

Оглавление

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	6
III.	Содержание программы	7
IV.	Обеспечение программы	
4.1.	Методическое обеспечение	11
4.2.	Материально-техническое обеспечение	13
4.3.	Мониторинг образовательных результатов	13
V.	Список информационных источников	14
Приложение		
1	Примерный календарный учебный график на 2020-2021 учебный год	15

I. Пояснительная записка

Современная система образования, ориентированная на гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения.

Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная логоритмика для дошкольников с нарушениями речи» (далее – программа) обусловлена ростом заинтересованности родителей (законных представителей) в дополнительном коррекционно-профилактическом образовании детей при подготовке к поступлению в школу.

Данная программа поможет детям целенаправленно сформировать слухо - зрительно - двигательную координацию, развить музыкальные способности, улучшить речевое произношение, достигнуть лучших результатов в обучении и воспитании.

Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно - сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной и других систем.

Программа является адаптированной дополнительной общеобразовательной программой, которая реализуется для детей в возрасте 5 – 6 лет. Она учитывает возрастные особенности данного возраста, условия и возможности ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества». Срок реализации программы 1 год. Направленность программы социально-педагогическая.

Вид программы – модифицированная, адаптированная дополнительная общеобразовательная программа. В условиях учреждения дополнительного образования обучающая, развивающая, воспитательная и корректирующая работа с дошкольниками должна строиться нетрадиционным, для массовых дошкольных образовательных учреждений (ДОУ), образом. Поэтому предлагаемый в программе материал, включает в себя ознакомление детей с новой информацией, расширяющей их кругозор, углубленное изучение определенных тем, работу с авторскими методическими пособиями, разрабатываемыми педагогом.

Известно, что ребенок развивается в движении. Ученые коррекционной педагогики доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи.

Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности. Все окружающее нас живет по законам ритма, смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмизованных упражнениях и играх.

Музыкальная логоритмика – это игровая система двигательных упражнений,

сочетающаяся с музыкальным сопровождением и словами стихотворений и песенок. Занятия составлены с опорой на лексические темы. Многократное повторение изучаемого материала способствует выработке двигательных, слуховых, речевых навыков.

Построение занятий в форме сказок, игр создает доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает положительное эмоциональное состояние детей, познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Цель программы: преодоление речевых и двигательных нарушений у дошкольников за счет сочетания музыки и специальных двигательных, речевых и певческих упражнений.

Задачи программы:

- развивать через движение, речь, ритм, общую, мелкую и артикуляционную моторику;
- формировать речевой и певческий голос дошкольника (дыхание речевое и певческое; силу голоса; темп, ритм, интонацию речи);
- развивать слуховое, зрительное, двигательное внимание, память, фонематическое восприятие;
- развивать эмоциональную сферу через музыкально – творческую деятельность;
- формировать коммуникативные навыки.

Основные ожидаемые результаты:

- развивается общая, мелкая и артикуляционная моторика;
- формируется речевой и певческий голос дошкольника;
- развивается слуховое, зрительное, двигательное внимание, память, фонематическое восприятие;
- развивается эмоциональная сфера;
- формируются коммуникативные навыки.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по данной программе организован в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (постановление Главного санитарного врача РФ № 341 от 04.07.2014). Объем программы 36 часов в год. В неделю одно занятие длительностью 1 час. Продолжительность учебного часа 30 минут. Наполняемость группы 7 – 9 человек.

После каждого занятия проводятся короткие собеседования с родителями, в ходе которых излагается основной материал занятия, отмечаются успехи и затруднения детей, при необходимости даются дополнительные задания на дом с целью повторения и закрепления достигнутых успехов.

Принципы обучения

Данная программа основывается на следующих принципах:

- **научность** – соответствие содержания уровню знаний в данном направлении;
- **воспитывающее обучение** – воспитание через содержание учебного материала, личное отношение к сообщаемым знаниям;
- **систематичность и последовательность** – преподавание и усвоение знаний в определённом

порядке, системе; логическое построение, как содержания, так и процесса обучения;

- **доступность** – соответствие содержания, объёма изучаемого и методов его изучения уровню развития детей и их возможностям усвоить предлагаемый материал;
- **наглядность** – зависимость эффективности обучения от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека: моторные, тактильные, слуховые, вкусовые;
- **сознательность и активность** – позитивное отношение детей к обучению, поощрение активности при выполнении заданий).

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование учебных блоков	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	«Времена года в ритмизованном движении, в слове речевом и певческом»	16	2	14
2.	«Мир животных в ритмизованном движении, в слове и музыке»	6	1	5
3.	«Дары природы и продукты питания в ритмах пластики, в стихах и песнях»	4	1	3
4.	«Моя семья и мой дом с игрушками в музыкальном движении и речевых рифмовках»	5	0,5	4,5
5.	«Все профессии нужны, все профессии важны» (в звуках шумовых и музыкальных, в пении и ритмичном слове, хороводе и пляске)	5	0,5	4,5
Итого		36	5	31

III. Содержание программы

Учебный блок	Основные понятия темы	Программное содержание
<p>1. «Времена года в ритмизованном движении, в слове речевом и певческом»</p>	<p>Марши бодрые, четкие и неторопливые, осторожные. Характер движений и динамика. Веселый задорный характер музыки и ритм. Изящная, грациозная музыка и движения руками. Руки «твердые и мягкие» и характер музыки. Неторопливый мягкий шаг, без сильного движения рук и спокойный, певучий характер музыки. Подскоки разные, от настроения в музыке. Хороводный простой шаг, шаг на всей ступне, повторные три притопа, переменный шаг, шаг с подскоком. Композиции русских хороводов: деление круга на маленькие кружки, выворачивание круга, «змейки», «карусель «звездочки». Изобразительность в музыке. Музыкальная речь – звуковысотное и ритмическое соотношение. Мелодические интонации, ритмические рисунки характер и настроение в музыке.</p>	<p>1. Упражнение на дыхание: «Дождик», «Вдыхаем запах леса», «Сугроб», «Замерзли ручки», «Снежинка», «Капель стучит по крыше», «Роза распускается», «Тюльпан раскрывается», «Хорошо»</p> <p>2. Массаж биологически активных точек лица: «Осенью», «Оса», «Цветы»</p> <p>3. Артикуляционные упражнения: «Мороз трещит», «Ветер свистит», «Вьюга завывает», «Лошадка на санях детей катает», «Погреем ладошки», «Окошко», «Снеговик радуется снегу и морозу», «Сосулька», «Санки-ледянки», «Горка для спуска», «Саночки».</p> <p>4. Инструментальная и голосовая импровизация: «Звуки и краски лета», «Осень в звуках», «Звуки весны», «Люблю грозу в начале мая», «Пение птиц».</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика: «Дождик», «Снеговик», «Капель», «Лето», «Песенка – разминка» муз. Е. Макшанцевой</p> <p>6. Музыкально-двигательные упражнения: «Смело идти и прятаться», «Дудочка», «Карусель», «Вальс-цветы», «Листопад в лентах», Этюд «Спокойный шаг», «Мальчики и девочки», «Ветер, ветерок», «Учитесь плясать по-русски», «Вновь солнышко смеется» английская народная мелодия.</p> <p>7. Песня, попевка, вокальное упражнение: «Буль-буль-буль ручеек» музыка и слова Я. Жабко, «Кап-кап-кап» - румынская народная песня, «Дед Мороз» сл. С. Погореловского, муз. В. Витлиной, «Листопад» сл. Е. Авдиенко, «Весенняя песенка» сл. Г. Бойко, муз. А. Филиппенко, «Голубые санки», Сл. М. Клоковой, муз. М. Иорданского, «Светит солнышко» чешская народная песня, «Капельки» сл. В. Семертгна, муз. М. Парцхаладзе», «Снег- снежок» муз и сл. Е. Макшанцевой,</p>
<p>2. «Мир животных в ритмизованном движении, в слове и музыке»</p>	<p>Движения и мелодия. Ходьба: бодрая, жизнерадостная, шутивная, пружинистая. Перестроение. Подражательные движения. Ускорение и</p>	<p>1. Упражнение на дыхание: «Улетают птицы», «Синичка, лети!», «Гуси шипят», «Кошка мяукает», «Собака лает», «Лиса идет по следу», «Согреем лапки», «Бегемот в воде», «Слон пьет воду», «Умка сдувает снежинки», «Черепашка», «Кит выбрасывает фонтан воды», «Буря в море», «Звуковая волна».</p> <p>2. Мимические упражнения: «Злой шакал», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Злой волк»,</p>

	<p>замедление при изменении темпа. Пространственное распределение движения по кругу, по диагонали из угла в угол. Высокий бег, прыжки в характере музыки. Выставление ноги на пятку. Выставление ноги на носок.</p>	<p>«Хитрая лиса», «Трусливый заяк», «У зайки болят зубы», «Обезьянки – кривляки», «Сердитый тигр», «Испуганная газель».</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика: «Хомячок - толстячок», «Белочка грызет орешки», «Язычок в чашобе», «Пролезаем через бурелом», «Мелькает беличий хвостик», «Голодные птенчики», «Клювы разные бывают», «Аист», «Сонная сова», «Индюк», «Клювы домашних птиц», Индюшонок учится «болботать», «Индюк из города идет, индюшку за собой ведет», «Индюки «болбочут», «Телёнок», «Сердитый Пушок», «Копытца», «Пушок лакает молоко», «Пощёлкать зубами», «Зайка», «Заяц грызёт кочерыжку», «Заяц и морковка», «Хвостик», «Зайка играет на барабане», «Волчок заводит моторчик», «Жираф-великан достает ветки высокого дерева», «Слон машет хоботом», «Лев трясет гривой», «Бегемот», «Банан за щекой у обезьянки», «Разговор обезьян», «Жираф жуёт листочки», «Обезьянка», «Сигнал опасности у обезьянок». «Животные Севера», «Зоопарк».</p> <p>4. Речевая игра с движением: упражнение «Изобразу котёнка» (с использованием ст. «Котёнок» автор Т. Рыбина, Т. Шеверева).</p> <p>5. Пальчиковая гимнастика: «Есть у каждого свой дом», «Пес и кошка»</p> <p>6. Музыкально-двигательные упражнения: «Всадники» («лошадкины» движения), «Воробышки», «Утушка луговая», «Змейка», «Прыжки тигренка», «Лошадки», «Три медведя».</p> <p>7. Песни, попевки, вокальные упражнения: «Свинки» ст. К. Чуковского, муз. О. Юдахина, «Ежики смеются» ст. К. Чуковского, муз. О. Юдахина, музыкальная скороговорка «По бревну бобры идут», «Цапли и капли» сл. В Орлова, муз. Т. Островского, «Наша горка высока» сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой (прибаутка), «У берега речушки» сл. В. Викторова, муз. И. Бодраченко, «Три синички танцевали» чешская народная песня, «Ворон русская народная песня, «Зачем?» сл. И. Неупкоевой, муз. Б. Неупкоевого, попевки, «Лиса по лесу ходила» «Ой, ребята, та-ра-ра», «Шутка – прибаутка», «Песенка про дикцию» сл. В. Сорокиной, муз. В. Кистеня</p>
<p>3. «Дары природы и продукты питания в ритмах пластики, в стихах и песнях»</p>	<p>Движения и мелодия. Ходьба: бодрая, жизнерадостная, шутивная, пружинистая. Перестроение.</p>	<p>1. Развитие речевого дыхания и голоса: «Разговоры овощей», «Большое яблоко», «Каша кипит».</p> <p>2. Массаж биологически активных точек лица: «Горох».</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика: «Посмотрите, что в кастрюле?», «Жуем твердую морковь», «Брусничка», «Кофейник и чайник», «Горячий чай», «Блинчик», «Рулет», «Пирожок», «Рожок», «Делаем отбивные», «Включили электромясорубку», «Тыква», «Толстячки - худышки». Изобразить овощи на грядке. Арбузы, тыквы, кочаны капусты - «толстячки»; Лук, чеснок, стручок гороха и другие - «худышки»; «Лопата», «Копаем картошку», «Кабачок», «Ровная грядка в огороде», «Щечки-яблочки», «Спрячем сливу за щеку»,</p>

		«Круглая виноградинка», «Банан».
		4.Речевая игра: «Я — не я»
		5. Пальчиковая гимнастика: «Капуста», «Овощи», «Хозяйка однажды с базара пришла», «Ягода», песенка «Пальчики шагают».
		6. Музыкально-двигательные упражнения «Танец арбузов больших и маленьких», «Марш овощей худышек и толстушек».
		7. Песня, попевка, вокальное упражнение: «Хорош пирожок» слова народные, муз. Т. Зебряк, музыкальная скороговорка, «Сидит ворон» русская народная песня «По малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, «По грибы» муз. и сл. Л. Абелян, «Песенка про манную кашу» муз. и сл. Л. Абелян, «День рождения» муз. и сл. Е. Макшанцевой.
		8. Игра в оркестре: «Итальянская полька» С. Рахманинов.
		9. Песня, попевка, вокальное упражнение: музыкальная скороговорка «Шапкой Саша шишку сшиб», «По малину в сад пойдем» сл. Т Волгиной, муз. А. Филиппенко, «На горе-то калина» русская народная песня, «Овощи» муз. Силинь, попевка «Огуречик», «Испечем мы булочки» сл. народные, муз. Б. Барток.
4. «Моя семья и мой дом с игрушками в музыкальном движении и речевых рифмовках»	Движения в характере музыки. Ритм и настроение музыки. Музыкальные образы в ритме.	1.Упражнение на дыхание: «Гладим белье». Артикуляционные упражнения: «Застегивание и расстегивание молнии», «Приколачиваем дверку к шкафу», «Дышим носом с куклой Татой», «Водичка, водичка умой мое личико», «Большие пуговицы», «Маленькие пуговицы», «Иголочка», «Воротник с широкими и острыми краями», «Белье на ветру», «Шитье на разных швейных машинках», «Строчит машинка», «Строчка».
		2.Зрительная гимнастика: «Мебель».
		3.Массаж биологически активных точек лица: «Шкаф», «Городок игрушек», «Водичка, водичка умой мое личико».
		4.Мимические упражнения: «Огорчение» – разбили чашку; «Радость» – купили новую посуду. «Неудовольствие» много грязной посуды, которая была у бабушки Федоры в сказке К. Чуковского.

		<p>5. Артикуляционные упражнения: «Самовар», «Подготовим чашечки для чая, кофе, сока», «Чашка и блюдце на столе», «Острый ножик и глубокий ковшик», «Ручка чайника». «Лопаточка», «Горка», «Трубочка», «Часики», «Качели», «Футбол», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка», «Моторчик», «Жуем орехи», «Малыш отказывается пить горячее молоко», «Малыш, захотел кушать», «Конфетка», «Прощание», «Мама испекла блинчики», «Мама испекла пирожки с разной начинкой», «Дразнилки», «Маятник настенных часов», «Малыш сосет соску».</p> <p>6. Двигательно-речевая миниатюра: «Посуда», «Дружная семья».</p> <p>7. Речевая игра: «Имена» (шлепки, хлопки, притопы,) стихи «Мячик» сл. Л. Керн, «Барабан» сл. В. Берестова</p> <p>8. Пальчиковая гимнастика с пением: «Этот пальчик дедушка», «Как у нас семья большая», «Два братца», «Ну-ка братец за работу», «Пальчик-мальчик».</p> <p>9. Инструментальные импровизации: «Музыка в кухне».</p> <p>10. Музыкально-двигательные упражнения: «Мячики прыгают, мячики покатались», «На лыжах», «Собираем камешки», «Вокруг елки» (дети бегают и кружатся), «Мячики», «Танец братьев и сестер».</p> <p>11. Песня, попевка, вокальное упражнение: «Ах, вы сени мои, сени!», «Песенка Мячика» сл. Н. Забилы, муз. Ю. Рожавской, «Колыбельная» авторы И. Манакова, И. Смирнова, попевка «Пошла Маша на базар», «Петь приятно и удобно» сл. В. Степанова, муз. В. Кистеня, «Перепелочка» белорусская народная песня.</p>
<p>5. «Все профессии нужны, все профессии важны» (в звуках шумовых и музыкальных, в пении и ритмичном слове, хороводе и пляске)</p>	<p>Пространственные задания. Изменение направлений Осанка. Соблюдение интервалов</p>	<p>1. Развитие речевого дыхания и голоса: «Ветер дует на парашют», «Ветерок», «Трубочка», «Приехали в гараж», «Клумба возле дома», «Регулировщик», «Поедем на автомобиле».</p> <p>2. Артикуляционно-дыхательные и мимические упражнения: «Автомат», «Мотор», «Самолёт», «Парашют», «Почистить пулемет», «Рупор», «Танк», «Пулеметчики», «Пулеметная очередь», «Прокололась шина у машины», «Насос», «Машины едут по мокрой мостовой», «Гудит поезд». «Сигналист машина», «Шторм на море», «Гребем веслом» Лодочка», «Вагон на рельсах», «Самосвал высыпает груз», «Летит самолет», «Заводим моторчик», «Маляр», «Грибок», «Гармошка», «Включаем электродрель», «Заводим миксер», «Ремонт дома», «Приколачиваем оконные рамы», «Сверлим дырки дрелью», «Красим крыльцо», «Красим потолок», «Укладываем полы». «Уборка дома», Протри порог дома, «Протри верхнюю часть двери», «Протри всю мебель внизу», «Протри все комнаты наверху», «Моем окна», «А теперь вытряхни тряпку на улице», «Регулировщик», «Поедем на автомобиле».</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика: «Мама», «Профессии»</p> <p>4. Музыкально-двигательные упражнения: «Марш военных», «Регулировщик»</p>

		5. Песня, попевка, вокальное упражнение: «Кассир» сл. В Степанова, муз. Т. Зебряк, «На велосипеде» муз. и сл. Абелян. Попевка «а-э-и-о-у» .
--	--	--

IV. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение.

Блоки	Методы и приемы	Дидактические пособия и материалы
--------------	------------------------	--

<p>1. «Времена года в движении, в ритме, в слове речевом и певческом»</p> <p>2. «Мир животных в ритмизованном движении, в слове и музыке»</p> <p>3. «Дары природы и продукты питания в ритмах пластики, в стихах и песнях»</p> <p>4. «Моя семья и мой дом с игрушками в музыкальном движении, рифмовках, упражнениях для произношения»</p> <p>5. «Все профессии важны, все профессии нужны» (в звуках шумовых и музыкальных, в пении и ритмичном слове, хороводе и пляске)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Словесные методы: <i>рассказ, объяснение, беседа.</i> – Наглядные методы: <i>метод демонстраций и метод иллюстраций.</i> – Практические методы: <i>упражнения, самостоятельная работа, творческая реализация.</i> – Дидактические игры. – Эмоциональные методы: <i>поощрение, создание ситуации успеха, релаксация</i> – Познавательные методы: <i>познавательный интерес, создание проблемной ситуации, выполнение творческих заданий.</i> – Волевые методы: <i>предъявление учебных требований.</i> – Социальные методы: <i>создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – игрушки мягкие и резиновые; – серии предметных и сюжетных картинок по изучаемым темам на магнитах (демонстрационный материал); – серия карточек с временами года – дидактические игры по теме занятия – музыкальные инструменты шумовые: мундштук и трость кларнетовые, колокольчики, металлофон, свистульки, бубенчики, деревянные коробочки, барабан, кастаньеты, музыкальный молоток, бубен, маракасы, Колокольчики, металлофон, шекер, кастаньеты-человечки, оркестровая тарелка, пальчиковые тарелочки; фортепиано, Самодельные музыкальные инструменты по теме: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» – Наглядные пособия по темам, раздаточный материал. – разрезные картинки; – карточки-домики для выполнения заданий; – наборы таблиц – лото на каждого ребёнка.
---	--	---

Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. Подготовительная часть (3-7 минут).

Исполняются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с музыкальным сопровождением; упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движения, регуляцию мышечного тонуса.

2. Основная часть (10-15) минут.

Включает в себя:

- слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения,
- пение,
- игра на музыкальных инструментах,
- подвижные и спокойные игры,
- различные виды упражнений:
 - ~ на развитие дыхания, голоса, артикуляции; внимания, регуляции мышечного тонуса,
 - ~ на развитие чувства темпа, ритма,
 - ~ на формирование чувства музыкального размера,

- ~ на развитие речевых мимических движений,
- ~ на координацию пения с движением,
- ~ счетные упражнения.

3. Заключительная часть (2-7 минут).

Включает релаксационные упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения.

Речевой материал на занятии предварительно не разучивается, а проводится по подражанию.

Во время музыкально-речевых упражнений дети стоят вместе с педагогом в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность дошкольникам хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно учителю. Музыкальное логоритмическое занятие – это не просто последовательность упражнений.

Каждое тематическое занятие имеет свой сюжет, взятый из сказок, мультфильмов, все виды деятельности связаны и объединены общим ритмом и сюжетом.

Игровое построение занятия создает доброжелательную, эмоциональную атмосферу совместного творчества, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, благоприятно влияет на психику ребенка, поддерживает познавательный интерес, внимание, активизирует речь.

Элементы занятия по музыкальной логоритмике

1. Артикуляционная гимнастика – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата.
2. Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики, поскольку речь формируется под влиянием импульсов идущих от рук.
3. Упражнения - движения под музыку на развитие крупной (общей) моторики (различные виды ходьбы и бега, танец, хоровод).
4. Рифмовки, четверостишья, стихи, сопровождаемые движениями рук (с музыкальным сопровождением и без него), для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха, речевой памяти, координационного тренинга.
5. Музыкально - творческая деятельность: пение, вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и певческого дыхания с музыкальным сопровождением и без него; слушание музыки; игра на музыкальных инструментах.
6. Упражнения для развития мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения, ассоциативно – образного мышления.
7. Музыкально - ритмические игры, развивающие чувство ритма, подвижные, спокойные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве. Коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения.
8. Самомассаж (рук, ног).
9. Упражнения на релаксацию.

4.2. Материально-техническое обеспечение.

– **Мебель:** детские столы, детские стулья, тумбы, книжная стенка, стеллажи для игрушек и

учебных пособий; зеркало.

- **Расходные материалы:** салфетки сухие и влажные, бросовый материал для изготовления самодельных музыкальных инструментов, карандаши цветные, альбомы для рисования, наборы канцелярских скрепок, наборы цветных карандашей, простой карандаш на каждого ребёнка.
- **Техника:** синтезатор, электрическое пианино, магнитофон, аудиозаписи из серии «Звуки природы», «Классики – детям», «Классическая музыка для детей», «Музыка о природе»; ноутбук, диски с записями.

4.3. Мониторинг образовательных результатов.

Мониторинг проводится в начале учебного года с целью исследования состояния и развития эмоциональной сферы детей; развития мелкой моторики пальцев рук; развития слухового внимания и слухового восприятия детей; соответствия музыкально-речевого восприятия с выполнением различных движений.

Результаты мониторинга учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторные исследования проходят в середине и конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе музыкальных логоритмических занятий.

Развитие детей отслеживается через наблюдение, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины «Угадайки».

Мониторинг результативности освоения программы

Планируемые результаты	Критерии	Методы отслеживания
Развитие эмоциональной сферы	Эмоциональная сфера	Наблюдения
Развитие моторики	Состояние крупной моторики. Состояние мелкой моторики. Состояние артикуляционной моторики.	Наблюдения
Формирование речевого и певческого голоса	Состояние певческого и речевого дыхания. Сила голоса. Темп, ритм голоса. Интонация голоса.	Наблюдения
Развитие внимания, памяти, фонетического восприятия	Уровень сформированности внимания, памяти, фонетического восприятия	Наблюдения
Формирование коммуникативных навыков	Уровень сформированности коммуникативных навыков	Наблюдения

V. Список информационных источников

1. Анищенкова, Е. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Е. Анищенкова. – М. : АСТ Астрель, 20006. - 63 с.
2. Веселая логоритмика на музыкальных занятиях. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.

3. Воронова, А. Логоритмика для детей 5-7 лет. Часть I [Текст]./ А. Воронова. – М.: ООО «Печатное дело», 2016. – 63 с.
4. Воронова, А. Логоритмика для детей 5-7 лет. Часть II [Текст]./ А. Воронова. – М.: ООО «Печатное дело», 2016. – 63 с.
5. Гаврина, С.Е. Развиваем моторику [Текст]: С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г.Топоркова, С.В. Щербинина. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 48 с.
6. Журавленко, Н.И. Уроки пения 1-3 классы [Текст]: Н. И. Журавленко. - М.: Полиграфмаркет, 1998. – 96 с.
7. Логоритмика в музыкальном воспитании дошкольников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**
8. Логоритмика как средство развития музыкальных способностей дошкольников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/logoritmika-kak-sredstvo-razvitiya-muzikalnih-sposobnostey-doshkolnikov-1081640.htm>
9. Логоритмика, как основа сочетания музыки и движения, система упражнений, заданий, игр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/news6761.html>
10. Макшанцева, Е. Д. Детские забавы [Текст]: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Е. Д. Макшанцева. - М. : Просвещение, 1991. - 64 с.
11. Новоторцева, Н. Речевая гимнастика для дошкольников [Текст]: книга для родителей и воспитателей / Н.В. Новоторцева. - Ярославль: ООО «Академия развития», 2012. – 96 с.
12. Соколова, Е. В. Чистоговорки [Текст]: Е.В. Соколова, Н.Н. Нянкoвская. - Ярославль: Академия развития, 2009. – 48 с.

Примерный календарный учебный график на 2020 2021 учебный год

группы 5-6 лет

место занятий – кабинет 614

время занятий: суббота 13.00. - 14.10.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1		«Осень в ритмизованном движении, в слове - речевом и певческом»	1	Входная диагностика
2		«Осень в ритмизованном движении, в слове - речевом и певческом»	1	Входная диагностика
3		«Осень в ритмизованном движении, в слове - речевом и певческом»	1	Текущий
4		«Осень в ритмизованном движении, в слове - речевом и певческом»	1	Текущий
5		«Дары природы и продукты питания в ритмах пластики, в стихах и песнях»	1	Текущий
6		«Дары природы и продукты питания в ритмах пластики, в стихах и песнях»	1	Текущий
7		«Дары природы и продукты питания в ритмах пластики, в стихах и песнях»	1	Текущий
8		«Дары природы и продукты питания в ритмах пластики, в стихах и песнях»	1	Текущий
9		«Мир животных в ритмизованном движении, в слове и музыке»	1	Текущий
10		«Мир животных в ритмизованном движении, в слове и музыке»	1	Текущий
11		«Мир животных в ритмизованном движении, в слове и музыке»	1	Текущий
12		«Мир животных в ритмизованном движении, в слове и музыке»	1	Текущий
13		«Мир животных в ритмизованном движении, в слове и музыке»	1	Текущий
14		«Мир животных в ритмизованном движении, в слове и музыке»	1	Текущий
15		«Зима в ритмизованном движении, в слове речевом и певческом»	1	Текущий
16		«Зима в ритмизованном движении, в слове речевом и певческом»	1	Текущий
17		«Зима в ритмизованном движении, в слове речевом и певческом»	1	Промежуточный
18		«Зима в ритмизованном движении, в слове речевом и певческом»	1	Промежуточный
19		«Все профессии нужны, все профессии важны» (в звуках шумовых и музыкальных, в пении и ритмичном слове, хороводе и пляске)	1	Текущий
20		«Все профессии нужны, все профессии важны» (в звуках шумовых и музыкальных, в пении и ритмичном слове, хороводе и пляске)	1	Текущий
21		«Все профессии нужны, все профессии важны» (в	1	Текущий

		звучах шумовых и музыкальных, в пении и ритмичном слове, хороводе и пляске)		
22		«Все профессии нужны, все профессии важны» (в звучах шумовых и музыкальных, в пении и ритмичном слове, хороводе и пляске)	1	Текущий
23		«Все профессии нужны, все профессии важны» (в звучах шумовых и музыкальных, в пении и ритмичном слове, хороводе и пляске)	1	Текущий
24		«Моя семья и мой дом с игрушками в музыкальном движении и речевых рифмовках»	1	Текущий
25		«Моя семья и мой дом с игрушками в музыкальном движении и речевых рифмовках»	1	Текущий
26		«Моя семья и мой дом с игрушками в музыкальном движении и речевых рифмовках»	1	Текущий
27		«Моя семья и мой дом с игрушками в музыкальном движении и речевых рифмовках»	1	Текущий
28		«Моя семья и мой дом с игрушками в музыкальном движении и речевых рифмовках»»	1	Текущий
29		«Весна в ритмизованном движении, в слове речевом и певческом»	1	Текущий
30		«Весна в ритмизованном движении, в слове речевом и певческом»	1	Текущий
31		«Весна в ритмизованном движении, в слове речевом и певческом»	1	Текущий
32		«Весна в ритмизованном движении, в слове речевом и певческом»	1	Текущий
33		«Лето в ритмизованном движении, в слове речевом и певческом»	1	Текущий
34		«Лето в ритмизованном движении, в слове речевом и певческом»	1	Текущий
35		«Лето в ритмизованном движении, в слове речевом и певческом»	1	Итоговый
36		«Лето в ритмизованном движении, в слове речевом и певческом»	1	Итоговая диагностика
Итого			36ч	