

Государственно образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»



Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Е.А.Дубовик  
\_\_\_\_\_ 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа подготовительной группы хоровой студии  
«Аллегро» (внебюджет)**

художественная направленность

Возраст детей: 4 года

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Герберг Алла Николаевна

руководитель хоровой студии «Аллегро»,

Заслуженный учитель РФ

Коткова Наталья Юрьевна

педагог дополнительного образования

студии

Ярославль, 2020

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Прогнозируемые результаты.....	3
Учебно-тематический план.....	4
Содержание программы.....	5
Работа с родителями.....	6
Способы и формы отслеживания результатов.....	7
Методическое обеспечение программы.....	8
Репертуарный план.....	9
Список литературы .....	10

## Пояснительная записка

Музыкальные занятия в целом и, особенно, занятия хоровым пением для детей дошкольного возраста имеют огромное значение: прежде всего, ребенок привыкает к коллективным видам деятельности. У ребенка развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма. Он адаптируется к социальной среде через активные виды творческой деятельности. Музыкальные занятия способствуют ускорению как общего развития ребенка, так и его креативности.

Пение – наиболее доступный и любимый вид музыкального искусства, особенно для дошкольников. Педагоги и родители не должны упустить уникальную возможность приобщения ребенка к пению: ведь в детском возрасте можно усвоить музыкальный язык как родную речь.

Занятие пением – это не только оздоровление ребенка, редкие простудные заболевания, но и развивающаяся дыхательная гимнастика, исправление осанки, а развитие музыкального слуха позволяет легко обучаться иностранным языкам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа подготовительной группы хоровой студии «Аллегро» подготавливает детей к освоению комплексной образовательной программы хоровой студии «Аллегро» и имеет художественную направленность.

Контингент подготовительной группы составляют дошкольники 4 лет. Набор осуществляется без ограничений по желанию детей и родителей. Срок обучения - 1 год.

Хоровые занятия подготовительной группы проходят 2 раза в неделю по 35 минут. Форма занятий групповая. Количество детей – 7 - 25 человек.

**Цель** – подготовка, формирование и развитие интереса к музыкальным занятиям, приобретение первичных навыков и умений для дальнейшего обучения в хоровой студии.

### **Задачи:**

- познакомить детей с основными дирижерскими жестами, с элементарными вокально-певческими навыками, отработать их в процессе обучения
- обучить коллективному творчеству, навыкам общения в коллективе
- развивать музыкальный слух, память, ритм, эмоциональную сферу учащихся
- расширять певческий диапазон
- развивать психические процессы: память, внимание, воображение
- познакомить с первичными понятиями музыкальной грамоты

### **Прогнозируемые результаты подготовительной группы предусматривают:**

Овладение учащимися специальными ЗУНами:

#### **Знания:**

- знание основ музыкальной грамоты
- иметь представление о правильной певческой посадке, певческом дыхании, правильном пении

#### **Умения:**

- владение первичными вокально-хоровыми навыками, пением унисона, чистым интонированием
- исполнение мелодии со слуха
- анализ исполняемого произведения: его характера, содержания
- эмоциональное, яркое и выразительное исполнение выученных произведений

### **Развивающие результаты**

- развитие музыкального слуха, памяти, ритма
- развитие эмоциональной сферы детей
- развитие психических процессов: памяти, внимания, воображения

### **Воспитательные результаты**

- приобщение детей к коллективному творчеству
- овладение навыками общения в коллективе
- обучение культуре поведения на сцене
- участие в концертной деятельности (выступления учащихся не менее чем в 3-4 концертах в течение учебного года, включая концерты и открытые занятия для родителей).

## Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вокально-хоровая работа	17	4	13
2.	Пение произведений	27	5	22
3.	Музыкальная грамота	4	1	3
4.	Игровая деятельность	19	5	14
5.	Концертная деятельность	5	1	4
Итого:		72	16	56

Учебно-тематический план носит примерный характер и может корректироваться по усмотрению педагога и в контексте решения предстоящих задач.

### Содержание программы

#### Вокально-хоровая работа

##### Теория

- Знакомство с правилами пения и охраны голоса

##### Практика

- Работа по развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти)
- Формирование вокально-хоровых навыков: соблюдение правильной певческой посадки, овладение первичными навыками и развитие певческого дыхания
- умение понимать и выполнять дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие и др.)
- развитие певческого диапазона (d(c)1 - a(h)1)
- формирование правильного звукообразования, сохранение легкости и полетности звука, сохранение естественного детского тембра
- работа над дикцией, четкой артикуляцией на примере скороговорок, чистоговорок и речевых упражнений
- работа над чистотой интонирования, овладением навыками хорового унисона
- пение вокально-интонационных упражнений, учебно-тренировочного материала, выполнение ритмических и дыхательных упражнений для выработки необходимых певческих навыков

#### Пение произведений

##### Теория

- знакомство с авторами музыки и текста
- разбор содержания произведения

##### Практика

- показ-исполнение песни
- разучивание
- обучение осмысленному, выразительному и эмоциональному исполнению произведения
- концертное выступление

Репертуар подготовительной группы состоит из несложных песен-попенок, народных песен, произведений композиторов-классиков, детских песен современных авторов.

## Музыкальная грамота

### Теория

Изучение элементарных понятий музыкальной грамоты: название нот, нотный дом, простейшие динамические оттенки, сильные и слабые доли, музыкальные инструменты, понятия мажор и минор, композитор, поэт, три кита в музыке и т.д.

### Практика

Усвоение теоретического материала с использованием игровых элементов.

## Игровая деятельность

### Теория

Знакомство с правилами игры.

### Практика

- формирование музыкальных навыков и умений в процессе игры: ритмические движения, игры и упражнения; определение сильной и слабой доли
- игра на шумовых инструментах
- игры, способствующие эмоциональному и психическому развитию детей

В процессе игры также происходит обучение детей навыкам общения в хоровом коллективе, формируются основы сценического поведения, развивается воображение и творческие способности.

## Концертная деятельность

Обучающиеся принимают участие в концертах, открытых занятиях в течение учебного года, демонстрируя развитие приобретенных навыков и умений.

## Работа с родителями

Успех образовательной деятельности хоровой студии во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Они, родители, самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы, укрепляется материальная база коллектива, организуется отдых детей в каникулярное время и осуществляются разнообразные поездки.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями:

- **родительские собрания:** общие для родителей учащихся всех ступеней студии (1-2 раза в год); по ступеням (1 раз в четверть); Родительские собрания, как правило, сопровождаются концертными выступлениями студийцев;
- **индивидуальная работа** – собеседования, консультации, которые проходят по инициативе родителей и педагогов студии и направлены на решение проблем, возникающих у детей в образовательном процессе;
- **совместные досуговые мероприятия:** тематические праздники, выходы в концертные залы, музеи, поездки, экскурсии.
- **открытые занятия**

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

## Способы и формы отслеживания результатов

Возраст детей 4-х лет требует к себе повышенное внимание. Голос маленького ребенка очень хрупкий и нежный, к которому необходимо крайне бережное отношение. Не допускается физическое переутомление. Дети в данном возрасте очень неусидчивы, в связи с этим ожидаемые результаты от детей не носят требовательный характер. Результат каждого ребенка индивидуален, и будет зависеть от его эмоционально-психологической готовности воспринимать педагогический материал.

Методы отслеживания результатов

- наблюдения
- прослушивание

Основными демонстрационными формами отслеживания детских достижений являются:

- игры-конкурсы
- открытые занятия для родителей и педагогов
- концертные выступления

Уровень освоения программы определяется в процессе индивидуальных выступлений учащихся (прослушивание), на концертах.

## Методическое обеспечение

Хоровое пение развивает у детей музыкальные способности, способствует развитию эмоциональной сферы ребенка, развитию его личности.

Обязательным условием вокально-хоровой работы является соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях.

Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойным, без поднятия плеч, выдох без напряжения.

В работе над дикцией педагог использует скороговорки, чистоговорки, речевые упражнения. В процессе пения дети стараются тянуть гласные звуки и четко произносить согласные.

Голосовой аппарат детей в дошкольном возрасте очень хрупок. Поэтому очень важно не допускать громкого форсированного пения.

Развитие ритмического слуха начинается с легких ритмических упражнений, знакомством с сильной и слабой долями, участием детей в шумовом оркестре.

Любимой формой работы на занятиях являются музыкальные игры и движения под музыку. Использование этого вида деятельности, особенно в конце занятий, помогает детям преодолевать некоторую усталость и способствует концентрации внимания. Игры и движения под музыку помогают наладить двигательную координацию.

При разучивании детских песен педагог рассказывает об авторах песни в доступной форме для дошкольников. Формы работы: показ-исполнение, разучивание мелодии и текста, работа над характером и музыкальным образом.

Слушание музыки знакомит детей с яркими разнохарактерными произведениями, формирует их эмоциональную сферу.

В процессе изучения музыкальной грамоты педагог знакомит детей с элементарными понятиями: нотный дом, название нот, музыкальные инструменты, мажор, минор и т.д.

### Примерная структура учебного занятия:

- дыхательная гимнастика
- вокально-хоровые упражнения,
- артикуляционные упражнения (работа над дикцией)
- разучивание произведений
- игровая деятельность (развивающие музыкальные игры, песни-игры)



## Примерный репертуарный план

1. Муз. и сл. М. Е. Беловановой «Спать пора»
2. Муз. Я. Дубравина, сл. О. Розовой «Песенка чижей»
3. Муз. Е. Филипповой, сл. Е. Шаламоновой «Медведь»
4. Муз. и сл. Л. Абеяна «Песенка про хомячка»
5. Муз. и сл. Е. Макшанцевой «Зеленая песенка»
6. Муз. и сл. Л. Титовой «Звонкие капли»
7. Муз. и сл. Л. Веселовой «Волшебный дождик»
8. Муз. и сл. Т. Пшеничниковой, муз. обр. Ю. Забутова «Мишка и оса»
9. Муз. А. Михайленко, сл. И. Петренко «Осень»
10. Муз. и сл. О. Буйновской «На горе мы видим дом»
11. Муз. и сл. Т. А. Горочкиной «Осенняя игра»
12. Муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдоновой «Цап-царап»
13. Муз. М. Андреевой «Музыкальное эхо»
14. Муз. и сл. Л. Титовой «Песенка гномиков»
15. Муз. и сл. Е. Соловьевой «До чего ж хорошо»
16. Муз. и сл. Э. Роот «Мамочка любимая»
17. Муз. и сл. В. Шестаковой «Мой папа»

## Список литературы

1. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
2. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
3. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
4. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.
5. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
6. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
7. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
8. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
9. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
10. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.