

**Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»

Е. А. Дубовик

« » 2020 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Инклюзивная танцевальная группа «Радуга»

направленность – художественная

возраст обучающихся 10 – 16 лет

срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Нефедова Юлия Викторовна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	6
3.	Содержание программы	7
4.	Обеспечение программы	8
5.	Информационные источники	10
Приложение		
1	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год	11
2	Конспект занятия по танцевально-двигательной терапии – пример работы с инклюзивной группой	12

1. Пояснительная записка

«В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему просто предоставит для этого возможность».

Д. Лессинг

Специфика работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) состоит в адаптации классических методов и технологий, с учётом индивидуальных психофизических особенностей ребёнка, с учётом выраженного дефицита межсенсорного взаимодействия, зрительно-моторно-слуховой координации. В снижении уровня возрастных требований к танцевальным упражнениям, кратковременности выполнения каждого отдельного движения по сравнению с детьми, не имеющими особенностей в психофизическом развитии.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечнососудистой системы, повышая тем самым жизненную активность детей с ОВЗ.

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья и с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата помогает обучающимся данной категории забыть о ежедневных проблемах, болезнях и страхах, даёт возможность расслабиться и почувствовать себя равным и значимым, и в этом бесспорно помогает инклюзивное обучение и совместная постановка концертных номеров обучающихся всех групп.

Цель программы – творческая абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, коррекция физических и психических отклонений в развитии.

Задачи программы:

- определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память, наличие ограничений, и т.д.;
- укрепить психофизическое здоровье ребенка;
- корректировать, компенсировать и предупредить отклонения в физическом развитии, обусловленные характером нарушений;
- формировать комфортную обстановку в танцевальной группе через музыкальные танцевальные игры;
- повысить самооценку у неуверенных в себе детей (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т.д.);
- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности;
- развить коммуникативные способности детей через танцевальные игры;
- повысить уровень взаимодействия обучающихся в коллективе;

- способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности;
- создать условия для формирования у обучающихся способности к самостоятельной и коллективной работе.
- развить у детей умение творческого взаимодействия в инклюзивной среде.

Для успешной реализации целей и задач программы необходимо соблюдение следующих условий:

- разнообразный по физическим данным состав коллектива, в котором обязательно должны быть дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата и дети без особенностей развития;
- четкая и планомерная система образовательного процесса, в которой для каждого участника ясна перспектива его технического и художественного роста;
- ясная, продуманная работа над репертуаром, в которой могут участвовать все обучающиеся;

Ожидаемые результаты:

- овладение умениями управления коляской;
- умение исполнять элементарные танцевальные движения;
- понимание философии танца, знание его истории;
- умение выполнять упражнения на нормализацию мышечного тонуса, снятие мышечного напряжения;
- развитие коммуникативные способности детей через танцевальные игры;
- создание детского коллектива;
- развитие у детей умения творческого взаимодействия в инклюзивной среде.
- владение основными навыками исполнения движений (сохранение танцевальной осанки, положений рук и ног);
- умение различать жанры, передать в движениях тему танца, выразить в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации;
- повышение уровня взаимодействия с партнёром во время танца;
- повышение уровня взаимодействия обучающихся в коллективе.
- приобретение положительного социального опыта в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности;

Программа обучения в инклюзивной группе предусматривает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний в области хореографии, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение предлагаемого материала путем последовательного прохождения этапов обучения с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей обучающихся.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа – 45 минут. В течение занятия предусмотрены перерывы 5 – 10 минут.

Образовательный процесс в коллективе строится так, чтобы повышать эффективность занятий хореографией, улучшать исполнительскую культуру обучающихся, обогащать их духовный мир. Ребенок может пройти данную программу не один раз, а несколько. Цель повторного обучения – совершенствование полученных умений и знаний.

При реализации данной программы автор придерживается следующих принципов:

- принцип личностного подхода - опора на индивидуальность каждого ребенка, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических, творческих, возрастных особенностей;
- принцип взаимодействия (одни помогают другим);

– принцип интереса, увлеченности и творчества во всем.

На основании санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования детей – СанПиН 2.4.4.1251-02, приложение 2, оптимальная наполняемость учебной группы по данному профилю деятельности – 10 человек, при учете того, что площадь на одного ребенка составляет 2-4 кв.м (п. 5.5.1).

Основной формой реализации программы является учебно-тренировочное занятие, которое предполагает групповую и индивидуальную работу.

Формой промежуточной (итоговой) аттестации является участие коллектива в концертах, конкурсах, фестивалях, игровых программах, это не только показывает результаты обучения, но и способствует развитию у обучающихся творческого потенциала, а также открытое занятие. В нестандартных ситуациях (отмена массовых мероприятий) проводятся зачетные занятия – самостоятельное выполнение творческих заданий, видеоотчет о выполнении. Основным инструментом оценки освоения программы будет служить определение уровня освоения программы: высокий, средний, низкий. Для этого разработана критериальная таблица, которая представлена в разделе «Обеспечение программы».

Для отслеживания результатов освоения программы используется метод наблюдения.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе:	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Игровой тренинг «Мы вместе». Инструктаж по ТБ	2	1	1
2.	Управление коляской	10	2	8
2.	Танцевально-двигательная терапия	40	1	39
4.	Корректирующая гимнастика, ритмика	26	1	25
5.	Приёмы и техники индийского танца	10	1	9
6.	Постановочная работа	30	1	29
7.	Участие в массовых мероприятиях	22	-	22
8.	Аттестация	4	1	3
Всего:		144	8	136

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Игровой тренинг «Мы вместе».

Теория: знакомство обучающихся с учебным кабинетом, его оборудованием, правилами поведения в учреждении и в кабинете, правилами техники безопасности.

Практика: танцевальные игры и задания на знакомство, сплочение коллектива.

2. Управление коляской.

Теория: знакомство с устройством коляски, ее возможностями.

Практика: построение линии танца, выработка осанки, сидя в коляске, правильный толчок, освоение таких маневров как правильный толчок, скорость, торможение, толчок-торможение, повороты на 45, 90, 180, 260 градусов, комбинации с поворотами, работа в парах и группе.

3. Танцевально-двигательная терапия.

Теория: знакомство с методом танцевально-двигательной терапии, его правилами, основными направлениями.

Практика: приемы лечебной физкультуры и психогимнастики, выполнение упражнений на внимание, координацию движения, взаимодействие в группе. Освоение основных видов движения, пространственных построений и перестроений. Упражнения на взаимодействие в группе.

4. Корректирующая гимнастика, ритмика.

Теория: знакомство с ритмо - речевыми фонематическими играми, особенностями упражнений для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Практика: исполнение ритмо - речевых, фонематических игр под музыку, подвижные и пальчиковые игры, корректирующая гимнастика упражнения для работы с детьми с нарушением осанки и заболеванием опорно-двигательного аппарата.

5. Приемы и техники индийского танца.

Теория: знакомство со спецификой индийского танца, его видами и особенностями.

Практика: упражнения, направлены на развитие мелкой моторики и координации движений пальцев, развитие и укрепление мышц рук, развитие мимической активности, развитие моторно-образного воображения, развитие зрительно-моторного контроля, переключаемость движений, согласованная координация.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: знакомство с репертуаром, особенности репертуара и инклюзивной постановки.

Практика: постановка групповых танцевальных композиций и репетиционная работа.

7. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: знакомство с теоретическим материалом в соответствии с конкретной концертной деятельностью.

Практика: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

8. Аттестация.

Теория: выполнение контрольных заданий (в случае дистанционного обучения)

Практика: участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

4. Обеспечение программы

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Тема / курс	Форма занятия	Используемые приемы и методы	Дидактическое и материально-техническое оснащение	Форма подведения итогов
Танцевально-двигательная терапия	Учебно-тренировочное занятие	Беседа. Упражнения. Творческие задания	Зал. CD-проигрыватель. DVD-диски и диски.	Урок-фантазия
Корригирующая гимнастика, ритмика	Учебно-тренировочное занятие	Беседа. Упражнения. Творческие задания	Зал. CD-проигрыватель. Диски	Открытое занятие.
Управление коляской	Учебно-тренировочное занятие	Беседа. Просмотр видеоматериала. Ролевые игры. Упражнения	Зал. CD-проигрыватель. DVD-диски и видеокассеты	Концертные номера
Приёмы и техники индийского танца	Учебно-тренировочное занятие	Упражнения. Постановка танцевальных номеров. Отработка отдельных частей и всего танца в целом	Зал. Сцена. CD-проигрыватель. Диски	Открытое занятие Концерт
Постановочная работа	Учебно-тренировочное занятие	Беседа. Упражнения. Наблюдение во время учебного занятия	Зал. CD-проигрыватель. Компакт-диски	Участие в концертах, проектах, конкурсах и фестивалях

Кадровое обеспечение - специалист, владеющий знаниями в области хореографии, танцевально-двигательной терапии, работы с инклюзивной группой.

Алгоритм проведения занятий

1. Вводная часть (приветствие, создание положительного эмоционального настроения, подведение к основной части занятия).
2. Разминка.
3. Основная часть:
 - партерный экзерсис;
 - разучивание танцевальных движений;
 - постановочная и репетиционная.
4. Подведение итогов занятия, положительная педагогическая оценка.

Мониторинг образовательных результатов

В зависимости от года обучения и этапа освоения программы у обучающихся постепенно развивается творческая активность, ассоциативное мышление, память, воображение, умение выразить свои чувства, развиваются коммуникативные способности, умение работать в инклюзивной группе.

Предполагаемые результаты (задачи)	Критерии	Показатели	Средства отслеживания результата
результаты обучения	Степень владения понятийным аппаратом хореографии	<i>высокая</i> степень: хорошо владеет понятийным аппаратом, применяет знания на практике <i>средний</i> уровень: владеет понятийным аппаратом, иногда применяет знания на практике <i>низкий</i> уровень: не владеет понятийным аппаратом	контрольные задания, наблюдение
	Уровень умения исполнять элементарные танцевальные движения	<i>высокий</i> уровень: хорошо исполняет <i>средний</i> уровень: не все движения может хорошо исполнять <i>низкий</i> уровень: не может исполнять элементарные танцевальные движения	контрольные задания, наблюдение
	Степень участия в концертных программах	<i>высокая</i> степень: принимает участие во всех концертных номерах <i>средняя</i> степень: принимает участие в некоторых концертных номерах <i>низкая</i> степень: не принимает участия в концертных постановках	контрольные задания, наблюдение, концертные программы
результаты воспитания	Степень умения творческого взаимодействия в инклюзивной среде	<i>высокая</i> степень: положительные дружеские отношения со всеми участниками коллектива <i>средняя</i> степень: в целом положительные отношения, но иногда возникают конфликты, которые быстро разрешаются <i>низкая</i> степень: часто возникают конфликты	наблюдение
результаты развития	Степень умения понимать философию танца, знать его историю	<i>высокая</i> степень: хорошо знает историю танца, понимает его философию <i>средняя</i> степень: не всегда может разобраться в философии танца, его истории <i>низкая</i> степень: не знает историю танца, не пытается понять его философию	наблюдение
	Степень повышения самооценки у неуверенных в себе детей	<i>высокая</i> степень: уверенное поведение среди сверстников и взрослых <i>средняя</i> степень: не всегда уверенное поведение среди сверстников и взрослых <i>низкая</i> степень: неуверенное поведение среди сверстников и взрослых	наблюдение тесты
	Уровень развития коммуникативных способностей детей через танцевальные игры	<i>высокий</i> уровень: умеет переносить полученные умения и навыки в повседневную жизнь <i>средний</i> уровень: не всегда может перенести полученные умения и навыки в повседневную жизнь <i>низкий</i> уровень: не умеет переносить полученные умения и навыки в повседневную жизнь	наблюдение

5. Информационные источники

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Б. Астафьев. – М. – Л., 1965.- 205 с.
2. Базаров Н. Азбука классического танца [Текст] / Н.Базаров, В. Мей. – М., 1964. – 122 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст]/ Т. Барышникова. – М., 1999. – 220 с.
4. Васильева Т.К. Секрет танца [Текст] / Т.К. Васильева. – М., 1997. – 224 с.
5. Грэнлюд Э., Оганесян Н.Ю., Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2011. – 288с.
6. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь [Текст] / А. Дункан. - Киев, 1989. – 256 с.
7. Захаров Р. Сочинение танца [Текст] / Р.Захаров. – М.: Искусство, 1982. – 124 с.
8. Кипнис М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга [Текст] / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 287 с.
9. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей. – СПб.: Изд-во Речь, 2008. – 159 с.
10. Коротеева Е.И. Искусство и ты [Текст] / Е.И. Коротеева. – М., 2000. – 212 с.
11. Копытин А.И. Арт-терапия. Хрестоматия. – СПб.: Изд-во: Питер, 2002. – 220 с.
12. Козлов В.В. Гиршон А.Е. Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – Издание 2-е, расширенное и дополненное. – СПб.:Речь, 2006. – 286 с.
13. Кох И.Э. Основы сценического движения [Текст] / И.Э. Кох. – Л., 1970. – 196 с.
14. Новицкая Л. Тренинг и муштра [Текст] / Л. Новицкая. – М.: Советская Россия, 1969.–272 с.
15. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей. [Текст] М.:ВЦХТ, 2000. – 225 с.
16. Основы русского народного танца. [Текст] – М.: МГГУКИ, 1994. – 200 с.
17. Пасютинская В. Волшебный мир танца: кн. для учащихся [Текст] / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 1985. – 224 с.
18. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих [Текст] / М. Пауэлл. – М.: ЭКСМО, 2011. – 256 с.
19. Роговик Л.С. Танцевально-психомоторный тренинг. Теория и практика. СПб.:Речь, 2010. – 112 с.

Приложение 1

Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год
место занятий – каб. 116

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля
1.		Вводное занятие «Игровой тренинг «Мы вместе»	2	Наблюдение
2.		Управление коляской	2	Наблюдение
2.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
4.		Управление коляской	2	Наблюдение
5.		Корректирующая гимнастика, ритмика	2	Наблюдение
6.		Управление коляской	2	Наблюдение
7.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
8.		Управление коляской	2	Наблюдение
9.		Постановочная работа	2	Наблюдение
10.		Управление коляской	2	Наблюдение
11.		Постановочная работа	2	Наблюдение
12.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
12.		Постановочная работа	2	Наблюдение
14.		Корректирующая гимнастика, ритмика	2	Наблюдение
15.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
16.		Постановочная работа	2	Наблюдение
17.		Корректирующая гимнастика, ритмика	2	Наблюдение
18.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
19.		Корректирующая гимнастика, ритмика	2	Наблюдение
20.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
21.		Приёмы и техники индийского танца	2	Наблюдение
22.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
22.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
24.		Постановочная работа	2	Наблюдение
25.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
26.		Приёмы и техники индийского танца	2	Наблюдение
27.		Корректирующая гимнастика, ритмика	2	Наблюдение
28.		Приёмы и техники индийского танца	2	Наблюдение
29.		Постановочная работа	2	Наблюдение
20.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
21.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
22.		Корректирующая гимнастика, ритмика	2	Наблюдение
22.		Аттестация	2	Открытое занятие
24.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
25.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
26.		Корректирующая гимнастика, ритмика	2	Наблюдение
27.		Постановочная работа	2	Наблюдение
28.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
29.		Постановочная работа	2	Наблюдение
40.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
41.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
42.		Постановочная работа	2	Наблюдение
42.		Корректирующая гимнастика, ритмика	2	Наблюдение

44.		Постановочная работа	2	Наблюдение
45.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
46.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
47.		Корректирующая гимнастика, ритмика	2	Наблюдение
48.		Постановочная работа	2	Наблюдение
49.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
50.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
51.		Приёмы и техники индийского танца	2	Наблюдение
52.		Постановочная работа	2	Наблюдение
52.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
54.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
55.		Корректирующая гимнастика, ритмика	2	Наблюдение
56.		Корректирующая гимнастика, ритмика	2	Наблюдение
57.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
58.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
59.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
60.		Корректирующая гимнастика, ритмика	2	Наблюдение
61.		Корректирующая гимнастика, ритмика	2	Наблюдение
62.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
62.		Приёмы и техники индийского танца	2	Наблюдение
64.		Постановочная работа	2	Наблюдение
65.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
66.		Постановочная работа	2	Наблюдение
67.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
68.		Танцевально-двигательная терапия	2	Наблюдение
69.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
70.		Постановочная работа	2	Наблюдение
71.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
72.		Аттестация	2	Открытое занятие

Приложение 2

Конспект занятия по танцевально-двигательной терапии

(пример работы с инклюзивной группой)

Тема «Танец – самый красивый способ общения»

Цель: познакомить с различными способами общения, показать, что танец – самый красивый способ общения (это диалог двух тел, двух настроений, двух душ)

Необходимые материалы: стулья, танцевальная коляска, мяч, ткань, музыкальные фонограммы

Ход занятия:

1. Приемы ЛФК и психогимнастики, где важная роль отводится упражнениям на внимание, работе с образами, упражнениям на координацию движений и пространственное мышление, подвижные и пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика и корректирующая гимнастика

– вдох/выдох

– руки вверх - через перед на вдохе

- наклоны головы
- повороты головы
- рисуем подбородком круг, квадрат, восклицательный знак в обе стороны
- плечи вверх-вниз вместе и по очереди
- руки к плечам - круги вперед назад
- руки вперед – вращение кистями
- руки в замок – волна руками
- шагаем, руками
- трем ладошки, надеваем перчатки на каждый палец, снимаем
- показываем большие пальцы по очереди
- большой палец одной руки накрываем ладошкой, меняем
- рисуем солнце в воздухе каждым пальцем, лучи
- заяц
- ладонь – кулак (меняем)
- здороваемся пальцами

2. Беседа:

- Что такое общение? (обмен информацией, эмоциями, мнениями)
- Что оно значит в нашей жизни? (без общения люди не смогли бы жить)
- Какие виды общения бывают? (вербальное, невербальное)
- Какие виды вербального общения знаете? Приведите примеры.
- Какие виды невербального общения знаете? Приведите примеры.
- Можно ли танец назвать общением? Какое это общение? (невербальное, передача чувств и эмоций, общение с партнером).
- Танец - это диалог танцоров со зрителями с помощью символов: жестов, мимики, масок, костюмов и реквизита, макияжа или раскраски тела.
- С чего начинается общение? Знакомство? (с взгляда - зрительного контакта, улыбки).

3. Упражнения на установление контакта, взаимодействие. «Установи контакт» (встретиться взглядом – поменяться местами). «Зеркало» (парами, один человек показывает движения, второй их полностью повторяет, кто показывает, кто повторяет договариваются сами)

- Что больше понравилось? Показывать или повторять? (на что это похоже – говорить или слушать?)

4. Усложним это упражнение, попробуем новое – нить

5. Жесты имеют огромное значение как в обычном общении в нашей жизни, так и в танце. Сейчас каждый придумает себе любой жест, не сложный и покажет его нам, а все остальные попробуют запомнить. Теперь я начинаю, показываю свой жест, затем кого-то из вас, тот кого я показала, также сначала свой, затем чей-то и так далее.

6. В Индии огромное значение имеют мудры - символические жесты. Руки и пальцы ведут сложные разговоры, передают знания, рассеивают страхи, выражают приветствие, милосердие и сострадание.

- река (руки горизонтально полу, кисти направлены ладонями друг к другу параллельно, руки движутся – течение реки)

- солнце (руки выше уровня головы, кисти соприкасаются ладонями крест накрест, поворачиваются)

- *рыба* (одна кисть накладывается на другую сверху, ладони направлены в пол, большие пальцы отставляются в стороны и вращаются как плавники - движения от себя)
- *птица* (руки вертикально полу, ладони развернуты к себе, большие пальцы отставляются и зацепляются друг за друга, кисти перекрещиваются, делая сгибательные движения пальцами – птица крыльями)
- *цветок* (кисти соприкасаются ладонями, далее пальцы округляются и разводятся в стороны, мизинцы, большие пальцы и кисти соединены)
- *бутон* (все пальцы соединены)
- *лотос* (раскрытые пальцы рук)
- *корова* (оттопырены мизинец и большой палец)
- *пчела* (три пальца соединены, мизинец и безымянный оттопырены)
- *девушка* (тыльной стороной по лицу и подбородку)
- *кувшин* (руки над головой)
- *любовь* (сердце)
- *юноша* (большой палец вверх – «класс»)

7. Большое значение для передачи какой-либо информации имеют и предметы и в танце мы тоже часто используем различные предметы. Сейчас попробуем потанцевать с тканью. Разбейтесь на пары, выберите ткань, которая вам нравится, сейчас вы будете двигаться используя ткань, и в вашей паре то один человек будет задавать движение, то другой, чтобы ваш танец превратился в своеобразный диалог. «Парный танец с тканью» (выполняется парами)

8. Работа над инклюзивным танцем «Три подружки».

9. «Групповой танец с тканью» (выполняется всей группой, по очереди все участники заходят под ткань, их накрывают).

10. Подведение итогов занятия.

- О чем мы сегодня говорили? (общение)
- Каким видом общения является танец? (невербальный)
- Танец – это способ общения, выражения настроения, отношения. В танце (как и в любом общении) важно не только уметь говорить, но и уметь слушать, слышать своего собеседника.

Танец – это движение. Эмоции, доверие, забота и диалог. Танец – это диалог двух тел, двух настроений, двух душ.