

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Дубовик Е.А.

Приказ № 25-01/147 от 01.06.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ансамбль блокфлейтистов «КОНСОРТА»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст детей 7 – 12 лет

срок реализации 2 года

Автор-составитель:

Тычинин Арсений Игоревич,

педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
3.	Содержание программы	
3.1.	Первая ступень	8
3.2.	Вторая ступень	9
4.	Обеспечение программы	11
6.	Информационные источники	17
Приложение		
1	Репертуарный план	18
2	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год	20

1. Пояснительная записка

Музыка – одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние. На протяжении всей истории человечества музыка активно использовалась в воспитании подрастающей личности. Она отражает все стороны жизни, а значит, может быть использована в качестве фактора воспитания и обучения.

Музыкальное образование и воспитание в условиях дополнительного образования осуществляется в ансамблях, студиях, коллективах одного или нескольких музыкальных направлений, например, духовая и джазовая музыка, классическая джазовая и рок гитары, фольклор и т.д.

Одним из музыкальных направлений, которые осуществляются в эстрадно-джазовой студии ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», является обучение детей и подростков ансамблевой игре на блокфлейте.

Многие дети и подростки не всегда ставят целью заниматься музыкой профессионально и обучаться в музыкальной школе, но желают научиться играть на блокфлейте. При лёгкости, как самого инструмента, так и звукоизвлечения на нём, блокфлейта даёт возможность знакомить учащихся с основными правилами и принципами духового исполнительства и музыкального воспитания. Поэтому учитывая потребности детей и запросы родителей, была разработана данная программа.

Программа направлена на приобщение детей и подростков к миру музыки, привитие интереса к музыкальной деятельности, оздоровление музыкой посредством обучения игре на блокфлейте в ансамбле.

В отличие от программ для музыкальных школ, где присутствует профессиональная направленность в обучении, данная программа имеет развивающий характер. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования на блокфлейте. Также отличительной особенностью программы является коллективное музицирование на блокфлейте, что является альтернативой традиционного индивидуального обучения детей игре на данном музыкальном инструменте.

Ансамблевое исполнительство сегодня особенно актуально. Игра в ансамбле развивает чувство ритма, музыкальный слух и память, музыкальное воображение, слуховой самоконтроль учащихся, навыки чтения нот с листа, синхронного исполнения, умение слышать себя и партнера. В ансамбле воспитывается чувство коллективизма, неотделимое от понятий творческой дисциплины и равной ответственности.

Коллективное музицирование на блокфлейте можно рассматривать как метод активной инструментальной музыкотерапии, так как в процессе работы по программе реализуется оздоровительный компонент обучения: положительное воздействие музыки на психоэмоциональное состояние учащихся и коррекция физиологических функций детского организма (укрепление дыхательной системы).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля блокфлейтистов «КОНСОРТА» (далее - программа) имеет художественную направленность, срок реализации 2 года уровень программы – стартовый. Общий объём часов по программе составляет – 288 часов (144 часа в год). Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и делится на две ступени обучения, которые могут не соответствовать году обучения.

На каждой ступени решаются конкретные педагогические задачи, обеспечивающие развитие специальных умений и совершенствование исполнительского мастерства, предусматривающего усложнение технического исполнительского уровня и осмысленное

восприятие музыкального материала. Уровень трудности исполнительской программы определяется репертуарным планом конкретной ступени.

Первая ступень: подготовительный ансамбль

Игра в ансамбле формирует и развивает базовые навыки, игры на инструменте. За время обучения в ансамбле у учащегося формируется комплекс минимальных теоретических знаний, и исполнительских навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учащихся с ансамблевым репертуаром включает в себя: унисоны, дуэты, переложения для других музыкальных инструментов, произведения народной музыки. На этом этапе состав ансамбля может состоять только из блокфлейт сопрано.

Вторая ступень: концертный ансамбль «Консорта»

Программа данной ступени рассчитана на детей, хорошо усвоивших материал первой ступени. Осваивая программу второй ступени, учащиеся совершенствуют исполнительский уровень игры в ансамбле, осваивают альтовую и теноровую блокфлейту, овладевают разнообразными артикуляционными приемами, звукоизвлечение становится естественным, рефлексорным. Техническая свобода исполнения позволяет больше внимания уделять работе над фразировкой. На данном этапе учащиеся приобретают опыт сценических выступлений.

Текущая диагностика результатов осуществляется в течение всего учебного года с тем, чтобы побудить учащихся к самосовершенствованию, воспитывать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

Набор в коллектив осуществляется с учётом желания учащихся, их интересов к духовному искусству, готовности к обучению игре на инструменте. Главный принцип в осуществлении набора – это добровольность. В коллектив принимаются все желающие дети без специального отбора. Группы формируются по уровню развития музыкальных способностей учащихся и их физиологическим данным для игры на инструменте, уровню освоения образовательной программы предыдущего года обучения, а также с учетом возраста и сменности занятий в общеобразовательной школе.

Обучение на блокфлейте проходит в группах по 7 – 9 человек. Занятия для каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу и 1 раз в неделю по 2 академических часа (занятия-репетиции). Продолжительность занятий (в академических часах) устанавливается в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

На групповых занятиях, как правило, происходит знакомство с новым теоретическим и нотным материалом, разбираются произведения, а на занятии - репетиции проходит закрепление и отработка полученных в течение недели знаний и навыков.

Работа на занятии предусматривает проверку домашнего задания, работу над ошибками, разбор нового (или проработка пройденного) теоретического или нотного материала, закрепление полученных знаний и навыков, задание для домашней работы. Во время занятия учащиеся могут выполнять данные педагогом задания малыми группами (по 2 - 4 человека).

Цель программы – развивать музыкальные способности и эстетический вкус у учащихся через обучения игре на блокфлейте и ансамблевое музицирование.

Задачи:

1 ступень обучения

- обучить музыкальной грамоте;
- формировать у учащихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучить навыкам самостоятельной работы, навыкам чтения с листа в ансамбле;
- воспитывать у учащихся уважение и соблюдение традиций коллектива;
- развивать творческую и познавательную активность ребенка;

- расширять музыкальный кругозор учащихся.

2 ступень обучения

- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- формировать и развивать исполнительские качества;
- развивать умения самостоятельно и грамотно разбирать, разучивать произведения и выразительно исполнять их;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развивать коммуникативные навыки в разновозрастном коллективе;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- создать условия для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках разного уровня.

Прогнозируемые результаты освоения программы

Образовательные результаты

Первая ступень обучения

Прогнозируемые результаты	Способы отслеживания
Должен знать: основы правильной постановки исполнительского аппарата Должен уметь: владеть правильным дыханием и артикуляцией	систематическое наблюдение за учащимися в ходе учебных занятий
Должен знать: построение простых ритмических рисунков, уметь строить гаммы: до-мажор, ре-мажор, соль-мажор и трезвучия к ним. должен уметь: читать простые ритмические построения, играть гаммы до-мажор, ре-мажор, соль-мажор и трезвучия к ним.	– наблюдение за музыкальной разминкой в начале каждой репетиции – проверка исполнения гамм по нотам и наизусть в ходе занятий
Должен знать: основы ансамблевого музицирования Должен уметь: играть в ансамбле унисон, двухголосые с сопровождением и без сопровождения (4, 6 произведений)	– индивидуальная сдача партий; – наблюдение за учащимися в репетиционном процессе; – выступления в классе перед сверстниками; – исполнение мелодии: ансамбль – унисон, двухголосных ансамблей; – самооценка учащимися наработанных навыков и приобретенных умений в ходе обучения на первой ступени; – коллективный и индивидуальный анализ концертных выступлений
Должен знать: названия нот и простые размеры Должен уметь: читать с листа нотный текст в доступном диапазоне, с простым ритмическим делением: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$.	– наблюдение за учащимися в репетиционном процессе; – пропевание в процессе работы с нотами

Вторая ступень обучения

Задачами второй ступени являются: совершенствование исполнительского уровня игры в ансамбле, освоение обучающимися альтовой и теноровой блокфлейт. Для этого предусматривается чередование игры на этих инструментах в ансамбле. Приобретение опыта сценических выступлений.

Прогнозируемые результаты	Способы отслеживания
---------------------------	----------------------

Должен знать: гаммы: си-бемоль-мажор и соль-минор, и гаммы ми- бемоль мажор и до-минор, ля-мажор, трезвучия. Должен уметь: владеть рабочим диапазоном, играть гаммы: си-бемоль-мажор и соль-минор, и гаммы ми-бемоль мажор и до-минор, ля-мажор, трезвучия.	исполнение музыкального материала второй ступени по мере его усвоения
Должен знать: понятия Размера 3/8 и 6/8 Должен уметь: апеллировать понятиями: Размер 3/8 и 6/8 и исполнять произведения, написанные в этих размерах	– собеседование и контрольные опросы в ходе и по окончании обучения на второй ступени; – контрольное исполнение программных произведений
Должен знать: нотный текст концертного репертуара с нюансами и рекомендациями к исполнению, обозначенными в процессе репетиционной работы Должен уметь: применить полученные знания и приобретенные умения в исполнении концертного репертуара на выступлениях	– контрольные упражнения в ходе учебных занятий; – систематический контроль за исполнением учащимися музыкального материала второй ступени; – анализ исполнения концертного репертуара второй ступени

Результаты развития и воспитания:

- проявлять интерес к музыкальной деятельности;
- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе;
- проявлять доброжелательное отношение к окружающим внутри и вне разновозрастного коллектива.

Кроме вышеперечисленных результатов итогом успешного освоения программы можно считать широкий музыкальный кругозор учащихся, успешную публичную демонстрацию учащимися своих достижений на концертных площадках разного уровня.

Работа с родителями

В ходе обучения детей идёт постоянное взаимодействие с родителями. Задача педагога и родителя создать комфортные условия для занятий на инструменте, соответствующие требованиям, как на занятиях, так и дома, объединить усилия для полноценного развития и воспитания, а также создать атмосферу заинтересованности в занятиях и эмоциональной поддержки.

Периодические опросы родителей и родительские собрания дают возможность проложить индивидуальный маршрут занятий для каждого учащегося.

Достижения детей родители наблюдают на концертных выступлениях. Проводятся рекомендации по занятиям дома, подходу к обучению.

Консультации по выбору инструмента для ребёнка и обращению с инструментом вне учебной аудитории. Создание фотоотчётов и видеозаписей о творческой и досуговой деятельности (занятия, концертные выступления, участия в развлекательных мероприятиях).

Формы контроля (промежуточная, итоговая)

Основной формой контроля усвоения учащимися образовательной программы являются их концертные выступления и наблюдение за ними в процессе репетиционной работы и на контрольных уроках.

Формы контроля:

- текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью учащихся;
- промежуточный контроль: сдача партий, обсуждение и коллективный анализ работы в процессе репетиций ансамбля;

- итоговый контроль – коллективный анализ качества исполнения музыкальных произведений по итогам концертных выступлений; выступление ансамбля на отчётных концертах студии по полугодиям; участие коллектива в конкурсах, фестивалях различного уровня.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2.	Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах	8	4	4
3.	Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды	20	4	16
4.	Звук, фразировка, динамика, баланс звучания партий и голосов ансамбля	21	2	19
5.	Постановка учебных и концертных произведений	56	8	48
6.	Ритмические диктанты, ритм, метр	6	2	4
7.	Чтение с листа	10	2	8
8.	Репетиции и подготовка выступлений	10	2	8
9.	Участие в массовых мероприятиях и разбор выступлений	10	3	7
10.	Аттестация	2	1	1
Итого:		144	27	117

2.1. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2.	Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах	8	4	4
3.	Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды	20	4	16
4.	Звук, фразировка, динамика, баланс звучания партий и голосов ансамбля	21	2	19
5.	Постановка учебных и концертных произведений	56	8	48
6.	Ритмические диктанты, ритм, метр	6	2	4
7.	Чтение с листа	10	2	8
8.	Репетиции и подготовка выступлений	10	2	8
9.	Участие в массовых мероприятиях и разбор выступлений	10	3	7
10.	Аттестация	2	1	1
Итого:		144	27	117

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы первой ступени

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

Теория: образовательная программа первого года обучения, расписание занятий, задания на проверку готовности учащихся к занятиям. Техника безопасности.

Практика: алгоритм действий и прохождение маршрута эвакуации в случае ЧС.

2. Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах.

Теория: виды музыкальных инструментов, их звучание, алгоритм разбора произведений.

Практика: прослушивание подготовленных аудиозаписей, простой анализ формы музыкального произведения.

3. Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды.

Теория: мажорная гамма.

Практика: упражнения на развитие музыкального слуха и одновременной «атаки звука» и дыхания (в медленном темпе, различными длительностями). Восприятие на слух мажора и минора.

4. Звук, фразировка, динамика, баланс звучания партий и голосов ансамбля.

Теория: звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата, основные динамические оттенки в инструментальной музыке (пиано, форте), роль различных голосов ансамбля, понятие музыкальной фразы.

Практика: упражнения с различной подачей звука.

5. Постановка учебных и концертных произведений.

Теория: стиль, форма произведения и другие особенности.

Практика: работа над пьесами (на учебный год подбирается 4- 5 пьесы доступные по содержанию и соответствующих подготовке музыкантов).

6. Ритмические диктанты, ритм, метр.

Теория: понятие «музыкальный размер».

Практика: прослушивание короткого музыкального отрезка, повторение его голосом и запись нотами. Воспроизведение данного рисунка на музыкальном инструменте.

7. Чтение с листа.

Теория: алгоритм чтения нотного текста с листа.

Практика: самостоятельный разбор простого, нового музыкального периода.

8. Репетиции и подготовка выступлений.

Теория: правила поведения «до» и «во» время выступления на сцене. Алгоритм репетиции перед концертным выступлением.

Практика: адекватная оценка и анализ собственной работы и работы коллектива. Исполнение ансамблем подготовленной концертной программы. Подготовка концертных программ и номеров к выступлениям.

9. Участие в массовых мероприятиях и разбор выступлений

Теория: алгоритм анализа концертного выступления.

Практика: участие в концертах, открытых занятиях, демонстрируя положительную динамику приобретенных навыков и знаний.

10. Аттестация

Теория: Алгоритм анализа трудных мест в произведениях.

Практика: сдача партий концертного репертуара, анализ трудных мест в произведениях.

3.2. Содержание программы второй ступени

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

Теория: образовательная программа второй ступени обучения, расписание занятий, задания на проверку готовности обучающихся к занятиям. Техника безопасности.

Практика: повторение алгоритма действий и прохождение маршрута эвакуации в случае ЧС.

2. Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах.

Теория: особенности строения музыкальных инструментов, их звучание, алгоритм разбора произведений.

Практика: прослушивание подготовленных аудиозаписей, более подробный анализ формы музыкального произведения.

3. Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды.

Теория: мажорная и параллельная минорная гаммы.

Практика: закрепление и усложнение материала, пройденного за первый год обучения.

4. Звук, фразировка, динамика, баланс звучания партий и голосов ансамбля.

Теория: аккуратная «атака звука», плавное голосоведение, динамические оттенки (пиано, меццо-пиано, форте, меццо-форте, крещендо и диминуэндо), роль различных голосов ансамбля, понятие музыкальной фразы.

Практика: упражнения с различной подачей звука.

5. Постановка учебных и концертных произведений.

Теория: Стиль, форма произведения и другие особенности.

Практика: работа над пьесами (на учебный год подбирается 4- 5 пьесы доступные по содержанию и соответствующих подготовке музыкантов).

6. Ритмические диктанты, ритм, метр.

Теория: понятие «музыкальный размер».

Практика: прослушивание короткого музыкального отрезка, повторение его голосом и запись нотами. Воспроизведение данного рисунка на музыкальном инструменте.

7. Чтение с листа.

Теория: алгоритм чтения нотного текста с листа

Практика: самостоятельный разбор более сложного, нового музыкального периода.

8. Репетиции и подготовка выступлений.

Теория: правила поведения «до» и «во» время выступления на сцене. Алгоритм анализа выступления, алгоритм самостоятельных домашних занятий.

Практика: адекватная оценка и анализ собственной работы и работы коллектива. Исполнение ансамблем подготовленной концертной программы. Подготовка концертных программ и номеров к выступлениям.

9. Участие в массовых мероприятиях и разбор выступлений.

Теория: Алгоритм оценки и анализа концертного выступления.

Практика: участие в концертах, открытых занятиях, демонстрируя положительную динамику приобретенных навыков и знаний, оценка и анализ концертного выступления

10. Аттестация

Теория: Алгоритм анализа трудных мест в произведениях.

Практика: сдача партий концертного репертуара, анализ трудных мест в произведениях.

4. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся для реализации, программы используются различные методы обучения: словесные методы, наглядные методы, практические методы, методы стимулирования и контроля.

Словесные методы: рассказ; беседа; опрос.

Наглядные методы: метод иллюстрации.

Практические методы: практические упражнения и задания; разбор нотного материала; разучивание музыкального произведения и оркестровых партий; прослушивание музыкальных произведений; репродуктивный метод.

Методы стимулирования: индивидуальная похвала или публичное одобрение; выступления; возможность участия в конкурсах, фестивалях.

Методы контроля: прослушивание и наблюдение, опрос, сдача партий, открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, зачета, мастер-класса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами, концерта, но в основном в комбинированной форме.

Способы отслеживания результатов повторяются из года в год с усложнением практических задач, упражнений, теоретических вопросов и исполняемых произведений.

Обучение игре на блокфлейте, т.е. развитие исполнительской техники игры на инструменте происходит с использованием дидактики, разных учебно-педагогических школ, специальных упражнений и т.д.

Решению конкретных задач также служат и средства обучения, среди них следует отметить:

- учебный материал (упражнения для техники пальцев рук, дыхательные упражнения);
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки, а также различные Школы игры на блокфлейте, самоучители, сборники;
- электронные средства (электронная школа игры на блокфлейте).

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Методика проведения музыкальных занятий традиционна, каждое занятие проводится в определённом алгоритме.

Алгоритм учебного занятия

Разыгрывание

В начале занятия учащиеся самостоятельно повторяют домашнее задание, разыгрываются, то есть разогревают руки и амбушюр (выполняют упражнения, проигрывают гаммы).

Проверка домашнего задания

Педагог индивидуально прослушивает домашнее задание, анализирует вместе с учащимися допущенные ошибки, закрепляет правильность исполнения домашнего задания.

Остальные учащиеся отрабатывают домашнее задания или выполняют индивидуальное занятие, данное педагогом.

Разбор новой темы или произведения

При разборе новой темы педагог даёт по ней конкретные теоретические знания, а при знакомстве с новым произведением сначала педагог проигрывает произведение, затем вместе с учащимся проводит его анализ, акцентирует внимание на соблюдении ритмической структуры произведения, аппликатуры рук, правильном дыхании, динамике и характера произведения.

Подведение итогов занятия и домашнее задание

В конце каждого занятия подводятся итоги, где педагог дает оценку тому, как прошло занятие в целом, делает акцент на общих допущенных ошибках, предлагая поработать над ними дома, поэтому учащиеся получают индивидуальные домашние задания, в том числе и по разучиванию программных произведений.

В ходе занятия педагог постоянно следит за постановкой и постановкой рук.

К методическому обеспечению данной программы относится: подбор педагогом репертуара, подготовку нотного материала, наличие самоучителей разных авторов и составителей, а также сборников произведений для исполнения на блокфлейте.

Формы аттестации и оценочные материалы

Первая ступень обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах	Знают и узнают по звучанию основные инструменты группы духовых, могут определить характерные части простого произведения	Опрос, обсуждение прослушанных записей и исполняемой программы
Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды	Знают и правильно исполняют: Ритмические рисунки. Знают и умеют строить гаммы: до-мажор, ре-мажор, соль-мажор, трезвучия к ним	Наблюдение за музыкальной разминкой в начале каждой репетиции, проверка исполнения гамм по нотам и наизусть в ходе занятий
Звук, фразировка, динамика баланс звучания партий и голосов ансамбля	Владеют правильным дыханием и артикуляцией	Наблюдение
Постановка учебных и концертных произведений	Играют в ансамбле унисон, двухголосье с сопровождением и без сопровождения (4, 6 произведений)	Индивидуальная сдача партий, наблюдение за учащимися в репетиционном процессе. Выступления в классе перед сверстниками, исполнение мелодии: ансамбль – унисон, двухголосных ансамблей. Самооценка учащимися наработанных навыков и приобретенных умений в ходе обучения на первой ступени. Коллективный и индивидуальный анализ концертных выступлений
Ритмические диктанты,	Могут просчитать и прочитать с листа простой ритмический	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе.

ритм, метр	рисунок, состоящий из «восьмых», «четвертных», «половинных» и «целых» длительностей	Коллективное и индивидуальное чтение с листа упражнений.
Чтение с листа	Читают с листа нотный текст в доступном диапазоне, с простым ритмическим делением: 2/4, 4/4, 2/2	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, пропевание в процессе работы с нотами
Репетиции и выступления	Знают и соблюдают правила поведения на сцене и алгоритм проведения репетиций	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе. Коллективный и индивидуальный анализ репетиций и концертных выступлений
Выступления и разбор выступлений	Способны применить полученные знания и приобретенные умения в исполнении концертного репертуара на выступлениях	Контрольные упражнения в ходе учебных занятий. Систематический контроль за исполнением учащимися музыкального материала. Анализ исполнения концертного репертуара

Вторая ступень обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах	Знакомы с особенностями строения и звукоизвлечения на основных инструментах группы духовых, могут определить характерные части и основные технические трудности прослушиваемого произведения	Опрос, обсуждение прослушанных записей и исполняемой программы
Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды	Знают и правильно исполняют ритмические рисунки. Знают и умеют строить гаммы: «до-мажор», «ре-мажор», «соль-мажор», и их параллели: «ля-минор», «ми-минор» и «сib-минор» а также «трезвучия» к ним	Наблюдение за музыкальной разминкой в начале каждой репетиции, проверка исполнения гамм по нотам и наизусть в ходе занятий
Звук, фразировка, динамика баланс звучания партий и голосов ансамбля	Владеют правильным дыханием и «артикуляцией», красивым ровным звуком и аккуратной «атакой»	Наблюдение
Постановка учебных и концертных произведений	Играют в ансамбле унисон, двухголосье с сопровождением и без сопровождения (4, 6 произведений)	Индивидуальная сдача партий, наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, выступления в классе перед сверстниками, исполнение мелодии: ансамбль – унисон, двухголосных ансамблей, самооценка учащимися наработанных навыков и приобретенных умений в ходе обучения на первой ступени, коллективный и индивидуальный анализ концертных выступлений
Ритмические диктанты, ритм, метр	Могут просчитать и прочитать с листа продвинутый ритмический	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе,

	рисунок, состоящий из «восьмых», «четвертных», «половинных» и «целых» длительностей, а также пауз, точек и других знаков	коллективное и индивидуальное чтение с листа упражнений.
Чтение с листа	Читают с листа нотный текст в доступном диапазоне, с простым ритмическим делением: 2/4, 4/4, 2/2, 3/4, 6/8	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, пропевание в процессе работы с нотами
Репетиции и выступления	Знают и соблюдают правила поведения на сцене и алгоритм проведения репетиций, знают алгоритм самостоятельных, домашних, индивидуальных занятий	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, коллективный и индивидуальный анализ репетиций и концертных выступлений
Выступления и разбор выступлений	Способны применить полученные знания и приобретенные умения в исполнении концертного репертуара на выступлениях	Контрольные упражнения в ходе учебных занятий, систематический контроль за исполнением учащимися музыкального материала, анализ исполнения концертного репертуара

Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Контроль, самоконтроль, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление творческой и познавательной активности	Уровень проявления творческой и познавательной активности	Высокий уровень	Наблюдение
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Развитие коммуникативных навыков	Уровень развития коммуникативных навыков	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе	Уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Разнообразие	Уровень творческих	Высокий уровень	Наблюдение,

творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях	достижений и участия в мероприятиях	Средний уровень	творческие задания, выступления
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Результат - проявление творческой и познавательной активности.

Критерии - уровень проявления творческой и познавательной активности.

Показатели:

Высокий уровень – проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения.

Средний уровень – проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий уровень – присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Результат – развитие коммуникативных навыков.

Критерии – уровень развития коммуникативных навыков.

Показатели:

Высокий уровень – легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль.

Средний уровень – вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль.

Низкий уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими.

Результат - проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Критерии - уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Показатели:

Высокий уровень – высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Средний уровень – имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.

Низкий уровень – низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Результат - разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерии - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Показатели:

Высокий уровень – всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии и Центра, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.

Средний уровень – иногда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения.

Низкий уровень – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

Материально-техническое обеспечение

Для организации образовательного процесса необходим специальный класс с мебелью и другим оборудованием (пюпитры для нот, тюнер, метроном, компьютер, маркерная доска, иллюстрационные материалы и др.).

Инструмент для занятий учащиеся приобретают самостоятельно (в музыкальных магазинах можно приобрести хороший инструмент в диапазоне 500-700 рублей).

5. Информационные источники

Нормативно-правовые материалы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
3. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013 – 2020 годы» от 15.04.2014 № 295.
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. №1726-р.
5. МИНОБРНАУКИ России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» от 18.11.15.
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14.

Для педагога

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений, - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 1999.
3. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. - М.: 1971.
4. Бычков. Ю. Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994.
5. Вендрова Н. Воспитание музыкой. - М.: Просвещение, 1991.
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музиздат, 1958.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М.: 1970. С. 11-38.

Для учащихся

1. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Т. I, II. - М.: Музыка, 2007.
2. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и этюды. – М.: Современная музыка, 2002.
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004.
4. Хрестоматия для блокфлейты: для начинающих / сост. и общ. ред. Е.Лёвина. - Ростов – н/Д: Феникс, 2008.- 83, [2] с.- (Учебное пособие для ДМШ).
5. Юрислау Х.. 24 урока на блокфлейте. Упражнения и пояснения для начинающих. - СПб.: Композитор, 2003.

Интернет-ресурсы

1. MyFlute.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.myflute.ru/>
2. Нотный архив Бориса Тараканова. Первое бесплатное нотно-музыкальное собрание в Русском Интернете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>
3. Ноты для флейты Высококачественные печатные ноты для скачивания с аудиофайлами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

Репертуарный план

1 год обучения

1. Русская народная песня «Аах, ты совушка - сова»
2. «Андрей воробей»
3. Детские потешки «Радуга», «Дождик», «Сорока»
4. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
5. Русская народная песня «У кота-воркота»
6. Русская народная песня «Василёк»
7. Детская потешка «Скок – скок»
8. Русская народная песня «Солнышко»
9. Русская народная песня «Ах вы сени мои сени»
10. М. Преториус «Танец» (молодцов стр.12)
11. Русская народная песня «весёлые гуси»
12. Молодцов «Давние друзья»
13. Новогодняя песня «В лесу родилась ёлочка»
14. Новогодняя песня «Бубенцы»
15. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
16. М. Преториус «Бранль королевы»
17. Яков Ван Эйк «Марш принца Роберта»
18. Моцарт «Алегретто»
19. Чайковский «Песенка шарманщика»
20. В. Калинин «Этюд» (до-мажор № 38)
21. Украинская народная песня «Веснянка» (№ 32)
22. Д. Агуадо «Этюд» (до-мажор)
23. Русская народная песня «Жил был у бабушки серенький козлик»
24. М. Рубец «Вот лягушка по дорожке»
25. Агафшин П. (обр.) «Во саду ли в огороде»
26. В. Филипп «Колыбельная»
27. В. Калинин «Прелюдия»
28. М. Каркасси «Этюд» (ля-минор № 128)
29. В. Козлов «Грустная песенка»
30. М. Каркасси «Андантино»
31. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
32. Д. Фортеа «Вальс»
33. Л. Моцарт «Бурре»
34. Й. Кюфнер «Экоссез»
35. Старинная французская песенка

2 год обучения

1. В. Козлов «Полька топ-топ»
2. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
3. В. Калинин «Маленький испанец»
4. Г. Альберт «Австрийский танец»
5. М. Джулиани «Аллегро» (ля-минор)

6. Э. Шварц-Рейфлинген «Прелюдия» (ми-минор)
7. Дж. Хорнер «Титаник»
8. А. Иванов-Крамской «Пьеса»
9. Х. Сагрерас «Этюд»
10. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Ансамбли:

1. Русская народная песня «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»
2. Й. Кюфнер «Анданте»
3. В. А. Моцарт «Весенняя песня»
4. «Подмосковные вечера» обр. Л. Шумеев
5. Й. Кюфнер «Романс»

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

1 год обучения группа № _____

место проведения – кабинет № 404

дни и время занятий: вторник, пятница, воскресенье

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		Инструктаж и техника безопасности. Знакомство с инструментом демонстрация звучания, его история и строение.	1	опрос
2		Постановка исполнительского аппарата, дыхания; первые звуки, артикуляция на слог «ту»; нота «Си», разбор песни «Совушка – сова»	1	Наблюдение и прослушивание
3		Закрепляем пройденный материал, играем песни на ноту «Си» - «Андрей воробей», «Радуга», «Совушка – сова»	2	Наблюдение и прослушивание, опрос
4		Изучаем ноту «Ля», чередование звуков «Си» и «Ля».	1	Опрос и наблюдение
5		Изучаем длительности «Четвертная» нота и пауза.	1	Опрос и наблюдение
6		Закрепляем пройденный материал	2	Наблюдение и прослушивание, опрос
7		Изучаем ноту «Соль», чередование нот «Си», «Ля», «Соль»	1	Наблюдение и прослушивание
8		Изучаем длительность «Половинная» нота и пауза	1	Наблюдение и прослушивание
9		Закрепляем пройденный материал. Песни на «Си», «Ля», «Соль», длительность «Половинная» нота и пауза, читаем с листа «Ходит зайка по саду», «У кота воркота»	2	Наблюдение и прослушивание, опрос
10		Динамические оттенки «Forte» и «Piano», темпы «moderato» и «allegretto»	1	Наблюдение и опрос
11		Обозначение дыхания в нотах «v», «музыкальное предложение»	1	опрос
12		Закрепляем пройденный материал. Контрольный урок по пройденному материалу (ноты, длительности, динамические оттенки, темпы, дыхание)	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
13		Отработка нот «Си», «Ля», «Соль» через упражнения и этюды (упражнения из школы Молодцова), изучаем длительность «Целая» нота и пауза	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
14		Знакомство с понятием «Размер» в музыке (2/4 и 4/4)	1	Прослушивание и опрос
15		Закрепляем пройденный материал. Читаем этюды «с листа» в темпе «moderato»	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
16		Изучаем ноту «До», песни на 4 звука «как под горкой под горой»	1	Наблюдение, прослушивание
17		Динамические оттенки «crescendo», «diminuendo»	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
18		Закрепляем пройденный материал. Динамические оттенки, песни на 4 звука	2	Наблюдение, прослушивание и опрос

19		Слушание аудиозаписей произведений различных композиторов для духовых музыкальных инструментов и их анализ	1	Опрос
20		Знак «реприза» и варианты окончаний «вольты», разбор новогодней песенки «бубенцы» (партия аккомпанемента)	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
21		Закрепляем пройденный материал. Играем русскую народную песню «Василёк» с репризами и вольтами	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
22		Читаем с листа и разбираем песенку «Скок-скок»	1	Наблюдение и прослушивание
23		Читаем с листа и разбираем детскую песенку-прибаутку «Солнышко»	1	Наблюдение и прослушивание
24		Закрепляем пройденный материал. Размеры, динамика, репризы и окончания, пьесы	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
25		Знакомство с нотой «Ре», песенки из пяти нот, разбираем первую половину русской народной песни «ах вы сени мои сени»	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
26		Разбираем вторую половину русской народной песни «Ах вы сени мои сени»	1	Наблюдение и прослушивание
27		Закрепляем пройденный материал: русская народная песню «Ах вы сени мои сени»	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
28		Изучаем длительность «Восьмая» нота и пауза, разбираем первую половину «немецкий народный танец» (Молодцов стр.11)	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
29		разбираем вторую половину «немецкий народный танец» (Молодцов стр.11)	1	Наблюдение, прослушивание
30		Закрепляем пройденный материал, играем «немецкий народный танец»	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
31		Разбираем первую половину «Танец» М. Преториус	1	Наблюдение, прослушивание
32		Разбираем вторую половину «Танец» М. Преториус	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
33		Закрепляем пройденный материал «Танец» М. Преториус	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
34		Изучаем ноту «Ми» в 2х октавах игра упражнений	1	прослушивание и опрос
35		Разбираем песню «Весёлые гуси»	1	Наблюдение, прослушивание
36		Закрепляем пройденный материал нота «Ми» в 2х октавах «Весёлые гуси»	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
37		Начинаем изучать нижний регистр нота «Ре», «тёплое» дыхание, начинаем разбирать «в лесу родилась ёлочка»	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
38		Разбираем двухголосный канон «Давние друзья»	1	Наблюдение, прослушивание
39		Закрепляем пройденный материал. Продолжаем разбирать новогоднюю песню «В лесу родилась ёлочка»	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
40		Вспоминаем новогоднюю песню «Бубенцы» (партия акк.) продолжаем учить «В лесу родилась ёлочка»	1	Наблюдение, прослушивание, сдача партий
41		Работа над новогодней программой, алгоритм репетиционной работы, поведение на сцене во время репетиций и во время концерта	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
42		Закрепляем пройденный материал Репетиция новогоднего концерта	2	Наблюдение, прослушивание и опрос,

				открытое занятие
43		Знакомство со знаками альтерации, нота «Фа#», упражнения и этюды	1	Наблюдение, прослушивание
44		Работа над программой новогоднего концерта	1	Наблюдение, прослушивание
45		Закрепляем пройденный материал Репетиция новогоднего концерта	2	Наблюдение, прослушивание и опрос, сдача партий
46		Подготовка у сценического выступления, теория, репетиция программы	1	Наблюдение и опрос
47		Контрольный урок, Генеральная репетиция перед концертом	1	Наблюдение, прослушивание
48		Выступление на новогоднем концерте и анализ выступления в классе	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
49		Повторяем ноту «Фа#» разбираем Русскую народную песню «Во пооле берёза стояла»	1	Наблюдение, прослушивание
50		Разбираем первую половину песенки «Охотник»	1	Наблюдение, прослушивание
51		Закрепляем пройденный материал. Играем Русскую народную песню «Во пооле берёза стояла» и доучиваем вторую половину песенки «Охотник»	2	Наблюдение, прослушивание
52		Учим ноту «Фа#» <u>второй октавы</u>	1	Наблюдение, прослушивание
53		Учим ноту «Соль» <u>второй октавы</u> Играем гамму «Соль мажор»	1	Наблюдение, прослушивание
54		Закрепляем пройденный материал. Играем гамму «Соль мажор», упражнения и этюды, чтение нот с листа	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
55		Разбираем первую часть «Бранль королевы» М.Преториус (Молодцов стр.21)	1	Наблюдение, прослушивание
56		Разбираем вторую часть «Бранль королевы» М.Преториус (Молодцов стр.21)	1	Наблюдение, прослушивание
57		Разбираем последнюю часть «Бранль королевы» М.Преториус (Молодцов стр.21) Закрепляем пройденный материал и работаем над произведением	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
58		Расширяем нижний регистр, нота «До» первой октавы, упражнения и этюды	1	Наблюдение, прослушивание
59		Разбираем первую часть «Марш принца Роберта» Якоб Ван Эйк	1	Наблюдение, прослушивание
60		Учим ноту «До#» <u>второй октавы</u> , заканчиваем разбор работаем над «Маршем принца Роберта»	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
61		Начинаем разбирать «Go down moses»	1	Наблюдение, прослушивание
62		Продолжаем разбирать «Go down moses»	1	Наблюдение, прослушивание
63		Закрепляем пройденный материал	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
64		Знакомство с «пунктирным ритмом», разбираем песню «пусть всегда будет солнце» А. Астровский	1	Наблюдение, прослушивание
65		Продолжаем разбирать песню «пусть всегда будет солнце» А. Астровский	1	Наблюдение, прослушивание
66		Закрепляем пройденный материал «пусть всегда будет солнце» А. Астровский, «пунктирный ритм»	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
67		Гамма «Ре мажор» до ноты «Ля» второй октавы,	1	Наблюдение,

		этюды и упражнения		прослушивание
68		Штрих «Деташе» (мягкая атака), разбираем детскую песенку «Первые шаги» Станислав Пожлаков	1	Наблюдение, прослушивание
69		Продолжаем разбирать «пусть всегда будет солнце», «Первые шаги» закрепляем пройденный материал	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
70		Разбираем «Пусть всегда будет солнце» Владимир Шаинский	1	Наблюдение, прослушивание
71		Повторяем и отбираем репертуар для концерта, посвященного 8 марта	1	Наблюдение, прослушивание
72		Сводная репетиция, подводим итоги месяца, репетиция концерта и сдача партий	2	Наблюдение, прослушивание и опрос, сдача партий
73		Подготовка к концертному выступлению и работа над концертным репертуаром	1	Наблюдение, прослушивание
74		работа над концертным репертуаром, сдача партий	1	Наблюдение, прослушивание
75		Генеральная репетиция и концерт, посвященный празднику 8 марта, анализ концертного выступления в классе	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
76		Вспоминаем и продолжаем работать над «Маршем принца Роберта» Якоба Ван Эйка	1	Наблюдение, прослушивание
77		Вспоминаем и продолжаем работать над «Бранлем королевы» М.Преториуса	1	Наблюдение, прослушивание
78		Закрепляем пройденный материал, играем оба произведения	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
79		Разбираем «Алегретто» В.А.Моцарт	1	Наблюдение, прослушивание
80		Нота «Сиб» упражнения, этюды, «Песенка» Гайдна (хрестоматия Оленчика стр.10) читаем ноты с листа и разбираем	1	Наблюдение, прослушивание
81		Закрепляем пройденный материал «Алегретто» В.А.Моцарт «Песенка» Гайдн	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
82		Слушание аудиозаписей	1	Наблюдение и опрос
83		Знакомимся с размером «3/4», разбираем «Песенку шарманщика» П.И.Чайковского	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
84		Закрепляем пройденный материал Размеры, гаммы, и произведения	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
85		Учим ноту «Фа» в первой и второй октавах, разбираем гамму «Фа мажор», разбираем немецкую традиционную песенку «Маленький барабанщик» (хрестоматия Оленчика стр.12)	1	Наблюдение, прослушивание
86		Повторяем и разбираем новые темповые обозначения «Andante», «Moderato», «Allegro»; читаем с листа и разбираем «Дуэт» В.А.Моцарта	1	Наблюдение, прослушивание
87		Закрепляем пройденный материал	2	Наблюдение, прослушивание и опрос, сдача партий
88		Повторяем и работаем над произведениями «Марш принца Роберта», «Вместе весело шагать»	1	Наблюдение, прослушивание
89		Повторяем и работаем над произведениями «Бранль королевы», «Go down moose»	1	Наблюдение, прослушивание
90		Закрепляем пройденный материал, сдаем партии	2	Наблюдение, прослушивание и опрос,

				сдача партий
91		Разбираем «спор» А.Гретри, читаем с листа	1	Наблюдение, прослушивание
92		работаем над балансом голосов в ансамбле и динамикой на примере «Go down mooses» и «спора» А. Гретри	1	Наблюдение, прослушивание
93		Закрепляем пройденный материал	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
94		Слушаем аудиозаписи, знакомимся с историей музыкальных инструментов	1	Наблюдение и опрос
95		«Дуэт» Л.Моцарт (Кискачи стр.16). Разбор произведения работа над балансом звучания	1	Наблюдение, прослушивание
96		Теория. Разбираем понятие «камерного ансамбля», поведение на «малой сцене», свойства звука	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
97		Подбор концертной программы и работа над ней	1	Наблюдение, прослушивание
98		Репетиция концерта «Дня труда»	1	Наблюдение, прослушивание, сдача партий
99		Концертное выступление и его анализ в классе	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
100		Повторяем «Во поле береза стояла» с усложнением ига каноном и работа над балансом звучания	1	Наблюдение, прослушивание
101		Повторяем и работаем над произведениями «Пусть всегда будет солнце» и «Вместе весело шагать»	1	Наблюдение, прослушивание
102		Закрепляем пройденный материал	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
103		Подготовка к концертному выступлению, подбираем концертный репертуар из пройденных за весь год произведений	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
104		Работа над концертной программой, разбор трудных мест по голосам.	1	Наблюдение, прослушивание
105		Сводная репетиция отчётного концерта, работа над динамикой и балансом звучания	2	Наблюдение, прослушивание и опрос
106		Репетиция концертного выступления и сдача партий	1	Наблюдение, прослушивание, сдача партий
107		Генеральная репетиция концерта на сцене	1	Наблюдение, прослушивание и опрос
108		Выступление на отчётном концерте и анализ выступления в классе, подведение итогов года, задание на лето	2	Наблюдение, прослушивание и опрос