

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«КиноПроект»**

Направленность программы: техническая

Возраст детей: 15–18 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Поздин Павел Юрьевич,  
педагог дополнительного образования  
отдела технического творчества

г. Ярославль

2019

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Пояснительная записка.....                  | 3  |
| Основные курсы программы.....               | 4  |
| Ожидаемые результаты.....                   | 5  |
| Учебно-тематический план.....               | 6  |
| Содержание программы.....                   | 7  |
| Формы аттестации и оценочные материалы..... | 9  |
| Обеспечение.....                            | 11 |
| Методическое обеспечение .....              | 11 |
| Материально-техническое.....                | 12 |
| Информационные источники.....               | 13 |

## Пояснительная записка

В современном словаре педагога все чаще используются термины проект, проектирование, проектное знание, проектный метод, проектная деятельность, что является не столько данью увлечения инновационными процессами, сколько актуальной потребностью практики образования. В ряду профессиональных компетенций педагога появилось требование к формированию проектировочных умений учащихся, таких, как умение выделить проблему, найти способ ее решения, поставить цель, спланировать ход ее достижения, проанализировать полученный результат в соответствии с целью и способом ее достижения, увидеть новую проблему и т. д.

Сегодня проект стал массовым явлением. Проекты прочно вошли в повседневную практику любой сферы деятельности человека. В качестве примеров проектов, как в производственной, так и в социальной сферах, можно привести строительство и разработку любой новой продукции, проведение ремонтных работ, съемки фильма или проведение пропагандистской кампании.

Назначение программы «КиноПроект» студии кино и телевидения развивать проектное мышление, творческую и социальную инициативность учащихся в процессе включения их в художественно-творческую деятельность в области документального и игрового кино.

Всем известно, что знание, оторванное от понимания, порой не имеющее ничего общего с опытом обучающегося, практически не используется. Современный человек умеет наблюдать, анализировать, вносить предложения, отвечать за принятые решения, умеет преодолевать конфликты и противоречия – все эти качества личности формируются при выполнении учебных проектов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КиноПроект» рассчитана на тех обучающихся, кто уже освоил правила создания телепродукта и способен осваивать принципы создания фильмов, как документальных, так и игровых. Так же на освоение данной программы могут претендовать и старшеклассники (без предварительной подготовки), интересующиеся созданием фильмов. В данном случае – обязательно собеседование перед поступлением в студию для определения уровня подготовки обучающегося.

Обучающимся предоставляется возможность получить и расширить свои знания в сфере экранного творчества, глубже осознать способы влияния визуальных образов на чувства и состояние человека, научиться создавать эмоциональный настрой в своих авторских работах. Достигается это за счет приоритетности проектной технологии обучения, индивидуальных форм работы, большого объема практической и самостоятельной деятельности, возможностью учиться не только у педагогов, но и у наиболее подготовленных и продвинутых сверстников.

Программа обучения включает в себя лекции, просмотры, семинарские и практические занятия, мастер-классы, съемки учебных фильмов под руководством педагога в малых группах.

*Направления деятельности и приоритеты:*

- просветительские и познавательные фильмы;
- документальные фильмы широкого назначения;
- игровые фильмы;
- фильмы патриотической ориентации;
- социально-значимые фильмы и видеоролики.

Программа имеет **техническую направленность**. Рассчитана на подростков от 15 до 18 лет, срок реализации 1 год. Работа ведется в группах от 7 – 12 человек, предусмотрены так же занятия в малых группах (от 4 до 5 человек), на которых учащиеся отрабатывают на практике полученные навыки в качестве оператора, сценариста, монтажёра.

Содержание программы представлено учебно-тематическим планом на 72 часа с частотой занятий 1 раз в неделю по 2 часа.

**Цель программы** – развивать проектное мышление, коммуникативные качества и нравственные ориентиры личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

**Задачи:**

- обогащать словарный запас обучающихся понятиями и терминами в области кино и телевидения;
- совершенствовать навыки сценарного мастерства;
- совершенствовать навыки видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;
- развивать профессиональные компетенции обучающихся для формирования профессионального самоопределения;
- обучать обучающихся основам проектной деятельности;
- развивать умения обучающихся индивидуально и/или в малых группах разрабатывать и реализовывать проекты, умения ставить цели и добиваться результата, находить в ходе деятельности способы решения различного рода проблем;
- формировать навыки командной работы, творческого и социального взаимодействия в процессе проектной деятельности.

Программа включает курсы, направленные на освоение проектной технологии, операторского мастерства и искусства монтажа.

**Основные курсы программы:**

- «Теория и практика проектной деятельности»;
- «Искусство видеосъёмки и монтажа».

Обучение предполагает следующие *виды деятельности*:

- регулярная практика создания фильмов для видео трансляции в стенах ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», на интернет-портале студии;
- самостоятельная разработка авторского творческого проекта (документальный фильм, игровой фильм);
- участие в коллективных проектах, конкурсах социальной рекламы, фестивалях.

**Курс «Теория и практика проектной деятельности»**

Назначение курса – развивать умения обучающихся индивидуально и/или в малых группах разрабатывать и реализовывать проекты. В основу курса положены следующие принципы, нормы и правила проектирования:

- Принцип абсолютной добровольности участия: предоставление возможности учащемуся вне зависимости от уровня его подготовки принять участие в проектировании.
- Принцип личностного развития: проекты должны предусматривать возможность для личностного развития, самоконтроля и самореализации.
- Принцип управляемости: подразумевает четкую организацию, технологичность и подконтрольность процесса проектирования, требует понимания структуры процесса проектирования, выделения его этапов, отслеживания переходов с этапа на этап.
- Принцип мультикультурности: проектирование должно содержать возможности формирования культуры познания, досуга, изобретательства, эксплуатации технических средств, обращения с информацией.
- Принцип завершенности: доведение проекта до логического завершения.
- Принцип открытости: понимается как простор для «до» или «пере»-оформления проекта.

Гарантия реализации проекта – создание условий для проявления каждым познавательной и творческой активности на основе технически обеспеченных возможностей и саморегуляции деятельности, которые запускают механизмы самообразования и самовоспитания.

### **Курс «Искусство видеосъёмки и монтажа»**

Курс направлен на работу обучающихся в качестве оператора и монтажёра. Обучающиеся совершенствуют навыки работы с видеотехникой, со световым оборудованием, закрепляют основные принципы работы с монтажом видеоизображения, музыкально-шумового оформления, использование спецэффектов, настройками монтажной программы, осваивают усложненную технику съёмки – безмонтажную съёмку.

#### **Ожидаемые результаты**

*В результате обучения по программе учащиеся должны*

а) знать:

- технику безопасности при работе с фото и видео-аппаратурой, на ПК;
- терминологию кинопроизводства;
- основы проектной деятельности: понятие «проект», виды проектов, этапы «жизненного цикла проекта»;
- возможности видеосъёмки и монтажа;
- создание режиссёрской экспликации;
- порядок и последовательность работы для создания любого экранного продукта: игрового, документального, публицистического фильма;
- основные элементы сценария телевизионной передачи: работа в кадре, интервью, дикторский текст, титры;
- культурное пространство города, региона.

б) уметь:

- монтировать видеоматериалы, работать со звуком и эффектами;
- самостоятельно проводить фото и видеосъёмку;
- создавать синопсис и сценарий фильма;
- импровизировать;
- работать на всех этапах создания фильма: от идеи до воплощения;
- создавать сценарные планы и сценарии к телепрограммам;
- писать дикторский текст к сюжету и репортажу;
- применять навыки сценариста, режиссёра, оператора и монтажёра для воплощения творческих проектов;
- создавать сценарные планы и сценарии к игровым и неигровым фильмам.

#### **На личностном уровне учащиеся могут:**

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- использовать опыт разработки, организации и реализации проектов.

#### **На метапредметном уровне учащиеся могут:**

- выделять главное, понимать творческую задачу;
- использовать коммуникативные и организаторские навыки, работать как индивидуально, так и в группе;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- оформлять результаты проектной деятельности;
- представлять выполненную работу.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №  | Название курса                             | Кол-во часов | Теория    | Практика  |
|----|--|--------------|-----------|-----------|
| 1. | «Теория и практика проектной деятельности» | 24           | 8         | 16        |
| 2. | «Искусство видеосъемки и монтажа»          | 48           | 12        | 36        |
|    | <b>ИТОГО:</b>                              | <b>72</b>    | <b>20</b> | <b>52</b> |

### Учебно-тематический план по курсу «Теория и практика проектной деятельности»

| №    | Тема   | Количество часов |           |           |
|------|--|------------------|-----------|-----------|
|      |  | Теория           | Практика  | Всего     |
| 1    | Вводное занятие. Определение правил и условий занятий. Техника безопасности. | 1                |           | <b>1</b>  |
| 2    | Проект «Здравствуй, Ярославль!» (игровое документальное кино)                |                  |           | <b>10</b> |
| 2.1. | Иницирующий этап работы над проектом «Здравствуй, Ярославль!»                | 1                | 1         | 2         |
| 2.2. | Основополагающий этап работы над проектом «Здравствуй, Ярославль!»           |                  | 3         | 3         |
| 2.3. | Прагматический этап работы над проектом «Здравствуй, Ярославль!»             | 1                | 2         | 3         |
|      | Заключительный этап работы над проектом «Здравствуй, Ярославль!»             | 1                | 1         | 2         |
| 3    | Проект «К 75-летию Победы» (безмонтажная съемка)                             |                  |           | <b>12</b> |
| 3.1  | Иницирующий этап работы над проектом «К 75-летию Победы»                     | 1                | 1         | 2         |
| 3.2  | Основополагающий этап работы над проектом «К 75-летию Победы»                |                  | 4         | 4         |
| 3.3  | Прагматический этап работы над проектом «К 75-летию Победы»                  | 1                | 2         | 3         |
| 3.4  | Заключительный этап работы над проектом «К 75-летию Победы»                  | 1                | 2         | 3         |
| 4    | Итоговое занятие   | 1                |           | <b>1</b>  |
|      | <b>Итого</b>   | <b>8</b>         | <b>16</b> | <b>24</b> |

### Учебно-тематический план по курсу «Искусство видеосъемки и монтажа»

| №  | Тема  | Количество часов |          |       |
|----|---|------------------|----------|-------|
|    |   | Теория           | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером, световыми приборами, приборами зарядки, видеокамерами. | 2                |          | 2     |
| 2. | Свет и цвет. Виды освещения: естественное, искусственное. Съемка в темное время суток. Свет на натуре. Свет в помещении.                  | 2                | 8        | 10    |

|    |   |           |           |           |
|----|---|-----------|-----------|-----------|
| 3. | Монтаж разных ракурсов. Темпо-ритмическое построение экранного произведения.  | 2         | 12        | 14        |
| 4. | Компьютерная графика. Создание титров и заставок. Растровая и векторная графика. Цветокоррекция.  | 2         | 8         | 10        |
| 5. | Общие принципы музыкально-шумового оформления. Звуковое решение фильма. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхронов. | 2         | 8         | 10        |
| 6. | Итоговое занятие. Подготовка работы к просмотру. Просмотр авторских работ и проектов.   | 2         |           | 2         |
|    | <b>Итого</b>  | <b>12</b> | <b>36</b> | <b>48</b> |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Содержание курса «Теория и практика проектной деятельности»

#### **1. Вводное занятие. Определение правил и условий. Техника безопасности.**

Понятие «Проект». Проектирование в разных сферах и областях деятельности человека: образование, промышленность, культура, искусство и шоу-бизнес, экономика, экология, наука, управление. Формула «пяти П» (проблема – проектирование – поиск информации – продукт – презентация) как технологическая основа работы над проектом.

#### **2. Проект «Здравствуй, Ярославль!» (игровое документальное кино)**

##### ***2.1. Иницирующий этап работы над проектом «Здравствуй, Ярославль!»***

Формулирование основных идей и замыслов. Формирование проектных групп, распределение задач (обязанностей) между членами группы. Обсуждение идей будущего проекта, составление индивидуальных планов работы над проектом, определение способов сбора и анализа информации. Утверждение тематики проекта и индивидуальных планов работы. Установление процедур и критериев оценки проекта.

##### ***2.2. Основополагающий этап работы над проектом «Здравствуй, Ярославль!»***

Создание плана работы над проектом, включая сроки, ответственных.

Организационно-консультационное занятие: промежуточные отчеты учащихся, обсуждение альтернатив, возникающих в ходе выполнения проекта.

Индивидуальные и групповые консультации по выбору оптимального варианта выполнения проекта и его оформления.

Помощь учащимся в подборе индивидуального визуального стиля проекта. Регулярные консультации по систематизации и обобщении материалов.

##### ***2.3. Прагматический этап работы над проектом «Здравствуй, Ярославль!»***

Доработка проекта с учетом замечаний и предложений. Координационное совещание лиц, ответственных за защиту проектов.

##### ***2.4. Заключительный этап работы над проектом «Здравствуй, Ярославль!»***

Презентация проекта. Рефлексия выполненной работы.

#### **3. Проект «К 75-летию Победы» (безмонтажная съемка)»**

##### ***3.1. Иницирующий этап работы над проектом «К 75-летию Победы»***

Формулирование основных идей и замыслов. Выбор темы проекта. Уточнение сроков выполнения проекта. Формирование группы проектантов. Выбор (назначение) руководителей, консультантов, рецензентов проекта. Совместное с руководителем планирование этапов проектирования. Расписание консультаций, срок презентации проекта.

##### ***3.2. Основополагающий этап работы над проектом «К 75-летию Победы»***

Организационно-консультационное занятие: промежуточные отчеты учащихся, обсуждение альтернатив, возникающих в ходе выполнения проекта.

Индивидуальные и групповые консультации по выбору оптимального варианта выполнения проекта и его оформления.

Помощь учащимся в подборе индивидуального визуального стиля проекта. Регулярные консультации по систематизации и обобщении материалов.

### **3.3. Прагматический этап работы над проектом «К 75-летию Победы»**

Доработка проекта с учетом замечаний и предложений. Координационное совещание лиц, ответственных за защиту проектов.

### **3.4. Заключительный этап работы над проектом «К 75-летию Победы»**

Презентация проекта. Рефлексия выполненной работы.

## **4. Итоговое занятие.**

Анализ и обсуждение реализованных проектов. Публикация проектов на странице студии кино и телевидения на сайте учреждения. Планирование работы на следующий год.

## **Содержание курса «Искусство видеосъемки и монтажа»**

**1. Тема:** Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером, световыми приборами, приборами зарядки, видеокамерами.

Техника безопасности при работе с кинооборудованием.

*Практика.* Художественно-творческая деятельность учащихся. Просмотр небольших сюжетов, передач, игровых фильмов (или эпизодов).

**2. Тема:** Свет и цвет. Виды освещения: естественное, искусственное. Съемка в темное время суток. Свет на натуре. Ограниченный уровень контрастности у камер – что с этим делать. Свет в помещении. Помещения со смешанным светом.

*Практика.* Художественно-творческая деятельность учащихся. Творческое задание: поставить свет для различных режиссёрских задач. Работа над проектами.

**3. Тема:** Монтаж разных ракурсов. Темпо-ритмическое построение экранного произведения.

*Практика.* Художественно-творческая деятельность учащихся. Творческое задание: объединение кадров в движении. Разбор эпизода из фильма на сцены и монтажные фразы. Работа над проектами.

**4. Тема:** Компьютерная графика. Создание титров и заставок. Растровая и векторная графика. Цветокоррекция.

Использование спецэффектов. Эффекты перехода (transition effects), эффекты moving path, использование функции overlay. Видеофильтры.

*Практика.* Художественно-творческая деятельность учащихся. Творческое задание: Работа над проектами.

**5. Тема:** Общие принципы музыкально-шумового оформления. Звуковое решение фильма. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового теста и синхрон.

*Практика.* Художественно-творческая деятельность учащихся. Творческое задание: беседа на тему «Роль музыкально-шумового оформления в сюжете». Работа над проектами.

**6. Тема:** Итоговое занятие. Подготовка проектов к зрительскому просмотру. Перенос готового видеоролика на типовые носители. Просмотр авторских работ.



## Формы аттестации и оценочные материалы

Текущая диагностика результатов осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической работой учащихся, их умением применять полученные знания для выполнения задания, методами входной диагностики, промежуточными тестовыми работами. В начале учебного года проводятся *собеседование и «творческий экзамен»* для того, чтобы определить уровень развития обучающихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности.

*Текущий контроль* осуществляется в течение всего учебного года с тем, чтобы определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к усвоению нового материала, выявить уровень ответственности и заинтересованности в обучении; выявить учащихся, отстающих и опережающих обучение.

*Промежуточный контроль* проводится по окончании изучения темы или раздела в конце полугодия с целью определения степени усвоения учащимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года, а также по завершению курса обучения с целью определения изменения в показателях уровня развития личности обучающегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение, получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

Формой фиксации полученных образовательных результатов является индивидуальная карточка учета динамики образовательных результатов и личностного развития обучающихся. Они позволяют регулярно отслеживать реальную степень соответствия полученных результатов обучения и личностного развития подростка ожидаемым результатам в ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

### Индивидуальная карта динамики образовательных результатов и личностного развития обучающегося

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_  
Дата начала диагностики \_\_\_\_\_

| Параметры отслеживания  | Сроки диагностики    |                         |                     |
|---|----------------------|-------------------------|---------------------|
|   | Начало учебного года | Конец первого полугодия | Конец учебного года |
| <b>I. Уровень освоения преподаваемого предмета</b>                |                      |                         |                     |
| Теоретическая подготовка  |                      |                         |                     |
| Практическая подготовка   |                      |                         |                     |
| <b>II. Уровень воспитательного воздействия</b>                    |                      |                         |                     |
| <b>Сформированность коллектива единомышленников</b>               |                      |                         |                     |
| Удовлетворенность подростка различными сторонами жизни коллектива |                      |                         |                     |
| Ощущение психологической атмосферы в коллективе                   |                      |                         |                     |
| Умение проявлять лидерские способности                            |                      |                         |                     |
| <b>Организационно-волевые качества</b>                            |                      |                         |                     |

|                                |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|
| Самоконтроль                   |  |  |  |
| Трудолюбие                     |  |  |  |
| Ответственность                |  |  |  |
| Организованность               |  |  |  |
| Инициативность                 |  |  |  |
| Активность                     |  |  |  |
| <b>Ориентационные качества</b> |  |  |  |
| Самооценка                     |  |  |  |
| Интерес к занятиям             |  |  |  |
| <b>Поведенческие навыки</b>    |  |  |  |
| Конфликтность                  |  |  |  |
| Коллективизм                   |  |  |  |
| Чувство товарищества           |  |  |  |
| Тип сотрудничества             |  |  |  |

### Карта творческих достижений учащихся

Формой фиксации творческих достижений каждого обучающегося является творческая книжка. Она представляет собой специальную тетрадь, где подросток самостоятельно ведет учет собственных достижений. Постоянно анализируя качество своей работы, обучающийся формирует свою самооценку.

#### Творческая книжка

| Название проекта         | Что мною<br>сделано? | Мои успехи и<br>достижения | Над чем мне<br>необходимо<br>работать? |
|--------------------------|----------------------|----------------------------|--|
| «Здравствуй, Ярославль!» |                      |                            |  |
|                          |                      |                            |  |
|                          |                      |                            |  |
|                          |                      |                            |  |
| «К 75-летию Победы»      |                      |                            |  |
|                          |                      |                            |  |
|                          |                      |                            |  |
|                          |                      |                            |  |

## Обеспечение

### Методическое обеспечение программы

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, повышением уровня профессионализма.

В работе педагога используются следующие **методы:**

*обучения:*

— по источнику получения знаний: словесный, наглядный и практический методы;

— по характеру познавательной деятельности: частично-поисковый, исследовательский и проблемный методы;

— по дидактической цели: метод получения новых знаний, метод закрепления знаний и метод контроля (диагностический);

— по характеру стимулирования интереса к учению: игровой, дискуссионный, проектно-конструкторские и другие;

*воспитания:*

— по формированию взглядов, оценок обучающихся: рассказ, объяснение, беседа, диспут и другие;

— по организации деятельности: упражнение, ситуация – оценка, анализ опыта, анализ творческого продукта и др.;

— по характеру воздействия на обучающегося: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и другие.

**Формами организации образовательного процесса** по программе являются индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Основные **формы организации учебного занятия:** беседа, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», практическое занятие, представление, презентация, тренинг и другие.

Ведущей **педагогической технологией** реализации программы является технология проектной деятельности. Также используются технология группового (коллективного) обучения и технология индивидуального обучения.

### Современные образовательные технологии и методики, используемые в программе

| Технологии                                     | Цель использования технологий и (или) методик   | Результат использования технологий и (или) методик   |
|--|---|--|
| Технология личностно-ориентированного обучения | Создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и других, необходимых механизмов для становления самостоятельной творческой личности ребенка, развитие творческих способностей | Реализация индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей, успешное участие учащихся в конкурсах, конференциях |
| Здоровьесберегающие технологии                 | Снижение утомляемости учащихся, профилактика стрессовых состояний, создание ситуаций успеха и самореализации  | Возможность свободного самовыражения по средствам творческой деятельности  |
| Проектная технология                           | Создание условий для развития личности ребенка, его способности ставить перед собой цель и добиваться результата  | Разработка индивидуальных и групповых проектов учащихся  |

**В дидактическое обеспечение** программы входят:

- программа; конспекты занятий;
- сборники скороговорок, стихов, басен; тексты упражнений по дикции, орфоэпии, (используются на занятиях для развития речи, для анализа текстов);
- иллюстрации и фотографии (для создания игровой атмосферы, творческого настроения);
- раздаточный материал (игрушки и предметы быта, отрывки из сказок, стихов, тексты загадок);
- постоянно пополняющийся банк литературных конкурсов игрового, поискового и аналитического характера;
- тексты сюжетов, прошедших в эфир за прошлые годы работы студии кино и (используются на занятиях для знакомства с текстами, для анализа текстов);
- иллюстрации и фотографии (для создания атмосферы репортажей, творческого настроения);
- видеозаписи сюжетов и телепрограмм, прошедших в эфир (используются на занятиях для знакомства с монтажом, для анализа способов монтажа); видеозаписи фильмов.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы «КиноПроект» необходим кабинет, соответствующий нормам СанПиНа. В помещении должны быть открывающиеся окна для проветривания. Естественное и искусственное освещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарных правил. Вентиляция может быть естественной, механической или смешанной и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренными санитарными нормами. Отопление должно обеспечивать равномерно температуру.

Мебель, необходимая для работы объединения: столы, стулья, шкафы.

Видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура:

- видеокамеры (профессиональная, или полупрофессиональная, с русским интерфейсом);
- видеопроектор, экран;
- компьютеры;
- компьютерные программы для видеообработки отснятого материала; для создания мультфильмов;
- диски или другие носители для записи готовой продукции.

## Информационные источники

1. Андроникова М. Сколько лет кино? М., 1968.
2. Вайсфельд И. Так начиналось искусство кино. М., 1972.
3. Вайсфельд И., Демин В. и др. Встречи с Х музой. М., 1981. Энциклопедический кинословарь. М., 1986.
4. Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. М., 1983.
5. Вайсфельд И.В. Искусство в движении. М., 1986. С.76-128.
6. Довженко А. «Земля». М., 1966.
7. Добин Е. Поэтика киноискусства. Л., 1961.
8. Добин Е. Поэтика киноискусства. М., 1963.
9. Зак М. Кинорежиссура: опыт и поиски. М., 1983.
10. Киноэнциклопедический словарь. М.: Сов. энциклопедия, 1986.
11. Козинцев Г. Пространство трагедии. М., 1973.
12. Козинцев Г. Глубокий экран. М.: Искусство, 1975.
13. Краля Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / Под ред. Ю.П. Дубенского. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2005.
14. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989.
15. Разлогов К. Крушение иллюзий. М.: Искусство, 1982.
16. Саппак В. Телевидение и мы. М., 1963.
17. Усов Ю. В мире экранных искусств. М., 1996.
18. Федоров А. «За» и «против». М.: ВБПК, 1987.
19. Фрейлих С. Чувство экрана. М.: Искусство, 1972.
20. Юренев Р. Чудесное окно. М.: Просвещение, 1983.