

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
студии кино и телевидения «Ракурс»**

Направленность программы: социально-педагогическая

Возраст детей: 15–18 лет

Срок реализации – 3 года

Авторы-составители:

Поздин Павел Юрьевич,

педагог дополнительного образования  
отдела технического творчества

Суханова Ирина Валентиновна,

педагог дополнительного образования  
отдела технического творчества

г. Ярославль

2019

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Основные курсы программы.....	4
Ожидаемые результаты 1 года обучения .....	5
Ожидаемые результаты 2 года обучения .....	6
Ожидаемые результаты 3 года обучения .....	6
Учебно-тематические планы 1 года обучения.....	7
Учебно-тематические планы 2 года обучения.....	9
Учебно-тематические планы 3 года обучения.....	12
Содержание программы.....	14
Формы аттестации и оценочные материалы.....	25
Обеспечение.....	29
Методическое обеспечение .....	30
Материально-техническое.....	30
Информационные источники.....	31

## Пояснительная записка

Назначение программы студии кино и телевидения «Ракурс» – развить навыки художественно-творческой деятельности в области документального и игрового кино и использовать их в процессе освоения духовного пространства своего региона и города.

Понятие художественно творческой деятельности рассматривается здесь как единство аудиовизуального мышления, навыков восприятия экранного повествования, умений интерпретировать его результаты, анализировать, эстетически оценивать экранный текст и создавать его в условиях любительской видеосъемки.

Программа рассчитана на тех обучающихся, кто уже освоил правила создания телепродукта и способен осваивать принципы создания фильмов, как документальных, так и игровых. Предполагается, что на курсы данной программы могут претендовать и старшеклассники (без предварительной подготовки), интересующиеся созданием фильмов. В данном случае – обязательно собеседование перед поступлением в студию для определения уровня подготовки обучающегося.

Обучающимся предоставляется возможность получить и расширить свои знания в сфере экранного творчества, глубже осознать способы влияния визуальных образов на чувства и состояние человека, научиться и создавать эмоциональный настрой в своих авторских работах. Достигается это за счет приоритетности индивидуальных форм обучения, большого объема практической и самостоятельной работы, возможностью учиться не только у педагогов, но и у наиболее подготовленных и продвинутых сверстников.

Программа обучения включает в себя лекции, просмотры, семинарские и практические занятия, мастер-классы, съемки учебных фильмов под руководством педагога в малых группах.

Программа имеет социально-педагогическую направленность и структурирована таким образом, что ее содержание отражает приоритетные задачи воспитания, рассматривая образовательный процесс как непрерывный и целостный. Автор программы, опираясь на развивающие потенциалы социально-ролевой среды, предлагает комплексный, интегративный подход в своей педагогической деятельности. Этот подход выражается не только в том, что по каждой отдельной специальности осуществляется изучение комплекса учебных предметов, но и в организации совместной практики учащихся различных специальностей и времени подготовки.

Содержание программы представлено учебно-тематическими планами первого, второго, третьего годов обучения: 144 часа с частотой занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа рассчитана на подростков от 15 до 18 лет, срок реализации 3 года. Работа ведется в группах от 7-15 человек, предусмотрены так же занятия в малых группах (от 4 до 5 человек), на которых учащиеся отрабатывают на практике полученные навыки в качестве оператора, сценариста, монтажера.

Программа включает курсы, направленные на освоение теоретической базы кинотворчества и телетворчества, операторского мастерства и искусства монтажа. Авторы программы опирались на отдельные программы специализированных высших учебных заведений и собственный профессиональный опыт.

**Цель программы** – формировать социально-ориентированную творчески активную личность посредством вовлечения в кинопроектную деятельность.

### **Задачи:**

- развивать профессиональные компетенции обучающихся для формирования профессионального самоопределения;
- раскрывать творческие способности обучающихся;
- формировать художественный вкус и интересы в области кино;

- создавать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности подростка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- обогащать словарный запас обучающихся понятиями и терминами в области кино и телевидения;
- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, предприимчивость, патриотизм, чувство долга.

*Направления деятельности и приоритеты:*

- просветительские и познавательные фильмы;
- документальные фильмы широкого назначения;
- игровые фильмы;
- фильмы патриотической ориентации;
- социально-значимые фильмы и видеоролики.

В процессе работы обеспечиваются условия для реализации инновационной педагогики:

- индивидуальный путь к информации и знаниям;
- высокая мотивационная направленность в процессе реализации самостоятельных действий;
- воспитание адекватной самооценки участников творческого процесса;
- высокий процент самостоятельной практической активности учащихся;
- индивидуальный способ обучения;
- оптимальные условия для развития коммуникативных качеств и навыков сотрудничества.

*Обучение предполагает следующие виды деятельности:*

- регулярная практика создания фильмов для видеотрансляции в стенах ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», на интернет-портале студии;
- самостоятельная разработка авторского творческого проекта (документальный фильм, игровой фильм);
- творческая работа со сверстниками в сборных группах разных лет обучения;
- участие в коллективных проектах, конкурсах социальной рекламы, фестивалях.

Такой подход требует многоплановой работы, рассчитанной на длительный период. Теоретические курсы осуществляется на занятиях в аудитории. Практические занятия проводятся с группой, подгруппой учащихся или индивидуально и в учебных кабинетах и на выездных занятиях (съёмках). Учащиеся должны освоить комплекс общих сведений по истории и теории кино, уметь анализировать фильмы.

**Основные курсы программы:**

- «История и теория кино и телевидения. Основы создания продуктов экранного творчества»;
- «Искусство видеосъёмки и монтажа».

***Курс «История и теория кино и телевидения. Основы создания продуктов экранного творчества»***

Назначение курса – развить навыки художественно-творческой деятельности в области документального и игрового кино и использовать их в процессе освоения духовного пространства своего региона и города. Понятие художественно творческой деятельности рассматривается здесь как единство аудиовизуального мышления, навыков восприятия экранного повествования, умений интерпретировать его результаты, анализировать, эстетически оценивать экранный текст и создавать его в условиях любительской видеосъёмки.

Курс знакомит с драматургией документальных и игровых фильмов и телепередач, как видом литературной деятельности, с особенностями сценарного мастерства, выразительными средствами кинодраматургии, с идейно-тематической и сюжетной литературной основой фильма, с особенностями литературного и режиссёрского сценария, а также на основе лучших мировых фильмов позволяет познакомиться с историей кино.

### ***Курс «Искусство видеосъёмки и монтажа»***

Курс направлен на работу обучающихся в качестве оператора и монтажёра. Обучающиеся осваивают работу с видеотехникой, со световым оборудованием, знакомятся с принципами и основами монтажа видеоизображения, принципами музыкально-шумового оформления, использованием спецэффектов, настройками монтажной программы.

#### **Ожидаемые результаты**

*В результате 1-го года обучения учащиеся должны*

а) знать:

- технику безопасности при работе с фото и видео-аппаратурой, на ПК;
- правила поведения в классе и студийном павильоне;
- основы экранной культуры;
- технологию создания продуктов экранного творчества;
- правила операторской работы;
- правила и особенности монтажа;
- основы создания игровых фильмов;
- понимать, что такое тема и идея сценария;
- понимать термины «сцена» и «эпизод»; «фабула»; «драматическая ситуация» и «драматический конфликт».

б) уметь:

- работать в команде;
- монтировать видеоматериал;
- создавать синопсис и сценарий фильма;
- свободно и уверенно чувствовать себя на съёмочной площадке;
- ставить задачи съёмочной группе;
- импровизировать;
- анализировать особенности кинодействия;
- построить основные элементы сюжетного построения /завязка, кульминация и др.;
- работать на всех этапах создания фильма: от идеи до воплощения.

*В результате 2-го года обучения учащиеся должны*

а) знать:

- технику безопасности при работе с фото и видеоаппаратурой, на ПК, правила поведения в классе и студийном павильоне;
- закономерности построения литературного произведения, средствах выразительности литературного языка;
- основы экранной культуры;
- виды и жанры телепродуктов;
- терминологию телевидения;
- виды и жанры телевизионных сценариев;
- знать четыре элемента сценария: описательная часть, диалог, дикторский текст, титры;

- порядок и последовательность работы для создания любого экранного продукта;
- основные элементы сценария телевизионной передачи: работа в кадре, интервью, дикторский текст, титры;
- возможности видеосъёмки и монтажа;
- культурное пространство города, региона.

б) уметь:

- создавать сценарные планы и сценарии к телепрограммам;
- написать дикторский текст к сюжету и репортажу;
- самостоятельно проводить фото и видеосъёмку;
- активно сотрудничать в любом виде деятельности;
- составлять монтажный лист телепрограммы;
- монтировать видеоматериалы, работать со звуком и эффектами;
- взаимодействовать в группе, применять полученные знания для решения различных творческих задач;
- применять навыки сценариста, режиссёра, оператора и монтажёра для воплощения самостоятельных творческих задач;
- ориентироваться в нестандартной ситуации.

*В результате 3-го года обучения учащиеся должны*

а) знать:

- технику безопасности при работе с фото и видеоаппаратурой, на ПК, правила поведения в классе и студийном павильоне;
- закономерности построения литературного произведения, средствах выразительности литературного языка;
- понимать основные драматические приёмы и поэтические тропы;
- основы экранной культуры;
- виды и жанры игровых и неигровых фильмов;
- терминологию кинопроизводства;
- порядок и последовательность работы для создания любого экранного продукта: игрового, документального, публицистического фильма;
- создание режиссёрской экспликации;
- возможности видеосъёмки и монтажа;
- культурное пространство города, региона.

б) уметь:

- создавать сценарные планы и сценарии к игровым и неигровым фильмам;
- создавать литературные сценарии;
- самостоятельно проводить фото и видеосъёмку;
- активно сотрудничать в любом виде деятельности;
- монтировать видеоматериалы, работать со звуком и эффектами;
- взаимодействовать в группе, применять полученные знания для решения различных творческих задач;
- применять навыки сценариста, режиссёра, оператора и монтажёра для воплощения самостоятельных творческих задач;
- создавать режиссёрскую экспликацию и режиссёрский сценарий.

**На личностном уровне учащиеся могут:**

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;

- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

**На метапредметном уровне учащиеся могут:**

- выделять главное, понимать творческую задачу;
- соблюдать последовательность;
- работать как индивидуально, так и в группе;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название курса	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«История и теория кино. Основы создания продуктов экранного творчества»	72	24	48
2.	«Искусство видеосъёмки и монтажа»	72	22	50
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>

#### Учебно-тематический план по курсу «История и теория кино. Основы создания продуктов экранного творчества»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Определение правил и условий занятий. Техника безопасности.	1		<b>1</b>
2	Воздействие экранного продукта на зрителя: кино, ТВ, видео, рекламные ролики, компьютерная анимация. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Анализ просмотренного материала.	2	4	<b>6</b>
3	Синтетичность экранного образа. Изобразительное искусство, музыка, словесное творчество... Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Анализ просмотренного материала.	2	4	<b>6</b>
4	Кино как вид искусства. Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Фотопрактика. Монтаж фотофильма.	2	4	<b>6</b>
5	Как формировались особенности воздействия экранного повествования в истории развития кино? Рождение кино. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Фотопрактика. Монтаж фотофильма.	2	4	<b>6</b>
6	Художественный образ в изобразительном искусстве и кино. Кино начала XX века. Связь с изобразительным искусством авангарда. Развитие киноискусства в России. Художественные группировки и киношколы	2	4	<b>6</b>

	20-х годов. Школа Л. Кулешова. ФЭКС. "Киноки". Взлет советского кино. Сергей Эйзенштейн. Всеволод Пудовкин. Кинопоэмы Александра Довженко. Дзига Вертов «Человек с киноаппаратом». Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Фотопрактика. Монтаж. Фотофильм.			
7	Особенности восприятия произведений экранных искусств различных жанров. Смена курса - от образа массы к образу человека. Народный герой и национальный характер в советском кино 30-х годов. Сталинская модель кино. Эйзенштейн в 30-е годы. Черное десятилетие. Жанровая палитра советского кино 30-х годов. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Фотопрактика. Монтаж. Фотофильм.	2	4	<b>6</b>
8	Изменение киноязыка с приходом в кино звука. Звуковой фильм. Шумы, музыка. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Монтаж. Фотофильм. Озвучивание фильма.	2	6	<b>8</b>
9	Изменение киноязыка с приходом в кино цвета. Психология восприятия цвета. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Безмонтажные фильмы-упражнения.	2	6	<b>8</b>
10	Создание эмоций – главная задача киноиндустрии, телевидения и Интернет-порталов. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание авторских работ.	6	10	<b>16</b>
11	Итоговое занятие	1	2	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72</b>

#### Учебно-тематический план по курсу «Искусство видеосъемки и монтажа»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с кинооборудованием. Фотографическая основа кино- и телеизображения.	2		<b>2</b>
2	Основы фотокомпозиции. Цветная и черно-белая фотография. Культура зрения. Тональность, контраст, ракурс.	2	4	<b>6</b>
3	Особенности жанров в фотографии. Портрет; пейзаж; съемка архитектуры, интерьеров.	2	4	<b>6</b>
4	Использование оптических насадок; практическая съемка портрета, натюрморта.	2	4	<b>6</b>
5	Общие принципы и основы монтажа видеоизображения. Техника создания комбинированного телевизионного изображения. Компьютерная графика. Электронный монтаж изображения и звука. Технология производства видеофильма.	2	4	<b>6</b>



6	Монтажное построение экранного произведения. Роль монтажа в отражении главной мысли экранного произведения. Реализация режиссерской задачи и мотивация выбора монтажного решения. Соблюдение условий съемки под монтаж. Понятие «монтажности».	2	4	<b>6</b>
7	Межкадровый и внутрикадровый монтаж.	2	4	<b>6</b>
8	Операторское мастерство. Роль кино-, телеоператора в создании фильма, его творческие и профессиональные обязанности. Типы современных камер. Форматы записи. Ручные и автоматические режимы работы. Оптика. Трансфокатор: объектив, виды объективов и их характеристики, функции. Диафрагма. Глубина резкости. Фокусировка.	2	8	<b>10</b>
9	Эволюция операторского искусства: освещение, движение камеры, усложнение кинематографического пространства. Съемка этюда или фильма.	2	8	<b>10</b>
10	Художественно-изобразительные возможности видеокамеры. «Постановочная» съемка художественных фильмов.	2	10	<b>12</b>
11	Итоговое занятие	2		<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название курса	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«История и теория кино и телевидения»	72	28	44
2.	«Искусство видеосъемки и монтажа»	72	20	52
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>

#### Учебно-тематический план по курсу «История и теория кино и телевидения»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1		<b>1</b>
2	Рождение телевидения. Особенности создания первых передач. Телевидение – искусство или что-то другое? Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание авторских работ.	2	1	<b>3</b>
3	Создание телевизионного продукта, особенности и правила. «Заповедник». Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание авторских работ.	2	2	<b>4</b>
4	Сценарный план, его составляющие. Работа с архивными материалами и другими источниками информации. Событийная съемка. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание зарисовок о кружке, школе,	2	2	<b>4</b>

	улице, городе.			
5	Работа с архивными материалами и другими источниками информации. Событийная съемка. Особенности жанра. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание зарисовок о кружке, школе, улице, городе.	2	2	4
6	Основы телевизионной драматургии и телефильма. Понятия: сценарий сюжета, сценарий телепередачи, сценарий документального фильма, сценарий игрового фильма. «Ба-байки бабановские». Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание зарисовок о кружке, школе, улице, городе.	2	4	6
7	Режиссура телепередачи и телефильма. Особенности жанра. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание сюжета.	2	4	6
8	Технология создания музыкальных фильмов. «Глиняная Родина». Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание сценариев роликов, клипов.	2	4	6
9	Музыкальные клипы, рекламные ролики. 25 кадр. Особенности клипового мышления современников. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание авторских работ.	2	4	6
10	Особенности создания рекламы. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание сценариев роликов, клипов.	2	4	6
11	Съемка и монтаж ролика, видеоклипа, фильма: дубли, значение крупных планов. Эскизное исполнение. Плейстори, плейсмент в экранном творчестве. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание роликов, клипов.	2	4	6
12	Социальная реклама. Грамотное воздействие на зрителя. Формирование жизненной позиции. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание роликов, клипов.	2	4	6
13	Юмор современного экранного продукта. Ситкомы. Правила создания. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание авторских работ.	2	4	6
14	Освоение духовного и культурного пространства Ярославской области с помощью экранных искусств. Ярославль в российском киноискусстве. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание авторских работ.	2	4	6
15	Итоговое занятие. Теоретические и практические задания	1	1	2
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>

### Учебно-тематический план по курсу «Искусство видеосъёмки и монтажа»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с кинооборудованием. Фотографическая основа кино- и телеизображения	2		<b>2</b>
2	Информационные возможности видеокамеры. Съёмка событий и явлений действительности	2	8	<b>10</b>
3	Композиция кадра, как основная художественно-творческая работа оператора. Основное правило построения кадра. Виды композиции: открытая, закрытая, симметрия, контраст и т.д. Ракурс. Что это такое и почему он так важен	2	4	<b>6</b>
4	Кинокадр – съёмочная и монтажная единица фильма. Основные изобразительные формы кинокадров: общий, средний, голливудский план, крупный, очень крупный, детали. Оптическая ось. Линия взаимодействия. Крупный план, панорама и их назначение в изобразительно-монтажной конструкции фильма. Комфортность восприятия. Виды панорам. Фокусное расстояние. Драматургия трансфокации	2	4	<b>6</b>
5	Формат кадра. Сюжетно-композиционный центр кадра. Координация монтажных кадров по движению, по ракурсу, по крупности плана, по свету и цвету. Приемы построения видеокadra, расположение внутри кадра. Из чего складывается полная картина сюжета: планы различной крупности, перебивки, детали, предметы вокруг нас	2	4	<b>6</b>
6	Виды и жанры телевизионных программ. Универсальность работы оператора: от репортажа до постановочных проектов. Единство творческих задач автора, режиссёра и телеоператора. Виды видеосъёмок. Событийный репортаж, репортаж-портрет, реконструкция. Интервью. Стенд-ап. Появление в кадре. Люфт, лайф, экшн. Создание авторских работ	2	8	<b>10</b>
7	Логика построения изобразительного ряда. Характеристика повествовательного типа монтажа. Создание авторских работ	2	8	<b>10</b>
8	Понятие «звуковая сфера» и формы её воплощения. Техника и технологии подготовки телевизионных программ и телефильмов. Микрофонный парк и работа со звукозаписывающей аппаратурой. Создание авторских работ	2	8	<b>10</b>
9	Общие принципы музыкально-шумового оформления. Перезапись. Мастеринг программ. Создание авторских работ	2	8	<b>10</b>
10	Итоговое занятие. Просмотр и анализ авторских работ	2		<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название курса	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	«История и теория кино»	72	26	46
2.	«Искусство видеосъемки и монтажа»	72	20	52
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>

### Учебно-тематический план по курсу «История и теория кино»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	<b>Вводное занятие.</b> Определение правил и условий. Техника безопасности. Работа с камерой.	1	1	<b>2</b>
2	<b>Роль кино в годы ВОВ в жизни государства – общества – человека.</b> Советское кино в годы Великой Отечественной войны. Образ войны в художественных фильмах 40-х годов. Агония сталинского кино. «Судьба человека». Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Зарисовки эмоционального содержания с использованием реальных героев.	2	2	<b>4</b>
3	<b>Правила создания сценария документального фильма.</b> «Учиться надо весело». Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание сюжетов и фильмов о реальных персонажах.	2	2	<b>4</b>
4	<b>Особенности жанра документального кино.</b> «Музей паровозов». Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание сюжетов и фильмов о реальных персонажах.	2	2	<b>4</b>
5	<b>Режиссура документального фильма.</b> Особенности жанра. «10 минут». Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание сюжетов и фильмов о реальных персонажах.	2	2	<b>4</b>
6	<b>Монтаж и озвучивание документального фильма.</b> Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание сюжетов и фильмов о реальных персонажах.	2	2	<b>4</b>
7	<b>Ведущие направления развития советского послевоенного кино.</b> М.Калатозов («Летят журавли»), Г.Чухрай («Баллада о солдате»), А.Тарковский («Иваново детство»). Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание сюжетов и фильмов о реальных персонажах.	2	4	<b>6</b>
8	<b>Развитие языка кино в годы оттепели в СССР.</b> «Оттепель» в жизни советского общества и на экране.	2	4	<b>6</b>

	Фильмы Марлена Хуциева. Вторая волна «Шестидесятников».			
9	<b>Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века. Авторское кино.</b> Андрей Тарковский и его фильмы. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание сюжетов и фильмов о реальных персонажах.	2	6	<b>8</b>
10	<b>Особый язык советского кино.</b> Особый путь Василия Шукшина. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание сюжетов и фильмов о реальных персонажах.	2	6	<b>8</b>
11	<b>Советский период.</b> Творчество Глеба Панфилова. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание сюжетов и фильмов о реальных персонажах.	2	6	<b>8</b>
12	<b>Экспериментальное кино.</b> Гротеск и эксцентрика на подозрении. Фильмы Элема Климова. «Посторонним вход воспрещён». Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание авторских работ.	2	4	<b>6</b>
13	<b>Поэтическое кино.</b> Георгий Данелия. Фильмы Параджанова. Грузинское кино. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Создание сюжетов и фильмов о реальных персонажах.	2	4	<b>6</b>
14	<b>Итоговое занятие.</b> Теоретические и практические задания	1	1	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	<b>72</b>

#### Учебно-тематический план по курсу «Искусство видеосъёмки и монтажа»

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером, световыми приборами, приборами зарядки, видеокамерами	2		<b>2</b>
2	Монтажное построение экранного произведения. Образность монтажа. Особенности монтажа в документальном и игровом кино	2	6	<b>8</b>
3	Свет и цвет. Виды освещения: естественное, искусственное. Съёмка в темное время суток. Свет на природе. Ограниченный уровень контрастности у камер – что с этим делать. Свет в помещении. Помещения со смешанным светом	2	6	<b>8</b>
4	Классическая и голливудская расстановка света в студии. Разновидности света. Свет в студии на ведущего. Свет на многокамерную съёмку. Накамерный и репортажный свет. Световые приборы	2	8	<b>10</b>
5	Системы электропитания осветительных приборов: применяемые напряжения и род тока. Осветительные приборы: виды, типы, устройство, характеристики,	2	6	<b>8</b>

	особенности. Вспомогательные средства			
6	Нарушение привычных (гармоничных норм), как способ воздействия на зрителя. Кадрирование при документальной съемке	2	6	8
7	Монтаж разных ракурсов. Темпо-ритмическое построение экранного произведения	2	6	8
8	Компьютерная графика. Создание титров и заставок. Растровая и векторная графика. Цветокоррекция	2	6	8
9	Общие принципы музыкально-шумового оформления. Звуковое решение фильма. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов	2	8	10
10	Итоговое занятие. Подготовка работы к зрительскому просмотру. Просмотр авторских работ	2		2
11	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Содержание курса «История и теория кино. Основы создания продуктов экранного творчества»

##### **1. Вводное занятие. Определение правил и условий. Техника безопасности.**

**2. Воздействие экранного продукта на зрителя: кино, ТВ, видео, рекламные ролики, компьютерная анимация.** «Видеомания», «видеоклипизм» как «болезни» современного зрителя, источником которых являются электронные искусства - ТВ, видео. Умственная и физическая расслабленность в момент теле- и видеопросмотра. Ослабление чувства эстетической дистанции между зрителем и телевизором. Условия преодоления зрительских «недугов» - развитие культуры общения с экраном: умение отбирать аудиовизуальную информацию, воспринимать ее, осмысливать и эстетически оценивать; развитие знаний о прошлом и настоящем экранных искусств.

*Практика.* **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Анализ просмотренного материала. Восприятие и интерпретация экранного текста. Просмотр небольших сюжетов, передач, документальных и игровых фильмов (или эпизодов).

- Выбери из перечня возможностей экранного воздействия наиболее близкие тебе: экранные искусства могут развлекать, вызывать чувство наслаждения увиденным, внушать те или иные мысли, желания; воспитывать, просвещать; побуждать к сопереживанию героям, автору; побуждать исследовать само экранное произведение или жизнь, запечатленную в нем; осваивать мир или себя в этом мире.

- На конкретных примерах поясни содержание понятия "экранная культура". Если появится желание, уточни, дополни это определение, дай другую формулировку.

**3. Синтетичность экранного образа.** Изобразительное искусство, музыка, словесное творчество. Синтетические свойства экранного образа. Особенности экранного образа как динамического пространственно-временного изображения в документальном, научно-популярном, художественно-игровом, мультипликационном кинематографе. Материализация мысли писателя - в особом сочетании слов. Материализация мысли кинематографиста - в динамике пластического образа.

*Практика.* **Художественно-творческая деятельность обучающихся.** Анализ просмотренного материала. Восприятие и интерпретация экранного текста. Просмотр небольших сюжетов, передач, документальных и игровых фильмов (или эпизодов).

- Просмотрите мультфильм «Осень» А. Хржановского по стихам Пушкина. Проанализируйте особенности экранного воплощения поэтического литературного текста.

**4. Кино как вид искусства. Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств.** Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра). Способность фотокадра визуально документировать действительность, раскрывая драматизм и поэтичность мира. Художественные возможности крупного плана, ракурса, света, перспективы, ритма в построении пространственно-временной композиции фотокадра.

*Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся.* Восприятие и интерпретация фотографий.

- Подтвердите конкретными примерами мысль о том, что восприятие фотографии включает как бы две одновременные оценки - зафиксированного впечатления о жизни и художественного целого, которое имеет особую специфическую композицию.

**5. Как формировались особенности воздействия экранного повествования в истории развития кино? Рождение кино.** Экранные произведения (фильмы, телевизионные передачи, видеоклипы и пр.) как пространственно-временное повествование, основанное на монтаже, то есть на эмоционально-смысловом соотношении значимых частей: событий, сцен, эпизодов, кадров и их композиционных элементов. Кадр как единица экранного повествования. Композиция кадра - расположение предметов в экранном пространстве. Понятие кинематографического плана, ракурса, светописа.

*Практика. Художественно-творческая деятельность обучающихся.* Восприятие и интерпретация экранного текста. Закон монтажного мышления, кинорежиссер и теоретик С. Эйзенштейн: 1 + 1 = 3. Фотопрактика. Монтаж фотофильма.

**6. Художественный образ в изобразительном искусстве и кино. Кино начала XX века. Связь с изобразительным искусством авангарда. Развитие киноискусства в России.** Монтажность экранного повествования как ритмическое соединение звукозрительных элементов, пластических мотивов в кадре, эпизоде, сцене, многослойно раскрывающее их содержание. Закон монтажного мышления, основанный на эмоционально-смысловом соотношении кадров, когда содержание первого кадра прочитывается в момент восприятия второго, а содержание второго - в момент восприятия третьего и т.д.

Стремление к реальности. Стремление писателей XIX века исследовать человеческую душу во взаимоотношениях с временем и историей - Оноре де Бальзак, М.Ю. Лермонтов, Ф.М. Достоевский и др. Мечты Э. Золя о натуральности жизненного материала, о демонстрации в литературном произведении результатов исследования психологии героя - «зрение, обращенное в ширь эпохи и в глубь душевной жизни» (Г.М. Козинцев).

Умение художника-фотографа передать содержание события и свое отношение к нему с помощью композиции (особого расположения предметов), ракурса (угла съемки), светописа (освещения, которое не только выявляет фактуру предмета, но и образно оценивает этот предмет).

*История кино.* «Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Художественное своеобразие раннего русского кино. Раннее кино и русская художественная традиция. Перекрестное влияние русской классики и фольклорной культуры. Художественные группировки и киношколы 20-х годов. Дзига Вертов «Человек с киноаппаратом».

*Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся.* Восприятие и интерпретация экранного текста.

- Художник В. Суриков создал в 80-ые гг. XIX века серию исторических полотен тоже об отдельных страницах Московского государства: "Утро стрелецкой казни", "Ментиков в Березове". "Боярыня Морозова". Попробуйте рассмотреть композицию "Утра стрелецкой казни", используя тот же закон монтажного мышления, и определить отношение художника к восстанию стрельцов в Москве.

- В процессе анализа вышперечисленных художественных произведений попытайтесь выявить в них законы восприятия кино, применяя раскадровку, то есть описание по кадрам возможной "экранизации" живописного полотна.
- Используя этот же принцип монтажного сопоставления, попробуйте выявить "признаки кино" в истории литературы, музыки, скульптуры, произведений живописи, графики.

**7. Особенности восприятия произведений экранных искусств различных жанров.** История кино. Экспериментальная мастерская Кулешова. Теория монтажа. «Эффект Кулешова». Ранняя советская кинохроника. «Киноглаз», «Киноправда». Манифест "киноков" и реальная практика. Открытие новых возможностей документального кино. Развитие выразительных возможностей киноязыка. Творчество Д.Вертова («Человек с киноаппаратом»). Типажно-монтажный кинематограф С. Эйзенштейна. «Броненосец Потемкин». Выявление эмоциональных, ассоциативных, смысловых связей между единицами экранного повествования, их образное обобщение, осмысление концепции автора в форме экранного повествования, определение своего отношения к увиденному на экране. Особый путь В. Пудовкина в монтажно-поэтическом кинематографе.

*Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся.*

Фотопрактика. Монтаж фотофильма. Восприятие и интерпретация экранного текста.

- Эмоциональное и философское содержание финальных сцен классического фильма немого кино "Мать" (Межрабпом-Русь, 1926, реж. Вс.Пудовкин) раскрывалось в пластическом образе мощного движения революционной рабочей массы.

Проследите по монтажной записи этой сцены становление художественного образа как на экране, так и в своем зрительском сознании. С какой целью авторы вводят в экранное повествование кадры ледохода, казалось бы, не имеющего никакого отношения к происходящей демонстрации?

Вот монтажная запись: "Рабочие появляются на улице. - Лед на реке дает трещину... - Собираются кучки демонстрантов. - Первая подвижка льда. - Двинулась демонстрация. - Лед тронулся... - Грозно шествуют рабочие толпы. - Быстро несутся льдины на бурной реке..."

- Знакомство с монтажной фразой из фильма В.И. Пудовкина "Конец Санкт-Петербурга" ("Межрабпом-Русь", 1927): - Окопы империалистической войны. Колючая проволока. Грязь. Трупы. - Роскошно убранный стол. Хрусталь, серебряные вазы, фрукты, вина. Какое смысловое значение содержит в себе пространство и время каждого кадра? Какое третье значение возникает в нашем сознании при соотнесении пространства и времени этих кадров? Это пространство нашего эмоционального состояния или пространство авторской мысли?

- В композиции фильма И.Фреза "Вам и не снилось" активно используется прием параллельного монтажа - равномерного чередования эпизодов из жизни трех семейств, протекающих в один и тот же промежуток времени. Как в результате соотнесения пространства эмоциональных взаимосвязей этих семейств, характеров отдельных героев выявляется многослойное развитие конфликта, раскрывается концепция фильма?

**8. Изменение киноязыка с приходом в кино звука. Звуковой фильм. Шумы, музыка.**

История кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука. Первый звуковой фильм "Путевка в жизнь" (1931) и его особенности. Роль музыкального фольклора в фильме.

*Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся.* Фотопрактика. Монтаж фотофильма. Добавить звуковую партитуру в свои авторские работы. Привести примеры создания звукозрительного образа, передающего авторское отношение к современной действительности, из фильмов, недавно прошедших на экране.

**9. Изменение киноязыка с приходом в кино цвета. Психология восприятия цвета.**

Роль цвета в кино. Влияние цвета на формирование эмоций. Фильмы Бергмана.

*Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся.* Безмонтажные фильмы-упражнения.

**10. Создание эмоций – главная задача киноиндустрии, телевидения и Интернет-порталов.** Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры. Методика развития аудиовизуальной грамотности на материале кино.

*Практика.* Практические упражнения, позволяющие развивать восприятие экранного повествования. Упражнения на «прочтение» экранного текста.



*Пример № 1.* Просмотр начальных титров фильма «Звезда пленительного счастья» (задание: ответить на вопрос: «Какую художественную информацию мы можем почерпнуть из этого эпизода фильма? Каким путем эта информация передается?»).

*Пример № 2.* Просмотр двух версий экранизаций литературного произведения (один и тот же эпизод из экранизаций «Гамлета» Г.Козинцева и Ф.Дзеффирелли; «Ромео и Джульетты» Ф.Дзеффирелли и Б.Лурмана; «Бесприданницы» Я Протазанова и «Жестокого романса» Э.Рязанова и т.п.).

Задание: сопоставить версии экранизаций одного и того же произведения, сделанных в разное время и ответить на вопросы: «Какую художественную задачу ставил перед собой режиссер и какими средствами ее решал?»).

*Пример № 3.* Просмотр эпизода фильма с использованием музыки (например, эпизод «Ледовое побоище» из фильма «Александр Невский»). Эпизод просматривается сначала без звука, затем с включенным звуком. Задание: что изменяется в эпизоде с присутствием музыки?

**11. Итоговое занятие.** Просмотр и анализ авторских работ. Создание авторских работ.

## Содержание курса «Искусство видеосъемки и монтажа»

- 1. Вводное занятие.** Техника безопасности при работе с кинооборудованием. Фотографическая основа кино- и телеизображения.

*Практика.* Художественно-творческая деятельность учащихся. Анализ просмотренного материала. Восприятие и интерпретация экранного текста. Просмотр небольших сюжетов, передач, документальных и игровых фильмов (или эпизодов).

- 2. Основы фотокомпозиции.** Цветная и черно-белая фотография. Культура зрения. Тональность, контраст, ракурс.

*Практика.* Художественно-творческая деятельность учащихся. Анализ просмотренного материала. Восприятие и интерпретация экранного текста. Просмотр небольших сюжетов, передач, документальных и игровых фильмов (или эпизодов). Фотопрактика. Монтаж фотофильма.

- 3. Особенности жанров в фотографии.** Портрет; пейзаж; съемка архитектуры, интерьеров.

*Практика.* Художественно-творческая деятельность учащихся. Анализ просмотренного материала. Восприятие и интерпретация экранного текста. Просмотр небольших сюжетов, передач, документальных и игровых фильмов (или эпизодов).

• Попытайтесь из серии опубликованных в журналах фотокадров построить своеобразную "модель" слайд-фильма, расположив отобранные фотокадры на конкретную тему и в определенной последовательности по закону монтажного мышления.

**4. Использование оптических насадок; практическая съемка портрета, натюрморта.** *Практика.* Художественно-творческая деятельность учащихся. Анализ просмотренного материала. Восприятие и интерпретация экранного текста. Просмотр небольших сюжетов, передач, документальных и игровых фильмов (или эпизодов).

**5. Общие принципы и основы монтажа видеоизображения.** Техника создания комбинированного телевизионного изображения. Компьютерная графика. Электронный монтаж изображения и звука. Технология производства видеофильма.

*Практика.* Художественно-творческая деятельность учащихся. Анализ просмотренного материала. Восприятие и интерпретация экранного текста. Просмотр небольших сюжетов, передач, документальных и игровых фильмов (или эпизодов).

• Попытайтесь экранизировать стихотворение с помощью видеокамеры или на бумаге, составляя вариант монтажной записи будущего фильма, чтобы соотнесение кадров могло передать атмосферу эмоциональных, ассоциативных, смысловых связей, которую зритель может ощутить между кадрами, в их внутреннем содержании.

**6. Монтажное построение экранного произведения.** Роль монтажа в отражении главной мысли экранного произведения. Реализация

режиссерской задачи и мотивация выбора монтажного решения. Соблюдение условий съемки под монтаж. Понятие «монтажности».

*Практика.* Художественно-творческая деятельность учащихся. Анализ просмотренного материала. Восприятие и интерпретация экранного текста. Просмотр небольших сюжетов, передач, документальных и игровых фильмов (или эпизодов).

- Экранизировать стихотворение на выбор с помощью видеокамеры или на бумаге, составляя вариант монтажной записи будущего фильма, чтобы соотнесение кадров могло передать атмосферу эмоциональных, ассоциативных, смысловых связей, которую зритель может ощутить между кадрами, в их внутреннем содержании.

#### **7. Межкадровый и внутрикадровый монтаж.**

*Практика.* Художественно-творческая деятельность учащихся. Анализ просмотренного материала. Восприятие и интерпретация экранного текста. Просмотр небольших сюжетов, передач, документальных и игровых фильмов (или эпизодов). Видеопрактика. Монтаж. Создание фильма.

**8. Операторское мастерство. Роль кино-, телеоператора в создании фильма, его творческие и профессиональные обязанности.** Типы современных камер. Форматы записи. Ручные и автоматические режимы работы. Оптика. Трансфокатор: объектив, виды объективов и их характеристики, функции. Диафрагма. Глубина резкости. Фокусировка.

*Практика.* Художественно-творческая деятельность учащихся. Анализ просмотренного материала. Восприятие и интерпретация экранного текста. Просмотр небольших сюжетов, передач, документальных и игровых фильмов (или эпизодов).

**9. Эволюция операторского искусства: освещение, движение камеры, усложнение кинематографического пространства.** Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Анализ просмотренного материала. Восприятие и интерпретация экранного текста. Просмотр небольших сюжетов, передач, документальных и игровых фильмов (или эпизодов). Съемка этюда или фильма.

**10. Художественно-изобразительные возможности видеокамеры. «Постановочная» съемка художественных фильмов.** Практика. Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся. Анализ просмотренного материала. Восприятие и интерпретация экранного текста. Просмотр небольших сюжетов, передач, документальных и игровых фильмов (или эпизодов). Съемка этюда или фильма.

**11. Итоговое занятие.** Просмотр и анализ авторских работ.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Содержание курса «История и теория кино и телевидения»**

**1. Вводное занятие. Определение правил и условий. Техника безопасности.**

**2. Рождение телевидения. Особенности создания первых передач. Телевидение – искусство или что-то другое?** Телевидение как самостоятельный вид искусства и как электронное средство ретрансляции других искусств. Новая форма общения со зрителем, обладающим самостоятельными творческими способностями.

Основные свойства ТВ - импровизационность, документальность, интимность. Природа контакта человека на экране с человеком у экрана. Умение зрителя устанавливать этот контакт в процессе восприятия, знакомства с "живыми" людьми. ТВ как электронное средство "синхронного" наблюдения за "живой" жизнью. Телеэкран как рентген характера. Телегеничность как качество человеческой личности, способной непосредственно общаться, быть "открытой", импровизировать, владеть "магнетизмом" живой речи.

"Эффект присутствия" (сиюминутности) в телевизионной публицистике, интервью, очерке, репортаже с мест событий. Композиция информационной передачи. Роль ведущего, комментатора в интерпретации поступающей аудиовизуальной информации. ТВ и традиционные искусства. Виды художественной интерпретации традиционных искусств

в телефильме, телеспектакле, телепередаче. Многосерийный телефильм. Цикловая телевизионная передача.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Организуйте видеосъемку-интервью по теме: «Ярославль в моей жизни» (по воспоминаниям дедушек, бабушек, родителей).

**3. Создание телевизионного продукта, особенности и правила.** Основы телевизионной драматургии и телефильма. Понятия: сценарий сюжета, сценарий телепередачи, сценарий документального фильма, сценарий игрового фильма. Пространственно-временное измерение фильма.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Организуйте видеосъемку-интервью по теме: «Ярославль в моей жизни» (по воспоминаниям дедушек, бабушек, родителей).

**4. Сценарный план, его составляющие.** Разбор понятий: сценарный план, сценарий, сюжетная линия, экспозиция, развитие, поворотное событие, кульминация, развязка. Сцены и эпизоды. Интервью, синхронны. Появление автора в кадре. Закадровый текст.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Составить сценарный план для своей авторской работы. Создание зарисовок о кружке, школе, улице, городе.

**5. Работа с архивными материалами и другими источниками информации. Событийная съемка. Особенности жанра.** Процесс восприятия внутреннего плана повествования - перемещение зрительского взгляда вслед за съемочной камерой, выстраивание в сознании особой пространственно-временной реальности и осмысление ее образного содержания. Зависимость многомерности экранного пространства от особенностей движения камеры, передающей авторский взгляд на мир, современную действительность. Обогащение образного содержания экранной реальности в результате идентификации глаза зрителя с объективом камеры, изменения пространственного положения зрителя при монтажном соотнесении.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание зарисовок о кружке, школе, улице, городе.

**6. Основы телевизионной драматургии и телефильма.** Понятия: сценарий сюжета, сценарий телепередачи, сценарий документального фильма, сценарий игрового фильма. «Ба-байки бабановские».

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание зарисовок о кружке, школе, улице, городе.

**7. Режиссура телепередачи и телефильма.** Законы режиссуры телевизионного продукта.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Попытайтесь проследить ход развития авторской мысли в одном из эпизодов понравившегося вам фильма с точки зрения идентификации глаза зрителя с объективом кинокамеры.

• Создание самостоятельного видеофильма-интервью по теме: "Моя школа" (по воспоминаниям выпускников разных поколений).

**8. Технология создания музыкальных фильмов.** «Глиняная Родина».

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание сценариев роликов, клипов.

**9. Музыкальные клипы, рекламные ролики. 25 кадр. Особенности клипового мышления современников.** Видеокадр как предельное выражение видеоэстетики. Набор аудиовизуальных аттракционов, быстроменяющихся зрительных картин, ритмически организованных музыкальным сопровождением. Видеокадр как микрофильм и "быстрый" коллаж, декоративная, орнаментальная раскладка пространства.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Восприятие и интерпретация экранного текста.

• Как вы понимаете следующее высказывание теоретика электронной масс-медиа: "Аудиовизуальные технологии порождают у человека расширенное сознание, возможности индивидуальной самореализации, выделения свободной "энергии зрения"? (Добротворский С.

"Искусство кино", № 2. 1994, с.76-77).

• Теоретик электронных искусств Нам Джун Пайк попытался передать особенности восприятия видео в следующей художественной композиции: "Будда сидит перед телеэкраном, на телевизоре стоит видеокамера и снимает этого Будду, и таким образом он медитирует, глядя на самого себя" (Шутов С. "Искусство кино" 2-1994, с.112). Как вы понимаете художественное содержание этой композиции? В чем суть электронных искусств, по мнению Н.Д. Пайка?

• Создание самодеятельного видеофильма ""город-символ, город-образ, город душевное состояние, город - мистическое чудо".

**10. Особенности создания рекламы. Прививка от рекламы.**

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание сценариев роликов, клипов.

**11. Технология создания клипов и роликов.** Съёмка и монтаж ролика, видеоклипа, фильма: дубли, значение крупных планов. Эскизное исполнение. Плейстори, плейсмент в экранном творчестве.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание сценариев роликов, клипов.

**12. Социальная реклама. Грамотное воздействие на зрителя. Формирование жизненной позиции.**

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание сценариев роликов, клипов.

**13. Юмор современного экранного продукта. Ситкомы. Правила создания.**

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание сценариев роликов, клипов.

**14. Освоение духовного и культурного пространства Ярославской области с помощью экранных искусств.** Фильм, телевизионный очерк, репортаж - это результат специального отбора автором жизненного материала. Если вы согласны с этим утверждением, ответьте на следующие вопросы, предварительно просмотрев первую часть телевизионного фильма о Ярославле. Автор фильма отобрал отдельные страницы истории Ярославля. Как этот отбор помогает зрителю понять проблемы, которые стремится рассмотреть автор?

**Художественно-творческая деятельность учащихся.** Ярославль в российском киноискусстве. Просмотр передачи «Праздник для всех».

**15. Итоговое занятие.** Задания по теоретическому и практическому материалу.

## Содержание курса «Искусство видеосъёмки и монтажа»

**1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с кинооборудованием.** Фотографическая основа кино- и телеизображения.

**2. Информационные возможности видеокамеры.** Съёмка событий и явлений действительности.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Организуйте видеосъёмку-интервью по теме: "Ярославль в моей жизни" (по воспоминаниям дедушек, бабушек, родителей).

**3. Композиция кадра, как основная художественно-творческая работа оператора.**

Основное правило построения кадра. Виды композиции: открытая, закрытая, симметрия, контраст и т.д. Ракурс. Что это такое и почему он так важен.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Организуйте видеосъёмку-интервью по теме: "Ярославль в моей жизни" (по воспоминаниям дедушек, бабушек, родителей).

**4. Кинокадр – съёмочная и монтажная единица фильма.** Основные изобразительные формы кинокадров: общий, средний, голливудский план, крупный, очень крупный, детали. Оптическая ось. Линия взаимодействия. крупный, панорама и их назначение в изобразительно-монтажной конструкции фильма.

Комфортность восприятия. Виды панорам. Фокусное расстояние. Драматургия трансфокации.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание зарисовок о кружке, школе, улице, городе.

**5. Формат кадра. Сюжетно-композиционный центр кадра.** Координация монтажных кадров по движению, по ракурсу, по крупности плана, по свету и цвету. Приемы построения видеокadra, расположение внутри кадра. Из чего складывается полная картина сюжета: планы различной крупности, перебивки, детали, предметы вокруг нас.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание зарисовок о кружке, школе, улице, городе.

**6. Виды и жанры телевизионных программ.** Универсальность работы оператора: от репортажа до постановочных проектов. Единство творческих задач автора, режиссёра и телеоператора. Виды видеосъемок. Событийный репортаж, репортаж-портрет, реконструкция. Интервью. Стенд-ап. Появление в кадре. Люфт, лайф, экшн. Создание авторских работ.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание самостоятельного видеофильма-интервью по теме: "Моя школа" (по воспоминаниям выпускников разных поколений).

**7. Логика построения изобразительного ряда.** Характеристика повествовательного типа монтажа. Создание авторских работ.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание роликов, клипов.

**8. Понятие «звуковая сфера» и формы её воплощения.** Техника и технологии подготовки телевизионных программ и телефильмов. Микрофонный парк и работа со звукозаписывающей аппаратурой. Создание авторских работ.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание видеофильма «город-символ, город-образ, город душевное состояние, город - мистическое чудо».

**9. Общие принципы музыкально-шумового оформления.** Перезапись. Мастеринг программ. Создание авторских работ.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание авторского видеофильма.

**10. Итоговое занятие.** Просмотр и анализ авторских работ

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Содержание курса «История и теория кино»

**1. Вводное занятие.** Определение правил и условий.

**2. Роль кино в годы ВОВ в жизни государства – общества – человека.** Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киноборники). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов. Разгромная кампания 1940 года. Эвакуация, работа с колес. Боевые киноборники. Фронтвой кинорепортаж и документальные фильмы о войне. Подвиг фронтвой операторов, создание кинолетописи о войне.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание любительского видеофильма-интервью "Ярославль военных лет" (по воспоминаниям ветеранов и по материалам школьных экспозиций музеев боевой славы).

**3. Правила создания сценария документального фильма.** Когда искусство кино находилось на этапе своего зарождения, оно было преимущественно документальным, то есть в его основе лежали съёмки подлинных событий и лиц, наблюдение за течением жизни. Темой для документальных фильмов становятся не только интересные события,

но и культурные явления, научные факты и поиски, а также знаменитые или удивительные личности.

Необходимо научиться видеть не внешнюю сторону какого-либо события, или явления, а исследовать его внутреннюю суть, и посредством кино донести до зрителя свое видение и понимание правды происходящего.

Просмотр одной из серий телефильма «Учиться надо весело».

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание любительского видеофильма-интервью «Ярославль военных лет» (по воспоминаниям ветеранов и по материалам школьных экспозиций музеев боевой славы).

**4. Особенности жанра документального кино.** Определение образного обобщения от увиденного на экране в виде кадра, какого-либо сравнения, ассоциации, стихотворной строки, словесной метафоры. Художественная закономерность построения экранного произведения как основного композиционного приема, который последовательно используется автором в построении отдельных эпизодов, более крупных частей и фильма в целом.

- Рассмотрение внутреннего содержания первых кадров фильма, в которых оформляются основные звукозрительные темы экранного повествования. Определение конфликта в начальных кадрах - философского, нравственного, социального противостояния сил.
- Рассмотрение развития этого конфликта во всех последующих частях - в композиции кадров, эпизодов и т.д.
- Осмысление концепции экранного повествования в монтажном соотношении отдельных частей и во всем звукозрительном строе. Развернутое обоснование своего отношения к экранному произведению, к его философской, художественной, нравственной направленности в результате проведенного анализа.
- Анализ как завершающий этап восприятия произведения экранного искусства. Просмотр фильма «Музей паровозов».

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание любительского видеофильма-интервью "Ярославль военных лет" (по воспоминаниям ветеранов и по материалам школьных экспозиций музеев боевой славы).

**5. Режиссура документального фильма.** Особенности жанра. Законы режиссуры документального кино. Просмотр фильма «10 минут».

Монтаж как средство организации художественного пространства и времени в экранном повествовании. Соединение, эмоционально-смысловое соотношение значимых частей повествования (событий, сцен, эпизодов, кадров) для выявления причинно-следственных или ассоциативных связей в характеристике событий, запечатленных на экране, и авторского отношения к ним. Внутрикадровый монтаж.

Кинематографические приемы пространственно-временной выразительности, создающие особую эмоциональную атмосферу экранного действия: сжатие, растяжение, фрагментирование, нарушение хронологии, параллельный монтаж, динамика внутрикадрового движения, подвижность камеры, двойная экспозиция, полиэкранный, стоп-кадры и пр.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание любительского видеофильма-интервью "Ярославль военных лет" (по воспоминаниям ветеранов и по материалам школьных экспозиций музеев боевой славы).

**6. Монтаж и озвучивание документального фильма.** Особенности звуковой партитуры в документальном кино. Роль интершума. Музыка в документальном кино. Просмотр телефильма «Провинциалочка» о ветеране ВОВ. Восприятие и интерпретация экранного текста.

- На примере хорошо известного вам фильма попытайтесь показать, чем отличается пространство снимаемой реальности от художественной реальности фильма и реальности, воссозданной зрителем в своем сознании.
- На примере "экранизации" картины В. Сурикова "Боярыня Морозова" раскройте понятие кинематографического времени и пространства и особенности их организации в фильме с помощью монтажа. С помощью содержания тех же кадров сделайте новую монтажную запись

предполагаемого фильма с точки зрения одного из персонажей картины, находящегося в лагере сочувствующих или осуждающих героиню.

- Какие приемы построения кинематографического времени и пространства вы будете использовать.

**Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание любительского видеofilm-интервью "Ярославль военных лет" (по воспоминаниям ветеранов и по материалам школьных экспозиций музеев боевой славы).

**7. Ведущие направления развития советского послевоенного кино.** Просмотр одного из фильмов: М.Калатозов («Летят журавли»), Г.Чухрай («Баллада о солдате»), А.Тарковский («Иваново детство»). Восприятие и интерпретация экранного текста.

- Припомните содержание и особенности формы повествования в следующих фильмах: "Иваново детство" и "Андрей Рублев" А. Тарковского, "Дневные звезды" И. Таланкина, "Апокалипсис сегодня" Ф. Копполы, "Иисус Христос - суперзвезда" Н. Джуиссона, "Общество мертвых поэтов" П.Уира... К какому виду экранного повествования они относятся - линейному, ассоциативному, полифоническому?

- Раскройте особенности ассоциативного повествования в финале сцены расстрела на одесской лестнице из "Броненосца "Потемкина" СМ. Эйзенштейна: "- Бегущие толпы, кровь, трупы - Коляска с осиротевшим ребенком скользит по окровавленным ступеням навстречу неотвратимой гибели. - Вот она зацепилась за труп, пошатнулась, опрокинулась. - Но в ответ раздался выстрел с мятежного броненосца по штабу царских войск. - Изображение лежащего мраморного льва. - Лев, поднявший голову. - Рычащий лев, приподнявшийся на задние лапы". (Добин Е. Поэтика киноискусства. - М., 1961, с.53-54).

**Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание сюжетов и фильмов о реальных персонажах.

**8. Развитие языка кино в годы оттепели в СССР.** «Оттепель» в жизни советского общества и на экране. **Фильмы Марлена Хуциева.**

**Практика. Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание сюжетов и фильмов о реальных персонажах.

**9. Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века.** Авторское кино. Андрей Тарковский. Интерес к человеку в киноискусстве этого времени. Творчество А.Тарковского, Г.Козинцева, М.Ромма и др. «Андрей Рублев». История создания и запрета фильма. Образы России. Драматургия и стиль. "Зеркало" - фильм исповедь. Сложность киноязыка - обретения и потери. В тисках цензуры. Эмиграция.

**Практика.**

- На примере вопросов к обсуждению фильма А.А. Тарковского "Андрей Рублев" попытайтесь определить этапы анализа и свое отношение к подобной форме эстетической оценки произведения экранного искусства.
- Многих кинокритиков интересовал особый психологический эффект воздействия "Андрея Рублева" на зрителя: на экране вздыбленная земля России, истерзанная набегами татар и междоусобными войнами князей, голод, произвол, жестокость. А фильм вызывает светлое чувство. Попробуйте объяснить эту загадку.
- Этот фильм называли по-разному: эпическим, историческим, народной трагедией, биографией древнерусского художника... К какому жанру, по-вашему, относится этот фильм и почему?
- Один из ведущих приемов повествования в этом фильме - особое движение камеры. Она неоднократно открывает зрителю панораму по горизонтали, рамка кадра всегда подвижна, поэтому любой план в фильме представляет динамический фрагмент какой-то целой картины. Какие чувства и мысли удастся раскрыть авторам фильма при использовании подобного приема?
- Кинокритики писали, что Тарковский умеет запечатлеть "конкретный отрывок длящегося времени со всем, что присуще именно этой череде минут, как бы выделенной из уносящегося потока, сохраненной и спасенной" (Н. Зоркая. Заметки к портрету Тарковского, Кино-панорама, 1977). Приведите другие примеры удачно "запечатленного времени" в фильме "Андрей Рублев".
- Каков внутренний конфликт и как он разрешается в художественном строе? Почему фильм делится на главы? Какую внутреннюю тему несет каждая из них? Соединяются ли они в единое целое? Что их объединяет?

- Как раскрываются в фильме вопросы философские, нравственные, религиозные - о долге художника перед народом, о художнике и обществе, об искусстве и власти? Какие еще?

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание сюжетов и фильмов о реальных персонажах.

**10. Особый язык советского кино.** Опасность превращения авторского кино в маргинальное. Выбор пути. Роль народной культуры в творчестве Шукшина. "Живет такой парень (1964 г.)" - рождение "чудика". "Характер-притча". В прозе и на экране. "Калина красная" - как воплощение русской художественной традиции. Сложное через простое.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание сюжетов и фильмов о реальных персонажах.

**11. Творчество Глеба Панфилова.** "В огне брода нет". Фильмы шестидесятников о революции - новый взгляд. "Начало". Непоставленный фильм о Жанне Д'Арк. Актерские работы в фильмах Панфилова – Инна Чурикова и др.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание сюжетов и фильмов о реальных персонажах.

**12. Экспериментальное кино.** Фильмы Элема Климова "Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен" как сатира на советское общество. "Агония" - метафора брежневского застоя. История создания и запрета фильма. "Иди и смотри" - Границы шокового воздействия.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание сюжетов и фильмов о реальных персонажах.

**13. Поэтическое кино.** Фильмы Г. Данелия («А я иду, шагаю по Москве», «Мимино», «Кин-дза-дза»). Грузинское кино.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Создание сюжетов и фильмов о реальных персонажах.

**14. Итоговое занятие.** Задания по теоретическому и практическому материалу.

## Содержание курса «Искусство видеосъемки и монтажа»

**1. Тема:** Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером, световыми приборами, приборами зарядки, видеокамерами. Роль монтажа в отражении главной мысли экранного произведения.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Творческие задания: записать все возможности в рабочую тетрадь. А что бы вы захотели усовершенствовать в монтаже (помечтать и пофантазировать), составить монтажный лист.

Беседа на тему «Монтажный принцип как характерный признак художественного мышления в целом».

**2. Тема:** Монтажное построение экранного произведения. Общие принципы и основы монтажа видеоизображения.

Монтаж событийно-логический, монтаж по ассоциациям, по контрасту. Горизонтальный, вертикальный и глубинный монтаж (С.Эйзенштейн). Образность монтажа. Монтаж как средство художественного синтезирования всех компонентов экранного образа в единое целое. Особенности монтажа в документальном и игровом кино.

Монтаж разных ракурсов. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Композиция кинокадра. Учитывание композиции кинокадра при соединении разных планов. Ракурс. Длительность кадра. Монтажный ритм.

Межкадровый монтаж. Дистанционный монтаж. Монтажная фраза, сцена, эпизод. Темпо-ритмическое построение экранного произведения. Монтажная рифма. Метафорический монтаж. Монтаж как способ организации "хронотопа" (М.Бахтин)



экранного произведения. Основа построения монтажной концепции экранного произведения - постановка режиссёрской задачи.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Творческое задание: беседа на тему «Монтажные построения в произведениях разных искусств (литература, музыка, театр)». Работа над авторскими материалами.

**3. Тема:** Свет и цвет. Виды освещения: естественное, искусственное. Съёмка в темное время суток. Свет на натуре. Ограниченный уровень контрастности у камер – что с этим делать. Свет в помещении. Помещения со смещенным светом.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Творческое задание: поставить свет для различных режиссёрских задач.

**4. Тема:** Классическая и голливудская расстановка света в студии. Разновидности света. Свет в студии на ведущего. Свет на многокамерную съёмку. Накамерный и репортажный свет. Световые приборы.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Творческое задание. Выполнить разные режиссёрские задачи, используя один и тот же видеоматериал.

**5. Тема:** Системы электропитания осветительных приборов: применяемые напряжения и род тока. Осветительные приборы: виды, типы, устройство, характеристики, особенности. Вспомогательные средства.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Творческое задание: беседа на тему «Роль внимания. собранности. чёткого плана в построении световой партитуры». Работа над авторскими материалами.

**6. Тема:** Нарушение привычных (гармоничных норм), как способ воздействия на зрителя. Кадрирование при документальной съёмке.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Творческое задание: объединение кадров в движении. Разбор эпизода из фильма на сцены и монтажные фразы. Работа над авторскими материалами.

**7. Тема:** Монтаж разных ракурсов. Темпо-ритмическое построение экранного произведения.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Творческое задание: объединение кадров в движении. Разбор эпизода из фильма на сцены и монтажные фразы. Работа над авторскими материалами.

**8. Тема:** Компьютерная графика. Создание титров и заставок. Растровая и векторная графика. Цветокоррекция. Использование спецэффектов. Эффекты перехода (transition effects), эффекты moving path, использование функции overlay. Видеофильтры.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Творческое задание: Работа над авторскими материалами.

**9. Тема:** Общие принципы музыкально-шумового оформления. Звуковое решение фильма. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов.

Практика. **Художественно-творческая деятельность учащихся.** Творческое задание: беседа на тему «Роль музыкально-шумового оформления в сюжете». Работа над авторскими материалами.

**10. Тема:** Итоговое занятие. Подготовка работы к зрительскому просмотру. Перенос готового видеоролика на типовые носители. Просмотр авторских работ.

## **Формы аттестации и оценочные материалы**

Текущая диагностика результатов осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической работой учащихся, их умением применять полученные знания для выполнения задания, методами входной диагностики, промежуточными тестовыми работами. В начале учебного года проводятся *собеседование и «творческий экзамен»*

для того, чтобы определить уровень развития обучающихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности.

*Текущий контроль* осуществляется в течение всего учебного года с тем, чтобы определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к усвоению нового материала, выявить уровень ответственности и заинтересованности в обучении; выявить учащихся, отстающих и опережающих обучение.

*Промежуточный контроль* проводится по окончании изучения темы или раздела в конце полугодия с целью определения степени усвоения учащимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года, а также по завершению курса обучения с целью определения изменения в показателях уровня развития личности обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение, получения сведения для совершенствования программы и методов обучения.

В индивидуальных электронных папках на компьютере хранятся промежуточные работы учащихся. Итоговыми результатами освоения программы являются самостоятельно подготовленные ролики, клипы, сюжеты, фильмы.

Результаты освоения образовательной программы отслеживаются по следующим критериям и показателям, представленным в таблице.

Показатели	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка учащегося: 1. Теоретические знания (по темам учебно-тематического плана)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (освоение всего объема знаний, предусмотренного программой за конкретный период).	10	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные	1	Наблюдение, собеседование

		термины);  средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);  максимальный уровень (учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5  10	
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по темам учебно-тематического плана программы)</p>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</p>	1  5  10	Контрольные задания
<p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p>минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>средний уровень (учащийся работает</p>	1	Контрольные задания

3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	с оборудованием с помощью педагога);	5	Контрольные задания
		максимальный уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	10	
		начальный уровень (элементарный) уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	
		репродуктивный уровень (учащийся выполняет в основном задания на основе образца);	5	
		творческий уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	10	

В планы реализации настоящей программы входит участие детей в конкурсах и фестивалях по профилям:

- операторское мастерство и фототворчество;
- видеотворчество;
- компьютерная графика;
- детская исследовательская деятельность.

Работа с родителями строится на основе индивидуальных контактов педагогов и родителей учащихся в рабочем порядке по мере возникающей потребности. Практика показала, что в этом случае проводить какие-либо собрания и коллективные мероприятия не только излишне, но это снижает стимулы проявления ответственности и самостоятельности ребенка. В течение учебного года предусмотрены мероприятия с родителями: открытые занятия с показом творческих работ учащихся; организационные сборы (*комплектование групп, поездки, участие в конкурсах и фестивалях*), итоговые совместные мероприятия (*праздники, выпускные*).

## Обеспечение

### Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса строится таким образом, чтобы практическая работа преобладала над теоретической подготовкой. Каждое занятие может быть условно разделено на несколько смысловых частей.

*Примерная структура одного занятия:*

- Организационный момент – 3 мин.
- Повторение пройденного материала – 10 мин.
- Объяснение нового материала с элементами промежуточного контроля – 20 мин.
- Закрепление материала (практические задания) – 30 мин. /Практическая работа за компьютером (монтаж), *при необходимости* – 15 мин.
- Комплекс упражнений для снятия усталости – 5 мин.
- Подведение итогов – 7 мин.

На занятиях чередуются теоретическое объяснение изучаемой темы и практическое освоение посредством выполнения учащимися самостоятельных и практических работ, которые позволяют закрепить полученные знания. В качестве контроля используются методы наблюдения, проверки, взаимопроверки выполненных заданий другими обучающимися, тестирование.

### Методическое обеспечение программы

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, повышением уровня профессионализма.

В работе педагога используются следующие формы и методы проведения занятий: беседа, игра, объяснение, лекция, практическая работа за компьютером (видеомонтаж, озвучка), самостоятельная работа, эксперимент, наблюдение, консультация, анкетирование, анализ ошибок, творческие задания и конкурсы.

Программа предусматривает использование на занятиях различных *форм работы*:

- *фронтальной* - подача учебного материала коллективу учащихся;
- *индивидуальной* - самостоятельная работа учащихся с оказанием консультации педагогом;
- *групповой* - учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности, что способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Методики работы строятся на разнообразных видах учебной деятельности:

1. мини-лекции;
2. беседы с включением учащихся в дискуссию;
3. работа в подгруппах с вынесением результата деятельности на обсуждение;
4. работа в малых группах по созданию вариантов сюжета;
5. индивидуальная работа по созданию авторских сюжетов;
6. игровые тренинги;
7. участие в различных конкурсах, проектах, пресс-конференциях;
8. практическая работа с профессионалами по созданию телевизионных программ.

В дидактическое обеспечение программы входят:

- программа; конспекты занятий;
- сборники скороговорок, стихов, басен; тексты упражнений по дикции, орфоэпии, (используются на занятиях для развития речи, для анализа текстов);

- иллюстрации и фотографии (для создания игровой атмосферы, творческого настроения);
- раздаточный материал (игрушки и предметы быта, отрывки из сказок, стихов, тексты загадок);
- постоянно пополняющийся банк литературных конкурсов игрового, поискового и аналитического характера;
- тексты сюжетов, прошедших в эфир за прошлые годы работы студии кино и (используются на занятиях для знакомства с текстами, для анализа текстов);
- иллюстрации и фотографии (для создания атмосферы репортажей, творческого настроения);
- видеозаписи сюжетов и телепрограмм, прошедших в эфир (используются на занятиях для знакомства с монтажом, для анализа способов монтажа); видеозаписи фильмов.

**Современные образовательные технологии и методики, используемые в программе**

Технологии	Цель использования технологий и (или) методик	Результат использования технологий и (или) методик
Технология личностно-ориентированного обучения	Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей, успешное участие учащихся в конкурсах, конференциях
Здоровьесберегающие технологии	Снижение утомляемости учащихся, профилактика стрессовых состояний, создание ситуаций успеха и самореализации	Возможность свободного самовыражения по средствам творческой деятельности
Метод проектирования	Создание условий для развития личности ребенка, его способности ставить перед собой цель и добиваться результата	Разработка индивидуальных и групповых проектов учащихся

**Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Ракурс» необходим кабинет, соответствующий нормам СанПиНа. В помещении должны быть открывающиеся окна для проветривания. Естественное и искусственное освещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарных правил. Вентиляция может быть естественной, механической или смешанной и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренными санитарными нормами. Отопление должно обеспечивать равномерно температуру.

Мебель, необходимая для работы объединения: столы, стулья, шкафы.

Видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура:

- видеокамеры (профессиональная, или полупрофессиональная, с русским интерфейсом);
- видеопроектор, экран;
- компьютеры;
- компьютерные программы для видеобработки отснятого материала; для создания мультфильмов;
- диски или другие носители для записи готовой продукции.

## Информационные источники

1. Андроникова М. Сколько лет кино? М., 1968.
2. Вайсфельд И. Так начиналось искусство кино. М., 1972.
3. Вайсфельд И., Демин В. и др. Встречи с Х музой. М., 1981. Энциклопедический кинословарь. М., 1986.
4. Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. М., 1983.
5. Вайсфельд И.В. Искусство в движении. М., 1986. С.76-128.
6. Довженко А. «Земля». М., 1966.
7. Добин Е. Поэтика киноискусства. Л., 1961.
8. Добин Е. Поэтика киноискусства. М., 1963.
9. Зак М. Кинорежиссура: опыт и поиски. М., 1983.
10. Киноэнциклопедический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1986.
11. Козинцев Г. Пространство трагедии. М., 1973.
12. Козинцев Г. Глубокий экран. М.: Искусство, 1975.
13. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989.
14. Разлогов К. Крушение иллюзий. М.: Искусство, 1982.
15. Саппак В. Телевидение и мы. М., 1963.
16. Усов Ю. В мире экранных искусств. М., 1996.
17. Федоров А. «За» и «против». М.: ВБПК, 1987.
18. Фрейлих С. Чувство экрана. М.: Искусство, 1972.
19. Юренев Р. Чудесное окно. М.: Просвещение, 1983.