - М.: 1971.
4. Бычков. Ю. Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994.
5. Вендрова Н. Воспитание музыкой. - М.: Просвещение, 1991.
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музиздат, 1958.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М.: 1970. С. 11-38.

Для учащихся

1. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Т. I, II. - М.: Музыка, 2007.
2. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и этюды. – М.: Современная музыка, 2002.
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004.
4. Хрестоматия для блокфлейты: для начинающих / сост. и общ. ред. Е.Лёвина. - Ростов – н/Д: Феникс, 2008.- 83, [2] с.- (Учебное пособие для ДМШ).
5. Юрислау Х.. 24 урока на блокфлейте. Упражнения и пояснения для начинающих. - СПб.: Композитор, 2003.

Интернет-ресурсы

1. MyFlute.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.myflute.ru/>

2. Нотный архив Бориса Тараканова. Первое бесплатное нотно-музыкальное собрание в Русском Интернете [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>
3. Ноты для флейты Высококачественные печатные ноты для скачивания с аудиофайлами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

Репертуарный план

1. Русская народная песня «Аах, ты совушка - сова»
2. «Андрей воробей»
3. Детские потешки «Радуга», «Дождик», «Сорока»
4. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
5. Русская народная песня «У кота-воркота»
6. Русская народная песня «Василёк»
7. Детская потешка «Скок – скок»
8. Русская народная песня «Солнышко»
9. Русская народная песня «Ах вы сени мои сени»
10. М. Преториус «Танец» (молодцов стр.12)
11. Русская народная песня «весёлые гуси»
12. Молодцов «Давние друзья»
13. Новогодняя песня «В лесу родилась ёлочка»
14. Новогодняя песня «Бубенцы»
15. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
16. М. Преториус «Бранль королевы»
17. Украинская народная песня «Веснянка» (№ 32)
18. Русская народная песня «Жил был у бабушки серенький козлик»
19. М. Рубец «Вот лягушка по дорожке»
20. Агафшин П. (обр.) «Во саду ли в огороде»
21. В. Филипп «Колыбельная»
22. В. Калинин «Прелюдия»
23. В. Козлов «Грустная песенка»
24. Изд. Дом. Азбукварик Детский сборник «Тилибом»
25. Изд. Дом. Азбукварик Детский сборник «По малину в сад пойдём»
26. Изд. АСТ С. Маршак «Детям про всё на свете»
27. Изд. АСТ Н.И. Садков Детский сборник «Бежал ёжик по дорожке»
28. Изд. Дом. Азбукварик Ю. Юмова, С. Буланова Детский сборник «Поющие букашки»
29. Изд. Дом. Азбукварик Ю. Юмова, С. Буланова Детский сборник «Птичий хор»
30. Изд. Дом. Азбукварик Ю. Юмова, С. Буланова Детский сборник «Музыкальный зоопарк»

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

1 год обучения группа № _____
 место проведения – кабинет № 413
 дни и время занятий: понедельник, среда.

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Знакомство с группой, знакомство с кабинетом. Игра на раскрепощение «разгоняем паровоз». Инструктаж и техника безопасности. Знакомство с инструментом, его строением. Учимся правильно дышать, «задуваем свечи», первые звуки на мундштуке.	1	Опрос и наблюдение
2		Продолжаем играть на мундштуке. Игра в звуки «хор птичек» игра на закрепление знакомства «мой звук – моё имя» («меня зовут ..., и моя птичка поёт ...»)	1	Наблюдение и прослушивание
3		Учимся собирать флейту целиком, культура обращения с инструментом. Знакомимся с постановкой инструмента и исполнительского аппарата. Знакомимся с нотой «Си».	1	Наблюдение и Прослушивание.
4		Продолжаем знакомство с группой и инструментом. Играем в игры на закрепление знакомства, разбираем ноту «Ля». Играем в «Эхо» (педагог – группа)	1	Опрос и наблюдение
5		Знакомимся с понятием длительности звуков. (Длинные и короткие). Играем упражнения с длительностями. Начинаем разбирать песенку «Кошкин дом». Занимаемся дыхательными упражнениями («ёжики»)	1	Опрос и наблюдение
6		Закрепляем пройденный материал. Играем песенку «Кошкин дом».	1	Наблюдение и прослушивание
7		Знакомимся с ещё одной нотой- «До». Начинаем озвучивать стишки–потешки. Дыхательные упражнения («Дует ветер»). Знакомимся с шумовыми инструментами. «Эй ухнем».	1	Наблюдение и прослушивание
8		Повторяем выбранные стишки. Начинаем «играть в сказки». (выбираем первую сказку с осенним мотивом - например «Репка»). Продолжаем игры на закрепление знакомства.	1	Наблюдение и прослушивание
9		Играем в имитацию звуков (животные, окружение и пр.) Разбираем действующие лица из сказки («Репка»), придумываем для них звуки, подбираем инструменты и мелодии. В конце проигрываем сказку.	1	Наблюдение и прослушивание
10		Открытое занятие для родителей. Игра на раскрепощение, показываем сказку.	1	Наблюдение, открытое занятие
11		Игра на сплочение «Хоровод», Игра на внимательность «Ритм». Дыхательные упражнения («ладошки»).	1	опрос
12		Продолжаем озвучивать стишки-потешки, повторяем дыхательные упражнения и упражнения на чередование длинных и коротких звуков, вспоминаем пройденные песенки.	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
13		Знакомимся с понятием «Темпа». Игра (с залом) «Поезд». Проигрываем знакомые песенки в разном темпе.	1	Наблюдение, прослушивание
14		Знакомимся с новой нотой – «Ре». Начинаем разбирать р.н. песенку «Как под горкой под горой». Повторяем дыхательные упражнения.	1	Прослушивание наблюдение
15		Продолжаем разбирать р.н. песенку «Как под горкой под	1	Наблюдение,

		горой». Играем в игру на закрепление знакомства «музыкальная капуста».		прослушивание
16		Закрепляем пройденный материал. Повторяем ноты, упражнения на темп и ритм, исполняем песенку «Как под горкой под горой».	1	Наблюдение, прослушивание
17		Выбираем новую сказку («Колобок»), подбираем для неё звуки и мелодии, разбираем действующие лица. Проигрываем сказку в конце занятия.	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
18		Знакомимся с новой нотой «Соль», начинаем разбирать р.н. песню «У кота воркота». Дыхательные упражнения.	1	Наблюдение, прослушивание
19		Продолжаем разбирать р.н. песню «У кота воркота». Дыхательные упражнения и разминка для рук.	1	Наблюдение, прослушивание
20		Слушание аудиовидеозаписей произведений на различных духовых музыкальных инструментах и их обсуждение. Обращаем внимание на то, как ведут себя артисты на сцене.	1	Опрос
21		Закрепляем пройденный материал. Разбираем правила поведения на сцене до и во время выступления. Играем в «концерт» проигрывая пройденные песенки.	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
22		Открытое занятие для родителей. Репетируем и играем «концерт для родителей» (в программе ранее разобранные песенки).	1	Наблюдение и Прослушивание. Открытое занятие
23		Начинаем разбирать песенку «Василёк». Дыхательные упражнения и разминка для рук. Играем в игры на сплочение.	1	Наблюдение и прослушивание
24		Продолжаем разбирать песенку «Василёк», работаем над темпом. Подбираем сопровождение на шумовых инструментах.	1	Наблюдение, прослушивание
25		Знакомимся с понятием громкость (Динамика). Начинаем разбирать новогоднюю песенку «бубенцы» (партия аккомпанемента). Подбираем стишки на новогоднюю\зимнюю тему и озвучиваем их.	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
26		Выбираем новогоднюю сказку и подбираем для неё звуки и мелодии, проигрываем сказку.	1	Наблюдение и прослушивание
27		Начинаем разбирать новогоднюю песенку «В лесу родилась ёлочка» (партия аккомпанемента). Дыхательные упражнения.	1	Наблюдение, прослушивание
28		Заканчиваем разбор «В лесу родилась ёлочка» (партия аккомпанемента). Дыхательные упражнения. Вспоминаем любимые игры.		Наблюдение и прослушивание
29		Слушание аудиовидеозаписей произведений на различных духовых музыкальных инструментах и их обсуждение. Обращаем внимание на характер и настроение музыки.	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
30		Начинаем подготовку к новомуднему концерту для родителей. Проигрываем сказку и повторяем новогодние песенки. Играем в игры на раскрепощение, играем в «концерт».	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
31		Продолжаем подготовку к новомуднему концерту для родителей. Проигрываем сказку и повторяем новогодние песенки. Играем в игры на раскрепощение, играем в «концерт».	1	Наблюдение, прослушивание
32		Открытое занятие «Новогодний родительский концерт».	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
33		Дыхательные упражнения, новогодние стишки-потешки, игры на сплочение.	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
34		Слушание аудиовидеозаписей произведений на различных музыкальных инструментах и их обсуждение. Ансамблевая	1	прослушивание и опрос

		музыка. Обращаем внимание на аккуратное, одновременное подключение голосов в ансамбле.		
35		Играем в Эхо. Играем в игры на внимательность. Играем упражнения на поочерёдное включение голосов в ансамбле.	1	Наблюдение, прослушивание
36		Повторяем пройденный материал. Дыхательные упражнения, новогодние стишки-потешки, игры на сплочение.	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
37		Знакомимся с понятием «Канон». Пробуем играть каноном различные песенки.	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
38		Начинаем знакомство с нижним регистром. Дыхательное упражнение «согреваем ручки». Играем «тёплым» дыханием ноту «Фа». Начинаем разбирать немецкую традиционную песню «Маленький барабанщик»	1	Наблюдение, прослушивание
39		Закрепляем навык игры «теплым» дыханием в нижнем регистре, продолжаем разбирать немецкую традиционную песню «Маленький барабанщик». Игра на раскрепощение.	1	Наблюдение, прослушивание
40		Продолжаем заниматься «Тёплым» дыханием. Учим ноту «Ми». Играем в «Эхо».	1	Наблюдение, прослушивание, сдача партий
41		Играем в весеннюю сказку («Зайкина избушка») Дыхательные упражнения.	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
42		Подбираем и озвучиваем стихи на военную тематику. Дыхательные упражнения.	1	Наблюдение, прослушивание и опрос, открытое занятие
43		Повторяем и готовим номера для концерта, посвященного дню победы. Маршируем ритмы.	1	Наблюдение, прослушивание
44		Открытое занятие для родителей на тему праздника 23ф.	1	Наблюдение, прослушивание
45		Повторяем игру «Каноном». Игры на внимание, дыхательные упражнения.	1	Наблюдение, прослушивание и опрос, сдача партий
46		Разминка для рук. Упражнения на дыхание.	1	Наблюдение, прослушивание
47		Начинаем разбирать р.н. песенку «Пастушок»	1	Наблюдение, прослушивание
48		Продолжаем разбирать р.н. песенку «Пастушок»	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
49		Играем в сказку «Волк и 7меро козлят»	1	Наблюдение, прослушивание
50		Открытое занятие «Концерт для наших мам»	1	Наблюдение, Прослушивание. Открытое занятие
51		Начинаем разбирать р.н. песенку «зайка попляши». Отрабатываем нижний регистр флейты.	1	Наблюдение, прослушивание
52		Продолжаем разбирать р.н. песенку «зайка попляши». Отрабатываем нижний регистр флейты	1	Наблюдение, прослушивание
53		Прорабатываем р.н. песенку «зайка попляши». Отрабатываем нижний регистр флейты, работаем над ускорением и замедлением темпа и динамикой	1	Наблюдение, прослушивание

54		Игры на раскрепощение, игры на сплочение. Играем в «Эхо».	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
55		Подбираем и озвучиваем стишки и поговорки на тему весны. Играем в «Дождик».	1	Наблюдение, прослушивание
56		Начинаем разбирать р.н. песенку «куманёчек»	1	Наблюдение, прослушивание
57		Продолжаем разбирать р.н. песенку «куманёчек»	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
58		Продолжаем разбирать р.н. песенку «куманёчек»	1	Наблюдение, прослушивание
59		Знакомимся с верхним регистром инструмента. Ноты «Ми» и «Фа» второй октавы. Ритмические игры. Дыхательные упражнения.	1	Наблюдение, прослушивание
60		Закрепляем навык игры в верхнем регистре. Начинаем разбирать р.н. песенку «скок скок»	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
61		Продолжаем разбирать р.н. песенку «скок скок»	1	Наблюдение, прослушивание
62		Продолжаем разбирать р.н. песенку «скок скок»	1	Наблюдение, прослушивание
63		Ритмические игры. Дыхательные упражнения.	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
64		Игры на раскрепощение, игры на сплочение. Играем в «Эхо».	1	Наблюдение, прослушивание
65		Подбираем и озвучиваем стишки и поговорки на тему лета. Играем в «Дождик».	1	Наблюдение, прослушивание
66		Подбираем летнюю сказку и проигрываем её.	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
67		Ритмические игры. Дыхательные упражнения.	1	Наблюдение, прослушивание
68		Игры на раскрепощение, игры на сплочение. Играем в «Эхо».	1	Наблюдение, прослушивание
69		Подбираем летнюю сказку и проигрываем её.	1	Наблюдение, прослушивание
70		Закрепляем пройденный материал	1	Опрос, наблюдение, прослушивание
71		Репетиция летнего концерта для родителей	1	Наблюдение, прослушивание
72		Открытое занятие «Летний концерт для родителей».	1	Наблюдение, прослушивание. Открытое занятие